

création

# Marie Stuart

de **Friedrich von Schiller**

traduction **Sylvain Fort**

mise en scène **Chloé Dabert**



direction Bellorini

**du 25 février  
au 4 mars 2026**

du mardi au vendredi  
à 19 h, samedi à 18 h,  
dimanche à 15 h 30,  
relâche le lundi

salle Roger-Planchon

durée : 3 h 45

(entracte compris)

1<sup>re</sup> partie : 1 h 45

entracte : 15 min

2<sup>e</sup> partie : 1 h 45

avec

**Bénédictte Cerutti**

**Marie Stuart,**

reine d'Écosse,

prisonnière en Angleterre

**Brigitte Dedy**

**Hanna Kennedy,**

nourrice de Marie Stuart

**Jacques-Joël Delgado**

**William Davison,**

secrétaire d'État

**Koen De Sutter**

**Robert Dudley,**

comte de Leicester, favori

d'Élisabeth 1<sup>re</sup>

**Sébastien Éveno**

**William Cecil,**

baron de Burleigh,

Grand Trésorier

**Cyril Guéï**

**Amias Paulet,** chevalier,

géôlier de Marie Stuart

**Jan Hammenecker**

**George Talbot,**

comte de Shrewsbury,

garde des sceaux

**Tarik Kariouh**

**Drugeon Drury,**

garde de Marie Stuart

comte de Kent

**Marie Moly**

**Okelly,**

complice de Mortimer

**Marguerite Kurl,**

camériste de Marie Stuart

**Le Page**

**Le Garde**

# Marie Stuart

de **Friedrich von Schiller**

traduction **Sylvain Fort**

mise en scène **Chloé Dabert**

**Océane Mozas**

**Élisabeth 1<sup>re</sup>,**

reine d'Angleterre

**Makita Samba**

**Mortimer,**

le neveu d'Amias Paulet

**Arthur Verret**

comte de l'Aubespine,

ambassadeur de France

**Melvil,** ancien intendant de

la maison de Marie Stuart,

garde

assistantat à la mise en scène

**Virginie Ferrere**

collaboration à la dramaturgie

**Alexis Mullard**

scénographie

**Pierre Nouvel**

assistantat à la scénographie,

régie générale

**François Aubry** dit Moustache

lumière

**Sébastien Michaud**

son

**Lucas Lelièvre**

costumes

**Marie La Rocca**

confection des costumes

**Élise Beaufort, Bruno Jouvett,**

**Armelle Lucas** (coupes

dames), **Jeanne-Laure**

**Mulonniere, Anne Tesson**

(coupes hommes),

**Albane Cheneau**

stage aux costumes

**Nadou Abot**

et **Nele Veilhan-Goemans**

avec l'aide précieuse des  
cheffes d'atelier

**Pauline Zurini** – Théâtre

**National de Strasbourg,**

**Sophie Bouilleaux** – Théâtre

**National Populaire,**

**Myriam Rault** – Théâtre

**National de Bretagne**

maquillage et coiffure

**Cécile Kretschmar**

assistée de

**Judith Scotto Le Massese**

construction du décor

**les ateliers du Nouveau**

**Théâtre de Besançon**

réalisation toile peinte

**Marine Dillard**

coordinatrice cascades

**Roberta Ionescu**

régie générale

**Félix Löhmann**

régie plateau

**Éric Raoul**

régie lumière

**Benjamin Trottier**

régie son

**Guillaume Olmeta**

régie costumes

**Camille Fuchs**

remerciements

**Patrick Demouy,**

**Frère Rémy Vallejo**

production Comédie, Centre  
dramatique national de Reims

coproduction Comédie  
de Béthune, centre  
dramatique national ;  
Théâtre de la Cité, centre  
dramatique national Toulouse  
Occitanie ; Nouveau  
Théâtre de Besançon,  
centre dramatique national ;  
Comédie de Caen, centre  
dramatique national de  
Normandie ; Théâtre Gérard  
Philipe, centre dramatique  
national ; Théâtre de  
Cornouaille, scène nationale  
de Quimper ; Théâtre de  
Liège, centre scénique de  
la Fédération Wallonie-  
Bruxelles ; Théâtre National  
de Bretagne

avec le soutien du  
CENTQUATRE-PARIS ; du tax  
shelter du gouvernement  
fédéral de Belgique et de  
Inver Tax Shelter

avec la participation  
artistique du Jeune Théâtre  
National

L'Arche est éditeur et agent  
théâtral du texte représenté.

Spectacle créé en  
octobre 2025 à la Comédie,  
Centre dramatique national  
de Reims.

Spectacle en partenariat  
avec Arte.

**arte**

**Marie Stuart, reine d'Écosse  
emprisonnée en Angleterre depuis  
dix-huit ans, est accusée de  
comploter contre la reine Élisabeth.  
Marie, catholique, représente une  
menace pour le règne protestant  
d'Élisabeth car certains la considèrent  
comme l'héritière légitime du trône  
d'Angleterre. Elle cherche à obtenir  
une audience auprès d'Élisabeth  
pour plaider sa cause. Cette dernière,  
tirillée entre son devoir de reine et ses  
doutes personnels, hésite à ordonner  
l'exécution de Marie, craignant de  
ternir sa propre image et d'encourager  
la colère des catholiques européens.**

**Sensible aux écritures singulières,  
Chloé Dabert a été saisie, à la lecture  
de *Marie Stuart*, par la langue de  
Schiller, par le suspense qui tient  
en haleine jusqu'à la fin. Dans ce  
*thriller* magistralement construit  
où se côtoient le drame romantique  
et la pièce politique, ce sont les  
personnages féminins qui mènent  
la danse. Couple devenu mythique,  
Élisabeth I<sup>re</sup> et Marie Stuart sont sur  
la scène deux icônes, deux facettes  
de femmes « de pouvoir », de femmes  
« au pouvoir », dans un monde  
gouverné par des hommes.**

# Chloé Dabert, metteuse en scène

## Choisir Friedrich von Schiller

J'ai besoin d'un texte, d'une partition, que le texte soit puissant et bien écrit. Je m'appuie énormément sur le talent des auteurs et des autrices que je monte. Je pense qu'on peut, en 2025, monter un texte de Schiller, avoir ce niveau de langue, quelque chose de poétique, et qui ne délivre pas de message univoque. J'ai un fort désir de travailler avec la langue, les mots. J'apprends énormément au contact des textes. Je me suis passionnée, par exemple, pour la vraie histoire de Marie Stuart, de l'Europe au XVI<sup>e</sup> siècle. Nous nous sommes beaucoup documentés sur la période. C'était passionnant.

## Deux reines, deux femmes

Marie Stuart et Élisabeth sont des femmes qui règnent comme elles peuvent, dans un milieu très patriarcal. Elles vivent entourées d'hommes et subissent toutes deux des formes de violence. Elles ont le pouvoir et pourtant elles sont constamment ramenées à un statut de femme qui n'en n'aurait pas. [...] *Marie Stuart* est beaucoup monté en Allemagne, et j'ai constaté que, souvent sur les photos, Marie Stuart est une jeune fille, blonde, « toute jolie », et Élisabeth est une espèce de monstre. Dans l'histoire réelle, elles ont 45 et 53 ans, donc peu de différence d'âge.

Je trouvais intéressant qu'elles aient presque le même âge. Elles sont le miroir l'une de l'autre.

## Élisabeth I<sup>re</sup>

Dans la pièce, le personnage d'Élisabeth prend le masque de la virginité, elle refuse de se marier, d'avoir un enfant. On attribue souvent une forme de sensualité au personnage de Marie et pas à celui d'Élisabeth. Pourtant, Élisabeth a aussi une vie sexuelle ; mais cela représente un danger pour elle, si elle veut garder le pouvoir. C'est elle qui va réellement résister. Elle affirme que la femme n'est pas faible. Elle est véritablement féministe. C'est étonnant de penser qu'un homme, en 1800, a écrit cela.

## Marie Stuart

Marie Stuart est en prison depuis vingt ans. Elle a eu plusieurs vies, c'est une reine qui a repris son pays aux protestants. Elle agit politiquement, elle est emprisonnée, fomenté des complots, ce n'est pas une petite oie blanche. Mais ce qui la perd, à chaque fois, ce sont les relations qu'elle entretient avec les hommes et la place qu'elle leur accorde. Il n'y a pas d'amour dans cette pièce, ce ne sont que des histoires d'intérêt.

Propos recueillis par  
Laure-Emmanuelle Pradelle,  
janvier 2026.

## Friedrich von Schiller

Né en 1759 et de condition pauvre, Friedrich von Schiller parvient, grâce au duc de Wurtemberg, à aller à l'université où il étudie le droit puis la médecine. Assigné à résidence dans une école militaire, il s'enfuit en 1781 pour voir à Mannheim la représentation de sa première pièce de théâtre intitulée *Les Brigands*. Il multiplie les métiers comme bibliothécaire ou poète de théâtre. Nourri des idées de Jean-Jacques Rousseau et du mouvement littéraire appelé le « Sturm und Drang » (littéralement « tempête et passion »), il refuse les contraintes sociales et se révolte contre les injustices. Il devient un auteur à succès avec *Intrigue et Amour*, en 1784, qui traite de l'inégalité des classes, et *Don Carlos*, que Giuseppe Verdi adapte par la suite. En 1788, il rencontre Goethe qui devient son grand ami. À la fin de cette année-là, il est professeur d'histoire et de philosophie à Iéna. À Weimar, il fonde avec Goethe le Weimar Theater. L'auteur de *L'Hymne à la joie* est anobli et la particule « von » est ajoutée à son nom. Il écrit *Marie Stuart* en 1800. Friedrich von Schiller écrit *Guillaume Tell* en 1804 et meurt un an plus tard de la tuberculose, à l'âge de 46 ans.

## Chloé Dabert

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert se forme au CNSAD à Paris. Elle joue notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn. En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. En 2013, elle crée *Orphelins* de Dennis Kelly, spectacle lauréat du Festival Impatience 2014. Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai – Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître l'écriture en France. En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Jean Racine au Festival d'Avignon. Elle dirige la Comédie-CDN de Reims, depuis janvier 2019. En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly, puis *Dear Prudence*, de Christophe Honoré. En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon. Elle crée, en 2022, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023. Elle monte *Rapt*, première pièce de l'autrice québécoise Lucie Boisdamour (2023), *Far Away* de Caryl Churchill dans le cadre de la Comédie itinérante et *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller en 2025.

## Rendez-vous

---

### Passerelle Musée

carte blanche à Chloé Dabert dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon  
→ samedi 28 février à 11 h,  
4 € + tarif d'entrée au musée,  
réservation sur [mba-lyon.fr](https://mba-lyon.fr)

---

### Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ dimanche 1<sup>er</sup> mars

## Pour aller plus loin

---

Entretien croisé avec Chloé Dabert et Lucile Lacaze « Le répertoire au féminin » à lire dans le *Bref* #18 janvier-mars 2026, disponible au TNP ou sur [tnp-villeurbanne.com](https://tnp-villeurbanne.com), rubrique « Espace ressources/Bref, le journal du TNP ».

## Le coin lecture

**Marie Stuart,**  
Friedrich von  
Schiller – théâtre

**Lettres sur l'éducation  
esthétique de  
l'homme,** Friedrich von  
Schiller – essai

**De la poésie native et  
sentimentale,**  
Friedrich von  
Schiller – essai

**Marie Stuart,**  
Stefan Zweig – biographie

**Correspondance,**  
Friedrich von Schiller  
et Johann Wolfgang  
von Goethe –  
correspondances

Retrouvez toutes les  
ressources (entretiens,  
podcasts, vidéos) autour  
du spectacle sur le site  
à la page du spectacle.



**Théâtre National  
Populaire**

direction Jean Bellorini

04 78 03 30 00

[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)

## En même temps

**Le Nom des choses**  
Jeune public – dès 7 ans  
Muriel Imbach  
→ 25 – 28 février

## Prochainement

**Soirée Jean Genet**  
avec le Festival  
Écrans Mixtes  
→ 10 mars

**Absalon, Absalon !**  
William Faulkner  
Séverine Chavrier  
→ 13 – 15 mars

**Kaddish, la femme  
chauve en peignoir rouge**  
création  
Imre Kertész  
Margaux Eskenazi  
→ 20 – 27 mars

**Traviata – Vous méritez  
un avenir meilleur**  
avec l'Opéra de Lyon  
d'après Giuseppe Verdi  
Benjamin Lazar,  
Florent Hubert,  
Judith Chemla  
→ 22 – 29 mars

## TNP Pratique

**Achetez vos places**  
sur place, par internet ou  
par téléphone :  
04 78 03 30 00

**La librairie Passages**  
Les jours de spectacles  
(une heure avant et une  
demi-heure après la  
représentation), une  
sélection d'ouvrages  
en lien avec la  
programmation à  
découvrir.

**La Brasserie du TNP**  
→ Les midis du lundi au  
vendredi et les soirs de  
représentation dès 18h30  
(fermeture le dimanche).  
Le bar est ouvert les  
jours de représentations  
avant et après le  
spectacle (dimanche  
compris).

→ Gain de temps, pensez  
au « panier entracte » !  
Pendant les spectacles  
*Absalon, Absalon !* et  
*Kaddish, la femme  
chauve au peignoir rouge*,  
passez votre commande  
en ligne (jusqu'à 24h  
avant votre arrivée) et  
récupérez-la pendant  
l'entracte.

[labrasserieductnp.com](http://labrasserieductnp.com)



Le Théâtre National Populaire  
est subventionné par le ministère  
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,  
la Métropole de Lyon et la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes.

rédaction : L.-E. Pradelle  
conception graphique : Dans les villes  
réalisation au TNP : Laura Langlet  
Illustration : Serge Bloch  
Imprimerie Valley  
Licences : 1-000583 ; 1-000631 ;  
2-000634 ; 3-000630