

Pierre Corneille

Poète dramatique français, il est né en 1606. Soutenu par le cardinal Richelieu, il publie *Médée* en 1635, sa première tragédie. Dès 1636, sa carrière de dramaturge remporte de grands succès avec les représentations de *l'illusion comique* puis du *Cid*. Corneille change ensuite de registre et compose des tragédies historiques comme *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte* ou encore *Rodogune*. En 1647, il est nommé à l'Académie française. Après sa collaboration à l'écriture de *Psyché*, tragédie-ballet de Molière, il finit par renoncer au théâtre, dédaigné par le pouvoir au profit de son jeune rival Jean Racine. Il meurt en 1684. Son œuvre reste célèbre pour la puissance de ses alexandrins et la notion de dilemme qui constitue le cœur de ses tragédies.

Yves Beaunesne

Après une agrégation de droit et de lettres, il se forme à l'INSAS de Bruxelles et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne* de Ivan Tourgueniev, qui a obtenu le Prix Georges Lerminier, est accueillie au TNP en 1995. Suivent *Il ne faut jurer de rien* de Musset; *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, créé au TNP; *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz; *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, *Edgard et sa bonne* et *Le Dossier de Rosafol* de Labiche. Il met en scène notamment Henrik Ibsen, Shakespeare, Victor Hugo, Marivaux, Peter Hacks, John Ford, Alfred Jarry, Schiller, et trois pièces de Paul Claudel, *Le Partage de midi*, *L'Échange* et *L'Annonce faite à Marie*. Il vient de créer *Lettres à Élise* de Jean-François Viot, au Théâtre d'Angoulême. À l'opéra, il met en scène Massenet, Verdi, Mozart et Offenbach. Nommé directeur fondateur de la Manufacture à Lausanne en 2002, il en assume la direction jusqu'en 2007. Il enseigne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'École professionnelle supérieure d'Art dramatique de Lille, aux Conservatoires de Poitiers et de Rouen, au Théâtre national de Pékin. Il dirige depuis 2011 la Comédie Poitou-Charentes.

Autour du spectacle

Jeu 2 mars 19 h 00

◆ Prélude

Jeu 2 mars

→ Rencontre après spectacle

Dim 5 mars 15 h 30

✂ Théâtrômôme

En même temps

Du 7 au 11 mars

Gonzoo-pornodrame

Riad Gahmi / Philippe Vincent

résidence de création

Prochainement

Du 16 au 19 mars

Le Couronnement de Poppée

Claudio Monteverdi /

Sébastien d'Hérin /

Klaus Michael Grüber

Spectacle programmé par l'Opéra de Lyon

dans le cadre du Festival Mémoires

Du 21 au 30 mars

Bella Figura

Yasmina Reza

Du 30 mars au 8 avril

Le menteur

Pierre Corneille / Julien Gauthier

résidence de création

Du 6 au 13 avril

Place des héros

Thomas Bernhard / Krystian Lupa

Du 10 au 14 avril

L'Avaleur

Jerry Sterner / Robin Renucci

La Librairie Passages et la Brasserie 33 TNP vous accueillent avant et après la représentation.

Covoituez!

Sur le site internet du TNP, vous pouvez déposer votre annonce ou votre demande. Un nouvel outil sans inscription et gratuit!

www.tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

graphisme Guerillagrafik
Imprimerie Valley, février 2017
Licences: 1-145339; 2-1000160; 3-145341



Le Cid

Pierre Corneille — Yves Beaunesne



« Et le combat cessa
faute de combattants. »

