

création

# À cheval sur le dos des OISEAUX

de Céline Delbecq  
mise en scène Pauline Hercule  
et Pierre Germain



direction Jean Bellorini

**du 10 au 23  
janvier 2025**

du mardi au samedi à 20h,  
dimanche à 16h,  
relâche le lundi  
salle Jean-Bouise  
durée estimée : 1h 20

# À cheval sur le dos des oiseaux

de **Céline Delbecq**  
mise en scène **Pauline Hercule**  
et **Pierre Germain**

avec  
**Virginie Colemyn**  
musique et bruitage  
**Pauline Hercule**

éléments scéniques  
**François Dodet**  
scénographie de papier  
**Angélique Cormier**  
lumière  
**Lucas Collet**  
et **Michel Abdallah**  
composition musicale  
**Mathieu Ogier**  
et **Pauline Hercule**  
son **Amaury Dupuis**  
et **Florent Mallet**  
costumes  
**Agathe Trotignon**  
construction  
**Marc Cassar**  
production  
**Léa Robinet**  
stagiaire à la dramaturgie  
**Manon Garnier**

production **Compagnie Germ36**  
coproduction **Théâtre National  
Populaire**  
soutien **Théâtre de Roanne**  
La Compagnie Germ36 est  
soutenue par la **Ville de Lyon**  
et reçoit le soutien de la **DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes –  
ministère de la Culture** et de la  
**Région Auvergne-Rhône-Alpes.**

Le texte est lauréat des  
Journées de Lyon des Autrices  
et Auteurs de Théâtre en 2021  
et a reçu le Prix Espiègle de  
théâtre en langue française de  
la Fédération Wallonie-Bruxelles  
en 2024.  
Il est publié aux éditions  
Lansman.

Spectacle en partenariat avec  
Arte et Télérama.

**arte** Télérama'

**Carine Bielen, 47 ans, vit seule avec son fils Logan. Depuis toute petite, elle a été mise dans une case: «arriérée», «débile», «handicapée». Au fil d'un monologue intime et puissant, elle livre une parole poétique, débordante d'humanité. Avec des mots simples, elle se raconte: son milieu précaire, son enfance tiraillée entre sa famille et son foyer d'accueil, ses rencontres à l'auberge... et l'arrivée soudaine d'un nourrisson qui change sa vie.**

**De la petite vie qu'elle partage ressortent la poésie, le tragique et l'humour d'instantanés choisis ou subis: l'achat d'un fromage chez Aldi, le ballon rouge de Logan, la contemplation des oiseaux, le planning rigide imposé par les assistantes sociales.**

**À cheval sur le dos des oiseaux traverse ainsi l'histoire d'une femme issue d'un milieu précaire, reléguée très tôt vers une voie de garage, et qui apparaît sur scène pleine d'amour, de vie, de fulgurances et d'élan poétiques.**

## **Bousculer la norme**

Quel est notre rapport à la norme et à la différence ? Dans quelle mesure peut-on mettre en perspective la norme et la réinterroger ?

Le personnage de Carine Bielen interpelle le regard qui peut être posé sur des personnes différentes, à côté, en marge du monde et qui sortent du cadre imposé.

Elle se dresse devant nous avec naturel, et se livre, sans filtre. Elle est entière, elle ne se cache pas derrière un savoir ou un paraître. Elle a conscience du poids de la normalité, mais elle ne s'excuse

pas d'être différente. L'arrivée d'un enfant, illuminant sa vie, marque un tournant dans le regard que la société pose sur elle. Dès lors, elle devra se battre, avec l'institution et les services sociaux. Il lui faudra désormais tout justifier, planifier, préciser.

Cette fiction s'inspire d'une froide réalité, celle d'un système qui, au lieu de protéger, cadre les individus, produit de l'exclusion. C'est une grande machine administrative dans laquelle Carine Bielen et son fils ne sont qu'un dossier parmi d'autres,

pris dans un vaste engrenage bureaucratique qui broie les êtres les plus fragiles.

L'histoire de cette femme révèle combien la famille nucléaire est un noyau que la société régule en imposant des règles strictes. Elle est le berceau de cultes et de cadres moraux – desquels s'échappe une femme seule dite « arriérée » élevant son enfant. Pour se rassurer, la collectivité tente de contrôler Carine Bielen en l'empêchant de faire famille. Face à cette rigueur, le témoignage de cette femme, criant de vérité et d'amour pour son fils, fait vaciller nos consciences. Au-delà du « cas » Carine Bielen, le texte interroge sur le parti que choisissent la loi et la justice : peuvent-elles être justes avec ces individus que la société rejette ?

Il s'agissait pour nous de faire entrer Carine Bielen en dialogue avec le représentant de la loi, mais aussi de laisser son univers fantaisiste nous envahir et nous contaminer.

À la lecture du texte, nous avons eu immédiatement en tête de proposer le rôle de Carine Bielen à Virginie Colemyn. Son parcours singulier a nourri un jeu atypique, unique. Sa palette passe aisément de la profondeur tragique à la grande force comique. Ainsi, nous flirtons avec le registre tragicomique, à même de rendre compte de la vitalité du texte, de mettre en chair sa profonde humanité.

Les origamis de l'artiste Angélique Cormier se déploient au plateau et transforment l'espace froid, bureaucratique, en espace mental poétique, mettant en lumière la capacité de l'héroïne à imaginer : "Ça appartient à tout le monde d'imaginer des choses" nous souffle-t-elle.

Compagnie Germ36, décembre 2024

---

## Rendez-vous

---

**Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle**

→ jeudi 16 janvier 2025

---

**Séance de dédicace de l'autrice Céline Delbecq**

→ mardi 21 janvier 2025, à la librairie du TNP, après la représentation

---

**Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle**

→ jeudi 23 janvier 2025, visite tactile du décor à 19 h, spectacle à 20 h

## Céline Delbecq

Formée au Conservatoire royal de Mons, elle est comédienne, autrice et metteuse en scène. Tirillée entre le milieu social et le milieu artistique, elle fonde en 2009 la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Son questionnement est celui de la nécessité. Titulaire de plusieurs prix et éditée chez Lansman, elle a reçu diverses bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture en Belgique, en France et au Canada. Ses pièces tournent abondamment et sont traduites dans plusieurs langues. Céline Delbecq est artiste associée au Rideau de Bruxelles, au Théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon et autrice associée au Théâtre de la Manufacture de Nancy centre dramatique national Nancy-Lorraine et au Rideau de Bruxelles. Dans *À cheval sur le dos des oiseaux*, paru en 2021, elle scrute les âmes et rend hommage aux « petites gens » en mettant en scène un personnage populaire dont le destin semble brisé. En novembre 2024, elle a reçu pour ce texte *L'Espiegle* de théâtre en langue française, remis par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## Pauline Hercule

Pauline Hercule codirige la compagnie Germ36 avec Pierre Germain. Ensemble, ils créent en 2022 au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon *Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture* de Jens Raschke (traduction Antoine Palévoidy), puis *Trois notes pour un cerveau* au Théâtre des Célestins à Lyon, à partir des recherches de Barbara Tillmann et Emmanuel Bigand sur la place de

la musique dans nos vies. Formée au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon en théâtre, elle a travaillé en tant que comédienne avec la compagnie Macocco / Ladernois, Vincent Bady (Compagnie les Trois Huit), Samuel Hercule et Métilde Weyergans (Compagnie La Cordonnerie), Laurent Brethome (compagnie Le menteur Volontaire), la plateforme Locus Solus, En Acte(s), Fil Rouge, Lætitia Lalle Bi Benie, Héloïse Letissier, Adèle Gascuel. Depuis 2021, elle codirige avec Maxime Mansion Les Contemporaines, festival dédié aux autrices et auteurs dramatiques d'aujourd'hui.

## Pierre Germain

Pierre Germain s'est associé avec Pauline Hercule pour mettre en scène les spectacles de la compagnie Germ36. Il débute à Nevers avec Jean Bojko, il poursuit à Dijon où il dirige le Théâtre universitaire et devient élève comédien au CDN de Bourgogne. Il crée alors la compagnie SDFC. À Toulouse, il participe aux créations du groupe Merci, mise en scène Solange Oswald. À Lyon, il initie une coopérative d'acteurs, l'Olympique Pandémonium, au sein de laquelle il réalise deux mises en scène. Il cofonde la compagnie Germ36 qu'il dirige avec Pauline Hercule. Au théâtre, il a travaillé avec Solange Oswald, Jude Anderson, Guillaume Bailliart, Samuel Hercule, Gwenaël Morin (Théâtre Permanent), Gislaine Drahy, Thierry Bordereau (Locus Solus), Gilles Chavassieux, Simon Delétang, Le Collectif La Meute, Guillaume Fulconis, Nathalie Royer, Benoît Martin, Baptiste Guitton, Gilles Chabrier (Collectif 7) ou encore Adèle Gascuel (Compagnie Les 7 Sœurs).

## Le coin lecture

---

*À cheval sur le dos  
des oiseaux, Cinglée,  
Les yeux noirs,  
Seuls avec l'hiver,  
Beech / Hêtre*  
Céline Delbecq – théâtre

*L'Extension sociale  
de la norme,*  
Michel Foucault – essai

« *Le Clown/les clowns –  
Archétype et diversité* »,  
*Culture clown n° 17* –  
revue

## En même temps

---

*L'Art d'avoir toujours  
raison*  
création  
Logan De Carvalho  
Sébastien Valignat  
→ 9 – 22 janvier

## Prochainement

---

*Julius Caesar*  
États-Unis  
William Shakespeare  
Arthur Nauzyciel  
→ 23 janvier – 1<sup>er</sup> février

*Sensuelle*  
Jean-Christophe Folly  
→ 28 janvier – 7 février

*Vie et Mort d'Isidjomi  
de Cinkabourg*  
Concert  
Tatum Gallinesqui  
(Jean-Christophe Folly)  
Martin Lacaille  
→ 8 février à 20 h

*Grand-peur et misère  
du III<sup>e</sup> Reich*  
création  
Bertolt Brecht  
Julie Duclos  
→ 13 – 22 février

## TNP Pratique

---

**Achetez vos places**  
sur place : au guichet  
par internet :  
tnp-villeurbanne.com  
par téléphone :  
04 78 03 30 00

**La librairie Passages**  
Une sélection  
d'ouvrages en lien  
avec la programmation.  
Rendez-vous les jours  
de spectacles, une heure  
avant la représentation  
et une demi-heure après.

**La Brasserie du TNP**  
L'équipe de la  
Brasserie du TNP est  
à votre disposition  
les midis du lundi au  
vendredi et les soirs  
de représentation. Les  
soirs de représentation,  
la brasserie propose  
également une formule  
repas à emporter.  
Réservez votre formule  
en ligne, venez récupérer  
votre repas directement  
au niveau de la cuisine et  
dégustez-le à l'intérieur  
ou à l'extérieur du TNP  
selon votre envie avant  
votre représentation.



## Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini  
04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire  
est subventionné par le ministère  
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,  
la Métropole de Lyon et la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes.

conception graphique : Dans les villes  
réalisation au TNP : Laura Langlet  
Illustration : Serge Bloch  
Imprimerie Valley  
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;  
3-20-5674