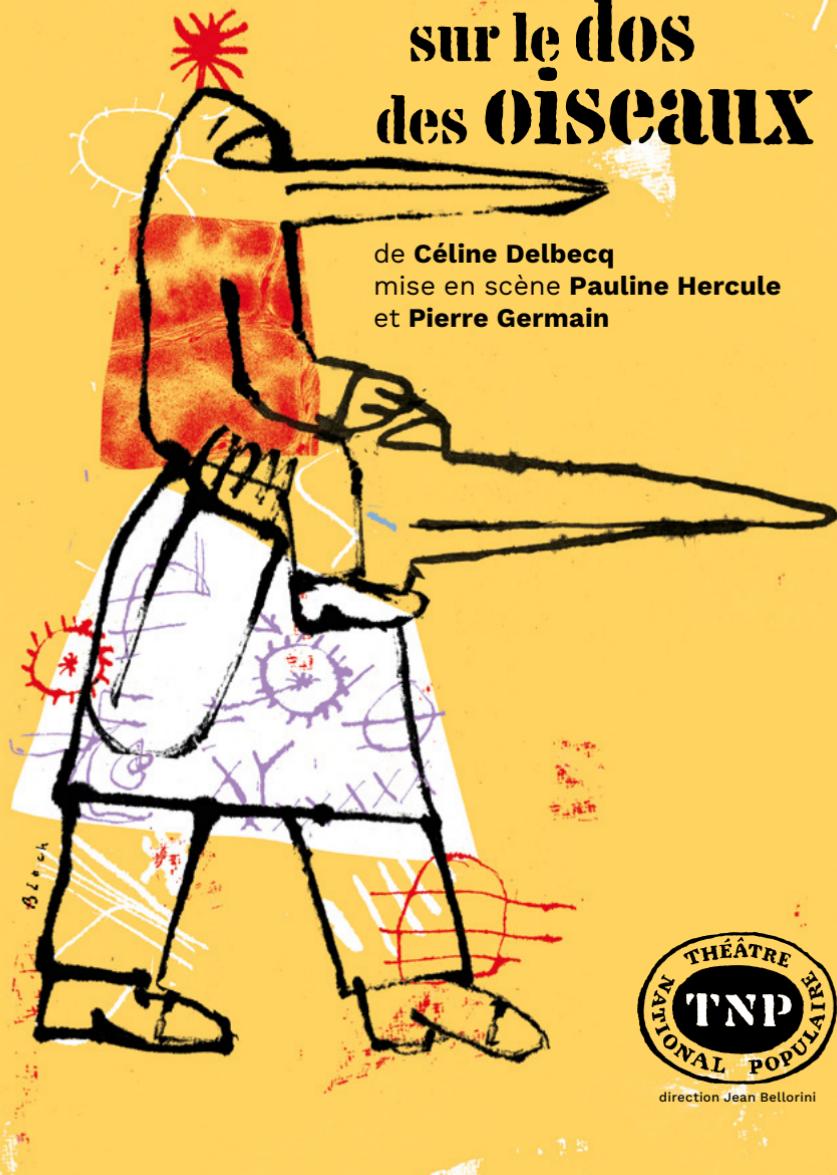


^{création}

À cheval sur le dos des Oiseaux

de Céline Delbecq
mise en scène Pauline Hercule
et Pierre Germain



direction Jean Bellorini

**du 10 au 23
janvier 2025**

du mardi au samedi à 20h,
dimanche à 16h,
relâche le lundi
salle Jean-Bouise
durée estimée : 1h 20

À cheval sur le dos des oiseaux

de **Céline Delbecq**
mise en scène **Pauline Hercule**
et **Pierre Germain**

avec
Virginie Colemy
musique et bruitage
Pauline Hercule

éléments scéniques
François Dodet
scénographie de papier
Angélique Cormier
lumière
Lucas Collet
et **Michel Abdallah**
composition musicale
Mathieu Ogier
et **Pauline Hercule**
son **Amaury Dupuis**
et **Florent Mallet**
costumes
Agathe Trotignon
construction
Marc Cassar
production
Léa Robinet
stagiaire à la dramaturgie
Manon Garnier

production **Compagnie Germ36**
coproduction **Théâtre National
Populaire**
soutien **Théâtre de Roanne**
La Compagnie Germ36 est
soutenue par la **Ville de Lyon**
et reçoit le soutien de la **DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes –
ministère de la Culture et de la
Région Auvergne-Rhône-Alpes.**

Le texte est lauréat des
Journées de Lyon des Autrices
et Auteurs de Théâtre en 2021
et a reçu le Prix Espiègle de
théâtre en langue française de
la Fédération Wallonie-Bruxelles
en 2024.
Il est publié aux éditions
Lansman.

Spectacle en partenariat avec
Arte et Télérama.

arte **Télérama**¹

Carine Bielen, 47 ans, vit seule avec son fils Logan. Depuis toute petite, elle a été mise dans une case: «arriérée», «débile», «handicapée». Au fil d'un monologue intime et puissant, elle livre une parole poétique, débordante d'humanité. Avec des mots simples, elle se raconte: son milieu précaire, son enfance tiraillée entre sa famille et son foyer d'accueil, ses rencontres à l'auberge... et l'arrivée soudaine d'un nourrisson qui change sa vie.

De la petite vie qu'elle partage ressortent la poésie, le tragique et l'humour d'instants choisis ou subis: l'achat d'un fromage chez Aldi, le ballon rouge de Logan, la contemplation des oiseaux, le planning rigide imposé par les assistantes sociales.

À cheval sur le dos des oiseaux traverse ainsi l'histoire d'une femme issue d'un milieu précaire, reléguée très tôt vers une voie de garage, et qui apparaît sur scène pleine d'amour, de vie, de fulgurances et d'élangs poétiques.

Bousculer la norme

Quel est notre rapport à la norme et à la différence ? Dans quelle mesure peut-on mettre en perspective la norme et la réinterroger ?

Le personnage de Carine Bielen interpelle le regard qui peut être posé sur des personnes différentes, à côté, en marge du monde et qui sortent du cadre imposé. Elle se dresse devant nous avec naturel, et se livre, sans filtre. Elle est entière, elle ne se cache pas derrière un savoir ou un paraître. Elle a conscience du poids de la normalité, mais elle ne s'excuse

pas d'être différente. L'arrivée d'un enfant, illuminant sa vie, marque un tournant dans le regard que la société pose sur elle. Dès lors, elle devra se battre, avec l'institution et les services sociaux. Il lui faudra désormais tout justifier, planifier, préciser.

Cette fiction s'inspire d'une froide réalité, celle d'un système qui, au lieu de protéger, cadre les individus, produit de l'exclusion. C'est une grande machine administrative dans laquelle Carine Bielen et son fils ne sont qu'un dossier parmi d'autres,

pris dans un vaste engrenage bureaucratique qui broie les êtres les plus fragiles.

L'histoire de cette femme révèle combien la famille nucléaire est un noyau que la société régule en imposant des règles strictes. Elle est le berceau de cultes et de cadres moraux – desquels s'échappe une femme seule dite « arriérée » élevant son enfant. Pour se rassurer, la collectivité tente de contrôler Carine Bielen en l'empêchant de faire famille. Face à cette rigueur, le témoignage de cette femme, criant de vérité et d'amour pour son fils, fait vaciller nos consciences. Au-delà du « cas » Carine Bielen, le texte interroge sur le parti que choisissent la loi et la justice : peuvent-elles être justes avec ces individus que la société rejette ?

Il s'agissait pour nous de faire entrer Carine Bielen en dialogue avec le représentant de la loi, mais aussi de laisser son univers fantaisiste nous envahir et nous contaminer.

À la lecture du texte, nous avons eu immédiatement en tête de proposer le rôle de Carine Bielen à Virginie Colemyn. Son parcours singulier a nourri un jeu atypique, unique. Sa palette passe aisément de la profondeur tragique à la grande force comique. Ainsi, nous flirtons avec le registre tragicomique, à même de rendre compte de la vitalité du texte, de mettre en chair sa profonde humanité.

Les origamis de l'artiste
Angélique Cormier se déploient au plateau et transforment l'espace froid, bureaucratique, en espace mental poétique, mettant en lumière la capacité de l'héroïne à imaginer : « Ça appartient à tout le monde d'imaginer des choses » nous souffle-t-elle.

Compagnie Germ36, décembre 2024

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 16 janvier 2025

Séance de dédicace de l'autrice Céline Delbecq

→ mardi 21 janvier 2025, à la librairie du TNP, après la représentation

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle

→ jeudi 23 janvier 2025, visite tactile du décor à 19 h, spectacle à 20 h

Céline Delbecq

Formée au Conservatoire royal de Mons, elle est comédienne, autrice et metteuse en scène. Tiraillée entre le milieu social et le milieu artistique, elle fonde en 2009 la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Son questionnement est celui de la nécessité. Titulaire de plusieurs prix et éditée chez Lansman, elle a reçu diverses bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture en Belgique, en France et au Canada. Ses pièces tournent abondamment et sont traduites dans plusieurs langues. Céline Delbecq est artiste associée au Rideau de Bruxelles, au Théâtre des îlets, centre dramatique national de Montluçon et autrice associée au Théâtre de la Manufacture de Nancy centre dramatique national Nancy-Lorraine et au Rideau de Bruxelles. Dans *À cheval sur le dos des oiseaux*, paru en 2021, elle scrute les âmes et rend hommage aux « petites gens » en mettant en scène un personnage populaire dont le destin semble brisé. En novembre 2024, elle a reçu pour ce texte L'Espiègle de théâtre en langue française, remis par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Pauline Hercule

Pauline Hercule codirige la compagnie Germ36 avec Pierre Germain. Ensemble, ils créent en 2022 au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon *Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture* de Jens Raschke (traduction Antoine Palévody), puis *Trois notes pour un cerveau* au Théâtre des Célestins à Lyon, à partir des recherches de Barbara Tillmann et Emmanuel Bigand sur la place de

la musique dans nos vies. Formée au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon en théâtre, elle a travaillé en tant que comédienne avec la compagnie Macocco / Ladernois, Vincent Bady (Compagnie les Trois Huit), Samuel Hercule et Métilde Weyergans (Compagnie La Cordonnerie), Laurent Brethome (compagnie Le Menteur Volontaire), la plateforme Locus Solus, En Acte(s), Fil Rouge, Lætitia Lalle Bi Benie, Héloïse Letissier, Adèle Gascuel. Depuis 2021, elle codirige avec Maxime Mansion Les Contemporaines, festival dédié aux autrices et auteurs dramatiques d'aujourd'hui.

Pierre Germain

Pierre Germain s'est associé avec Pauline Hercule pour mettre en scène les spectacles de la compagnie Germ36. Il débute à Nevers avec Jean Bojko, il poursuit à Dijon où il dirige le Théâtre universitaire et devient élève comédien au CDN de Bourgogne. Il crée alors la compagnie SDFC. À Toulouse, il participe aux créations du groupe Merci, mise en scène Solange Oswald. À Lyon, il initie une coopérative d'acteurs, l'Olympique Pandémonium, au sein de laquelle il réalise deux mises en scène. Il cofonde la compagnie Germ36 qu'il dirige avec Pauline Hercule. Au théâtre, il a travaillé avec Solange Oswald, Jude Anderson, Guillaume Bailliart, Samuel Hercule, Gwenaël Morin (Théâtre Permanent), Gislaine Drahys, Thierry Bordereau (Locus Solus), Gilles Chavassieux, Simon Delétang, Le Collectif La Meute, Guillaume Fulconis, Nathalie Royer, Benoît Martin, Baptiste Guitton, Gilles Chabrier (Collectif 7) ou encore Adèle Gascuel (Compagnie Les 7 Sœurs).

Le coin lecture

À cheval sur le dos des oiseaux, Cinglée,
Les yeux noirs,
Seuls avec l'hiver,
Beech / Hêtre
Céline Delbecq – théâtre

L'Extension sociale de la norme,
Michel Foucault – essai

« Le Clown/les clowns – Archéotype et diversité »,
Culture clown n° 17 – revue

En même temps

L'Art d'avoir toujours raison
création
Logan De Carvalho
Sébastien Valignat
→ 9 – 22 janvier

Prochainement

Julius Caesar
États-Unis
William Shakespeare
Arthur Nauzyciel
→ 23 janvier – 1^{er} février

Sensuelle
Jean-Christophe Folly
→ 28 janvier – 7 février

Vie et Mort d'Isidjom de Cinkabourg
Concert
Tatum Gallinesqui
(Jean-Christophe Folly)
Martin Lacaille
→ 8 février à 20 h

Grand-peur et misère du III^e Reich
création
Bertolt Brecht
Julie Duclos
→ 13 – 22 février

TNP Pratique

Achetez vos places
sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages
Une sélection
d'ouvrages en lien
avec la programmation.
Rendez-vous les jours
de spectacles, une heure
avant la représentation
et une demi-heure après.

La Brasserie du TNP

L'équipe de la
Brasserie du TNP est
à votre disposition
les midis du lundi au
vendredi et les soirs
de représentation. Les
soirs de représentation,
la brasserie propose
également une formule
repas à emporter.
Réservez votre formule
en ligne, venez récupérer
votre repas directement
au niveau de la cuisine et
dégustez-le à l'intérieur
ou à l'extérieur du TNP
selon votre envie avant
votre représentation.



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Métropole de Lyon et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.

conception graphique : Dans les villes
réalisation au TNP : Laura Langlet
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674