

Création TNP

**Sganarelle,
ou le Cocu imaginaire**

L'École des maris

Les Précieuses ridicules

et

La Jalousie du Barbouillé

Le Médecin volant

5 Comédies de Molière
en alternance

Mise en scène Christian Schiaretti



Du 6 au 17 novembre 2007



Contact presse

Agnès Lupovici Tél. 01 45 49 33 12 agneslupo@cegetel.net

Djamila Badache Tél. 04 78 03 30 12 d.badache@tnp-villeurbanne.com

Sganarelle, ou le Cocu imaginaire

L'École des maris

Les Précieuses ridicules

et

La Jalousie du Barbouillé

Le Médecin volant

5 Comédies de Molière

Mise en scène Christian Schiaretti

Conseiller littéraire **Gérald Garutti**; lumières **Julia Grand**; costumes **Thibaut Welchlin**
coiffures, maquillage **Nathalie Charbaut**; directeur des combats **Didier Laval**;
chant **Emmanuel Robin**; danse **Véronique Élouard, Maud Tizon**;
assistante **Laure Charvin-Gautherot**

Avec **Laurence Besson, Olivier Borle, Jeanne Brouaye, Damien Gouy, Xavier Legrand,**
David Mambouch, Clément Morinière, Jérôme Quintard, Julien Tiphaine,
Clémentine Verdier, techniciens en jeu **Aurélien Boireaud, Fabrice Cazan**

Un spectacle du **Théâtre National Populaire - Villeurbanne**, avec le soutien du
Département du Rhône, de la **Région Rhône-Alpes** pour l'insertion des jeunes
professionnels. Avec la participation artistique de **L'ENSATT**

Les décors ont été conçus et réalisés par les ateliers du TNP
sur une idée de **Christian Schiaretti**

Sganarelle, ou le Cocu imaginaire L'École des maris Les Précieuses ridicules

Trois comédies de Molière en tournée régionale

Théâtre de Villefranche-sur-Saône

04 74 65 15 40

du 26 au 28 septembre 2007

Théâtre de Vienne

04 74 85 00 05

du 3 au 5 octobre 2007

Hexagone, Scène Nationale - Meylan

04 76 90 09 80

du 10 au 12 octobre 2007

Théâtre de Vénissieux

04 72 90 86 60

du 16 au 18 octobre 2007

Le Grand Angle - Voiron

04 76 65 93 00

du 23 au 25 octobre 2007

Maison des Arts - Thonon

04 50 71 04 41

du 20 au 22 novembre 2007

Théâtre de Privas

04 75 64 62 00

les 29 et 30 novembre 2007

Théâtre Jean Vilar - Bourgoin-Jallieu

04 74 28 05 73

du 5 au 7 décembre 2007

Avec le soutien de la **Région Rhône-Alpes** dans le cadre du Réseau des Villes

Un travail de troupe

La présence des acteurs au cœur du théâtre est essentielle. C'est un art collectif qui se nourrit d'enrichissements partagés. Longtemps, les grandes aventures théâtrales se sont développées à partir d'une troupe, celles de Copeau ou de Jouvet au début du xx^e siècle, de Peter Stein ou de Piotr Fomenko, ces dernières années. La légende du Théâtre National Populaire de Vilar s'est inscrite dans la mémoire collective à partir de sa troupe de comédiens qui incarnèrent son utopie artistique et son projet civique. Cependant, aujourd'hui, en France, à de rares exceptions près – la Comédie-Française, le Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre du Soleil.. –, les troupes permanentes sont absentes des scènes publiques.

Au Théâtre National Populaire, Christian Schiaretti reforge une troupe pour rendre quotidien, comme dans un gymnase, l'exercice du plateau. En 2006-2007, dix jeunes comédiens, la plupart issus de l'Ensat, constituent «la troupe » du TNP. Christian Schiaretti a choisi, pour ses comédiens, de mettre en scène ces comédies moliéresques encore teintées de la jubilation du théâtre de tréteaux. Costumes xviii^e, visages fardés, ils s'affronteront aux exigences du code farcesque: sauts, bastonnades, mimiques, masques ou visages nus, jeux en liberté, variations des voix, rythmes et rebonds incessants.

Le projet de la création des comédies de Molière est né de cette présence actorale.

La troupe est constituée de Laurence Besson, Olivier Borle, Jeanne Brouaye, Damien Gouy, Clément Morinière, David Mambouch, Jérôme Quintard, Julien Tiphaine et Clémentine Verdier.

Comédies de Molière

Théâtre de tréteau, costumes XVIII^e siècle vaporeux, alexandrins savoureux et bien en bouche, dans cette création du Théâtre National Populaire tout rend témoignage du génie du patron du théâtre français. Un Molière moderne ou baroque? Comme réponse, la jubilation du public. Éclipsées par les pièces de la maturité, les farces de Molière ont souvent été traitées avec légèreté. Pourtant, elles anticipent les grandes formes, à la manière des courts métrages de Charlie Chaplin préparant *Les Temps modernes* – auquel Christian Schiaretti rend ouvertement hommage lors d'un intermède burlesque dans *Les Précieuses ridicules*.

Au moment de l'écriture, entre 1658 et 1661, de ces cinq courtes comédies, Molière revenait d'une longue tournée en province où il observa les mœurs populaires et bourgeoises. *Sganarelle, ou le Cocu imaginaire* (mari trompé, poltronnerie et soûlerie) est une pièce farcesque et diablement efficace. *L'École des maris* et *Les Précieuses ridicules*, comédies mâtinées de peinture de caractères et de satire sociale, préfigurent davantage les grandes œuvres phares, *Le Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*. Ainsi *L'École des maris* peut s'entendre comme un plaidoyer pour une relative indépendance des femmes puisque le vieil Ariste, qui laisse toute liberté à sa jeune pupille protégée de se cultiver, se mouvoir et s'amuser, parvient à s'en faire aimer librement alors que son frère, plus jeune, rétrograde et borné, se fait détester de sa fiancée en la tenant recluse.

En contrepoint, *Les Précieuses ridicules* – écrite en prose – offre une tout autre vision des femmes, plus acerbe et cruelle. Deux jeunes provinciales, Magdelon et Cathos, prétentieuses et écervelées, se font « rouler » par les valets des deux seigneurs qu'elles avaient hautainement dédaignés...

Aux trois pièces déjà créées au TNP au printemps 2007 vont s'ajouter, au fil des représentations et des tournées de l'automne, deux autres farces. Dans *La Jalousie du Barbouillé*, un jaloux empêche sa femme trop volage de rentrer à la maison... Dans *Le Médecin volant*, Valère aime Lucile et en est aimé, mais Gorgibus, père de Lucile, entend la marier à Villebrequin. Lucile feint d'être malade, et Sabine, sa cousine, va trouver Valère pour lui demander un médecin complaisant...

Au fil de ces œuvres, tout le registre de la farce, avec ses musiques, ses variations de rythme, ses pirouettes, ses outrances, est célébré avec bonheur.

Ces comédies se donnent sur un large tréteau de bois, hommage aux origines du théâtre de foire. Le squelette d'une façade de maison laisse entrevoir les acteurs qui attendent leur tour pour entrer dans l'action. La structure permet aux fenêtres et aux portes de claquer au nez des maris jaloux et de faciliter la fuite des galants. Au lointain, au travers d'un grand paravent bleuté, se dévoile un peu du mystère des coulisses. On surprend les ombres des comédiens qui enfilent à toute vitesse perruques et pourpoints, robes et bottes...

Molière (1622-1673)

Molière, Jean-Baptiste Poquelin, de son vrai nom, est baptisé le 15 janvier 1622 à Paris, à l'église Saint-Eustache.

Fils d'un tapissier, Molière fait ses études chez les jésuites avant d'aller étudier le droit à Orléans.

Avec Madeleine Béjart, il crée l'Illustre-Théâtre, qui est un échec en raison de dettes contractées et, en août 1645, Molière est même emprisonné. Cette même année, il quitte Paris pour la province. Il y restera treize ans.

En 1658, il revient à Paris pour jouer *Nicomède* et *Le Dépit amoureux* devant le roi. C'est la pièce *Les Précieuses ridicules*, 1659, qui lui apporte la célébrité. Molière obtient du roi la salle du Petit-Bourbon puis, à partir de 1660, celle du Palais-Royal où il remporte de nombreux succès en tant qu'auteur, acteur et directeur de troupe.

Le Tartuffe, jouée pour la première fois en 1664 à Versailles, pièce dans laquelle il critique l'hypocrisie des faux dévots, fait scandale. La pièce est interdite par le roi sous la pression des dévots qui se sentent visés. En 1665, *Dom Juan* suscite également des remous. Malgré son succès, la pièce est retirée.

Molière continue cependant de bénéficier de la faveur du roi. Viennent les pièces *Le Misanthrope*, 1666; *George Dandin*, *L'Avare* 1668; *Le Bourgeois Gentilhomme*, 1670; *Les Fourberies de Scapin*, 1671; *Les Femmes savantes*, 1672...

Épuisé par le travail et la maladie, il est phthisique, Molière meurt le 17 février 1673 après la quatrième représentation du *Malade imaginaire*. Il jouait le rôle d'Argan.

Christian Schiaretti

Il est nommé en 1991 à la tête de la Comédie de Reims qu'il dirige pendant onze ans. Il mène une politique de répertoire: Corneille, le théâtre surréaliste, le cycle des « Ahmed » commandé par la Comédie de Reims au philosophe Alain Badiou...

De sa collaboration avec le poète Jean-Pierre Siméon naîtront *Stabat mater furiosa*, *Le Petit Ordinaire*... En 1998, il fonde avec lui *Les Langagières* à Reims.

Depuis janvier 2002, il est directeur du TNP où il a présenté *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, 2002; *Jeanne*, d'après *Jeanne d'Arc* de Charles Péguy, 2003; *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz, 2003; *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, 2004; *Père* de August Strindberg, 2004; *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, 2005; *Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche* de Hervé Blutsch, et *Coriolan* de William Shakespeare, 2006.

Actuellement, Christian Schiaretti répète au TNP *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, dont la version intégrale sera créée, pour la première fois en France, au printemps 2008.

Dès son arrivée, il a entamé une étroite collaboration avec l'ENSATT et a mis en scène *Utopia*, d'après Aristophane, en 2003, *L'Épaule indifférente et la Bouche malade* de Roger Vitrac, en 2004, en 2006, *Le Projet Maeterlinck (Les Aveugles, Intérieur, La Mort de Tintagiles)* avec la 65^e promotion et *Les Visionnaires* de Jean Desmarets de Saint-Sorlin, avec la 66^e promotion.

A la Comédie-Française, il a fait entrer au répertoire, en 2004, *Le Grand Théâtre du monde*, suivi du *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Calderón de la Barca.

Les comédiens

Laurence Besson a été élève de l'ENSATT dans la 62^e promotion; elle y a notamment travaillé avec Christian Schiaretti, Christophe Perton... Elle a passé une maîtrise d'études théâtrales et réalisé quelques travaux de mise en scène sur des textes de Marivaux et Blaise Cendrars. Depuis 2003, elle fait partie de la troupe du TNP et a joué dans *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, *Don Cristobal* de Federico Garcia Lorca, *Le Petit Ordinaire* de Jean-Pierre Siméon, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *Coriolan* de William Shakespeare, mises en scène Christian Schiaretti, *Premières Armes* de David Mambouch, mise en scène Olivier Borle. Parallèlement, elle a joué dans *Monsieur Paul* de Tankred Dorst, mise en scène Gilles Chavassieux, *La Cantate à quatre voix* de Paul Claudel, mise en scène Joseph Fioramente.

Olivier Borle Il a suivi pendant deux ans les cours de l'École du Théâtre National de Chaillot dans les classes de Madeleine Marion, Pierre Vial et Jean-Claude Durand. Il a fait partie de la 62^e promotion de l'ENSATT, où il a travaillé sous la direction de Christophe Perton, Christian Schiaretti, Enzo Cormann, Philippe Delaigue... A sa sortie d'école, il a travaillé avec Nathalie Garraud dans *Les Européens* de Howard Barker. Il fait aujourd'hui partie de la troupe du TNP et a joué dans *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, *Père* de August Strindberg, *Le Petit Ordinaire* de Jean-Pierre Siméon, *Don Cristobal* de Federico Garcia Lorca, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *Coriolan* de William Shakespeare, mises en scène Christian Schiaretti. Au printemps 2007, il a mis en scène *Premières Armes* de David Mambouch, au TNP - Villeurbanne.

Jeanne Brouaye a obtenu un DEUG de lettres modernes, suivi une formation de comédienne à l'École Claude Mathieu et de danseuse au Studio Harmonic. Elle a été élève à l'ENSATT dans la 63^e promotion. Elle y a travaillé notamment avec Michel Raskine, Richard Brunel, Philippe Delaigue, Christian Schiaretti... Elle a participé aux Rencontres internationales de Haute-Corse dirigée par Robin Renucci. Depuis sa sortie de l'ENSATT, elle a joué dans *Parasites* de Marius von Mayenburg, mise en scène Olivier Rey, et intégré la troupe du TNP où elle a joué dans *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, *Le Petit Ordinaire* de Jean-Pierre Siméon, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *Coriolan* de William Shakespeare, mises en scène Christian Schiaretti, *Premières Armes* de David Mambouch, mise en scène Olivier Borle.

Damien Gouy Après une maîtrise de biochimie, il a joué, entre autres, avec Fabrice Eberhard, *La Jalousie du Barbouillé*, *Le Mariage forcé* et *L'Amour médecin* de Molière, *Plume* d'après Henri Michaux, *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, et suivi des cours à l'École d'art dramatique de Georges Montillier à Lyon. Il intègre la 65^e promotion de l'ENSATT où il travaille, notamment avec Jerzy Klesyk, France Rousselle, Philippe Delaigue, Christophe Perton, Silviu Purcarete, Christian Schiaretti, sur des textes de August Strindberg, Maurice Maeterlinck, Anton Tchekhov, Sénèque, Rainer Werner Fassbinder, William Shakespeare... Il a participé à des stages avec Giampaolo Gotti, Nikolai Karpov, Daniel Deshays... Depuis la saison 2006-2007, il fait partie de la troupe permanente du TNP et a été dirigé par Christian Schiaretti dans *Coriolan* de William Shakespeare et par Olivier Borle dans *Premières Armes* de David Mambouch.

Xavier Legrand a suivi les cours du CNSAD dans les classes de Nada Strancar, Daniel Mesguich, Catherine Hiegel, Georges Lavaudant et Julie Brochen, entre 2002 et 2005. Il y a également étudié la danse contemporaine avec Caroline Marcadé. Il travaille avec, entre autres, Nicolas Maury, *Pornocratie-La Maladie de la mort* de Catherine Breillat/Marguerite Duras; Irina Solano, *La Nuit de Madame Lucienne* de Copi; Alexandre Zeff, *Le Monte-plat, Célébration* de Harold Pinter. En 2006, il est dirigé par Christian Schiaretti dans *Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche* de Hervé Blutsch et dans *Coriolan* de William Shakespeare, par Laurent Bazin dans *Fol, ou le siècle d'ombres...*

David Mambouch Il a fait partie de la 63^e promotion de l'ENSATT. Il a notamment travaillé avec Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Michel Raskine... Il écrit des scénarios, réalise des courts-métrages, tourne au cinéma avec Richard Dembo. Il fait partie de la troupe du TNP et on a pu le voir dans *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, *Le Petit Ordinaire* de Jean-Pierre Siméon, *Don Cristobal* de Federico Garcia Lorca, *Père* de August Strindberg, *Coriolan* de William Shakespeare, mises en scène Christian Schiaretti et dans *Mère & fils* de Joël Jouanneau, mise en scène Michel Raskine.

En 2005-2006, il a mis en scène *L'Oracle* de Germain-Poullain François de Saint-Foix et dirigé un atelier-spectacle *Harold Pinter* en résidence à Ramdam.

David Mambouch a déjà écrit deux pièces, *Terrible* et *Noires Pensées, Mains Fermes*, mises en espace les saisons précédentes au Théâtre Les Ateliers - Lyon, dans le cadre du festival d'écriture contemporaine Les Européennes. Sa pièce *Premières Armes* a été mis en scène par Olivier Borle, au printemps 2007 au TNP - Villeurbanne.

Clément Morinière Après un DEUG de sociologie et deux années au Conservatoire national de région d'art dramatique et de chant à Nantes, il entre à l'ENSATT dans la 65^e promotion. Il a travaillé, notamment, avec France Rousselle, Christian Schiaretti, Philippe Delaigue, Christophe Perton, Silviu Purcarete, Jerzy Klesyk, Nicolaï Karpov, Giampaolo Gotti, sur des textes de Maurice Maeterlinck, Anton Tchekhov, William Shakespeare, August Strindberg, Jean Racine... Hors de l'ENSATT il a joué, entre autres, avec Claude Brumachon, *L'Ombre des mots*, Thomas Canon, *Le Moine* de Antonin Artaud, Michel Liard, *Britannicus* de Jean Racine, Joël Cassard *Les Fourberies de Scapin* de Molière. Depuis la saison 2006-2007, il fait partie de la troupe permanente du TNP et a été dirigé par Christian Schiaretti dans *Coriolan* de William Shakespeare et par Olivier Borle dans *Premières Armes* de David Mambouch.

Jérôme Quintard a suivi les cours de l'École du Théâtre National de Chaillot dans les classes de Pierre Vial, Jean-Claude Durand, Abbès Zamani... et participé à plusieurs stages. Il a intégré la 63^e promotion de l'ENSATT, où il a suivi les cours de Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Michel Raskine, Sergueï Golomazov, France Rousselle... Il fait aujourd'hui partie de la troupe du TNP. Il a joué dans *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, *Père* de August Strindberg, *Le Petit Ordinaire* de Jean-Pierre Siméon, *Don Cristobal* de Federico Garcia Lorca, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *Coriolan* de William Shakespeare, mises en scène Christian Schiaretti et *Premières Armes* de David Mambouch, mise en scène Olivier Borle.

Julien Tiphaine a suivi les cours de l'École du Studio et a joué sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel et *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare ainsi que dans *Crispin, rival de son maître* de Lesage, mis en scène Patrick Paroux. Il a également mis en scène *Violette sur la terre* de Carole Fréchette. Il a intégré la 65^e promotion de l'ENSATT et a travaillé sur des textes de Sénèque, William Shakespeare, Maurice Maeterlinck, Anton Tchekhov, Jean Racine, August Strindberg, Marivaux avec, notamment, Philippe Delaigue, Giampaolo Gotti, Christian Schiaretti, Jerzy Klesyk, Christophe Perton et Silviu Purcarete. Il a joué dans *Baal* de Bertolt Brecht, mise en scène Sylvain Creuzevault, aux Ateliers Berthier à Paris. Il fait maintenant partie de la troupe du TNP et a joué dans *Coriolan* de William Shakespeare, mise en scène Christian Schiaretti puis dans *Premières Armes* de David Mambouch, mise en scène Olivier Borle.

Clémentine Verdier Après hypokhâgne et khâgne, a obtenu un DEUG d'anglais et une licence de lettres modernes, avant d'intégrer l'ENSATT dans la 65^e promotion. Elle y a notamment travaillé sur des textes de Sénèque, William Shakespeare, Maurice Maeterlinck, Anton Tchekhov, Jean Racine, August Strindberg, Marivaux avec, entre autres, Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Jerzy Klesyk, Giampaolo Gotti, Christophe Perton, Silviu Purcarete... Parallèlement, elle a mis en scène *pétrarque/kamikaze* de Lancelot Hamelin et *Du Sang sur le cou du chat* de Rainer Werner Fassbinder. Elle fait désormais partie de la troupe permanente du TNP et a joué dans *Coriolan* de William Shakespeare, mise en scène Christian Schiaretti et dans *Premières Armes* de David Mambouch, mise en scène Olivier Borle. Elle a également mis en lecture *Te tenir à jour* de Pierre Eugène Dablaer, dans le cadre du Comité de lecture du TNP.

Informations pratiques

Théâtre National Populaire – Villeurbanne

8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, 04 78 03 30 30

Novembre 2007

La Jalousie du Barbouillé et *Le Médecin volant*, créés cette saison, seront joués en alternance avec l'une des trois autres pièces à partir du 13 novembre

Mardi 6 à 20 h00; **Mercredi 7** à 20 h00; **Jedi 8** à 20 h00; **Vendredi 9** à 20 h00; **Samedi 10** à 20 h00; **Dimanche 11** à 16 h00; **Mardi 13** à 20 h00; **Mercredi 14** à 20 h00; **Jedi 15** à 20 h00; **Vendredi 16** à 20 h00*; **Samedi 17** à 20 h00

*Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Location dès le 25 septembre 2007

Prix des places: 23€ plein tarif; 18€ tarif abonné et tarif groupe (10 personnes minimum); 13€ tarif réduit (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, RMistes, professionnels du spectacle, tarif découverte également réservé aux villeurbannais).

Renseignements et location **04 78 03 30 00** et www.tnp-villeurbanne.com

Accès au Théâtre National Populaire. TCL: **Métro ligne A**, arrêt Gratte-Ciel; **bus ligne 1**, arrêt Paul-Verlaine ou **ligne 38**, arrêt Lazare-Goujon; **bus ligne 69**, arrêt Lazare-Goujon.

En voiture, prendre le cours Émile-Zola jusqu'aux Gratte-Ciel, suivre la direction de l'Hôtel de Ville. Le TNP est en face de l'Hôtel de Ville. Par le périphérique: sortie Villeurbanne Gratte-Ciel



Direction **Christian Schiaretti**

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture et la Ville de Villeurbanne