

## Lambert Wilson

Lambert Wilson, acteur et chanteur, suit une formation d'art dramatique au Drama Centre de Londres, où il apprend le métier d'acteur mais aussi le chant et la musique. Révélé dans les années 1980, notamment par son rôle dans le film *Rendez-vous* de André Téchiné, il alterne depuis films grand public et production plus intimistes.

Il travaille, entre autres, avec Peter Greenaway, Benoît Jacquot, Carlos Saura, Claude Chabrol, Alain Resnais, Raoul Ruiz, Bertrand Tavernier, Xavier Beauvois... Pour son interprétation du rôle-titre dans *Hiver 54, l'abbé Pierre*, il reçoit le Prix Jean-Gabin et sera nommé aux Césars. Dernièrement, on a pu le voir en Jacques-Yves Cousteau dans le film de Jérôme Salle, *L'Odyssée*.

Sa carrière théâtrale est aussi très riche. Au Festival d'Avignon, il joue dans *Ubu* et *Othello*, mises en scène Georges Wilson. Il a travaillé également avec Jean-Louis Barrault, *L'Amour de l'amour*, Antoine Vitez, *La Célestine*, et Jacques Lassalle, *La Controverse de Valladolid*. Il signe plusieurs mises en scène: *Les Caprices de Marianne*, *Bérénice*, *Music-hall*, *La Fausse Suivante*. Dans sa discographie, on peut trouver: *Musicals*, *Démons et Merveilles*, *Loin*, *Wilson chante Montand*.

## Christian Schiaretti

Metteur en scène, pédagogue, il succède à Roger Planchon à la tête du TNP en 2002. De 1991 à 2002, il est directeur de la Comédie de Reims. Au TNP, il présente *Mère Courage* et ses enfants et *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht, *Père*, *Mademoiselle Julie* et *Créanciers* de August Strindberg, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *7 Farces* et *Comédies de Molière*, *Philoctète* de Jean-Pierre Siméon, trois pièces du Siècle d'or: *Don Quichotte*, *Don Juan*, *La Célestine*, les cinq premières pièces du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud, *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun (Festival d'Avignon 2014), *Le Roi Lear* de William Shakespeare, *Bettencourt Boulevard* ou *une histoire de France*, de Michel Vinaver, *Ubu roi (ou presque)* de Alfred Jarry, *Électre* et *Antigone*, deux variations à partir de Sophocle de Jean-Pierre Siméon, *Le berceau de la langue (La Chanson de Roland, Le Roman de Renart, Tristan et Yseult, Le Franc-Archer de Bagnolet)*, cycle élaboré avec six comédiens de l'ex-permanence artistique du TNP, *La Tragédie du roi Christophe* de Aimé Césaire.

Ses spectacles, *Coriolan* de William Shakespeare, 2006, *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, 2008, et *Une Saison au Congo* de Aimé Césaire, 2013, ont reçu de nombreux prix. Pour l'inauguration du nouveau Grand théâtre, il crée *Ruy Blas* de Victor Hugo, le 11 novembre 2011.

Christian Schiaretti, très attaché à un théâtre de répertoire, reprend régulièrement ses créations avec ses comédiens.

### Prochainement

Du 1<sup>er</sup> au 11 mars

*Le Cid*

Pierre Corneille / Yves Beaunesne

Du 7 au 11 mars

*Gonzoo-pornodrame*

Riad Gahmi / Philippe Vincent

résidence de création

Du 16 au 19 mars

*Antigone*

Jean-Pierre Siméon / Christian Schiaretti

répertoire

Du 16 au 19 mars

*Le Couronnement de Poppée*

Claudio Monteverdi / Sébastien d'Hérin / Klaus Michael Grüber

Spectacle programmé par l'Opéra de Lyon dans le cadre du Festival Mémoires

Du 21 au 30 mars

*Bella Figura*

Yasmina Reza

Du 30 mars au 8 avril

*Le menteur*

Pierre Corneille / Julien Gauthier

résidence de création

Du 6 au 13 avril

*Place des héros*

Thomas Bernhard / Krystian Lupa

La Librairie Passages et la Brasserie 33 TNP vous accueillent avant et après la représentation.

Covoituez!

Sur le site internet du TNP, vous pouvez déposer votre annonce ou votre demande. Un nouvel outil sans inscription et gratuit!

[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti  
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

photo Vincent Peters, graphisme Guerillagrafik  
Imprimerie Valley, février 2017  
Licences: 1-145339; 2-1000160; 3-145341

# Wilson chante Montand

Lambert Wilson — Bruno Fontaine  
Christian Schiaretti



« Voir la terre brûlée  
et semer en chantant. »

# Wilson chante Montand

avec Lambert Wilson  
direction musicale et arrangements  
Bruno Fontaine  
mise en scène Christian Schiaretti

Du lundi 20 au jeudi 23 février 2017

Avec

**Bruno Fontaine**

piano / direction musicale

**Daniel Ciampolini** batterie

**Christophe Wallemme**

basse / contrebasse

**Armance Quero** violoncelle

**Roland Pinsard**

clarinettes / saxophone

**Baptiste Germser** cuivres

Lumières **Julia Grand**

**Production** Les Visiteurs du Soir  
et Démons Productions

**coproduction**  
Théâtre National Populaire

## La nostalgie redevient alors ce qu'elle est

Le dialogue avec Lambert est nourri depuis des années par notre envie de travailler ensemble. Beckett, Shakespeare ont été évoqués mais il n'est pas aisé d'arrêter un calendrier avec un artiste très demandé au cinéma et sur les scènes de music-hall. Le théâtre vit sur un autre rythme. Une opportunité s'est présentée. Lambert a enregistré le répertoire de Montand et ses producteurs ont évidemment souhaité qu'un large public puisse partager « en live » cet enchantement.

Rapidement, avec Lambert et Bruno Fontaine, son pianiste, nous avons écarté l'idée de jouer de notre professionnalisme pour « régler » un tour de chant. Montand ne peut être réduit, ni enfermé, à un répertoire. C'est avant tout un homme, une histoire, des rencontres, des engagements. La somme d'une certaine France. Une France où l'immigré était accueilli. Une France où l'ascenseur social pouvait propulser le fils d'un prolétaire italien sur les plus grandes scènes du monde. Une France où la conscience politique ne s'amollissait pas dans le confort et la renommée, au contraire. Une France qui pouvait rêver de l'Amérique. Une France qui aimait de cœur ses artistes pour ce qu'ils osaient être et dire... Une France où le peuple en chœur chantait, fredonnait ce que ses poètes et ses interprètes de l'époque avaient concocté.

L'artiste était celui qui ne cessait de monter, au point que Montand s'est substitué à Ivo Livi. Pour cette figure immense: souple, joyeuse, canaille, frondeuse, franche, nous avons usé des ressorts du théâtre pour la faire venir, pour qu'elle traverse la scène, et nous avec.

Lambert Wilson, je l'ai imaginé, souhaité en évocateur, en passeur. La nostalgie redevient alors ce qu'elle est, une pudeur secrète. Montand n'est plus derrière mais devant nous et nous dialoguons avec lui. On le sent sourire, et cela nous porte.

**Christian Schiaretti**

Pourquoi Yves Montand? Pourquoi aujourd'hui?

Vingt-cinq ans après sa disparition, que nous reste-t-il de lui?

Une silhouette longiligne et souple, vêtue de noir, les échos d'une voix reconnaissable entre mille, un vibrato particulier, un répertoire considérable, des rencontres avec les plus grands poètes et compositeurs de son temps, une longue carrière d'acteur de cinéma, un engagement politique, des femmes, Simone Signoret, Edith Piaf, Marilyn Monroe, une popularité immense.

J'ai demandé à Christian Schiaretti de concevoir et de mettre en scène un spectacle en chansons autour de cette icône du XX<sup>e</sup> siècle.

À partir des personnages qui l'auront accompagné, des rencontres qu'il aura faites pendant toute sa vie, nous tenterons d'esquisser, entre textes, poésies et musique, le portrait d'un homme qui, issu du monde ouvrier, et par la seule force de son ambition et de son talent, a su laisser derrière lui une réelle œuvre: ce répertoire, précisément, dont il a été à l'origine.

Une trentaine de chansons arrangées par Bruno Fontaine, six musiciens sur scène, et un acteur qui chante évoquant, sans jamais vouloir l'imiter, un chanteur devenu acteur.

**Lambert Wilson**

« Des milliers et des milliers d'années  
Ne sauraient suffire  
Pour dire  
La petite seconde  
d'éternité  
Où tu m'as embrassé  
Où je t'ai embrassée  
Un matin dans  
la lumière de l'hiver  
Au parc Montsouris  
à Paris

À Paris  
Sur la terre  
La terre qui est  
un astre »

Jardin. Paroles Jacques Prévert,  
musique Joseph Kosma



Grand théâtre  
salle Roger-Planchon  
Durée: 2 h 00