

Absalon, Absalon!

d'après le roman de **William Faulkner**
traduction **René-Noël Raimbault**
révisée par **François Pitavy**
mise en scène et adaptation
Séverine Chavrier



direction Bellorini

**du 13 au 15
mars 2026**

vendredi 13 à 19 h,
samedi 14 à 16 h,
dimanche 15 à 15 h,

salle Roger-Planchon

durée : 5 h

(entractes compris)

1^{re} partie : 1h40

entracte : 20 min

2^e partie : 1h20

entracte : 20 min

3^e partie : 1h20

avec

Pierre Artières-Glissant,

Daphné Biiga Nwanak,

Jérôme de Falloise,

Alban Guyon,

Adèle Joulin,

Jimmy Lapert,

Armél Malonga,

Hendrickx Ntela

Ordinateur,

Laurent Papot,

Christèle Tual

et la participation

de **Maric Barbereau**

dramaturgie et assistantat

à la mise en scène

Éléonore Bonah,

Marie Fortuit,

Baudouin Woehl

scénographie

et accessoires

Louise Sari

assistantat

à la scénographie

Maria-Clara Castioni

et **Tess du Pasquier**

conception des poupées

Chantal Sari

Absalon, Absalon !

d'après le roman de **William Faulkner**

traduction **René-Noël Raimbault**

révisée par **François Pitavy**

mise en scène et adaptation

Séverine Chavrier

lumière

Germain Fourvel

son

Simon d'Anselme

de Puisaye

et **Séverine Chavrier**

musique

Armél Malonga

vidéo

Quentin Vigier

cadrage

Claire Willemann

costumes

Clément Vachelard

assistantat aux costumes

Andréa Matweber

éducation des oiseaux

Tristan Plot

conseil dramaturgique

à la diversité et

aux politiques de

représentation

Noémi Michel

décor

les ateliers de la Comédie

de Genève

production

Comédie de Genève

coproduction

Centre dramatique national

Orléans / Centre-Val de Loire ;

Les Théâtres de la Ville de

Luxembourg ; Teatre Nacional

de Catalunya à Barcelone ;

Théâtre de la Cité, centre

dramatique national Toulouse

Occitanie ; Bonlieu, scène

nationale d'Annecy ; Théâtre

de Liège – DC&J Création

avec le soutien du **tax shelter**

du **gouvernement fédéral de**

Belgique et d'Inver Tax Shelter ;

Festival d'Avignon

avec le soutien de la **Fondation**

Ernst Göhner à Zoug

avec la participation artistique

du **Jeune Théâtre National**

Le roman est publié
aux éditions Gallimard.

Spectacle créé en juin 2024
dans le cadre du 78^e Festival
d'Avignon.

Spectacle en partenariat
avec Arte

arte

L'action se passe dans le Sud des États-Unis, un territoire hanté par la violence et le souvenir de la guerre de Sécession. *Absalon, Absalon !* raconte l'histoire de Thomas Sutpen, un homme blanc, rongé par la rancœur depuis l'âge de douze ans lorsqu'il fut renvoyé par un esclave noir qui lui demanda d'entrer par la porte de derrière. Devenu adulte, assoiffé de revanche sociale, il bâtit, à partir d'une unique pièce d'or, un domaine monumental qu'il baptise de son nom, Sutpen's Hundred. Pour fonder sa dynastie, au sang le plus pur, il multiplie les épouses et les enfants dans un délire d'engendrement, mais échoue, dans l'inceste et le fratricide.

Séverine Chavrier, metteuse en scène

Adapter William Faulkner

Plutôt que de suivre une chronologie stricte ou de reproduire les temps forts du roman, nous explorons différentes configurations et relations entre les personnages. Notre démarche est davantage centrée sur les rapports de parole et les interactions entre les acteurs, ce qui permet une réinterprétation vivante et dynamique de l'œuvre de Faulkner. Nous avons cherché à explorer le jeu entre le récit et la scène, en mettant l'accent sur la façon dont chaque scène est racontée plusieurs fois, révélant différentes perspectives. Ce qui m'intéresse, c'est de comprendre comment la manière de parler

d'une scène révèle la personne qui la raconte. J'ai cherché à créer une expérience immersive où le public est plongé dans l'univers de Faulkner, tout en laissant place à l'interprétation et à l'émotion. Tout comme les actrices et les acteurs, je souhaite que le public trouve sa propre connexion avec l'histoire et les personnages.

Scénographie

J'ai travaillé, grâce aux caméras notamment, à jeter un certain trouble entre les différentes échelles au plateau, de la petite maison de poupée à la grande maison pharaonique. L'enjeu était de rendre compte de l'immensité

du domaine de Sutpen's Hundred ; le matiérage de la terre y participe en convoquant l'idée du terrain en friche sur lequel on va ensuite construire. Héritières du cheval, les voitures renvoient à l'imaginaire de la route et de la conquête, mais aussi au phénomène beaucoup plus récent de ces Américains qui se retrouvent contraints de vivre dans leur véhicule – signe d'un capitalisme décadent. L'habitacle de ces voitures est tour à tour un lieu de confiance, d'attente, d'errance, de pauvreté, de révolte...

Vidéo et traitement de l'image

L'histoire de l'Amérique est aussi une histoire du cinéma ; nous avons joué avec différents types d'images et de références, depuis le reportage télévisuel jusqu'au cinéma muet en passant par le film noir. Pour moi, ce spectacle est un tournage continu. La vidéo renvoie à la machine-image qui nous broie toutes et tous. Cette gigantesque maison figure également un *billboard* [un panneau d'affichage publicitaire] dans le désert. Derrière, il n'y a rien. C'est un écran, presque de papier.

La danse

Le coupé-décalé et le krump sont deux danses improvisées nées dans les années 1990-2000 qui portent en elles une histoire d'oppression : la première a été inventée dans les milieux ivoiriens à Paris avant d'être adoptée en Afrique francophone, et la seconde est née dans les

quartiers populaires de Los Angeles. Comme la musique, ce sont des formes d'expression à part entière. Il n'y a pas de chorégraphie figée, mais un langage dansé qui s'est construit à partir du roman et du travail des interprètes. Le krump est une danse magnifique, chargée de rage mais qu'elle approche avec douceur et sensualité.

Extraits, programmes du Festival d'Avignon 2024 et du Festival d'Automne 2025.

William Faulkner

Né en 1897, William Faulkner est un romancier, nouvelliste, scénariste et poète américain, considéré comme un écrivain majeur du XX^e siècle. Il appartient à une famille d'hommes d'affaires et de loi, ruinée par la guerre de Sécession. Après avoir exercé différents métiers, vécu à New-York, à Paris, il revient habiter dans son pays natal et s'installe à Oxford (Mississippi). Il partage alors son temps entre la littérature et la gestion de ses terres. William Faulkner est probablement l'écrivain américain qui a eu le plus d'influence sur la littérature contemporaine. En France, il est découvert et commenté, entre autres, par André Malraux et Jean-Paul Sartre. Il écrit de nombreux romans dont *Le Bruit et la Fureur* (1929), *Tandis que j'agonise* (1930), *Sanctuaire* (1931), *Lumière d'août* (1932) et *Absalon, Absalon!* (1936). Dans le courant des années 1930, il se rend à plusieurs reprises à Hollywood où il devient occasionnellement scénariste. Ami avec Howard Hawks, il écrit pour lui le scénario du *Port de l'angoisse*, d'après Ernest Hemingway, *En avoir ou pas* et en collaboration avec Francis Scott Fitzgerald, celui du *Grand Sommeil*, d'après le roman de Raymond Chandler, puis toujours pour Hawks le scénario de *La Terre des Pharaons*. Il collabore également au film de Jean Renoir *L'Homme du Sud*. Il a reçu le Prix Nobel de littérature en 1954, le Prix Pulitzer de la Fiction à deux reprises pour *Parabole* et *Les Larrons*, et le National Book Award à titre posthume pour l'ensemble de son œuvre. Il est mort le 6 juillet 1962.

Séverine Chavrier

Metteuse en scène, comédienne et musicienne, Séverine Chavrier dirige la Comédie de Genève depuis 2023, après avoir dirigé le CDN Orléans / Centre-Val de Loire de 2017 à 2023. Formée au jeu, à la musique et à la philosophie, elle fonde la compagnie La Sérénade interrompue, avec laquelle elle développe un théâtre mêlant texte, image, corps et son. Ses spectacles sont présentés en France et à l'étranger. Elle crée notamment *Épousailles et représailles* de Hanokh Levin (2009), *Plage ultime*, qu'elle écrit (2012), *Les Palmiers sauvages* d'après William Faulkner (2014), *Nous sommes repus mais pas repentis* d'après *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard (2016), *Après coups, projet Un-Femme* (2015 – 2017), *Aria da Capo* de Guilain Desenclos, Adèle Joulin et Areski Moreira (2020), *Ils nous ont oubliés* d'après *La Plâtrière* de Thomas Bernhard (2022). En 2023, elle crée KV385 au Festival Musica de Strasbourg, une mise en scène de la symphonie n°35 en ré majeur, KV 385, dite « Haffner », élaborée avec le compositeur et musicien Pierre Jodlowski et jouée par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En 2024, au Festival d'Avignon, elle présente *Absalon, Absalon!* d'après le roman de William Faulkner. En 2025, elle crée *Occupations* d'après Annie Ernaux, Marguerite Duras, Elfriede Jelinek et Constance Debré.

Le coin lecture

Faulkner, Mississippi,
Édouard Glissant – essai

Traité du Tout-Monde,
Édouard Glissant – essai

L'Année de Richard,
Angélica Liddell – théâtre

**Faulkner – Le nom, le sol,
le sang,** Jean Jamin –
biographie

Jusqu'à Faulkner,
Pierre Bergougnyoux –
essai

Pour aller plus loin

Retrouvez toutes les
ressources (entretiens,
podcasts, vidéos) autour
du spectacle sur le site
à la page du spectacle.



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Prochainement

Le Nom des choses
Jeune public – dès 7 ans
Muriel Imbach
→ 25 – 28 février

**Kaddish, la femme
chauve en peignoir rouge**
création
Imre Kertész
Margaux Eskenazi
→ 20 – 27 mars

**Traviata – Vous méritez
un avenir meilleur**
avec l'Opéra de Lyon
d'après Giuseppe Verdi
Benjamin Lazar,
Florent Hubert,
Judith Chemla
→ 22 – 29 mars

Colloque international
**« Roger Planchon artiste
de théâtre »**
→ 1^{er} au 3 avril au TNP
et à l'ENS

TNP Pratique

Achetez vos places
sur place, par internet ou
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages
Les jours de spectacles
(une heure avant et une
demi-heure après la
représentation), une
sélection d'ouvrages
en lien avec la
programmation à
découvrir.

La Brasserie du TNP
→ Les midis du lundi au
vendredi et les soirs de
représentation dès 18h30
(fermeture le dimanche).
Le bar est ouvert les
jours de représentations
avant et après le
spectacle (dimanche
compris).

→ Gain de temps, pensez
au « panier entracte » !
Pendant le spectacle
*Kaddish, la femme
chauve au peignoir rouge*,
passez votre commande
en ligne (jusqu'à 24h
avant votre arrivée) et
récupérez-la pendant
l'entracte.
labrasserieductnp.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Métropole de Lyon et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.

rédaction : L.-E. Pradelle
conception graphique : Dans les villes
réalisation au TNP : Laura Langlet
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-000583 ; 1-000631 ;
2-000634 ; 3-000630