

# Et les gens qui ne sont rien

mise en scène  
**Claude Leprêtre**

## **Le Vivier**

un atelier de pratique théâtrale pour les jeunes  
Restitutions les **4 et 5 mars 2025** au TNP



**4 et 5 mars 2025**

à 19h30

salle Jean Villar

durée : 1h 15

mise en scène

**Claude Leprêtre**

assistanat à la mise en scène

**Maëlle Gouriff**

# Et les gens qui ne sont rien

avec

**Esther Andjembe, Nathanaël Avoine-Vidal, Mounir Bengrine, Magda Bennouna, Martin Birghoffer, Lila Boissière, Brenda Buchet, Aya Djakma, Héléna Ganga, Eulalie Godé, Thomas Laib, Louis Laplante, Yanis Mbungu, Kamélia Regani, Nelsa Salim**



Dans le hall d'une gare, des individus se croisent et co-existent dans un même espace. Les uns l'habitent, d'autres y travaillent. Certains le traversent ou transitent vers un ailleurs. Des solitudes émergent. Nous plongeons dans l'intimité de leurs récits.

En s'emparant de textes d'auteurs et d'autrices majeurs du théâtre contemporain, les participants au Vivier, âgés de 15 à 20 ans, donnent à voir et à entendre les fragments de vie d'une galerie de personnages. Tirillés entre leur désir d'être au monde et le poids de leur existence, ils dessinent les contours d'un monde social fracturé dans une traversée ponctuée de mouvements collectifs qui viennent transcender leur réalité.

# Entretien croisé avec les jeunes du Vivier

## Pourquoi faites-vous du théâtre ?

**Aya.** On m'a proposé de faire partie de ce groupe. Au début ça ne me tentait pas trop. Mais finalement, je ne regrette pas du tout. J'adore l'ambiance, la liberté d'expression et le fait d'être quelqu'un d'autre sur scène tout en restant moi-même.

**Kamélia.** Pour tester de nouvelles choses, c'est intrigant.

**Eulalie.** Je me sens vraiment bien au plateau, ça me permet de décompresser, ça me fait vraiment plaisir d'être là.

**Yanis.** Avant j'avais des préjugés sur le théâtre, je pensais que c'était un truc pour les vieux, pour les gens qui aiment bien la littérature, mais j'ai compris que le théâtre c'est l'école de la vie. C'est un moyen de s'exprimer, de ne pas avoir honte sur scène. On apprend comment parler, comment se déplacer, comment rire, comment pleurer.

**Nelsa.** Le théâtre m'a permis de perdre ma timidité et de prendre confiance en moi.

**Magda.** Je fais du théâtre car cela m'aide à m'exprimer, à m'exercer à l'oral.

**Esther.** C'est une activité qui peut aider à s'évader, s'éloigner du réel, en faisant autre chose mais toujours en parlant du réel.

**Brenda.** C'est une occasion qu'on nous offre pour parler de sujets importants qui vont forcément apporter quelque chose de bien à la société ou au public.

**Lila.** Je fais du théâtre parce que c'est pour moi un moyen de dénoncer des injustices, de me faire entendre ou tout simplement de me mettre dans la peau de quelqu'un d'autre, d'expérimenter de nouvelles identités.

**Louis.** C'est un moyen de s'exprimer, on peut parler librement sans se faire attaquer après. On peut aussi jouer des choses très gênantes mais ce n'est jamais dans le jugement car ce n'est pas nous qui

parlons, c'est notre personnage. Il y a un côté très libérateur, ça soigne.

## Qu'est-ce que le Vivier pour vous ?

**Brenda.** On est un groupe de copains. On a vraiment des histoires différentes, comme ces gens qu'on joue. On s'est accordé beaucoup de bienveillance.

**Esther.** Peut-être qu'on avait des préjugés sur chacun et finalement, comme la pièce, on s'est découvert, on a appris à se connaître, à passer des bons moments ensemble.

**Martin.** Le Vivier, c'est un groupe soudé, où personne n'est mis à l'écart.

**Nelsa.** On est un groupe qui se tire vers le haut, avec beaucoup d'humour.

**Thomas.** S'il y a un mot pour moi, c'est « famille », on a pu grandir et évoluer ensemble, on a tellement ri, tellement appris.

**Nathanaël.** C'est un esprit de compagnonnage, on vit tous ensemble une aventure. C'est vraiment un espace différent, une grande bulle de sérénité, de plaisir, de joie, de travail.

**Louis.** C'est un monde à part, différent de ma vie de tous les jours.

**Aya.** C'est un endroit où j'ai l'occasion d'être moi-même et de partager des bons moments avec d'autres personnes.

**Mounir.** Pour moi, le Vivier est ma *safe place*, je me sens bien. Je n'ai même pas l'impression de travailler tellement je m'amuse.

**Kamélia.** C'est la famille du cœur, c'est la bonne ambiance, c'est l'expérience.

**Eulalie.** Ça m'apporte beaucoup de joie, le Vivier, c'est l'amour.

**Yanis.** Le Vivier, c'est un groupe que j'ai appris à connaître, à aimer, à considérer. Aujourd'hui, je suis fier de faire du théâtre et de participer à cette troupe.

## Pourquoi parler des gens qui ne sont rien ?

**Nathanaël.** Ce ne sont pas seulement des personnes marginales qui sont représentées dans le spectacle. Dans une gare il n'y a pas d'individualités, mais on est simplement un amas de personnes qui se rendent quelque part. On a mis en lumière toutes ces personnes et on leur donne un visage, une personnalité.

**Esther.** Notre point de vue change quand on en apprend plus sur les gens, leur personnalité, leur histoire. On peut les comprendre davantage.

**Thomas.** Cela nous permet de développer de l'empathie pour chacun.

**Yanis.** Nous vivons dans une société où les personnes qui ont un gros capital sont bien plus mises en avant dans les médias. Tandis que les autres le sont moins. Ce sont les âmes oubliées de cette vie.

**Lila.** Parler des gens qui ne sont rien est essentiel car ce sont souvent ceux qu'on oublie. C'est donc un moyen de les représenter.

**Mounir.** Je pense que parler des gens qui ne sont rien, c'est faire en sorte qu'ils deviennent quelqu'un. Depuis que j'ai commencé le Vivier, je m'interroge de plus en plus sur les personnes qui m'entourent : leur vie, leurs problèmes, leur famille... Leur donner de l'importance, c'est la clé pour comprendre les autres et être ouvert d'esprit.

**Martin.** Je pense que cette sincérité souhaitée par Claude est le pilier du message de la pièce.

## Spectacle créé à partir de :

*En attendant Godot,*  
Samuel Beckett

*La Voix humaine,*  
Jean Cocteau

*Les Idiots,*  
Claudine Galéa

*Communiqué N°10,*  
Samuel Gallet

*4.48 Psychose,*  
Sarah Kane

*Manque,*  
Sarah Kane

*Roberto Zucco,*  
Bernard-Marie Koltès

*Innocence,*  
Dea Loher

*Incandescences,*  
Ahmed Madani

*Catégorie 3.1,*  
Lars Norén



**Théâtre National  
Populaire**

direction Jean Bellorini  
04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

COLLECTIF70

conception graphique : Dans les villes  
réalisation au TNP : Jeanne Grellet  
photos: Jacques Grison