

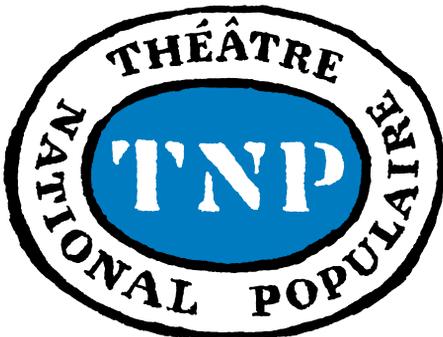
Carte blanche à un comédien de la troupe du TNP

Bourvil, Ma p'tite chanson

Par Damien Gouy et Benjamin Kerautret

Lundis 2, 9, 16 décembre 2013

Sur la scène de la Brasserie 33 TNP



www.tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 00

Bourvil, Ma p'tite chanson

Conception
Damien Gouy
et Benjamin Kerautret

Arrangements musicaux
**Benjamin Kerautret, Valentin Delpy,
Cécile Beutler**

Avec
**Cécile Beutler, Valentin Delpy,
Damien Gouy, Benjamin Kerautret**

régie générale et lumière
Frédéric Dugied
régie son **Chloé Catoire**

Remerciements à tous ceux qui nous
ont pistonnés, gendarmés, timichinés,
et à tous ceux que nous avons baladés,
crayonnés, houpettelabellés,
en particulier Julien Gauthier, José Lemius,
Catherine Molmeret, Le Théâtre Monsabré,
l'Association Théâtre en pierres dorées,
Pour sûr, c'était bien!

**À la famille,
Pour l'enfance, et en souvenir de...**

**Une heure, vingt et un textes
Voici pour les contraintes que nous
nous sommes imposées!**

**Ainsi, chez tous les amoureux du
bal perdu, des crayons, de la tactique
du gendarme et autres grands
« tubes bourvilliens », nous sommes
dans l'obligation, et à notre grand
regret, croyez-le bien, de créer du
mécontentement, de la déception,
voir de la frustration, n'est-ce pas...
Mais il existe bien d'autres succès
interprétés entre 1947 et 1968, et nous
vous proposons un voyage à travers
ces années, entre chansons d'opérettes
et chansons de variété, alliant paroles
cocasses, poétiques, drôles
et tragiques, n'est-ce pas...**

**Voici notre Bourvil,
Notre p'tite chanson à nous...**

André Raimbourg dit Bourvil (1917-1970),
vient à la musique au service militaire qu'il
accomplit dans la fanfare. Il participe à des
crochets radiophoniques et remporte celui de
Radio Paris avec le répertoire de Fernandel.
Avec le personnage de benêt qu'il s'est com-
posé, pantalon trop court et veston étriqué,
bégayant des monologues et des chansons
comiques avec cette voix de fausset, il fera
ses débuts au cabaret, au music-hall et au
cinéma. C'est sous cette apparence que Bourvil
devient le plus populaire des acteurs comiques
de l'après-guerre. Il montre toutes les facettes
de son talent, dans les films comme Les
Trois Mousquetaires (1953), Le Bossu (1959),
Le Chanteur de Mexico (1956), Le Corniaud
(1965), Le Cercle rouge (1970)... Avec ses rôles
drôles ou émouvants, sa simplicité, son huma-
nité, son professionnalisme, Bourvil personnifie
pour un immense public le Français moyen.