

Carnet de recherche

Michel Vinaver

Bettencourt Boulevard
ou une histoire France

Sommaire:

1. Recherches
2. Expérimentations
3. Final

1. Recherches

Recherches...

- Livre Bettencourt Boulevard, ou une histoire de France

Dans le livre de Michel Vinatier, qui retrace l'affaire Bettencourt, le texte est écrit de façon à ressentir l'intonation des personnages. Il utilise aucune ponctuation, et fait bien remarquer quand ils se coupent la parole. Eugène Schueller est le fondateur de l'Oréal et le père de Liliane Bettencourt. L'Oréal est la société familiale et est une entreprise de cosmétique.

Il y a un lien avec la mythologie grec qui est mis en avant.

Affaire qui a été maquillée, cachée à aujourd'hui été révélée au grand public.

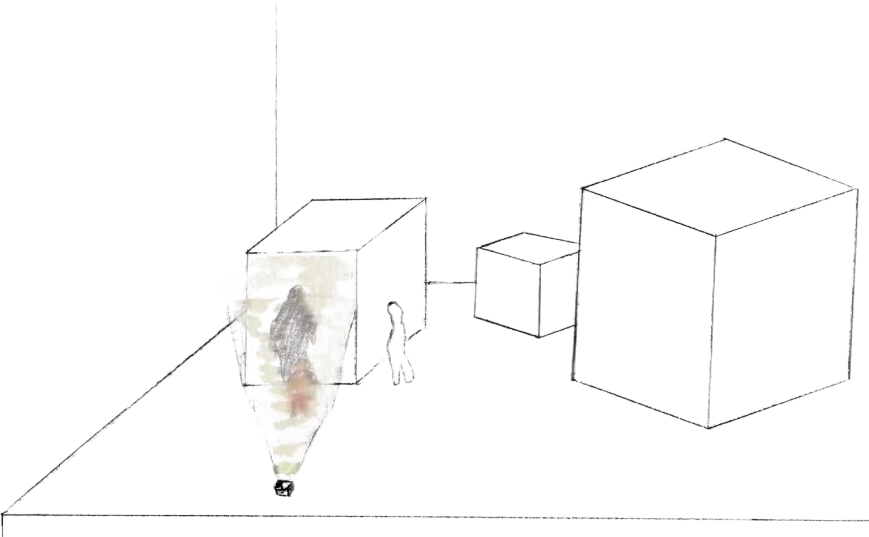
2. Expérimentations

Expérimentations...

• Jouer des ombres

Scène composé de cubes éclairés par le bas.
Personnages en petit sur la scène qui se reflètent grâce à l'orientation des lumières en grand sur les cubes.

- Histoire qui se passe dans l'ombre.
- Comme empoisonné dans leur histoire.
- Perte de dimension temporelle
- Perte de notion de l'espace
- Marionnettes
- Pions
- Montrer / cacher



Expérimentations...

- Jouer des ombres

Références:

Christian BOLTANSKI

Plasticien, Photographe, Sculpteur, Cinéaste



Expérimentations...

- Jouer des ombres

Références:

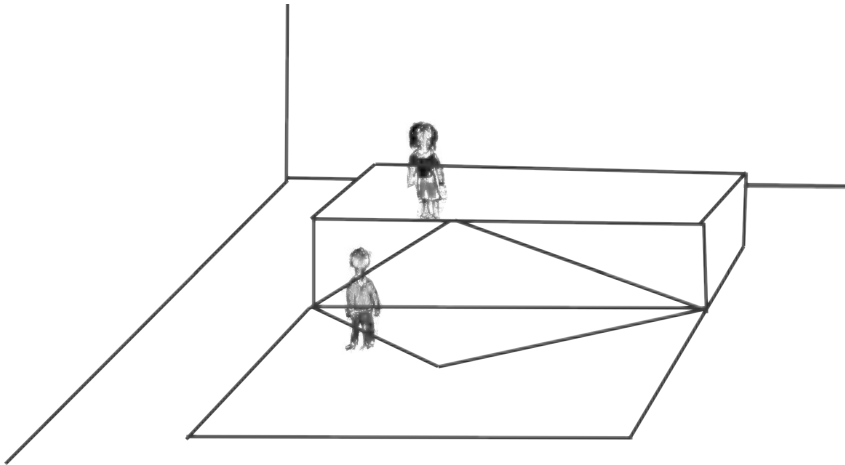
Hervieux Montalvo, Chorégraphe



Expérimentations...

- Enveloppe de fertilité

Représentation de l'enveloppe de fertilité, l'enveloppe de fertilité est la représentation des petites personnes. Une estrade surplombe l'enveloppe. Personne importante en hauteur.



Expérimentations...

- Représentation des pièces

Références:

Film Dogville de Lars Von Trier



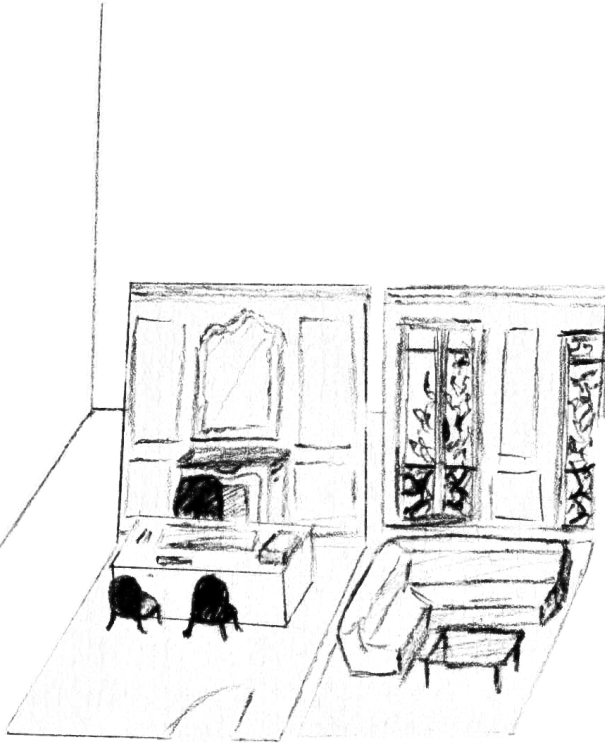
Expérimentations...

- Représentation des pièces

Représentation des pièces avec un traçage au sol et le mur du fond. Du mobilier est placé à l'intérieur. A chaque changement la pièce s'éteint pour l'éclairer celle concernée.

-Point de vue.

-Espionnage



Expérimentations...

- Représentation des pièces

Références:

Musée des confluences de Lyon, surplombe le fleuve du Rhône, domine les berges. Cabinet d'architecture autrichien Coop Himmelblau.



3. Final

Final...

- Projet, problématique

Du fond naît la forme, une mise en lumière par la dissimulation du sujet.

Le maquillage est le point fort de cette scénographie. Par la dissimulation de la forme dans le fond.

Dans la pièce, l'affaire Bettencourt est dévoilé au grand public, elle a été maquillé, c'est une histoire de détournement de fond de Liliane Bettencourt.

Ils sont aussi les propriétaires de l'entreprise l'Oréal.

Tout ceci m'a fait réfléchir sur une dissimulation des personnages dans le fond qui change de décor selon le lieu. Le personnage est reconnaissable que par le son de sa voix.

C'est du montré caché, qui n'évoque aucune notion temporel.

Final...

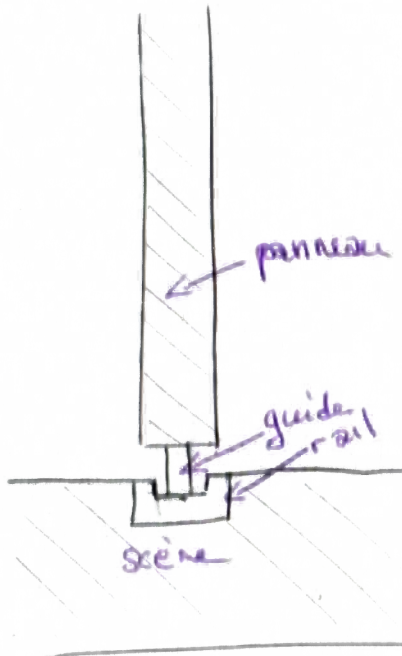
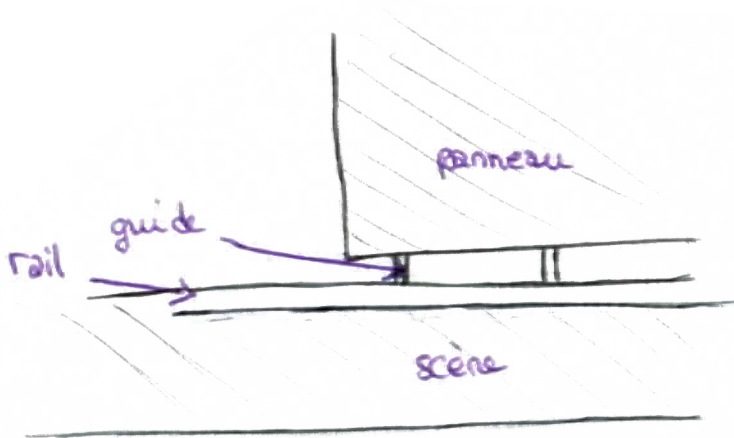
- Référence

« What do you hide? »: l'art de la dissimulation par Romina Ressa, photographe argentine.



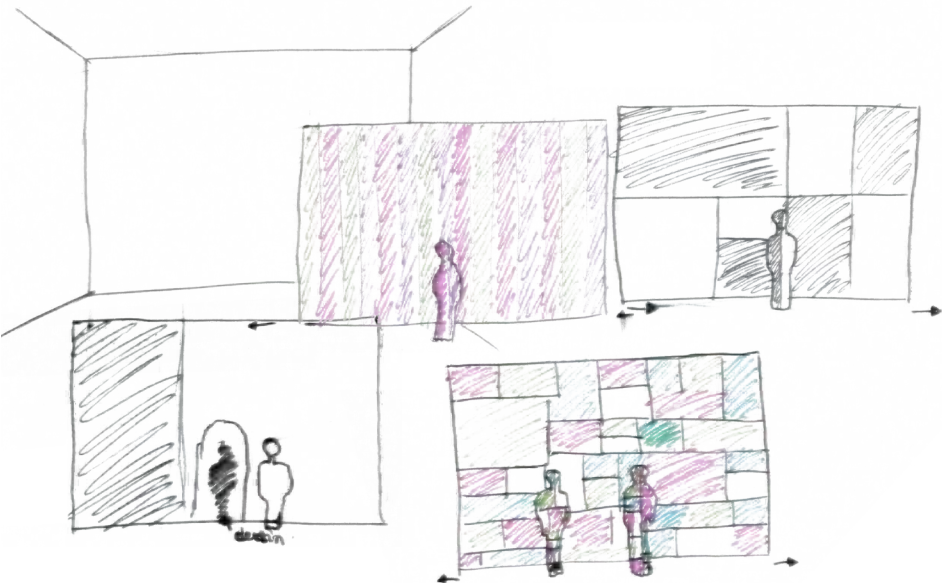
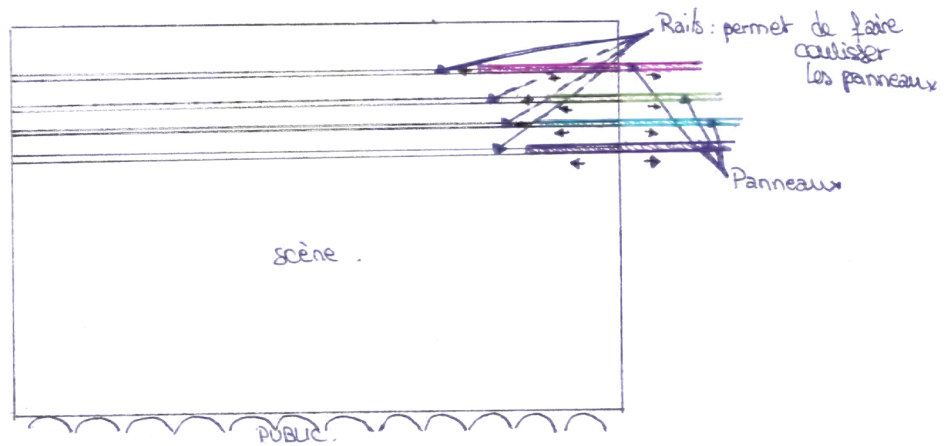
Final...

- Coupes, plan projet



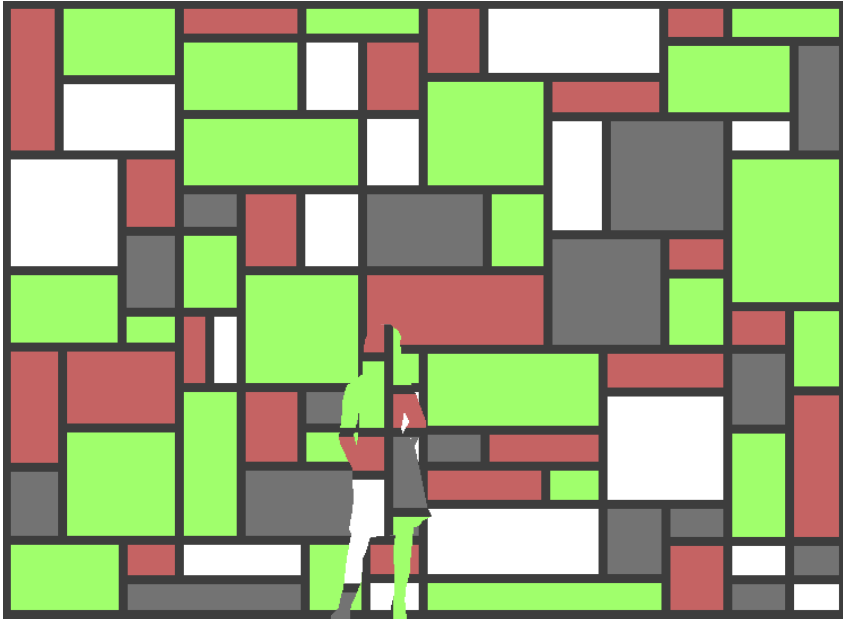
Final...

- Coupes, plan projet



Final...

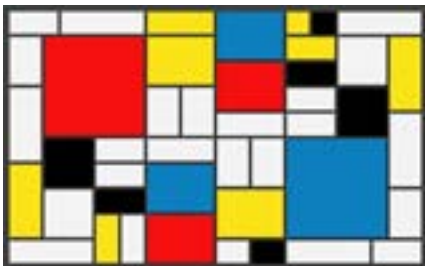
- Décor projet



Décor qui sera pour la représentation du cabinet de comptable, qui est aussi l'appartement de Liliane Bettencourt. Utilisation des cubes pour la symbolique des dossiers, mais aussi pour celle des appartements haussmanniens qui ont une abondance de décor beaucoup de moulures et de portes.

Références:

Piet Mondrian, artiste peintre néerlandais, pionnier de l'abstraction.



Final...

- Décor projet



Décor qui sera pour la représentation du cabinet du psychologue.
Décor psychédélique, qui fait travailler le cerveau, utilisé par les psychologue.

Références:

Alex Grey est un peintre américain du mouvement psychédélique



Final...

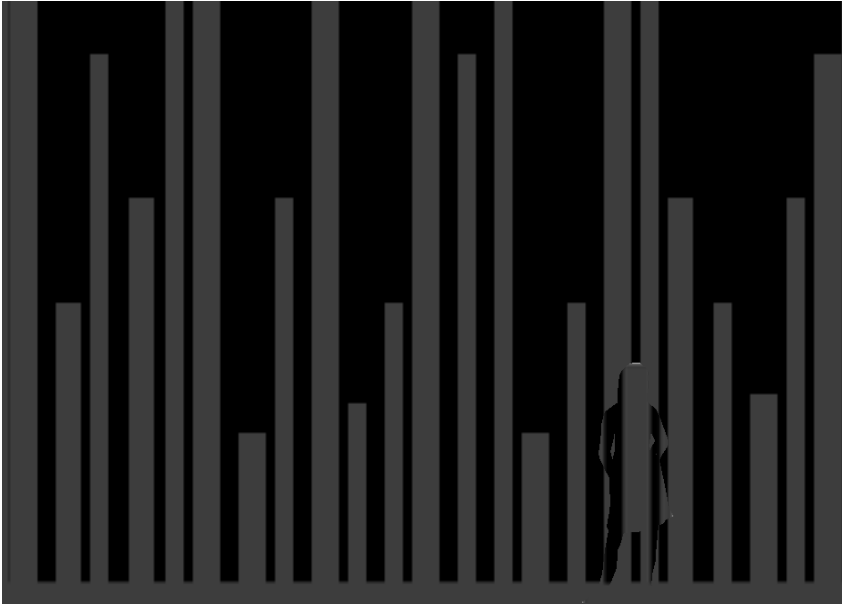
- Décors projet



Décor qui sera pour la représentation de l'île. La symbolique sera réalisé avec des formes ondulaires qui évoquent les vagues, les dunes. Quand on pense à une île se qui nous vient en esprit c'est le bleu de la mer, le sable, ce qui explique l'utilisation de ses couleurs.

Final...

- Décors projet



Décor qui sera pour la représentation de la rue. Rectangles qui sont la symboliques des barres d'immeubles. Les couleurs évoquent le béton des bâtiments et le noir le goudron des routes.

Références:

Daniel Buren est un artiste peintre français.

Cabane éclatée



Final...

- Pojet sur scène



Projet installé dans la salle Roger Planchon. Cage de scène recouverte de noir, pour la mise en valeur du décor. Cadre de scène rabaissé à 7.50m de haut, largeur de 15.90m conservé. La profondeur du mur au nez de scène est de 13.80m conservé pour l'entrée des personnages par l'arrière des panneaux. Le dernier des panneaux étant positionné à 5.50m. Les panneaux sont en bois assemblés sur place avec un tissu collé dessus. Ils sont séparés en 2 pour permettre le coulissement de chacun sur 15.90m, ils font donc chacun 8m. Ils sont installés sur des rails haut et bas pour coulisser. Le tout est installé sur un planché technique remonté de 50cm où sont encastrés les rails. La lumière éclaire l'ensemble.