

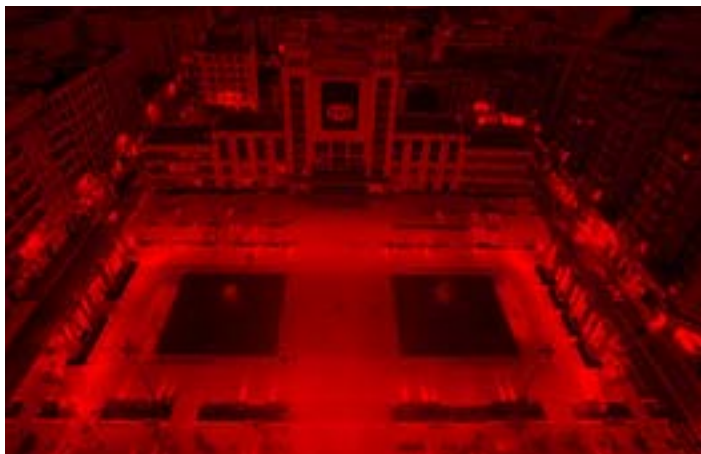
Scènes et Graphies



SOMMAIRE

HISTORIQUE	page 3
DEMANDE ET PROBLÉMATISATION	page 4
MICHEL VINAVER	page 5
THIBAUT WELCHLIN	page 6
CHRISTIAN SCHIARETTI	page 7
SYNOPSIS	page 8
RECHERCHES GRAPHIQUES	page 9-15
FINAL	page 16-17
APPROCHE TECHNIQUE.....	page 18-19

HISTORIQUE



Le TNP dépend d'une institution théâtrale fondée en 1920 et basée à Paris avec comme directeur **Firmin Gémier**. Depuis 1972, le Théâtre National Populaire fut déplacé sur la **Place Lazare-Goujon** à **Gratte Ciel** dans un des quartiers de Villeurbanne.

Ce centre d'expression artistique est basé sous le signe de la **dramaturgie nationale** ce qui signifie qu'il assure un **rôle de création, de production et d'accueil de spectacles** pour les visiteurs. Relié au théâtre, un scénographe travaille en corrélation avec ce dernier ainsi qu'une zone réservée aux constructions de décors. En 1945, après la Seconde Guerre Mondiale, le TNP ferme et laisse place à de futurs locaux de l'ONU. Dès **1951**, après la reprise des locaux pour l'exploitation de l'Art, **Jean Vilar** permet de s'attacher à la création de différentes troupes avec comme intervenants de nouvelles recrues.

Dans les années 30 **Morice Leroux** met en avant une réinterprétation de sources historiques. **Christophe Pillet** veut remettre au goût du jour l'esprit du quartier avec un agrandissement des bâtiments.

DEMANDE ET PROBLÉMATISATION

Dans le cadre d'un **partenariat** avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne dans le quartier de Gratte-Ciel, il nous a proposé d'imaginer une scénographie pour l'une des **dix créations** du TNP pour la Saison 2015-2016. En effet, après la lecture de «Bettancourt Boulevard ou une Histoire de France» de Michel Vinaver, nous devons constater une **écriture singulière** et en définir de part une **volumétrie**, la mise en place de différents paramètres tels que la lumière, les nuances ou encore les **matériaux**, une mise en scène scénographique présentant les trente tableaux que composent cette oeuvre.



Illustration représentant la pièce de théâtre Bettancourt Boulevard ou une Histoire de France

Comment l'écriture surréaliste de Michel Vinaver peut-elle s'adapter à une scénographie ?

MICHEL VINAVER



Michel Vinaver est un **dramaturge écrivain français** né de parents originaires de Russie. De plus, il deviendra très vite **autodidacte** puisqu'il commencera à écrire à l'âge de neuf ans. Il prendra la décision de quitter le territoire français pour traverser l'Atlantique afin d'entreprendre ses études en littérature aux États-Unis. Il quittera le monde littéraire en devenant très vite, le **PDG de la firme internationale de rasage, Gillette France**. Pour autant, il reviendra très vite à ses premiers amours en devenant en **1982, conférencier dans l'enseignement du théâtre aux universités de Paris**. A 87 ans, Michel Vinaver livre une pièce qui met en scène les principaux protagonistes de l'affaire **politico-financière** la plus marquante en France avec l'**explosion médiatique** de l'affaire de Liliane Bettancourt durant le **quinquennal** du président sortant Français des **dernières élections présidentielles**, Nicolas Sarkozy. Le dramaturge Vinaver fut sous le charme de cette terrible affaire privée rendu **public**. Néanmoins, cette pièce fut écrite d'après le **souvenir** et la **mémoire** des faits passés. Après une lecture attentive, nous pouvons nous apercevoir du lien flagrant que lie cette pièce avec la mythologie grecque. De fait, il a décidé d'appeler cette pièce ainsi, pour induire un dialogue entre son oeuvre et l'oeuvre cinématographique de Billy Wilder avec **Sunset Boulevard**.

THIBAUT WELCHLIN

Après avoir fait des études en Architecture, Thibaut Welchlin continuera son cursus à l'**École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National** à Strasbourg en **section scénographie et costumes** durant trois ans. Il commencera sa carrière en tant qu'assistant aux costumes. De **2002 à 2005**, ce dernier fera parti du **Jeune Théâtre National**. Depuis 2005, il travaillera en étroite collaboration avec entre autre **Christian Schiaretti** au Théâtre National Populaire. En étant originaire de l'Alsace, il créera la **robe de Miss France** pour sa participation à Miss Monde. Il mettra en scène ses connaissances en terme de costume et traitera la demande en développant des nuances et des formes relevant du terroir et du paysage alsacien. Passionné par son travail il travail aujourd'hui pour le **Théâtre National de Strasbourg et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne**. De plus, il dessine les costumes de différentes pièces en plus d'imaginer une scénographie. Son but ultime dans son travail et de **partager son savoir et sa culture** au travers de décors ou de conception de costumes.



CHRISTIAN SCHIARETTI



Christian Schiaretti est né en 1955 et débutera ses études supérieures en étudiant la **philosophie**. En 1980, il se spécialisera dans l'**Art Dramatique** en fondant sa propre compagnie avant d'être nommé **directeur de la Comédie de Reims** qu'il dirigera pendant onze ans. Après de nombreuses collaborations avec l'écrivain Alain Badiou, ils écriront des farces contemporaines telles que *Ahmed se fâche* ou encore *Ahmed philosophe*. Par la suite il travaillera avec le poète Jean-Pierre Siméon pour ancrer une nouvelle pensée autour de la langue française. En 2002, il se positionnera à la tête de la direction du Théâtre Populaire National. Cette année, il travaillera pour une seconde fois avec Michel Vinaver en mettant en scène *Bettancourt Boulevard* ou une *Histoire de France*.

SYNOPSIS

Avec *Bettencourt Boulevard* ou une *Histoire de France*, le dramaturge Michel Vinaver s'approprie un dossier que les lecteurs de Mediapart en ont une connaissance remarquable. Cette pièce, dont les héros sont les personnages réels de l'affaire, donne à voir, au-delà de ses **anecdotes éphémères**, le **scandale** durable qui est sa matière, **l'argent et la politique**. La banale vie quotidienne qui semble apparemment être narrer, celle qui fait vivre l'Histoire, est désormais **mise à nu** lors des **futures représentations** de cette pièce à Villeurbanne. Cette pièce réjouissante, qui **transcende l'affaire de la famille multi milliardère**, à l'été 2010, fut le tournant de la présidence de Nicolas Sarkozy. Michel Vinaver invite le spectateur à se plonger dans une histoire nourrie de rumeurs et de faits réels. **Les trente tableaux** de ce dramaturge démontrent une destruction et une **défragmentation** des données exposées au public. Grâce à cette écriture, il bouleverse l'opinion publique et apporte indirectement un message politique.

"Vinaver nous embrouille avec la vie quotidienne. On a dit, pour qualifier son oeuvre, cette expression vulgaire : le théâtre du quotidien, un théâtre du quotidien. Mais non : il nous trompe ; ce n'est pas du quotidien qu'il s'agit, c'est la grande Histoire ; seulement, il sait en extraire l'essence en regardant les gens vivre." D'après Edwy Plenel

"Oui j'essaye de creuser des galeries pour que l'air circule dans cet entassement de données." D'après Michel Vinaver

RECHERCHES GRAPHIQUES

FRAGMENTATION



D'après l'écriture de la pièce de théâtre de Bettancourt *Boulevard ou une Histoire de France*, la **syntaxe** de ce texte est marquée par une **destructuration des mots**, une «**déliaison**» des phrases et une **totale indépendance** entre chaque paragraphe. Ainsi, j'ai souhaité travailler sur une perception de l'espace en adéquation entre la **construction syntaxique** du texte et l'enchaînement des idées émises par le dramaturge. Ce concept scénographique permettrait de gérer un **flou total** au niveau de la **transmission des informations** parfois trop intime.

RECHERCHES GRAPHIQUES

FRAGMENTATION





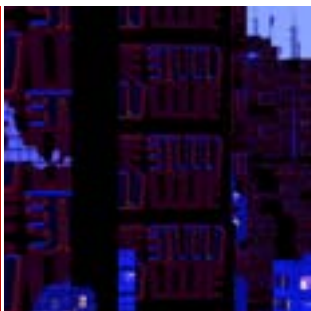
Ring II, installation à place Vendôme à Paris par Arnaud Lapierre, 2014

RECHERCHES GRAPHIQUES

OPPOSITION



Michel Vinaver travaille sur **les sens littéraires** et s'amuse à torturer la langue française en évoquant certains **termes opposés**. En effet, cette recherche graphique reposait plus sur une **essence colorimétrique des complémentarités** que sur une volumétrie précise.

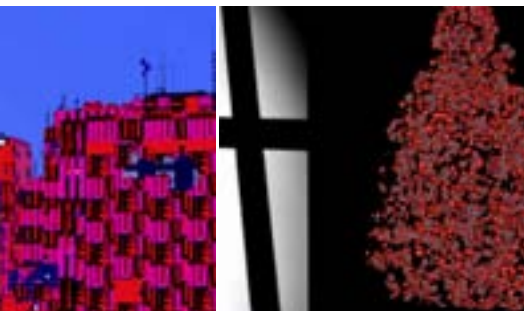


RECHERCHES GRAPHIQUES

OPPOSITION



Ici, le travail du **contraste** que se construit entre un **rouge** et un **vert saturé** permet de situer en sémiotique la capacité à distinguer le privé du public comme l'es cette histoire.



Communication visuelle pour la nouvelle
collection 2015-2016 de Kenzo

RECHERCHES GRAPHIQUES

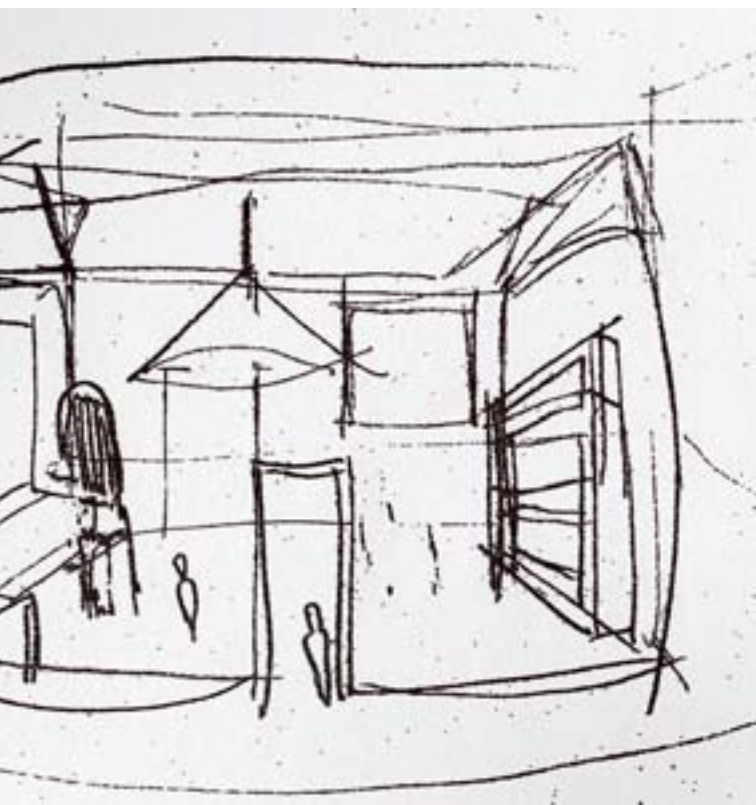
DISPROPORTION

Bettancourt Boulevard ou une *Histoire de France* est basée sur une histoire **privée mise à nu** devant toute une Nation assoiffée de potins et de ragôts. En effet, Michel Vinaver nous plonge dans la **sphère intime et pesante** de la famille Bettancourt. Le but ici est de dévoiler au spectateur toute l'histoire de cette famille hypermédiatisée et ainsi créer une accessibilité d'appréhension de faits réels face à n'importe quel public, presque non politique. De la même manière, en jouant sur des faits énoncés parfois et même souvent trop exagérés, cette boîte ouverte permet de mettre sous contrôle le visionnage des spectateurs, le déroulement des faits dans sa chronologie. Ensuite, cette disproportion permet d'insuffler la notion de «**provocation**» puisque l'on vient déformer un **archétype fondamental** de lieu de vie qu'est la maison. La symbolique de la maison nous montre à quel point ce lieu peut être fédérateur mais aussi, être l'espace où toutes les langues se délient. Ce concept permet d'intégrer la **notion de public/privé**, de **disproportionnement** des éléments internes d'une maison et de symboliser l'éclat de cette affaire à travers une **ouverture médiatique à 180°**. En incluant des miroirs aléatoires sur toutes les **surfaces planes horizontales et verticales**, nous allons permettre une déformation des acteurs qui symboliseront de manière caractéristique, la tentation de **détruire l'information** dans un lieu totalement frappé par une **perte de repères spatio-temporels** de part une **inspiration de l'écriture surréaliste** de Michel Vinaver.



RECHERCHES GRAPHIQUES

DISPROPORTION



De gauche à droite :
Montage photographique de Liu
Di, *jeux de disproportions entre
Nature et Homme*, 2009

Jeux de la poupée, Hans
Bellmer, 1936

FINAL



Vue à hauteur spectateur de la scène



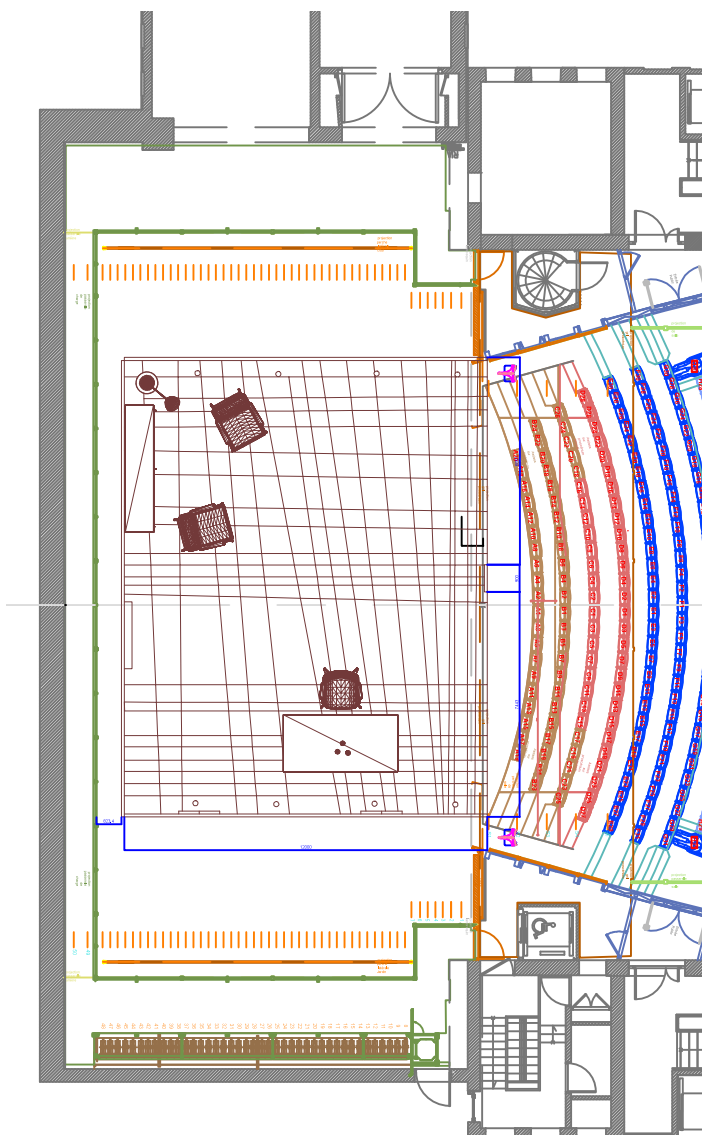
Vue à hauteur d'Homme



Vue générale en plongée

APPROCHE TECHNIQUE

La scénographie qui vous ai proposé s'inscrit au **nez de scène** vers le **lointain** et est encadrée dans la **cage de scène** par une **draperie réelle** avec un **lambrequin** de part et d'autre de **cours et jardin** permettant à l'espace de représentation de **15 mètres par 12 mètres** d'être inscrit sur le plateau scénique. Cette scénographie est rendu donc **frontalement face au public**. L'organisation parallèles des **pendillons à l'allemande** viendront clôturer les espaces et la **frise** relié au **cintre** seront descendus à une hauteur sous cintre de **7 mètres**. La mise ne lumière de cette scénographie beigée se traduit par le biais de **faisceaux lumineux** ancré dans un **plancher technique** permettant de mettre en valeur, sur côté jardin, les ouvertures et le mobilier. Un éclairage d'ambiance sera procuré par un lampadaire situé vers le lointain en fond de la scénographie. L'entrée des acteurs s'effectuera par le lointain vers la facette manière dissimulée.



Plan de la Salle Roger Planchon au 1/50^{ième}