



# Journée « Genre et Pouvoir »

samedi 3 février 2024 dès 11 h

Petit théâtre, salle Laurent-Terzieff

avec

**Chloé Bégou**, comédienne et metteuse en scène  
**Silvia Casalino**, ingénieure spatiale, réalisatrice  
**Aurore Évain**, chercheuse et metteuse en scène  
**Charlotte Fermand**, comédienne, autrice et metteuse en scène  
**Julie Rossello Rochet**, dramaturge, poétesse et chercheuse  
**Carole Thibaut**, comédienne, metteuse en scène, autrice et directrice des Îlets, centre dramatique national de Montluçon  
**Éliane Viennot**, historienne, professeuse émérite de littérature de la Renaissance à l'Université Jean-Monnet Saint-Étienne

avec la participation des **élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon**

**Des artistes, penseuses, chercheuses et historiennes se réunissent pour mettre en lumière les grands oublis de l'Histoire et dessiner des pistes pour faire face à un héritage lourd, qui pèse et perdure.**

**Entre documentaire, conférences et ateliers, le TNP propose une grande journée de réflexions et de (re)découvertes.**

## → 11 h – film d'ouverture

*Carte blanche à Carole Thibaut*

Dans le documentaire *No Gravity* (2011, 59 min), Silvia Casalino raconte comment trois générations de femmes, à travers trois continents, poursuivent une fascination commune pour l'exploration de cette frontière ultime : l'espace. La projection sera suivie d'un échange entre la réalisatrice et Carole Thibaut.

## → 14 h – conférence d'Aurore Évain

*Actrices et autrices du théâtre classique : redécouvrir notre patrimoine théâtral*

À travers l'exemple des premières actrices et autrices du théâtre européen, Aurore Évain remet en lumière une partie de notre patrimoine théâtral. En parcourant l'Histoire des créatrices au théâtre, elle évoque les enjeux esthétiques et politiques de la redécouverte de ces œuvres aujourd'hui.

## → 16 h – discussion entre Aurore Évain et Éliane Viennot

*Lieux de savoir et lieux de pouvoir au féminin*

Dans la continuité de sa conférence, Aurore Évain s'entretient avec l'historienne Éliane Viennot. Comment la mise à l'écart des femmes des lieux de savoir et de pouvoir s'est-elle construite, politiquement ?

## → 17 h 30 – ateliers menés par Chloé Bégou, Charlotte Fermand et Julie Rossello Rochet

Trois artistes et penseuses imaginent des ateliers pour mettre en pratique les réflexions de la journée.

## Les intervenantes

### Chloé Bégou

Comédienne et metteuse en scène, elle mène un travail entre texte et musique au sein de sa compagnie, La Colonie Bakakāi. Après *Umami - La quête de l'ultime saveur* de Myriam Boudenia, avec l'ondiste Nathalie Forget, elle crée actuellement *Femmage* avec la batteuse Yuko Oshima et la dessinatrice Clara Chotil, à partir de textes commandés à huit autrices. Elle a créé *Fricassée de maris* sur des mythes érotiques d'Amazonie, avec l'ensemble Op-Cit ; *Paysages Humains*, duo voix et violoncelle de poésie turque et arménienne ; *Le Sentiment d'une montagne* de Christophe Tarkos, mêlant musique et arts numériques ; *Bakakāi* de Witold Gombrowicz, primé au Festival International de Gombrowicz. En 2021, elle crée *Ceci n'est pas de l'amour* sur les violences intra-familiales. En 2023, elle est assistante à la mise en scène sur *Peau d'âne - La fête est finie* de Marie Dilasser et Hélène Soulié. Catcheuse au sein de Bagarre Générale, co-présidente de HF+ Aura, elle a créé les Universités d'Automne du Mouvement HF+ et a co-organisé les Assises de la Transmission Théâtrale à l'ENSATT.

### Silvia Casalino

Diplômée de l'École polytechnique de Milan en ingénierie spatiale et de l'Institut supérieur de l'aéronautique et de l'espace (spécialisée dans les systèmes de transmission pour les satellites en orbites basses), elle travaille depuis 2001 au Centre national d'études spatiales, à Paris, en tant que responsable du pilotage automatique en phase balistique, puis en tant que cheffe de projet pour le lanceur Vega. À côté de sa profession d'ingénieure spatiale, Silvia Casalino est réalisatrice de films documentaires, ainsi que DJ.

### Aurore Évain

Metteuse en scène, comédienne, dramaturge, autrice, chercheuse et artiste associée au Théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon, elle dirige la compagnie La Subversive. Ses recherches sont consacrées à la mise en valeur du matrimoine. Codirectrice de l'anthologie *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, elle publie un essai sur *L'Apparition des actrices en Europe* et mène une importante recherche sur l'histoire du féminin « autrice ». Sa mise en scène du *Favori* de Madame de Villedieu est la première reprise en France de cette tragi-comédie jouée en 1665 par la troupe de Molière. En 2019, elle crée *La Folle Enchère* de Madame Ulrich, première comédie de femme représentée à la Comédie-Française en 1691. En 2020, son spectacle *Mary Sidney, alias Shakespeare* attribue les œuvres de Shakespeare à cette autrice. En 2021, elle met en scène *Les Fables* de Marie de France et, en 2022, *Les Contes de fées* de Marie-Catherine d'Aulnoy. Cette saison, elle met en scène *Laodamie, reine d'Épire* de Catherine Bernard, première tragédie d'une autrice jouée à la Comédie-Française en 1689.

### Charlotte Femand

Formée à l'ENSATT, elle fait partie de l'académie de la Comédie-Française et travaille sous la direction de Denis Podalydès, Anne Kessler, Jean-Pierre Vincent ou Lilo Baur. En 2016, elle joue dans *Monkey Money* de Carole Thibaut. Elle joue sous la direction de Louise Vignaud dans *Le Misanthrope* de Molière, *Vadim à la dérive* d'Adrien Cornaggia et *Suspiciens* de Pauline Noblecourt-Berjon. Elle a aussi travaillé avec Julie Guichard (*Love me tender* de Kevin Keiss), Sven Narbonne (*Trankilliz* d'Adrien Cornaggia), Philippe Adrien ou Amine Kidia.

En 2019, elle joue dans *Extraordinaire et mystérieux* de Martin Bellemare, mis en scène par Christian Taponard, et dans *Adamantine, dans l'éclat du secret* de Julie Ménard, mis en scène par Maxime Mansion. Elle rejoint le collectif de l'Âtre pour le spectacle *Ce corps, mon corps*. Elle écrit *La densité de l'air*, créé par la Compagnie Hystera au Théâtre de Vénissieux fin 2023. Cette saison, elle fait partie du programme Speap, Sciences Po École des Arts Politiques. Elle est aussi autrice, musicienne, chanteuse et pédagogue.

### **Julie Rossello Rochet**

Elle est dramaturge et poétesse. Ses pièces sont publiées aux éditions de l'Entretemps et chez Théâtrales. Ses poèmes sont publiés dans des recueils collectifs. Ses textes ont fait l'objet de mises en scène ou de réalisations radiophoniques pour France Culture. Elle intervient au département « écriture » à l'ENSATT et accompagne des ateliers d'écriture. Elle est artiste complice à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse avec Lucie Rébéré, avec qui elle codirige la compagnie La Maison. Elle est docteure en études théâtrales (Université Lumière Lyon II). Ses recherches portent sur des femmes de théâtre françaises du XIX<sup>e</sup> siècle ayant convoqué le théâtre comme un médium d'expression et un espace de propositions politiques. Elle prépare un essai, *Portraits de groupe des usages féministes du théâtre au fil du long XIX<sup>e</sup> siècle (1789-1914)*.

### **Carole Thibaut**

Autrice, metteuse en scène, comédienne, elle dirige depuis 2016 le Théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon. Artiste engagée, elle milite pour l'égalité des femmes et des hommes, elle a été membre fondatrice de HF Île-de-France ainsi que du SYNAVI (Syndicat national des

arts vivants) où elle a milité pendant plusieurs années pour la défense des structures indépendantes de création avant de rejoindre le SYNDEAC. De 2017 à 2019, elle est vice-présidente de l'ACDN, association des centres dramatiques nationaux. Elle est chevalière des Arts et Lettres et de l'ordre national du Mérite.

### **Éliane Viennot**

Professeuse émérite de littérature de la Renaissance et militante féministe, elle a enseigné la langue et la littérature française dans les universités de Washington (Seattle, USA), de Nantes, de Corse, de Saint-Étienne, et elle a été membre senior de l'Institut universitaire de France de 2003 à 2013. Spécialiste de Marguerite de Valois et d'autres femmes d'État de la Renaissance, elle s'intéresse plus largement aux relations de pouvoir entre les sexes et à leur traitement historiographique sur la longue durée. Militante féministe depuis les années 1970, elle s'est notamment investie dans les campagnes pour le droit à l'avortement, pour la parité, et pour l'institutionnalisation des études féministes (ou « de genre »). Elle travaille également aux retrouvailles de la langue française avec l'usage du féminin.

Et les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon :

**Solenn Arnaud Joufray, Lucille Duchesne, Jérémy Ducroux, Félix Fournier, Rachel Leca, Johane Maiorino-Conte, Camille Skwarczek et Adrien Vignes.**

## Ressources bibliographiques

### Aurore Évain

- *Mary Sidney alias Shakespeare* – Talents Hauts éditions
- *L'Apparition des actrices professionnelles en Europe* – L'Harmattan
- *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, anthologie en 5 volumes, co-direction avec Perry Gethner et Henriette Goldwyn – réédition Classiques Garnier
- *En compagnie : Histoire d'autrice de l'époque latine à nos jours* suivi de suivi de *Presqu'illes* de Sarah Pèpe – éditions iXe
- « Qu'elles ressuscitent les artistes », in *Théâtre/Public*, « Que crèvent les artistes? », n°242, janvier-mars 2022

### Julie Rossello Rochet

- *Entre ses mains ; Cross, chant des collèges ; Atomic man, chant d'amour ; Part-Dieu, chant de gare* – Théâtrales
- *Femmes de spectacle au XIX<sup>e</sup> siècle*, direction Valentina Ponzetto et Florence Fix – Éditions Peter Lang

### Carole Thibaut

- *Un siècle : vie et mort de Galia Libertad ; Fantaisies 5 ; Variations amoureuses ; À plates coutures ; Monkey money ; Printemps* – Lansman
- *La petite fille qui disait non* – École des loisirs
- *Moscou rouge* – TriArtis Éditions
- *Avec le couteau le pain* – Théâtre À Vif



### Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini  
04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com

### Éliane Viennot

- *La France, les femmes et le pouvoir*, 5 tomes – éditions Perrin et CNRS Éditions
- *La Querelle des femmes, ou "N'en parlons plus"* – éditions iXe

### Autour du documentaire

#### No Gravity de Silvia Casalino

- *Les Extraterrestres – histoire de l'ascension des femmes dans l'air et l'espace*, Amélia Octave – Éditions La vallée heureuse
- *Femmes de l'espace (1963-2023) : Dans les pas de Valentina Terechkova*, Pierre-François Mouriaux – Ginkgo éditeur

### Autour du spectacle

#### Ex Machina de Carole Thibaut

- *Manifeste cyborg et autres essais*, Donna Haraway – Exils
- *Baise-moi ; King Kong Théorie*, Virginie Desportes – Édition Grasset
- *Caliban et la sorcière ; femmes, corps et accumulation primitive*, Silvia Federici – Entremonde
- *La Place*, Annie Ernaux – Gallimard
- *Le Temps des féminismes*, Michelle Perrot – Éditions Grasset
- *La Suite de l'histoire – Actrices, créatrices*, Geneviève Fraisse – Éditions Seuil
- *#MeTooThéâtre*, collectif – Éditions Libertalia

## Pour aller plus loin

→ Dossier «Genre, jeu et pouvoir», entretien entre Aurore Évain et Éliane Viennot à lire dans le *Bref* #12, paru en janvier 2024, disponible au TNP ou sur [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com), rubrique « TNP/Éditions »