

Aimé Césaire

Il est l'un des fondateurs du mouvement littéraire et politique de la négritude. Né à Basse-Pointe en Martinique, il part faire ses études en France et entre à l'École Normale Supérieure. Au contact d'étudiants africains, comme Léopold Sédar Senghor, il prend conscience de l'impact du colonialisme sur les pratiques culturelles des peuples dominés. En 1939, il retourne en Martinique et achève l'écriture du *Cahier d'un retour au pays natal* qui marque la naissance d'une expression poétique aux accents surréalistes, confirmée par Breton lui-même et par la parution du recueil *Soleil cou coupé*, 1946. C'est en 1950 qu'est publié le *Discours sur le colonialisme* dans la revue *Présence Africaine*. Communiste impliqué mais critique, il dénonce le stalinisme de Thorez avant de créer le Parti Progressiste Martiniquais et devient député de la Martinique à l'Assemblée Nationale, puis conseiller général de Fort-de-France. Immense poète, Aimé Césaire a aussi écrit pour le théâtre, *Et les chiens se taisaient*, *La Tragédie du roi Christophe*, et a rédigé de nombreux essais sur la question de l'identité noire. Il entre au Panthéon en 2011.

À lire

Aimé Césaire : *Et les chiens se taisaient*, *La Tragédie du roi Christophe*, *Présence Africaine*; *Une tempête*, *Une Saison au Congo*, Seuil. *Cahier d'un retour au pays natal*, *Discours sur le colonialisme*, *Présence Africaine*. *Ferrements et autres poèmes*, *Moi, laminaire*, Seuil; *Soleil, cou coupé*, Éditions K. *Aimé Césaire, Poésie, Théâtre Essais et Discours*, édition critique coordonnée par Albert James Arnold, CNRS Éditions / *Présence Africaine* / Item, collection Planète libre, 2013.

Daniel Maximin : *Cent poèmes d'Aimé Césaire*, Omnibus, *Césaire et Lam, insolites bâtisseurs*, Hc éditions, *Aimé Césaire, frère-volcan*, Seuil.

Christian Schiaretti

Metteur en scène, pédagogue, il succède à Roger Planchon à la tête du TNP en 2002. De 1991 à 2002, il était directeur de la Comédie de Reims. Au TNP, il a présenté *Mère Courage et ses enfants* et *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht, *Père, Mademoiselle Julie et Créanciers* de August Strindberg, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *7 Farces et Comédies de Molière, Philoctète* de Jean-Pierre Siméon, trois pièces du Siècle d'or: *Don Quichotte, Don Juan, La Célestine*, les cinq premières pièces du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud, *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun (Festival d'Avignon 2014), *Le Roi Lear* de William Shakespeare, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*, de Michel Vinaver, *Ubu roi (ou presque)* de Alfred Jarry, *Électre et Antigone*, deux variations à partir de Sophocle de Jean-Pierre Siméon, *Le berceau de la langue (La Chanson de Roland, Le Roman de Renart, Tristan et Yseult, Le Franc-Archer de Bagnolet)*, cycle élaboré avec six comédiens de l'ex-permanence artistique du TNP.

Ses spectacles, *Coriolan* de William Shakespeare, 2006, *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, 2008, et *Une Saison au Congo* de Aimé Césaire, 2013, ont reçu de nombreux prix. Pour l'inauguration du nouveau Grand théâtre, il crée *Ruy Blas* de Victor Hugo, le 11 novembre 2011.

Christian Schiaretti, très attaché à un théâtre de répertoire, reprend régulièrement ses créations avec ses comédiens.

Haïti en quelques dates

1492 → Christophe Colomb arrive aux Caraïbes.

1493-1502 → Génocide des Indiens Taïnos. Il n'y aura aucun survivant.

1502 → Début de l'esclavage des Africains en Haïti.

1606 → Les Espagnols abandonnent la partie ouest de l'île aux corsaires, français notamment.

1644 → La France envoie un gouverneur dans ce qui deviendra, grâce au commerce triangulaire, sa plus riche colonie (canne à sucre, tabac, café): Saint-Domingue.

1685 → La promulgation du Code Noir donne une légitimation législative à l'esclavage.

1760-1780 → Lois augmentant la ségrégation raciale entre « Blancs » et « Mulâtres » à Saint-Domingue.

1789 → Dix-sept députés de Saint-Domingue se rendent aux États Généraux, pour représenter les riches planteurs blancs « opprimés » par l'État despote.

1790 → Malgré les réclamations des « Mulâtres », l'Assemblée Nationale refuse de les reconnaître comme citoyens à part entière. Ils se révoltent.

Août 1791 → Insurrection des esclaves. Fin 1791 → L'Assemblée Nationale reconnaît les droits civiques des hommes de couleur libres.

Janvier 1793 → L'exécution de Louis XVI précipite la France dans une guerre contre l'Espagne, qui recrute des groupes d'esclaves révoltés de Saint-Domingue. Toussaint Louverture prend la tête de la lutte.

1793 → Léger-Félicité Sonthonax et Étienne Polverel, représentants de la France en Haïti, abolissent l'esclavage.

1794 → L'Assemblée Nationale abolit l'esclavage. Toussaint Louverture se rallie à la République.

1799-1800 → La « guerre des couteaux » oppose le général André Rigaud à Toussaint Louverture. Victorieux, celui-ci contrôle désormais toute l'île, au nom de la France.

1802 3 février → Sur les ordres de Napoléon, le général Leclerc débarque avec son armée au Cap pour écarter Toussaint Louverture et rétablir l'esclavage. 6 juin → Toussaint Louverture, capturé par ruse, est envoyé en prison au Fort de Joux (Jura), où il mourra le 7 avril 1803. Victoire de Jean-Jacques Dessalines et de sa coalition de Noirs et de Mulâtres sur les Français, qui fuient.

1803 → Poursuite de la guerre de libération sous le commandement de Dessalines.

1804 1^{er} janvier → Acte d'indépendance de la République de Haïti, première république noire au monde. 18 mai → Sacre de Napoléon 1^{er}. 8 octobre → Dessalines se fait couronner empereur Jacques 1^{er}.

Octobre 1806 → L'assassinat de Dessalines provoque la scission du pays entre le Sud (république de Alexandre Pétion) et le Nord (royaume de Henri-Christophe).

1811 → Couronnement du roi Christophe dans la cathédrale du Cap haïtien, sous le nom de Henry 1^{er}.

1812 → Promulgation du Code Henry, ensemble des lois édictées par Henri-Christophe.

1818-1820 → Mort de Pétion puis de Christophe. Jean-Pierre Boyer leur succède et réunit l'île.

1825 → Pour reconnaître son indépendance, Haïti est contrainte de payer une « indemnité » de 150 millions de francs-or à la France, et paiera cette dette jusqu'en 1952.

Autour du spectacle

Ven 20 janv. 19 h 00
📍 Prélude

Dim 22 janv. & Dim 5 fév. 15 h 30
📍 Théâtrômme

Mer 25 janv. 12 h 30
En-cas culturel et littéraire
« Utopie démocratique et poétique »
➔ Musée des Beaux-Arts

Mer 25 janv. 18 h 30
Cycle Théâtre et Philosophie 2
« La démocratie n'est-elle qu'une utopie ? »
➔ Salle Jean-Vilar

Jeu 2 fév.
➔ Rencontre après spectacle

Dim 5 fév. 14 h 00 & Jeu 9 fév. 18 h 30
📍 Audiodescription
Approche tactile du décor

Lun 6 fév. 18 h 30
Résonance « Les institutions politiques sont-elles en mesure de mettre en œuvre les valeurs de la démocratie ? »
➔ Université Lyon 3

En même temps

Du 12 au 22 janv.
La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette
William Shakespeare / Juliette Rizoud
résidence de création

Prochainement

Du 7 au 11 fév.
Ombres
William Butler Yeats /
John Millington Synge /
Jean-Pierre Siméon / Clara Simpson
résidence de création

Du 15 au 16 fév.
O21 (s'Orienter au 21^e siècle) 1^e édition
Événement conçu par Le Monde
Conférences, ateliers participatifs...

La Librairie Passages et
la Brasserie 33 TNP vous accueillent
avant et après la représentation.

Covoiturez !
Sur le site internet du TNP, vous
pouvez déposer votre annonce ou
votre demande. Un nouvel outil sans
inscription et gratuit !

www.tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire est subventionné
par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

graphisme Guerillagrafik
Imprimerie Valley, janvier 2017
Licences : 1-145339 ; 2-1000160 ; 3-145341



La Tragédie du roi Christophe

Aimé Césaire — Christian Schiaretti

création



« À ce peuple
qu'on voulut à genoux,
il fallait un monument
qui le mît debout. »

La Tragédie du roi Christophe

de **Aimé Césaire**

mise en scène **Christian Schiaretti**

Du jeudi 19 janvier au

dimanche 12 février 2017

Grand théâtre
salle Roger-Planchon

Durée : 3 h 00 avec entracte

—

Avec

Marc Zinga

Christophe

ancien

esclave,

ancien

cuisinier,

ancien

général,

roi d'Haïti

Valérie Belinga

Isabelle

Stéphane Bernard

Corneille Brelle

duc de l'Anse,

premier

archevêque

du Cap

Yaya Mbile Bitang

Troisième

dame /

Peuple

Olivier Borle

Le maître

de cérémonies

Paterne Boghasin

Chanlatte

poète

officiel

Mwanza Goutier

Pétion

président

de la République

Martial Besse

ingénieur

Conseiller

d'État

Boyer

général

des armées

de Pétion

Safourata Kaboré*

Première

dame /

Peuple

Marcel Mankita

Vastey

duc de

Dondon,

secrétaire

de

Christophe

Bwanga Pilipili

Deuxième

dame /

Peuple

Emmanuel Rotoubam Mbaïde*

Hugonin

mélange

de

parasite,

de

bouffon

et d'agent

politique

Halimata Nikiema*

Madame

Christophe

ancienne

servante

d'auberge,

la reine

Aristide Tarnagda*

Metellus

chef des

révoltés /

Peuple

Mahamadou Tindano*

Magny

duc de

Plaisance,

général /

Peuple

Julien Tiphaine

Franco

De

Médina

agent

du roi

de

France

Louis

XVIII

Juan de Dios Gonzales

curé,

puis

archevêque

du Cap

après

la mort

de

Corneille

Brelle

Steward

Anglais,

médecin

du roi

Charles Wattara*

Peuple

Rémi Yameogo*

Prézeau

homme

à tout

faire et

confident

de

Christophe /

Peuple

Marius Yelolo

Guerrier

comte

de

Trou

Bonbon

général /

Peuple

Paul Zoungrana*

Richard

duc de

la

Limonade

Leader

de l'opposition /

Peuple

***collectif**

Béneéré

—

Dramaturgie

et

conseils

artistiques

Daniel Maximin,

Mathilde

Bellin

musique

Fabrice

Devienne

scénographie,

accessoires

Fanny

Gamet

assistante

Caroline

Oriot

lumières

Julia

Grand

costumes

Mathieu

Trappler

en

collaboration

avec

Mathilde

Brette

masques

Erhard

Stiefel

son

Laurent

Dureux

vidéo

Nicolas

Gerlier

maquillages

et

coiffures

Françoise

Chaumayrac

assistante

à

la

mise

en

scène

Julie

Guichard

stagiaire

à

la

scénographie

Léna

Pelosse

stagiaires

à

la

mise

en

scène

Chloé

Dubost,

Margot

Thery,

Hsiao-

Han

Tai

Remerciements

à

Hadrien

Munier,

Emmanuel

Robin,

Pascale
Verrand

Décors

et

costumes

réalisés

dans

les

Ateliers

du TNP

—

Coproduction

Théâtre

National

Populaire

Théâtre

Les

Gémeaux,

Sceaux

—

Tournée

Théâtre

Les

Gémeaux,

Sceaux

22

février

—

12

mars

2017

—

Participent

à

la

représentation

Régisseur

général

Julien

Imbs

régisseur

plateau

Thomas

Gondouin

accessoiriste

Sandrine

Jas

machiniste-

cintrier

Romain

Philippe-Bert

régisseur

lumière

Laurent

Delval

électricien

Bruno

Roncetto

régisseur

son

Alain

Perrier

régisseurs

audiovisuel

Nicolas

Gerlier,

Marina

Masquelier

chef

habilleuse

Sophie

Bouilleaux-

Rynne

régie

habillage

Claire

Blanchard

habilleuses

Mathilde

Boffard,

Mandy

Catillon,

Laura

Garnier,

perruques,

maquillages

Françoise

Chaumayrac,

Mireille