

...et aussi

L'Atelier volant

Texte, mise en scène et peintures

Valère Novarina

9–13 octobre

Grand théâtre, salle Roger-Planchon, 20 h 00

Jean Vilar, le port et le large (aux sources du poème)

de et par **Roland Monod**

Mercredi 10, jeudi 11 octobre

Grand théâtre, salle Jean-Vilar, 20 h 30

Prisme de la mémoire

Présentation de **Joël Huthwohl**

directeur du département des Arts
du spectacle, BnF

En partenariat avec l'Université populaire

Lundi 15 octobre

Petit théâtre, salle Jean-Bouise, 19 h 00

Vilar au miroir

Christian Gonon, sociétaire

de la Comédie-Française, lit des passages
de Memento de Jean Vilar

Mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19 octobre

Petit théâtre, salle Jean-Bouise, 20 h 00

La Scène natale, Copeau, Dullin, Jouvet

Texte de Evelyne Loew. Avec **Olivier Borle**
et **Robert Cantarella** (en alternance),

Jean-Claude Penchenat

Robin Renucci, Juliette Rizoud

Christian Schiaretti

Judi 18, vendredi 19 octobre

Grand théâtre, salle Jean-Vilar, 20 h 00

Vilar-Vitez, les 2V

de Jack Ralite, d'après son livre

Complicités avec Jean Vilar

et Antoine Vitez. Adaptation Evelyne Loew

Avec **Robin Renucci**

Samedi 20 octobre

Petit théâtre, salle Jean-Bouise, 19 h 00

Jean Vilar, le théâtre grand ouvert

Choix des textes et d'archives

radiophoniques par Judith Sibony

Avec **Daniel Mesguich, Audrey Laforce**

Judith Sibony

Lundi 22 octobre

Grand théâtre, salle Jean-Vilar, 20 h 00

Mai, juin, juillet

de **Denis Guénoun**

mise en scène **Christian Schiaretti**

Création TNP 24–31 octobre

Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Maurice Jarre pour clore en musique

Programme musical

établi par le compositeur **Yves Prin**,

avec l'**Orchestre de l'Opéra national**

de Lyon dirigé par **Philippe Forget**

Lundi 29 octobre

Grand théâtre, salle Roger-Planchon, 20 h 00

...à écouter sur France Culture

21 octobre à 21 h 00

Lecture de Juillet de Denis Guénoun

22 – 26 octobre à 11 h 50

Théâtre populaire, une histoire d'avant-
garde par Judith Sibony

22 octobre – 2 novembre à 19 h 55

Vilar ou la ligne droite lectures par

Denis Podalydès

28 octobre à 21 h 00

Perros, Vilar, voisins d'éternité

Concert-lecture de Miossec et

Denis Lavant, avec Jeanne Moreau

www.franceculture.fr Mai, Juin

disponibles en réécoute

[www.tnp-](http://www.tnp-villeurbanne.com)

villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Un poète
et tout
sera sauvé
Jean Vilar

Soirée René Char

Dans le cadre
du centenaire de Jean Vilar



Soirée René Char

En présence de Marie-Claude Char
Judith Magre et Jean-Pierre Siméon

5 octobre 2012, 20 h 00 / Petit théâtre, salle Jean-Bouise

Durée de la soirée: 1 h 15

Programme

→ Projection d'un extrait du film de Jean-Paul Roux Le Soleil des eaux, 1969, ORTF

→ Conversation entre **Marie-Claude Char** et **Jean-Pierre Siméon**

→ Lecture des poèmes de **René Char** par **Judith Magre**

Congé au vent;

Commune présence, II;

Feuillets d'Hypnos n° 128, n° 178, n° 175, n° 138, n° 217;

Redonnez-leur...;

Biens égaux; Marthe;

Suzerain; Allégeance;

Pourquoi la journée vole;

Déclarer son nom;

Aux riverains de la Sorgue;

Le bruit de l'allumette;

Bandeau de « fureur et mystère »;

Bestiaire dans mon trèfle;

Sous ma casquette Amarante;

Qu'il vive!; Le Martinet.

→ Les comédiens **Stéphane Bernard**, **Baptiste Guiton**, **Damien Gouy**, **Maxime Mansion**, **Clément Morinière**, **Jérôme Quintard**, **Philippe Vincenot** font entendre des extraits de la pièce de René Char Le Soleil des eaux

A lire: États provisoires du poème XII, Le poète et la chose publique, coédition Cheyne/TNP.

Dans le hall du Grand théâtre, la **Librairie Passages** vous propose un grand choix de textes de René Char et beaucoup d'autres ouvrages.

Le TNP remercie ses partenaires et soutiens: France Culture, SACD, Fonds d'Action SACEM, Opéra national de Lyon.



Marie-Claude Char, épouse de René Char, a été durant vingt ans collaboratrice des Éditions Gallimard. A la mort de René Char elle exerce son métier d'éditeur en free lance et se consacre au rayonnement de l'œuvre de René Char. Elle organise en 1990 une exposition René Char au Palais des papes à Avignon, publie chez Gallimard en 1996 Char dans l'atelier du poète, puis en 2007 chez Flammarion Pays de René Char.

Elle crée en 2010 avec Michèle Gazier Les Éditions des Busclats.

René Char naît dans le Vaucluse à l'Isle-sur-la-Sorgue en 1907. Il rejoint le groupe surréaliste en 1929, côtoyant à Paris Aragon, Éluard et Breton. Il publie Le Marteau sans maître en 1934, soutient les républicains espagnols puis entre en Résistance dès 1941 sous le nom du capitaine Alexandre, s'engage dans le combat et s'abstient de toute publication durant son action. Il publie son journal de guerre Feuillets d'Hypnos en 1946 dans la collection Espoir de son ami Albert Camus.

Homme de la terre en quête de beauté, Char entretient jusqu'à la fin de sa vie un dialogue avec des peintres tels que Braque, Miro, Stael, Giacometti. Il est l'un des rares poètes à entrer de son vivant dans la collection prestigieuse de La Pléiade en 1983.

Il meurt en 1988, après avoir vécu ses dernières années dans sa maison des Busclats non loin de l'Isle-sur-la-Sorgue.

Judith Magre Après ses classes au cours Simon on la rencontre, dans les années 50, chez plusieurs cinéastes prestigieux comme René Clair Jacques Becker Louis Malle... Pour Jacques Chazot, Judith Magre incarne à jamais « Marie-Chantal », le célèbre personnage de snob qu'il a inventé. C'est sur les planches que s'affirme dans les années 60 sa carrière de comédienne, d'abord dans la compagnie Renaud-Barrault avec laquelle elle joue des classiques

comme La Cerisaie de Anton Tchekhov, Judith de Jean Giraudoux ou encore L'Orestie d'Eschyle au Théâtre de l'Odéon. Puis elle entre au TNP où elle joue avec Jean Vilar La Guerre de Troie n'aura pas lieu de Jean Giraudoux, avec Georges Wilson Les Enfants du soleil de Maxime Gorki, Maître Puntila et son valet Matti, Turandot ou Le Congrès des blanchisseurs de Bertolt Brecht, Poussière pourpre de Sean O'Casey, Le Diable et le Bon Dieu de Jean-Paul Sartre, avec Roger Mollien Nicomède de Corneille...

Parallèlement à son impressionnante carrière théâtrale qu'elle continue à enrichir, elle poursuit son parcours au cinéma et rejoint notamment, dans les années 70, l'univers de Claude Lelouch.

Tout récemment, on a pu la voir dans le film de Bruno Podalydès, Adieu Berthe.

Jean-Pierre Siméon est poète, romancier, dramaturge, critique et professeur agrégé de Lettres Modernes. Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de livres pour la jeunesse, de treize pièces de théâtre, d'un essai sur le théâtre et un sur Laurent Terzieff. Il a fondé avec Christian Schiaretti Les Langagières à la Comédie de Reims et est désormais poète associé au TNP. Il enseigne l'écriture théâtrale à Sciences Politiques à Paris.

Il est directeur artistique du Printemps des poètes depuis avril 2001.

Il publie chez Cheyne éditeur, depuis plus de vingt ans, tous ses recueils de poésie. Son œuvre poétique lui a valu le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le Prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994 et le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre en 1998. Il a reçu en 2006 le prix Max Jacob pour son recueil Lettre à la femme aimée au sujet de la mort et en 2010 le Prix international de Poésie Lucian Blaga à Cluj en Roumanie.