

Listes des partenaires

- Théâtre National Populaire
- Université Lumière Lyon 2
- Université Jean Moulin Lyon 3
- Groupe Renaissance et Âge Classique, Institut d'Histoire de la Pensée classique (UMR 5037)
- Service de la médiation culturelle, de l'Université Lumière Lyon 2
- Faculté des Lettres, Sciences du Langage et Arts (Université Lyon 2)
- Département des Arts du Spectacle, de l'Image et de l'Écran (Université Lyon 2)
- Institut de Recherche en Études Théâtrales (EA 3959) de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge classique et les Lumières (UMR 5186) de l'Université Paul-Valéry Montpellier
- Cinéma Comœdia
- École Nationale de Musique de Villeurbanne
- Institut Universitaire de France
- Ville de Lyon

Avec le soutien d'**Emmanuel Naya** et **Bénédicte Louvat-Molozay** (IUF)

Aide logistique

Ravelojaona Andrianjohary, Beatriz Becerra, Kristina Gjurgjaj, Weihao Liang, Laurie Rousseville, Nina Roy, Marie Vuylstekker
et les étudiants de Master et de Doctorat d'Arts de la Scène à l'Université Lumière Lyon 2

Contact

celine.candiard@univ-lyon2.fr

Accès au TNP

Métro : Ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

Bus : C3, arrêt Paul-Verlaine ; Bus lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Voiture : prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville. Par le périphérique, sortie « Villeurbanne Cusset/Gratte-Ciel ».



E N M comœdia

www.tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire, direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

La mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain

Colloque pluridisciplinaire et international
organisé l'Université Lumière Lyon 2 et l'Université Jean Moulin Lyon 3,
Groupe Renaissance et Âge Classique (UMR 5037)
en partenariat avec le TNP.

Du 12 au 14 mars 2015
Petit théâtre, salle Jean-Bouise
Entrée libre et gratuite



UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2



Jeudi 12 mars

13 h30: Accueil des participants

14 h00: Introduction au colloque par **Céline Candiard** (Univ. Lyon 2).

→Entre savoir et pratique – 1

Présidence **Gilles Declercq** (Univ. Paris 3).

14 h30: Fabien Cavaillé (Univ. de Caen).
« Qu'avez-vous dit avec "baroque"? Usages et usure d'une étiquette ».

15 h00: Bénédicte Louvat-Molozay (Univ. de Montpellier).
« Recherche universitaire et pratique théâtrale: un dialogue impossible? ».

15 h30: Jeanne Bovet (Univ. de Montréal, Canada).
« L'arbre et la forêt: quelle déclamation pour quels publics? ».

16 h00: Discussion et pause.

→Danse et spectacles baroques

Présidence **Claudia Palazzolo** (Univ. Lyon 2).

16 h30: Hubert Hazebroucq (Compagnie Les Corps Éloquents).
« La danse baroque, entre références et projets ».

17 h00: Chantal Lapeyre-Desmaison (Univ. d'Artois) et **Nick Nguyen** (Conservatoire d'Auxerre).
« Interprétations baroques (à propos de la danse baroque sur la scène contemporaine) ».

17 h30: Conférence de **Béatrice Massin**, chorégraphe (Compagnie Les Fêtes galantes),
« Penser la danse baroque comme une matière contemporaine ».

18 h30: Discussion

20 h30: Avant première du film d'**Eugène Green**, *La Sapienza*, et rencontre avec le cinéaste, animée par **Philippe Roger** (Univ. Lyon 2), au cinéma Comœdia (13 avenue Berthelot, 69007 Lyon).
Billets en vente sur place.

Vendredi 13 mars

9 h00: Accueil des participants

→L'opéra et sa mise en scène

Présidence **Olivier Bara** (Univ. Lyon 2).

9 h30: Guillaume Bernardi (York University, Canada).
« L'Italie de nos rêves: l'opéra italien dans les mises en scène baroques ».

10 h00: Stéphane Hervé (Univ. de Montpellier).
« De quoi la mise en scène baroque est-elle le symptôme? ».

10 h30: Sylvain Cornic (Univ. Lyon 3).
« Les mises en scène modernes des tragédies en musique de Lully: reconstitution, réinvention, transposition? ».

11 h00: Françoise Rubellin (Univ. de Nantes).
« Remettre en scène une parodie d'opéra de Rameau: L'expérience d'Hippolyte et Aricie ou la Belle-mère amoureuse ».

11 h30: Discussion et pause.

12 h00: Entretien avec **Christophe Mangé**, Printemps des Arts-Nantes, animé par **Sylvain Cornic** et **Céline Candiard**

13 h00: Discussion et pause déjeuner

13 mars suite

→Entre savoir et pratique – 2

Présidence **Laurent Thirouin** (Univ. Lyon 2).

14 h30: Anne Surgers (Univ. de Caen).
« Quels lieux pour le théâtre du XVII^e siècle? »

15 h00: Julia Gros de Gasquet (Univ. Paris 3)
« Scènes baroques d'aujourd'hui: la vérité en question ».

15 h30: Entretien avec **Isabelle Grellet** (Leçons baroques).
« Théâtre baroque et pédagogie » animé par **Nathalie Fournier** (Univ. Lyon 2) et **Céline Candiard**.

16 h30: Discussion et pause.

→Théâtre et musique

Présidence **Pierre Saby** (Univ. Lyon 2).

17 h00: Benjamin Narvey (Univ. d'Oxford).
« Le modèle musical baroque aujourd'hui, entre attention aux sources et créativité », avec **Adèle Carlier** (soprano).

17 h30: Héroïse Grammont (Univ. Lyon 2),
« Escoutte, lecteur »: les relations entre musique et texte baroques dans la mise en scène de *L'Autre monde ou les États et Empires de la lune* par **Benjamin Lazar**.

18 h00: Entretien avec **Vincent Dumestre**, chef d'orchestre (Le Poème Harmonique), animé par **Pierre Saby** (Univ. Lyon 2) et **Céline Candiard**

19 h00: Discussion

19 h30 - 20 h00: « Vous avez fait une sottise la plus grande du monde »: extraits choisis de *George Dandin* », présentation de l'atelier animé par **Julia Gros de Gasquet** avec les comédiens de la Maison des comédiens du TNP, accompagnés par les élèves de l'ENM de Villeurbanne.

Samedi 14 mars

9 h30: Accueil des participants

Aux marges du baroque

Présidence **Mireille Losco-Lena** (Ensatt).

10 h00: Gerrit Berenike Heiter (Univ. de Vienne (Autriche) et de Paris Ouest Nanterre).
« Le succès de la Commedia dell'arte contemporaine en France. Un théâtre populaire avec une esthétique baroque ».

10 h30: Patrick Le Boëuf (Bibliothèque Nationale de France).
« Quand l'un des pères de la mise en scène moderniste se penche sur la mise en scène baroque: Craig et l'élisabéthanisme ».

11 h00: Marceau Deschamps-Ségura (Univ. de Poitiers).
« Le Globe aujourd'hui: pourquoi la déclamation échappe-t-elle à la reconstitution? ».

11 h30: Olivier Neveux (Univ. Lyon 2),
« Une tragédie barbare: *Cachafaz* de Copi ».

12 h00: Discussion et pause déjeuner.

13 h30: Table ronde de metteurs en scène, animée par **Judith le Blanc** (Univ. de Rouen) avec **Benjamin Lazar** et **Louise Moaty** (Théâtre de l'Incrédule), et **Florence Beillacon** (Compagnie La Lumineuse).

Institutions et production du baroque, présidence **Bérénice Hamidi-Kim** (Univ. Lyon 2).

15 h00: Daniel Urrutiaguer (Univ. Lyon 2)
« Les mises en scène baroques contemporaines: valeur esthétique et valeur patrimoniale ».

15 h30: Entretien avec **Jean-Paul Combet** (Producteur, directeur de l'Académie Bach), animé par **Daniel Urrutiaguer** et **Céline Candiard**.

16 h30: Discussion et conclusion.