

Aimé Césaire

Il est l'un des fondateurs du mouvement littéraire et politique de la négritude. Né à Basse-Pointe en Martinique, il part faire ses études en France et entre à l'École Normale Supérieure. Au contact d'étudiants africains, comme Léopold Sédar Senghor, il prend conscience de l'impact du colonialisme sur les pratiques culturelles des peuples dominés. En 1939, il retourne en Martinique et achève l'écriture du *Cahier d'un retour au pays natal* qui marque la naissance d'une expression poétique aux accents surréalistes, confirmée par Breton lui-même et par la parution du recueil *Soleil cou coupé*, 1946. C'est en 1950 qu'est publié le *Discours sur le colonialisme* dans la revue *Présence Africaine*. Communiste impliqué mais critique, il dénonce le stalinisme de Thorez avant de créer le Parti Progressiste Martiniquais et devient député de la Martinique à l'Assemblée Nationale, puis conseiller général de Fort-de-France. Immense poète, Aimé Césaire a aussi écrit pour le théâtre, *Et les chiens se taisaient*, *La Tragédie du roi Christophe*, et a rédigé de nombreux essais sur la question de l'identité noire. Il entre au Panthéon en 2011.

À lire

Aimé Césaire : *Et les chiens se taisaient*, *La Tragédie du roi Christophe*, *Présence Africaine*; *Une tempête*, *Une Saison au Congo*, Seuil. *Cahier d'un retour au pays natal*, *Discours sur le colonialisme*, *Présence Africaine*. *Ferrements et autres poèmes*, *Moi, laminaire*, Seuil; *Soleil, cou coupé*, Éditions K. *Aimé Césaire, Poésie, Théâtre Essais et Discours*, édition critique coordonnée par Albert James Arnold, CNRS Éditions / *Présence Africaine* / Item, collection Planète libre, 2013.

Daniel Maximin : *Cent poèmes d'Aimé Césaire*, Omnibus, *Césaire et Lam, insolites bâtisseurs*, Hc éditions, *Aimé Césaire, frère-volcan*, Seuil.

Christian Schiaretti

Metteur en scène, pédagogue, il succède à Roger Planchon à la tête du TNP en 2002. De 1991 à 2002, il était directeur de la Comédie de Reims. Au TNP, il a présenté *Mère Courage et ses enfants* et *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht, *Père, Mademoiselle Julie et Créanciers* de August Strindberg, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *7 Farces et Comédies de Molière*, *Philoctète* de Jean-Pierre Siméon, trois pièces du Siècle d'or: *Don Quichotte*, *Don Juan*, *La Célestine*, les cinq premières pièces du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud, *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun (Festival d'Avignon 2014), *Le Roi Lear* de William Shakespeare, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*, de Michel Vinaver, *Ubu roi (ou presque)* de Alfred Jarry, *Électre et Antigone*, deux variations à partir de Sophocle de Jean-Pierre Siméon, *Le berceau de la langue (La Chanson de Roland, Le Roman de Renart, Tristan et Yseult, Le Franc-Archer de Bagnolet)*, cycle élaboré avec six comédiens de l'ex-permanence artistique du TNP.

Ses spectacles, *Coriolan* de William Shakespeare, 2006, *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, 2008, et *Une Saison au Congo* de Aimé Césaire, 2013, ont reçu de nombreux prix. Pour l'inauguration du nouveau Grand théâtre, il crée *Ruy Blas* de Victor Hugo, le 11 novembre 2011.

Christian Schiaretti, très attaché à un théâtre de répertoire, reprend régulièrement ses créations avec ses comédiens.

Haïti en quelques dates

1492 → Christophe Colomb arrive aux Caraïbes.

1493-1502 → Génocide des Indiens Taïnos. Il n'y aura aucun survivant.

1502 → Début de l'esclavage des Africains en Haïti.

1606 → Les Espagnols abandonnent la partie ouest de l'île aux corsaires, français notamment.

1644 → La France envoie un gouverneur dans ce qui deviendra, grâce au commerce triangulaire, sa plus riche colonie (canne à sucre, tabac, café): Saint-Domingue.

1685 → La promulgation du Code Noir donne une légitimation législative à l'esclavage.

1760-1780 → Lois augmentant la ségrégation raciale entre « Blancs » et « Mulâtres » à Saint-Domingue.

1789 → Dix-sept députés de Saint-Domingue se rendent aux États Généraux, pour représenter les riches planteurs blancs « opprimés » par l'État despote.

1790 → Malgré les réclamations des « Mulâtres », l'Assemblée Nationale refuse de les reconnaître comme citoyens à part entière. Ils se révoltent.

Août 1791 → Insurrection des esclaves.
Fin 1791 → L'Assemblée Nationale reconnaît les droits civiques des hommes de couleur libres.

Janvier 1793 → L'exécution de Louis XVI précipite la France dans une guerre contre l'Espagne, qui recrute des groupes d'esclaves révoltés de Saint-Domingue. Toussaint Louverture prend la tête de la lutte.

1793 → Léger-Félicité Sonthonax et Étienne Polverel, représentants de la France en Haïti, abolissent l'esclavage.

1794 → L'Assemblée Nationale abolit l'esclavage. Toussaint Louverture se rallie à la République.

1799-1800 → La « guerre des couteaux » oppose le général André Rigaud à Toussaint Louverture. Victorieux, celui-ci contrôle désormais toute l'île, au nom de la France.

1802
3 février → Sur les ordres de Napoléon, le général Leclerc débarque avec son armée au Cap pour écarter Toussaint Louverture et rétablir l'esclavage.
6 juin → Toussaint Louverture, capturé par ruse, est envoyé en prison au Fort de Joux (Jura), où il mourra le 7 avril 1803.
Victoire de Jean-Jacques Dessalines et de sa coalition de Noirs et de Mulâtres sur les Français, qui fuient.

1803 → Poursuite de la guerre de libération sous le commandement de Dessalines.

1804
1^{er} janvier → Acte d'indépendance de la République de Haïti, première république noire au monde.
18 mai → Sacre de Napoléon 1^{er}.
8 octobre → Dessalines se fait couronner empereur Jacques 1^{er}.

Octobre 1806 → L'assassinat de Dessalines provoque la scission du pays entre le Sud (république de Alexandre Pétion) et le Nord (royaume de Henri-Christophe).

1811 → Couronnement du roi Christophe dans la cathédrale du Cap haïtien, sous le nom de Henry 1^{er}.

1812 → Promulgation du Code Henry, ensemble des lois édictées par Henri-Christophe.

1818-1820 → Mort de Pétion puis de Christophe. Jean-Pierre Boyer leur succède et réunit l'île.

1825 → Pour reconnaître son indépendance, Haïti est contrainte de payer une « indemnité » de 150 millions de francs-or à la France, et paiera cette dette jusqu'en 1952.

Autour du spectacle

Ven 20 janv. 19 h 00
📍 Prélude

Dim 22 janv. & Dim 5 fév. 15 h 30
📍 Théâtrômme

Mer 25 janv. 12 h 30
En-cas culturel et littéraire
« Utopie démocratique et poétique »
➔ Musée des Beaux-Arts

Mer 25 janv. 18 h 30
Cycle Théâtre et Philosophie 2
« La démocratie n'est-elle qu'une utopie ? »
➔ Salle Jean-Vilar

Jeu 2 fév.
➔ Rencontre après spectacle

Dim 5 fév. 14 h 00 & Jeu 9 fév. 18 h 30
📍 Audiodescription
Approche tactile du décor

Lun 6 fév. 18 h 30
Résonance « Les institutions politiques sont-elles en mesure de mettre en œuvre les valeurs de la démocratie ? »
➔ Université Lyon 3

En même temps

Du 12 au 22 janv.
La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette
William Shakespeare / Juliette Rizoud
résidence de création

Prochainement

Du 7 au 11 fév.
Ombres
William Butler Yeats /
John Millington Synge /
Jean-Pierre Siméon / Clara Simpson
résidence de création

Du 15 au 16 fév.
O21 (s'Orienter au 21^e siècle) 1^e édition
Événement conçu par Le Monde
Conférences, ateliers participatifs...

La Librairie Passages et
la Brasserie 33 TNP vous accueillent
avant et après la représentation.

Covoituez !
Sur le site internet du TNP, vous
pouvez déposer votre annonce ou
votre demande. Un nouvel outil sans
inscription et gratuit !

www.tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire est subventionné
par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

graphisme Guerillagrafik
Imprimerie Valley, janvier 2017
Licences : 1-145339 ; 2-1000160 ; 3-145341



La Tragédie du roi Christophe

Aimé Césaire — Christian Schiaretti

création



« À ce peuple
qu'on voulut à genoux,
il fallait un monument
qui le mît debout. »

La Tragédie du roi Christophe

de **Aimé Césaire**

mise en scène **Christian Schiaretti**

Du jeudi 19 janvier au

dimanche 12 février 2017

Grand théâtre
salle Roger-Planchon

Durée : 3 h 00 avec entracte

—

Avec

Marc Zinga

Christophe

ancien

esclave,

ancien

cuisinier,

ancien

général,

roi d’Haïti

Valérie Belinga

Isabelle

Stéphane Bernard

Corneille Brelle

duc de l’Anse,

premier

archevêque

du Cap

Yaya Mbile Bitang

Troisième

dame /

Peuple

Olivier Borle

Le maître

de cérémonies

Paterne Boghasin

Chanlatte

poète

officiel

Mwanza Goutier

Pétion

président

de la République

Martial Besse

ingénieur

Conseiller

d’État

Boyer

général

des armées

de Pétion

Safourata Kaboré*

Première

dame /

Peuple

Marcel Mankita

Vastey

duc de

Dondon,

secrétaire

de

Christophe

Bwanga Pilipili

Deuxième

dame /

Peuple

Emmanuel Rotoubam Mbaïde*

Hugonin

mélange

de

parasite,

de

bouffon

et d’agent

politique

Halimata Nikiema*

Madame

Christophe

ancienne

servante

d’auberge,

la reine

Aristide Tarnagda*

Metellus

chef des

révoltés /

Peuple

Mahamadou Tindano*

Magny

duc de

Plaisance,

général/
Peuple

Julien Tiphaine

Franco

De Médina

agent

du roi

de

France

Louis

XVIII

Juan de Dios Gonzales

curé,

puis

archevêque

du Cap

après

la mort

de

Corneille

Brelle

Steward

Anglais,

médecin

du roi

Charles Wattara*

Peuple

Rémi Yameogo*

Prézeau

homme

à tout

faire

et

confident

de

Christophe /

Peuple

Marius Yelolo

Guerrier

comte

de

Trou

Bonbon

général/
Peuple

Paul Zoungrana*

Richard

duc de

la

Limonade

Leader

de l’opposition /

Peuple

et

Étienne Diallo,

Édouard Eyele,

Audrey Gomis,

Jonathan Goundoul,

Anney Kouassy,

Yolanda Mpelé,

Samba Niang,

Romain Njoh,

Franck Rebeiz,

Ludovic-Fabien Sathoud,

Élisée Judicael Tiehi,

Souleymane Touré,

Vincent Vespérant, Seydou Wane

Valérie Belinga

chant

Fabrice Devienne

piano

Henri Dorina

basse

Jaco Largent

percussion

Aela Gourvennec

ou

Lydie Lefebvre

violoncelle

(en

alternance)

—

Dramaturgie et conseils artistiques

Daniel Maximin,

Mathilde Bellin

musique **Fabrice Devienne**

scénographie, accessoires **Fanny Gamet**

assistante **Caroline Oriot**

lumières **Julia Grand**

costumes **Mathieu Trappler**

en collaboration avec **Mathilde Brette**

masques **Erhard Stiefel**

son **Laurent Dureux**

vidéo **Nicolas Gerlier**

maquillages et coiffures **Françoise Chaumayrac**

assistante à la mise en scène **Julie Guichard**

stagiaire à la scénographie **Léna Pelosse**

stagiaires à la mise en scène **Chloé Dubost,**

Margot Thery,

Hsiao-Han Tai

Remerciements à **Hadrien Munier,**

Emmanuel Robin,

Pascale Verrand

Décors et costumes réalisés dans les Ateliers du TNP

—

Coproduction Théâtre National Populaire

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux

—

Coproduction Théâtre National Populaire

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux

—

Tournée

Théâtre Les Gémeaux, Sceaux

22 février — 12 mars 2017

—

Participent à la représentation

Régisseur général **Julien Imbs**

régisseur plateau **Thomas Gondouin**

accessoiriste **Sandrine Jas**

machiniste-cintrier **Romain Philippe-Bert**

régisseur lumière **Laurent Delval**

électricien **Bruno Roncetto**

régisseur son **Alain Perrier**

régisseurs audiovisuel **Nicolas Gerlier,**

Marina Masquelier

chef habilleuse **Sophie Bouilleaux-Rynne**

régie habillage **Claire Blanchard**

habilleuses **Mathilde Boffard,**

Mandy Catillon,

Laura Garnier

perruques, maquillages **Françoise Chaumayrac,**

Mireille Sourbier

Ont aussi participé à la création

Chef machiniste **Marc Tripard**

régisseur plateau **Olivier Higelin**

machinistes-constructeurs **Jean-Pierre Juttet,**

Pascal Hernandez

machinistes-cintriers **Aurélien Boireaud,**

Ariel Dupuis

machinistes **Thierry Guichert,**

Jean-Marc Juilliard,

Stéphane Larroque,

Didier Melquiot,

Olivier Seigneurie,

Sébastien Treut,

Sébastien Wachowiak

régisseur principal lumière **Rémy Sabatier**

régisseur lumière **Jean-Christophe Guigue**

électriciens **Agnès Envain,**

Pauline Granier,

Clément Lavenne,

Francis Maître

régisseurs son **Cédric Chaumeron,**

Éric Jury

chef habilleuse **Sophie Bouilleaux-Rynne**

habilleuse **Jessica Chomet**

stagiaire habillage **Mélanie Charrier**

chef d’atelier costumes **Mathilde Brette**

couturières **Julie Mathys,**

Laura Momet,

Laurence Oudry,

Læticia Tricoire

patine **Anaïs Malaret**

remerciements à **Jean-Michel Daly,**

Stephan Garcia,

Renata Garnier,

Le Vestiaire,

Opéra de Lyon,

Walder

Réalisation du décor dans les ateliers du TNP

Chefs d’atelier **Michel Chareyron,**

Laurent Malleval

chef constructeur **Yannick Galvan**

chef menuisier **Yves Rozier**

menuisiers **Mathieu Barnet,**

Michel Caroline,

Jean-Luc Chevassus,

Yvan Vallat

chef serrurière **Isabelle Cagnard**

serrurier **Alain Bouziane**

chef décorateur **Mohammed El Khomssi**

décoratrices **Émyli Cauwet-Lafont,**

Claire Gringore,

Christine Roche,

Claire Roldes

—

À découvrir le blog Paroles d’îles **#cycleCésaireTNP**

en partenariat avec Mediapart.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—