



# SCÈNE ET GRAPHIE

Scénographie en collaboration avec le **TNP**



La leçon - Eugène Ionesco / Mise en scène Christian Schiaretti 2014



Adolphe Appia - Maquette de mise en scène

## LA SCENOGRAPHIE

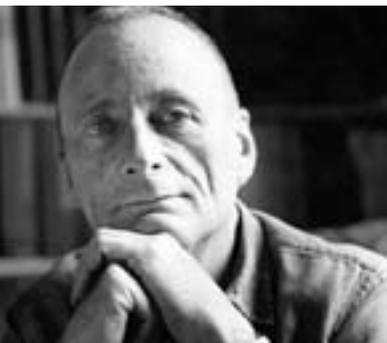
### MARCEL FREYDEFONT

«L'objet de la scénographie est de composer le lieu nécessaire et propice à la représentation d'une action, le moyen en est la mise en forme de l'espace et du temps. Autant que la spatialité, la temporalité est un élément constitutif du travail scénographique, et cela toujours en relation avec un texte, entendu comme projet dramatique. Il n'y a pas de scénographie concevable sans dramaturgie : c'est le fondement même de toute scénographie. Inversement, il n'y a pas de dramaturgie qui puisse être effective sans scénographie. La scénographie s'élabore en collaboration étroite avec un metteur en scène. Le scénographe est très souvent le premier interlocuteur du metteur en scène quand s'esquissent les contours d'un spectacle. Le scénographe n'est pas un exécutant, un auxiliaire. Il a qualité d'auteur et d'artiste. »

**Scénographie :**  
*La scénographie est l'art de concevoir des décors scéniques. Elle est un ensemble d'éléments picturaux, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène*

# BETTENCOURT BOULEVARD, OU UNE HISTOIRE DE FRANCE<sup>(2014)</sup>

Michel Vinaver - Mise en scène de Christian Schiaretti



Cette pièce dont le sujet est tiré de l'**ACTUALITE** la plus brûlante rassemble, chemin faisant, **LES ETERNELS COMPOSANTS DES LEGENDES ET DES MYTHES**. Les auteurs de la Grèce ancienne faisaient parfois intervenir, pour clore leurs pièces, un dieu ou une déesse. Dans le cas de l'affaire dite Bettencourt, l'**ISSUE, INCERTAINE**, est dans les mains de l'appareil de justice auquel s'adjoignent les ressources de l'expertise médicale.

Ce qui intéresse *Michel Vinaver* est son présent mais aussi son passé, ses racines dans l'histoire de France des cent dernières années et ses prolongement où **L'INTIME, LA POLITIQUE ET L'ECONOMIE SE MELENT INDISSOLUBLEMENT**. Le comique sans cesse affleure, mais tout autant le tragique, dans la chaîne d'épisodes de cette saga toujours passionnante : ceux et celles qui ont fait la une des journaux, que nous avons entendus à la radio ou vus à la télévision, défilent sur scène - un peu comme à l'époque de Shakespeare, quand celui-ci constatait : **LE MONDE EST UNE SCENE DONT NOUS SOMMES LES ACTEURS ET LES SPECTATEURS**.  
De quel côté nous trouvons-nous ?

## RAPPEL DES FAITS

// Une milliardaire agée

- > Un ami proche qui abuse de ses largesses / François-Marie Banier
- > Sa fille qui tente de la mettre sous tutelle
- > Un homme d'affaire qui fait des affaires dans le dos de sa cliente
- > Un majordome qui pose des micros
- > Plusieurs grands patrons et hommes politiques

10 prévenus - 8 pour le procès

Jugement pour abus de faiblesse / blanchiment / complicité

## NOTIONS

- . Référence à des légendes et des mythes
- . Comique / tragique
- . Lien indissociable entre intime, politique et économie
- . Faire du quotidien une grande histoire et en retirer l'essence
- . Vie privée / vie publique
- . Affaire médiatique - journaux - coupures de presse
- . Une histoire inachevée
- . Trio mère, fille, François-Marie > au cœur de la pièce et du mystère

## LES PERSONNAGES

### DANS L'ORDRE D'ENTREE EN SCENE

- // Chroniqueur
- // Eugène Schueller - Fondateur de l'Oréal
- // Rabbïn Robert Meyers
- // Liliane Bettencourt - Fille d'Eugène Schueller et mère de Françoise
- // François-Marie Banier - Le photographe
- // Patrice De Maistre - Gestionnaire de fortune de Liliane Bettencourt
- // Françoise Bettencourt Meyers - Fille de Liliane et André Bettencourt
- // Lindsay Owen-Jones - PDG de l'Oréal
- // Nicolas Sarkozy - Président de la République
- // Dominique Gaspard - Femme de chambre de Liliane Bettencourt
- // Joëlle Lebon - Femme de chambre de Liliane Bettencourt
- // Claire Thibout - Comptable de Liliane Bettencourt
- // Pascal Bonnefoy - Majordome d'André Bettencourt
- // Éric Woerth - Ministre du budget, maire de Chantilly et président du Premier Cercle
- // André Bettencourt - Mari de Liliane et père de Françoise, ancien ministre
- // Florence Woerth - Femme d'Éric Woerth



## MICHEL VINAVER<sup>(1927)</sup>

- // Écrivain, dramaturge, professeur et traducteur
- // Immigration à New-York en 1941 - retour en France en 1947
- // Cadre puis directeur de la Gillette Company entre 1953 et 1980
- // Écrit sa première pièce, «Aujourd'hui ou les Coréens», en 1955, après sa rencontre avec Gabriel Monnet. La pièce sera mise en scène par Roger Planchon à Lyon en 1956
- // Christian Schiaretti a mis en scène «Les Coréens» à la Comédie-Française en 1993

## CHRISTIAN SCHIARETTI<sup>(1955)</sup>

- // Fait des études de philosophie tout en travaillant au sein d'un théâtre
- // Dirige la Comédie de Reims de 1991 à 2002 où il souhaite instaure le concept de maison-théâtre, pour ensuite diriger le TNP
- // S'attache à un théâtre du répertoire

## SYNOPSIS



- // Une milliardaire âgée et abusée
- // Références à des figures mythologiques
- // Comique - tragique
- // Argent - politique (chute de Sarkozy)
- // Vie privée - vie publique
- // Faire du quotidien une grande histoire et en retirer l'essence
- // Actualité - quotidien - reportage
- // Pas de point de vue concret
  - > Pas de jugement porté sur les personnages
  - > Pour l'auteur, tous ont quelque chose qui mène à la démente
- // Pièce labyrinthique - Diversité
- // Chroniqueur - lien entre les étapes de la pièce

## ANALYSE DE LA PIÈCE

### NOTIONS RETENUES

- . Boulevard = croisement/enchevêtrement
- . Relation/frontières privé-public
- . Les 2 grands-pères = ombres titulaires de la pièce > pilier/socle
- . La pièce est un labyrinthe
- . Manque de ponctuation
- . Rythmique
- . Rupture/fragmentation
- . Enveloppe non froissée = rigueur - opposé de froissée (Liliane)
- . Liliane = objet du désir / convoitée / centre de gravité
- . Superposition
- . Projection - Flash
- . Mythologie

*Palamède = Liliane*

*Minotaure = Liliane*

*Judith = Liliane*

*Caliban/Ariel = Liliane*

*Electre = Françoise*

*Ulysee = François-Marie Banier*

*Icar = François-Marie Banier*

*Poseïdon = Patrice De Maistre*

# RECHERCHES



Tristan & Isolde - Wagner  
Mise en scène Daniel Karasek  
Opéra de Kiel 2014

Exposition «Henrique Oliveira. Baitogogo»  
Palais de Tokyo 2013

## Chiharu Shiota

Elle est une artiste japonaise qui explore la notion d'enfermement et de mémoire. Avec ces fils de laine elle noue un lien entre le présent et le passé.

## Henrique Oliveira

L'art hybride d'Henrique Oliveira convoque à la fois l'urbanisme et le végétal, l'organique et le structurel, mais aussi l'art et la science à travers des compositions où l'inattendu génère un univers teinté de fantastique.

À travers une forme d'anthropomorphisme architectural, Henrique Oliveira révèle l'ossature du bâtiment

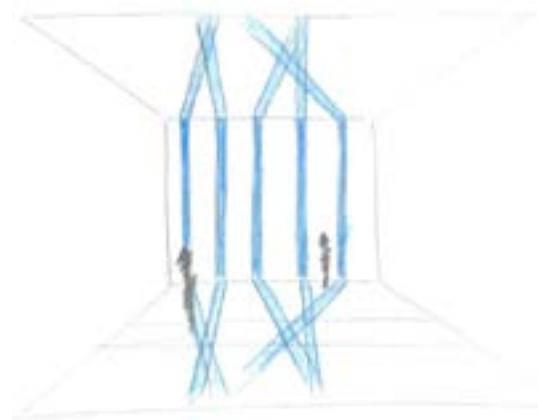
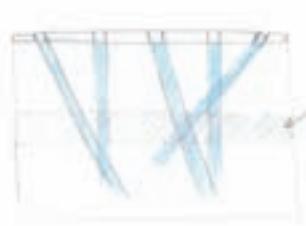
**BOULEVARD**

**CROISEMENT**

**ENCHEVETREMENT**



Système de barre Led sur pivot

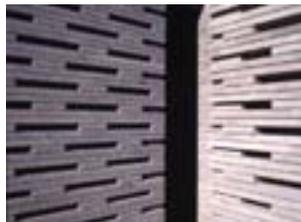


Bettencourt Boulevard = Sunset Boulevard / Billy Wilder (1950)  
> Mélange d'argent, de pouvoir et de secrets de famille  
Comédie tragique = grecs / Shakespeare

**RYTHMIQUE**

**RUPTURE**

**FRAGMENTATION**



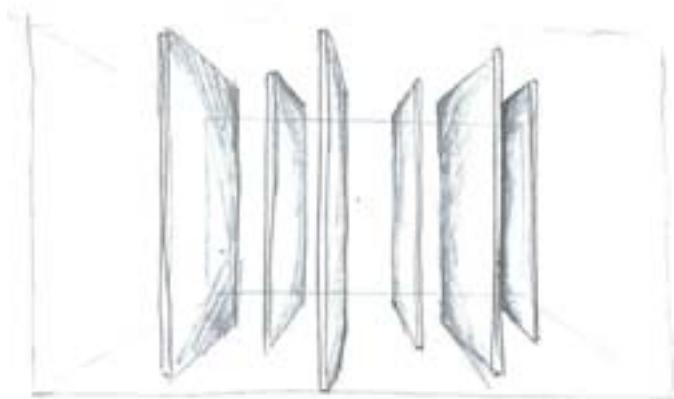
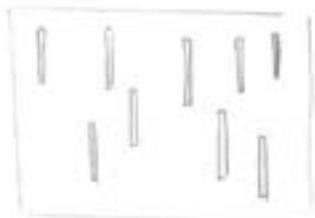
Stone Museum  
Japon 2002 / Kengo Kuma



Tadao Ando



Lunuganga Estate - Sri Lanka  
1998 / Geoffrey Bawa



- . Manque de ponctuation - pièce sans rythmique imposée
- > Jouer sur le cadre spatio-temporel pour créer un rythme par l'espace
- . Notion labyrinthique



Tadao Ando

# SCENOGRAPHIE FINALE

## Problématique

De quelle manière retranscrire un texte littéraire dans l'espace, par les moyens techniques et plastiques, afin que l'espace devienne lui aussi acteur de la scène ?

### "CONFESSIONNAL"

// Créer un espace en exergue de la scène principale, source de révélations et confidences. Théâtre dans le théâtre

// Utilisation archétypale des codes du luxe pour une lecture directe

// Mobilier en bois brûlé en rapport avec l'affaire défnit comme «brûlante», de par l'implication de certains orateurs



### SMOKE CHAIR (2002) Maarten Baas pour Moooi

Fauteuil et chandelier de style baroque revisités dans des versions à la structure en bois brûlé, protégé par une résine époxy



Vues du «confessionnal»

## SCENOGRAPHIE FINALE



Vue en plongée / maquette blanche

### MANQUE DE PONCTUATION

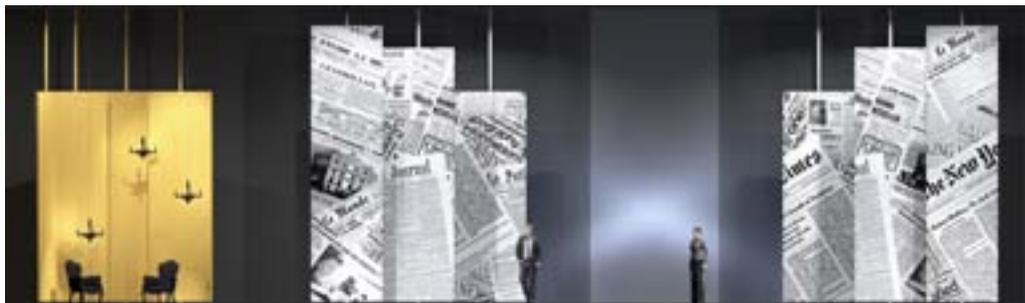
. Volonté de rythmer la pièce (déplacement des personnages) et de donner une rythmique spatiale

. Panneaux pivotants, références aux tabloïds, permet de créer une interaction avec les acteurs

. Définition de d'espaces distincts / espace public - espace privé

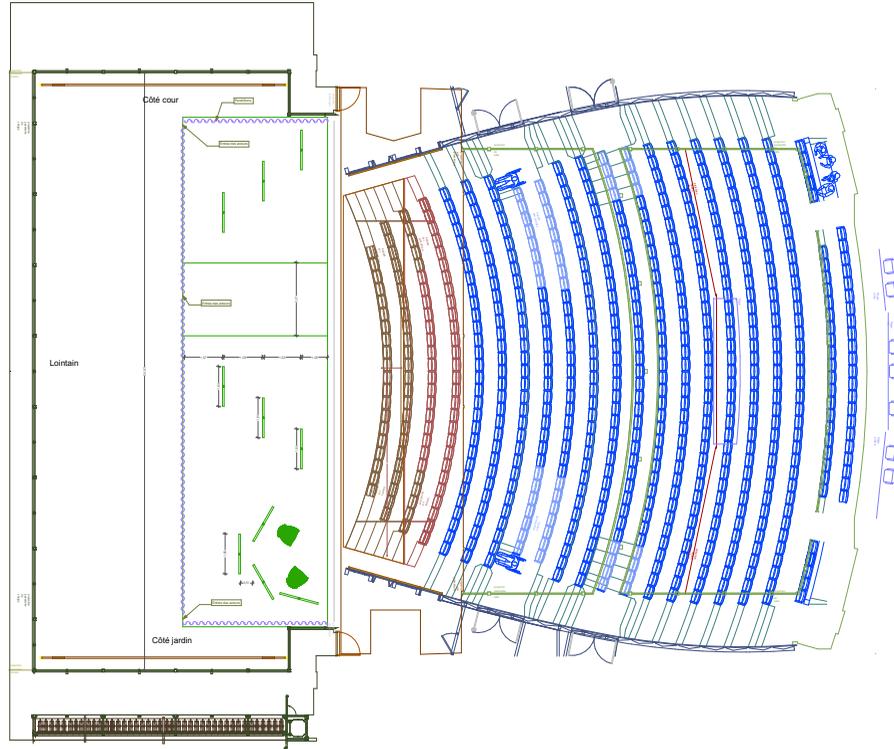
### SCENE PLEIN CADRE EN AVANT-SCENE

. Proximité avec le public, rapport public/privé



Vue parallèle de face

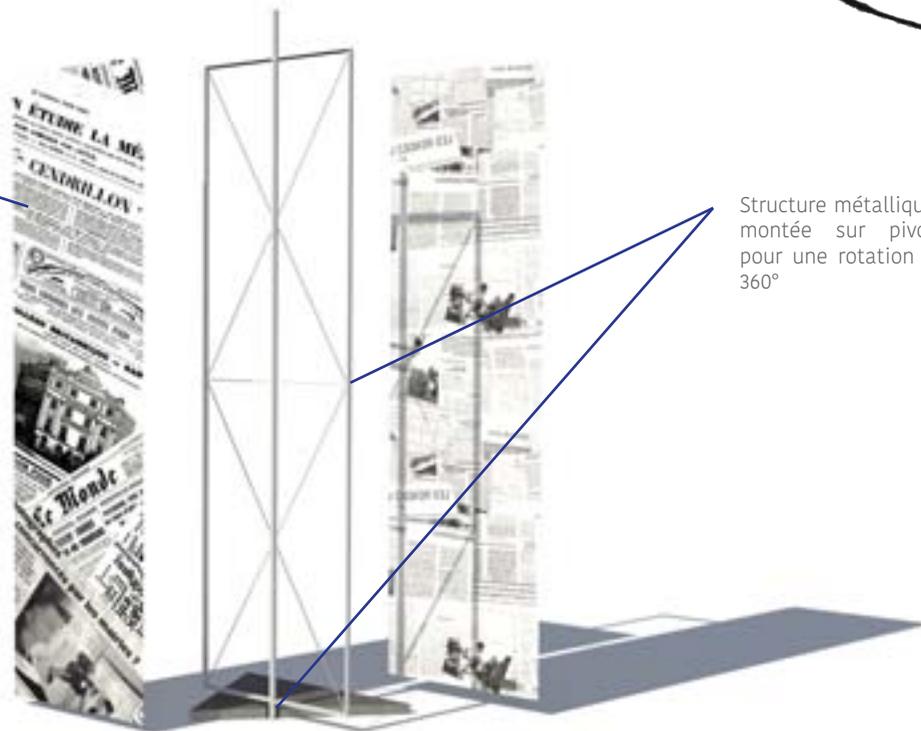
# PLAN TECHNIQUE



## TECHNIQUE PANNEAUX



Impression sur vinyl rigide pour davantage de légèreté - facilité de pivot pour les acteurs ainsi que pour la manutention



Structure métallique montée sur pivot pour une rotation à 360°