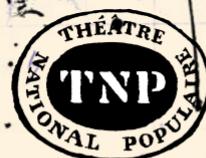


création

Marie Stuart

de Friedrich von Schiller
traduction Sylvain Fort
mise en scène Chloé Dabert



direction Bellorini

**du 25 février
au 4 mars 2026**

du mardi au vendredi
à 19 h, samedi à 18 h,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Roger-Plançon
durée : 3 h 45
(entracte compris)
1^{re} partie : 1 h 45
entracte : 15 min
2^e partie : 1 h 45

avec

Bénédicte Cerutti

Marie Stuart,
reine d'Écosse,
prisonnière en Angleterre

Brigitte Dedy

Hanna Kennedy,
nourrice de Marie Stuart

Jacques-Joël Delgado

William Davison,
secrétaire d'État

Koen De Sutter

Robert Dudley,
comte de Leicester, favori
d'Élisabeth 1^{re}

Sébastien Éveno

William Cecil,
baron de Burleigh,
Grand Trésorier

Cyril Gueï

Amias Paulet, chevalier,
geôlier de Marie Stuart

Jan Hammenecker

George Talbot,
comte de Shrewsbury,
garde des sceaux

Tarik Kariouh

Drugeon Drury,
garde de Marie Stuart
comte de Kent

Marie Moly

Okelly,
complice de Mortimer
Marguerite Kurl,
camériste de Marie Stuart

Le Page

Le Garde

Marie Stuart

de **Friedrich von Schiller**
traduction **Sylvain Fort**
mise en scène **Chloé Dabert**

Océane Mozas

Élisabeth 1^{re},
reine d'Angleterre

Makita Samba

Mortimer,
le neveu d'Amias Paulet

Arthur Verret

comte de l'Aubespine,
ambassadeur de France
Melvil, ancien intendant de
la maison de Marie Stuart,
garde

assistantat à la mise en scène
Virginie Ferrere

collaboration à la dramaturgie

Alexis Mullard

scénographie

Pierre Nouvel

assistantat à la scénographie,
régie générale

François Aubry dit Moustache
lumière

Sébastien Michaud

son

Lucas Lelièvre

costumes

Marie La Rocca

confection des costumes

Élise Beaufort, Bruno Jouvet,
Armelle Lucas (coupes
dames), **Jeanne-Laure**

Mulonnière, Anne Tesson
(coupes hommes),

Albane Cheneau

stage aux costumes

Nadou Abot

et **Nele Veilhan-Goemans**

avec l'aide précieuse des
cheffes d'atelier

Pauline Zurini – Théâtre

National de Strasbourg,

Sophie Bouilleaux – Théâtre

National Populaire,

Myriam Rault – Théâtre

National de Bretagne

maquillage et coiffure

Cécile Kretschmar

assistée de

Judith Scotto Le Massese
construction du décor

les ateliers du Nouveau

Théâtre de Besançon

réalisation toile peinte

Marine Dillard

coordinatrice cascades

Roberta Ionescu

régie générale

Félix Löhmann

régie plateau

Éric Raoul

régie lumière

Benjamin Trottier

régie son

Guillaume Olmeta

régie costumes

Camille Fuchs

remerciements

Patrick Demouy,

Frère Rémy Vallejo

production Comédie, Centre dramatique national de Reims

coproduction Comédie de Béthune, centre dramatique national ; Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie ; Nouveau Théâtre de Besançon, centre dramatique national ; Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Théâtre de Liège, centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Théâtre National de Bretagne

avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS ; du tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Spectacle créé en octobre 2025 à la Comédie, Centre dramatique national de Reims.

Spectacle en partenariat avec Arte.

arte

Marie Stuart, reine d'Écosse emprisonnée en Angleterre depuis dix-huit ans, est accusée de comploter contre la reine Élisabeth. Marie, catholique, représente une menace pour le règne protestant d'Élisabeth car certains la considèrent comme l'héritière légitime du trône d'Angleterre. Elle cherche à obtenir une audience auprès d'Élisabeth pour plaider sa cause. Cette dernière, tiraillée entre son devoir de reine et ses doutes personnels, hésite à ordonner l'exécution de Marie, craignant de ternir sa propre image et d'encourager la colère des catholiques européens.

Sensible aux écritures singulières, Chloé Dabert a été saisie, à la lecture de *Marie Stuart*, par la langue de Schiller, par le suspense qui tient en haleine jusqu'à la fin. Dans ce *thriller* magistralement construit où se côtoient le drame romantique et la pièce politique, ce sont les personnages féminins qui mènent la danse. Couple devenu mythique, Élisabeth I^{re} et Marie Stuart sont sur la scène deux icônes, deux facettes de femmes « de pouvoir », de femmes « au pouvoir », dans un monde gouverné par des hommes.

Chloé Dabert, metteuse en scène

Choisir Friedrich von Schiller

J'ai besoin d'un texte, d'une partition, que le texte soit puissant et bien écrit. Je m'appuie énormément sur le talent des auteurs et des autrices que je monte. Je pense qu'on peut, en 2025, monter un texte de Schiller, avoir ce niveau de langue, quelque chose de poétique, et qui ne délivre pas de message univoque. J'ai un fort désir de travailler avec la langue, les mots. J'apprends énormément au contact des textes. Je me suis passionnée, par exemple, pour la vraie histoire de Marie Stuart, de l'Europe au XVI^e siècle. Nous nous sommes beaucoup documentés sur la période. C'était passionnant.

Deux reines, deux femmes

Marie Stuart et Élisabeth sont des femmes qui règnent comme elles peuvent, dans un milieu très patriarcal. Elles vivent entourées d'hommes et subissent toutes deux des formes de violence. Elles ont le pouvoir et pourtant elles sont constamment ramenées à un statut de femme qui n'en n'aurait pas. [...] *Marie Stuart* est beaucoup monté en Allemagne, et j'ai constaté que, souvent sur les photos, Marie Stuart est une jeune fille, blonde, « toute jolie », et Élisabeth est une espèce de monstre. Dans l'histoire réelle, elles ont 45 et 53 ans, donc peu de différence d'âge.

Je trouvais intéressant qu'elles aient presque le même âge. Elles sont le miroir l'une de l'autre.

Élisabeth I^e

Dans la pièce, le personnage d'Élisabeth prend le masque de la virginité, elle refuse de se marier, d'avoir un enfant. On attribue souvent une forme de sensualité au personnage de Marie et pas à celui d'Élisabeth. Pourtant, Élisabeth a aussi une vie sexuelle ; mais cela représente un danger pour elle, si elle veut garder le pouvoir. C'est elle qui va réellement résister. Elle affirme que la femme n'est pas faible. Elle est véritablement féministe. C'est étonnant de penser qu'un homme, en 1800, a écrit cela.

Marie Stuart

Marie Stuart est en prison depuis vingt ans. Elle a eu plusieurs vies, c'est une reine qui a repris son pays aux protestants. Elle agit politiquement, elle est emprisonnée, fomente des complots, ce n'est pas une petite oie blanche. Mais ce qui la perd, à chaque fois, ce sont les relations qu'elle entretient avec les hommes et la place qu'elle leur accorde. Il n'y a pas d'amour dans cette pièce, ce ne sont que des histoires d'intérêt.

Propos recueillis par
Laure-Emmanuelle Pradelle,
janvier 2026.

Friedrich von Schiller

Né en 1759 et de condition pauvre, Friedrich von Schiller parvient, grâce au duc de Wurtemberg, à aller à l'université où il étudie le droit puis la médecine. Assigné à résidence dans une école militaire, il s'enfuit en 1781 pour voir à Mannheim la représentation de sa première pièce de théâtre intitulée *Les Brigands*. Il multiplie les métiers comme bibliothécaire ou poète de théâtre. Nourri des idées de Jean-Jacques Rousseau et du mouvement littéraire appelé le « *Sturm und Drang* » (littéralement « tempête et passion »), il refuse les contraintes sociales et se révolte contre les injustices. Il devient un auteur à succès avec *Intrigue et Amour*, en 1784, qui traite de l'inégalité des classes, et *Don Carlos*, que Giuseppe Verdi adapte par la suite. En 1788, il rencontre Goethe qui devient son grand ami. À la fin de cette année-là, il est professeur d'histoire et de philosophie à l'école. À Weimar, il fonde avec Goethe le Weimar Theater. L'auteur de *L'Hymne à la joie* est anobli et la particule « von » est ajoutée à son nom. Il écrit *Marie Stuart* en 1800. Friedrich von Schiller écrit *Guillaume Tell* en 1804 et meurt un an plus tard de la tuberculose, à l'âge de 46 ans.

Chloé Dabert

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert se forme au CNSAD à Paris. Elle joue notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn. En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. En 2013, elle crée *Orphelins* de Dennis Kelly, spectacle lauréat du Festival Impatience 2014. Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai – Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître l'écriture en France. En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Jean Racine au Festival d'Avignon. Elle dirige la Comédie-CDN de Reims, depuis janvier 2019. En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly, puis *Dear Prudence*, de Christophe Honoré. En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon. Elle crée, en 2022, *Le Firmament de Lucy Kirkwood*, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023. Elle monte *Rapt*, première pièce de l'autrice québécoise Lucie Boisdamour (2023), *Far Away* de Caryl Churchill dans le cadre de la Comédie itinérante et *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller en 2025.

Rendez-vous

Passerelle Musée

carte blanche à Chloé Dabert dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon
→ samedi 28 février à 11 h, 4 € + tarif d'entrée au musée, réservation sur mba-lyon.fr

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ dimanche 1^{er} mars

Pour aller plus loin

Entretien croisé avec Chloé Dabert et Lucile Lacaze « Le répertoire au féminin » à lire dans le *Bref #18* janvier-mars 2026, disponible au TNP ou sur tnp-villeurbanne.com, rubrique « Espace ressources/Bref, le journal du TNP ».

Le coin lecture

Marie Stuart,
Friedrich von
Schiller – théâtre

***Lettres sur l'éducation
esthétique de
l'homme***, Friedrich von
Schiller – essai

***De la poésie native et
sentimentale***,
Friedrich von
Schiller – essai

Marie Stuart,
Stefan Zweig – biographie

Correspondance,
Friedrich von Schiller
et Johann Wolfgang
von Goethe –
correspondances

Retrouvez toutes les
ressources (entretiens,
podcasts, vidéos) autour
du spectacle sur le site
à la page du spectacle.



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

En même temps

Le Nom des choses
Jeune public – dès 7 ans
Muriel Imbach
→ 25 – 28 février

Prochainement

Soirée Jean Genet
avec le Festival
Écrans Mixtes
→ 10 mars

Absalon, Absalon!
William Faulkner
Séverine Chavrier
→ 13 – 15 mars

***Kaddish, la femme
chauve en peignoir rouge***
création
Imre Kertész
Margaux Eskenazi
→ 20 – 27 mars

***Traviata – Vous méritez
un avenir meilleur***
avec l'Opéra de Lyon
d'après Giuseppe Verdi
Benjamin Lazar,
Florent Hubert,
Judith Chemla
→ 22 – 29 mars

TNP Pratique

Achetez vos places
sur place, par internet ou
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages

Les jours de spectacles
(une heure avant et une
demi-heure après la
représentation), une
sélection d'ouvrages
en lien avec la
programmation à
découvrir.

La Brasserie du TNP

→ Les midis du lundi au
vendredi et les soirs de
représentation dès 18h30
(fermeture le dimanche).
Le bar est ouvert les
jours de représentations
avant et après le
spectacle (dimanche
compris).

→ Gain de temps, pensez
au « panier entracte » !
Pendant les spectacles
Absalon, Absalon ! et
*Kaddish, la femme
chauve au peignoir rouge*,
passez votre commande
en ligne (jusqu'à 24h
avant votre arrivée) et
récupérez-la pendant
l'entracte.

labrasserie.tnp.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Métropole de Lyon et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.

rédaction : L.-E. Pradelle
conception graphique : Dans les villes
réalisation au TNP : Laura Langlet
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-000583 ; 1-000631 ;
2-000634 ; 3-000630