

Lundi 10 décembre 2007

18h00 En prélude à la soirée: **lecture** à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne, de manifestes lettristes et situationnistes, par les comédiens du TNP

Poésie d'Amérique latine

19h00 Une heure
avec **Zoé Valdés**

Elle est née à La Havane en 1959, où elle fait ses études avant de venir à l'Alliance française de Paris. Interdite de séjour à Cuba, elle vit à Paris depuis 1995. Son œuvre est traduite dans une vingtaine de langues. Ses romans sont hantés par la révolution castriste. Même exilés, ses personnages sont d'abord cubains.

Zoé Valdés écrit aussi des recueils de poésie et s'intéresse également au cinéma en écrivant des scénarios, en produisant et en réalisant des films.

Elle a obtenu le premier prix de poésie Roque Dalton et Jaime Suarez Quemain pour son livre *Respuestas para vivir*, en 1982 et, pour *Louves de mer*, 2003, le Prix Fernando Lara en Espagne.

À lire: *L'Éternité de l'instant; Louves de mer; Une Habanera à Paris*, Gallimard. *Un Trafiquant d'ivoire, quelques pastèques et autres nouvelles*, Librio. *Lettres à la jeunesse*, coédition Librio/Le Printemps des Poètes. *Café Nostalgia; La Douleur du dollar; Trafiquants de beauté*, Actes Sud

L'Institut d'art contemporain, Villeurbanne, présente à cette occasion une œuvre de **Ramon Guillén-Balmes**

21 h 00 Denis Podalydès

lit **Nicolás Guillén**

Nicolás Guillén, poète et essayiste cubain, est né en 1904 à Camagüey et mort à La Havane en 1989. Mulâtre, il fut le chantre du métissage avant de devenir celui de la négritude et de la révolution. Sa poésie parle du respect de l'autre, du refus de l'injustice, de l'impérialisme et de la colonisation. Il s'engage de plus en plus dans la lutte pour les pauvres et les opprimés. En 1937, il quitte Cuba, puis lutte auprès des Républicains espagnols durant la Guerre d'Espagne. Après le coup d'État de Batista, en 1952, il s'exile à Paris, puis, après la victoire de Fidel Castro, il revient à Cuba. Il devient membre du Parti communiste et fut proclamé « poète national » en 1961.

À lire : *Le Chant de Cuba. Poèmes 1930-1972*, traduction Claude Couffon, Le Temps des cerises; *Élégies et chansons cubaines*, Seghers; *La Ballade des deux grand-pères*, Éditions du Sorbier; *Avec ce cœur je vis*, ÉFR, Petite Sirène.

Denis Podalydès sociétaire de la Comédie-Française, est acteur, metteur en scène et scénariste. Il entre en 1984 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, dans les classes de Jean-Pierre Vincent et Michel Bouquet.

En 1997, il intègre la Comédie-Française et devient 505^e sociétaire en 2000.

Il y joue aussi bien les grands rôles du répertoire classique que contemporain et obtient, en 1999, le Molière de la révélation masculine pour son interprétation dans *Le Revizor* de Gogol. En parallèle, il poursuit une carrière cinématographique, sous la direction de son frère Bruno Podalydès et de Arnaud Desplechin, Olivier Ducastel, François Dupeyron, Bertrand Tavernier, Michael Haneke, Marc Fitoussi... Il est auteur de *Scènes de la vie d'acteur*, Le Seuil, 2006.

En 2007, il reçoit le Molière du metteur en scène pour sa création à la Comédie-Française de *Cyrano de Bergerac*.

22 h 00 L'Alter Quintet

Musique de chambre alternative

Fondé en 2006 et constitué par Inocente Carreño, Alfonso Pacin, Anne Le Corre, Jean-Luc Pino et Romain Lécuyer, *L'Alter Quintet* est un groupe de musique de chambre, par sa forme, mais dont le traitement du son et l'esthétique sont loin de suivre les canons traditionnels du genre.

Ce quintet à cordes est né des explorations musicales de ces musiciens très présents sur la scène variée de la « world music » parisienne et de leurs compositions inspirées. Il nous invite au voyage à travers un répertoire de thèmes originaux aux arrangements inattendus et raffinés. Il manifeste l'existence d'une force singulière dans la création de nouvelles et audacieuses tendances en musique de chambre pour cordes. En mêlant l'esthétique du quartet classique aux styles sud-américains contemporains, par un jeu honorant l'une et l'autre références, *L'Alter Quintet* propose une modification de l'état actuel de l'art musical des ensembles à cordes.