

Jean-Pierre Siméon

Poète, romancier, critique et professeur agrégé de Lettres modernes, il est également directeur du Printemps des Poètes. Son œuvre, qui compte plus d'une cinquantaine de titres, lui a valu de nombreux prix prestigieux. Christian Schiaretti l'invite en tant que « poète associé » à la Comédie de Reims. Ils fondent *Les Langagières*, manifestation autour de la langue et son usage. Ils poursuivent leur collaboration au TNP. Ses pièces de théâtre dont *La Boîte*; un essai sur le théâtre, *Quel théâtre pour aujourd'hui ?* et *Ce que signifiait Laurent Terzieff* sont parus aux Éditions Les Solitaires Intempestifs. Son essai sur l'insurrection poétique, *La poésie sauvera le monde*, est paru aux Éditions Le Passer.

Olivier Balazuc

Metteur en scène, comédien, auteur, dramaturge. Après sa formation au Conservatoire, il entame un compagnonnage artistique avec Olivier Py en tant que comédien, assistant à la mise en scène et dramaturge, au théâtre et à l'opéra. Il joue également sous la direction de Volodia Serre, Laurent Hatat, Richard Brunel, Véronique Bellegarde. En 2002, il fonde sa compagnie, La Jolie Pourpoise, avec laquelle il monte des textes du répertoire, des auteurs contemporains, ainsi que ses propres pièces. Au TNP, on a pu le voir dans *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, mise en scène Christian Schiaretti. De 2010 à 2014, il est membre du collectif artistique de la Comédie de Valence pour lequel il écrit *Le Silence du Walhalla*, mis en scène par Richard Brunel (TNP 2013). Ses pièces de théâtre sont publiées chez Actes Sud-Papiers.

Yves Prin

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre, on lui doit une cinquantaine d'œuvres dont un opéra, cinq concertos et une quarantaine de mélodies. Il a été directeur musical de l'Orchestre Philharmonique à Radio France puis responsable de la création et du théâtre musical et délégué artistique du festival « Présence ». Pour le théâtre, il a composé notamment *Hamlet-Machine* de Heiner Müller, mise en scène de Jean Jourdeuil et Jean-François Peyret, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel et *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, mises en scène Christian Schiaretti. Il collabore depuis plusieurs années aux projets de l'Ensemble In & Out.

La Compagnie RL

Après avoir dirigé le Centre Dramatique National de Franche-Comté de 1991 à 1996, René Loyon fonde en 1997 la Compagnie RL. Récemment, il a mis en scène *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *Le Bus* de Lukas Bärfuss, *La Double Inconstance* de Marivaux et *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver. René Loyon est aussi comédien. Il est l'un des interprètes de *La Leçon* de Eugène Ionesco, mise en scène Christian Schiaretti, spectacle présenté au TNP en 2014 et 2015. La Compagnie RL s'engage auprès d'autres artistes dont elle produit et accompagne les créations. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture et la Région Île-de-France.

Dominique Michel

Comédienne et chanteuse, elle fait ses classes auprès d'Antoine Vitez et d'Irène Jarsky. *Le mot et la chose*, un spectacle littéraire et musical, est le point de départ de plusieurs créations dont elle est à la fois l'initiatrice et l'interprète: *Kikiu*, *cabaret chinois*, *Les chansons de cabaret* de Schönberg... Elle forme un duo avec le pianiste Thierry Ravassard depuis plusieurs années; le cabaret *Carco ou le Verlaine de la rue* (TNP 2007) est une de leur création. Au théâtre, elle interprète Antigone, Chimène, Jeanne, La Périchole, Molly Bloom... Yves Prin lui confie le rôle de la récitante dans *Rituel: Claudel répond les psaumes* (2005). Elle a été professeure invitée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et a enseigné à l'école de Niels Arestrup.

Thierry Ravassard

Pianiste et chef de chant, il fait ses classes au CNSMD de Paris et au Banff Center School of Fine Arts, Canada. En 1998, il crée l'Ensemble In & Out. De nombreux compositeurs ont écrit pour lui. En 1999, il est lauréat pour une résidence d'artiste à la Villa Kujoyama de Kyoto, Japon. Il y enseigne depuis chaque année la musique de chambre et y coache des chanteurs lyriques. Avec l'Ensemble In & Out, il est régulièrement invité, comme directeur musical, à participer à des productions théâtrales. Spécialiste du musicodrame, il se produit en duo avec des comédiens comme Sylvia Bergé, Didier Sandre, Robin Renucci... Actuellement, il forme un duo avec le danseur butô, Masami Yurabe. Il est directeur artistique des Estivales musicales en Suisse.

« Les hommes ils portent leur corps comme une trousse à outils la main la jambe la bouche c'est comme un tournevis qui attend au cas où se présente une vis quand ils se regardent dans une glace ils vérifient seulement que la panoplie est complète... »

Jean-Pierre Siméon

En même temps

Jeudi 3 nov.
Soirée poétique
Serge Pey / Jean-Pierre Siméon /
Maison des comédiens du TNP

Prochainement

Du 14 au 16 nov.
Le Vivier des noms
Valère Novarina

Du 14 au 26 novembre
Le berceau de la langue **répertoire**

La Chanson de Roland
Le Roman de Renart
Tristan et Yseult
Le Franc-Archer de Bagnole

Samedis 19 et 26 nov. 18h 00
Intégrales des quatre pièces

Mercredi 16 nov. 19h 00
Cycle : Théâtre et philosophie
« Théâtre et démocratie »
1. En quoi le théâtre participe-t-il de l'idéal démocratique ?
» À la Bibliothèque municipale de Vaise

Du 22 au 26 nov.
Le Temps et la Chambre
Botho Strauss / Alain Françon

Mer 23 nov. à 12h 30
↳ En-cas culturel
« Puzzle surréaliste »
Lecture en lien avec le spectacle.
» Au Musée des Beaux-Arts

Du 30 nov. au 4 déc.
Meurtres de la princesse juive...
Armando Llamas / Michel Didym

L'abonnement continue

De 8€ à 16€ la place.

La location

Ouverture depuis le 6 septembre pour l'ensemble des spectacles de la saison. De 10€ à 25€ la place.

La Librairie Passages et la Brasserie 33 TNP vous accueillent avant et après la représentation.

Covoiturez !
Sur le site internet du TNP, vous pouvez déposer votre annonce ou votre demande. Un nouvel outil sans inscription et gratuit !

www.tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Photo Alain Denisse, graphisme Guerrilagrak
Imprimerie Valley, novembre 2016
Licences: 1-145339; 2-1000160; 3-145341



La Boîte

Musicodrame

Jean-Pierre Siméon — Yves Prin — Olivier Balazuc

Dominique Michel — Thierry Ravassard

résidence de création



« C'est souvent après l'orage que le ciel fait sa roue »

La Boîte

Musicodrame

de Jean-Pierre Siméon
composition Yves Prin
mise en scène Olivier Balazuc
interprétation Dominique Michel
et Thierry Ravassard

Petit théâtre
salle Jean-Bouise

Durée : 1h10

Du mercredi 2 au jeudi 10 novembre 2016

Jeu 3 nov.
↔ Rencontre
après spectacle
Avec les membres
de l'équipe artistique

Scénographie **Olivier Balazuc**
et **Fanny Laplane**
image vidéo **Antoine Legond**
lumières **Olivier Balazuc**
et **Manon Geffroy**
ingénieur du son **Frédéric Prin**
régie générale **Manon Geffroy**
avec la participation artistique
de l'**Ensemble In & Out**

Coproduction Compagnie RL
et Théâtre National Populaire
Production déléguée
Compagnie RL
Ce projet bénéficie du soutien de
Beaumarchais-SACD et du
Fonds pour la Création Musicale

Participent à la représentation
Régisseuse lumière
Mathilde Foltier-Gueydan
régisseur plateau
Aurélien Boireaud
régisseur son **Nicolas Gerlier**
régisseuse habillage
Claire Blanchard

Ont aussi participé à la création
Régisseur lumière **Laurent Delval**
électricien **Bruno Roncetto**
chef machiniste **Marc Tripard**
régisseur plateau
Thomas Gondouin
régisseur principal son
Laurent Dureux
machiniste-constructeur
Jean-Pierre Juttet
machiniste-cinquier **Ariel Dupuis**

Une boîte de Pandore ?

Dithyrambe, monologue, soliloque, monodrame, mélodrame: la tradition est longue et, sous ses divers avatars, constante, de la parole solitaire sur la scène. Artifice de poète? Que nenni! Rien de plus naturel et de plus universellement partagé que cette façon de parler tout seul ou de chanter sous la douche. On a besoin de se raconter des histoires à soi-même, de s'en raconter comme on dit, de se donner en spectacle à soi-même, et donc seul en effet, parce que, suprême jouissance, dès lors tout est permis. Parole libre, sans code et sans bienséance, dont l'oreille de l'autre ne vient pas opprimer la nécessité de tout dire, voilà du pain béni pour l'auteur de théâtre.

La Boîte est d'abord l'illustration de ce jeu solitaire et de la joyeuse insolence qui l'accompagne. L'écriture tente en outre de tenir compte des demandes de Dominique Michel pour qui le texte a été précisément composé: parole de femme, entre humour et gravité, brutale et tendre, triviale parfois, mais d'une langue d'un bout à l'autre travaillée par la poésie. J'ai rêvé d'un texte de théâtre qui procure tous les plaisirs en un seul acte: le rire, l'émotion, l'incongru, la surprise, l'absurde, le malaise, l'impertinence et la fragilité. Bref, comédie, drame, quiproquo et coup de théâtre: *La Boîte* est une boîte de Pandore!

Jean-Pierre Siméon

Le texte séduit par la poésie d'une intimité sensuelle ou par la folie d'un emportement vertigineux. Il m'a séduit aussi par sa structure qui induit, bien sûr..., une structure musicale en contrepoint. Elle interviendra comme des stéréotypes d'émissions radio journalières nous rappelant un réalisme actuel.

Une écriture musicale inventive dans ses thèmes et variations qui reviendront comme des leitmotivs dont les orgues de barbarie, les boîtes à musique et les musiques mécaniques sont friands. Je vois bien ce musicien solitaire dans son garage-atelier réparer ces instruments en les manipulant avec un amour d'enfant.

Qui n'a pas été séduit dans sa part d'enfant par ces « musiques de rue » ?

Yves Prin

Elle, Dominique Michel, joue avec les « épices » de sa cuisine intime que sont les cosmétiques. Un portant sur lequel elle s'empare tour à tour des atours appropriés à son rituel. Car il s'agit bien d'une cérémonie dramatique, qui épuise l'un après l'autre les registres et les styles, de la comédie à la tragédie, du poème liturgique au cabaret, pour célébrer toutes les nuances de la vie. Tout comme, de son côté à lui, Thierry Ravassard semble en travailler la matière sonore (de la ritournelle à la musique sacrée). Ils ne sont pas forcément au diapason... Jean-Pierre Siméon n'a pas donné de nom à cette femme, afin de nous la rendre plus proche. J'aurais envie de l'appeler Pandore. Pandore signifie en grec « le présent de tous ».

Olivier Balazuc

En situation de monologue, la logique aurait voulu que, face à la boîte contenant les cendres de mon époux, j'égrène des souvenirs liés au passé avec le défunt. Cela m'aurait enfermée dans une introspection. Quand Olivier m'a demandé de dialoguer avec l'urne, tout a changé pour moi. Cela m'a installé dans le présent, a déclenché une dynamique de jeu tout à fait autre et ouvert une circulation dans de multiples temporalités et situations. Dialoguons-nous seulement avec les vivants? Nous nous sommes alors beaucoup amusés à jouer avec l'absent..., qui d'ailleurs n'est pas si absent puisqu'il y a un musicien-partenaire qui me parle avec ses instruments! On renoue avec l'éternelle question: « Primo la musica, dopo le parole... Primo le parole, dopo la musica...? » Ici, elles sont entremêlées et m'entraînent dans une liberté que la mort provoque. Oser dire ce que je n'avais jamais pu dire. M'entendre dire ce que je n'avais jamais osé penser. Et si la « disparition » de l'autre me permettait de donner de l'incandescence à la vie? Cendres pour lui, braises pour elle...

Dominique Michel

La Boîte c'est une affaire de complicités...

Complicité avec Dominique Michel avec qui j'ai la chance d'explorer depuis de nombreuses années le grand répertoire du musicodrame... Complicité avec Jean-Pierre Siméon qui n'hésite pas lorsque nous le sollicitons d'écrire ce magnifique texte dans la même veine des petits *Soliloques* qu'il nous avait déjà offerts... Complicité avec Olivier Balazuc avec qui j'ai partagé déjà plusieurs fois le plaisir de la scène et qui accepte la proposition de « mettre en boîte » nos idées les plus folles...

Et enfin, l'ami de toujours, partenaire de multiples créations et dont le talent, le savoir-faire et l'inventivité m'ont toujours fait rêver: le compositeur Yves Prin. De la complicité donc, au service d'un théâtre qu'on aime, et du plaisir, chaque jour réinventé, d'approcher au plus près la juste parole poétique.

Thierry Ravassard

Concert avec Dominique Michel et Thierry Ravassard

dans le cadre de la saison 2017 « Des mots et des notes » de l'Ensemble In & Out. Au programme: Jacques Prévert / Alphonse Stallaert, Érik Satie, Jean-Pierre Siméon / François-Hugues Leclair.

Jeudi 19 janvier 2017 à 20 h 00
↗ Au Temple du Change, Lyon 5^e

