



saïson
25-26



direction Jean Bellorini

Cahier photos

© Jacques Grison, mars 2025

Troupe éphémère

#générations

avec des amateurs

de 6 à 96 ans

Rosa Ampuero, Marwa Aris, Dolorès Bernad, Léon Butot-Grenaudier, Cléo Charbonnier, Éliot Cochet-Chapoton, Diakoumba Diakhaby, Yvette Ferréol, Jacques Fournier, Simone Garambois, Llewella Grange, Élisabeth Guillot, Leuliann Hadj Cheikhmousse, Alain Lépine, Daija Mouaka, Maria Nogueira Farias, Namsy Ojjer Singharath, Jacqueline Orcellet, Denise Rizos, Jeanne Rollin, Bernard Rongier, Leane Rynne, Éliot Senga Mbandu, Rachel Sivi Kísimbila, Imane Tlohi, Dieuville Tsangou et Massimo Ugolini

Jacques Grison, artiste associé au TNP, pose un regard délicat sur les coulisses du théâtre et photographie des instants de création. Ses clichés sont exposés en grand format sur les murs du TNP tout au long de la saison.

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



villeurbanne

GRANDLYON
la métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

imprim'vert

C2

FSC
A4

Théâtre National Populaire

8, place Lazare-Goujon
69 100 Villeurbanne
04 78 03 30 30
tnp-villeurbanne.com

Licences : 1-20-5672 ;
2-20-4774 ; 3-20-5674

directeurs de la publication

Jean Bellorini et
Florence Guinard

responsable

de la publication
Carine Faucher-Barbier

rédaction

Laure-Emmanuelle
Pradelle

relecture

Ronan Mancec

illustrations

Serge Bloch

photographies

Jacques Grison

conception graphique

et réalisation

Philippe Delangle

et François Rieg,

Dans les villes

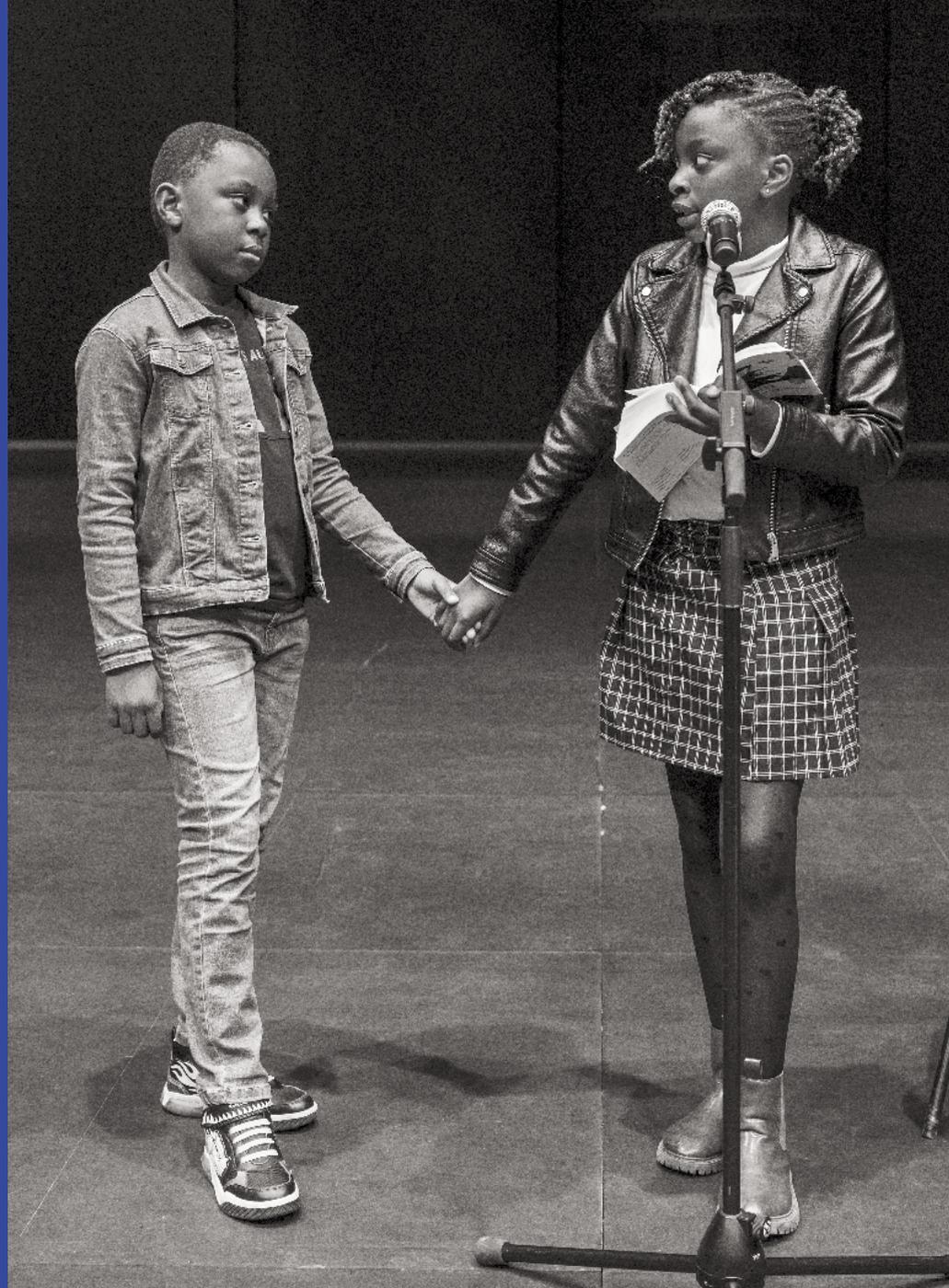
réalisation au TNP

Jeanne Grellet

Laura Langlet

Imprimerie FOT

avril 2025

















La saison 2025-2026



Sommaire

La saison 2025-2026

Édito de Jean Bellorini 4

La Biennale de la danse

**MONUMENT 0.10 :
The Living Monument** 9

HONGRIE – NORVÈGE
Eszter Salamon
compagnie Carte Blanche

Inhale Delirium Exhale 10
PREMIÈRE FRANÇAISE – BELGIQUE
Miet Warlop

Orage 11
Dalila Belaza

uNopia 13
**MUSIQUE CLASSIQUE EN LIBERTÉ
DANS UN CAMION-SCÈNE**
Guilhem Fabre

Manières d'être vivant 15
CRÉATION
Baptiste Morizot
Clara Hédouin

Amadoca 19
CRÉATION – UKRAINE
Sofia Andrukhovych
Jules Audry

Rencontres 23
Baptiste Morizot
et Clara Hédouin

Anna Colin Lebedev
et Iryna Dmytrychyn

Silence, ça tourne 25
PREMIÈRE FRANÇAISE – LIBAN
AVEC LE FESTIVAL SENS INTERDITS
Chrystèle Khodr
Nadim Deaibes

Le Sommet 27
SUISSE
Christoph Marthaler

Les Petites Filles modernes 31
(titre provisoire)
DÈS 12 ANS
Joël Pommerat

Martin Eden 35
CRÉATION
Jack London
Mélodie-Amy Wallet

Sans tambour 39
Samuel Achache
Florent Hubert

Mesure pour mesure 43
LAURÉAT PRIX INCANDESCENCES 2024
William Shakespeare
Lucile Lacaze

Ivanov 47
CRÉATION
Anton Tchekhov
Jean-François Sivadier

Le Nom des choses 51
SUISSE
DÈS 7 ANS
AVEC LE THÉÂTRE LE CIEL
Muriel Imbach

Marie Stuart 55
CRÉATION
Friedrich von Schiller
Chloé Dabert

Soirée Jean Genet 59
FESTIVAL ÉCRANS MIXTES

Absalon, Absalon ! 61
William Faulkner
Séverine Chavrier

**Kaddish, la femme chauve
en peignoir rouge** 65
CRÉATION
Imre Kertész
Margaux Eskenazi

**Traviata – Vous méritez
un avenir meilleur** 69
AVEC L'OPÉRA DE LYON
Giuseppe Verdi
Benjamin Lazar, Florent Hubert,
Judith Chemla, Paul Escobar

Colloque Roger Planchon 73

La Troupe éphémère 75
CRÉATION
Mélodie-Amy Wallet

L'Affaire « L.ex.π.Re » 77
CRÉATION
Métilde Weyergans
Samuel Hercule

Face à la mère 81
Jean-René Lemoine
Guy Cassiers

Pouvoir 85
BELGIQUE
DÈS 10 ANS
Cécile Maidon, Noémie Vincart,
Michel Villée

Le Petit Prince 89
CRÉATION – CHINE
PREMIÈRE FRANÇAISE
Antoine de Saint-Exupéry
Jean Bellorini, Yang Hua Theatre

Prix Incandescences 2026 93
Crédits 94

Le TNP, maison de création

Le TNP centre dramatique
national 100
Les ateliers du TNP 101
Le TNP soutient la création 102
Le TNP en tournée 103
Le TNP et la
Comédie-Française 104
Le TNP et la
Maison Jean Vilar 105
Le compagnonnage 106

Le TNP, maison de transmission

Les rendez-vous 110
La pratique théâtrale 112
L'accompagnement
professionnel 115
Les artistes sur le territoire 118
Les artistes intervenants
et les partenaires 120

La billetterie

Abonnez-vous ! 126
Achetez vos places
à l'unité ! 128
Place à la jeunesse ! 130

TNP pratique

L'accessibilité 142
Transition écologique 144
Calendrier 2025-2026 146
Informations pratiques 151
La saison en un coup d'œil 152

Chères spectatrices, chers spectateurs,

J'écris en un jour de printemps, un jour de renouveau, physique et symbolique. Un équinoxe, point de bascule, passage secret de l'hiver à l'été, d'une saison de théâtre à l'autre.

Ce hasard fait bien les choses: comme un équilibriste sur un fil, je mesure à parts égales ma joie et ma peine, mon enthousiasme et mes inquiétudes, le passé et l'avenir. Voilà une introspection qui peut prendre la forme d'un message que je vous adresse, à vous, spectateurs du Théâtre National Populaire.

Les temps ne sont pas joyeux; mais le théâtre l'est, chaque soir de représentation, grâce à vous et aux artistes qui le font vivre.

Les discours actuels divisent et stigmatisent; mais le théâtre rassemble et fédère, chacun y puise l'énergie nécessaire pour mieux vivre, dans le respect de l'autre.

Les imaginaires rétrécissent, uniformisés par le Grand Tout virtuel; mais le théâtre agrandit les visions et les rêves des artistes en les offrant au regard singulier de chaque spectateur et spectatrice.

La violence imprègne les esprits et teinte l'avenir de couleurs bien sombres; le théâtre demeure un havre de paix, un lieu pour tous, un abri poétique.

Encore et toujours, il faut chérir cela.

Je veux redire ici ce qui a guidé mes choix pour composer les saisons du TNP: la conviction dans chaque geste d'artiste, dans chaque œuvre présentée, d'une foi profonde en l'humanité. Un humanisme qui laisse une place à la fragilité, à la maladresse, à l'échec; qui croit en la force de la bonté et de la beauté; qui combat la noirceur, non pas en l'effaçant, mais en y jetant de la lumière, pour la faire briller. Ce credo pourrait sembler bien naïf; il ne saurait soulager à bon compte une conscience désespérée. Mais il sonne ici plutôt comme un espoir, une promesse de joie. «Tout vaut la peine, si l'âme n'est pas petite», dit le poète Fernando Pessoa. C'est cela, mon idéal: faire grandir les âmes par la magie d'être ensemble pour parler de notre humanité.

Vous avez peut-être lu ou entendu que je quitterai mes fonctions à la fin de l'année 2026, à l'issue de mon second mandat. Je désire, après quinze années à la tête d'institutions théâtrales, retrouver un peu d'innocence, voire d'inconscience. Il en faut pour être en accord avec soi-même et ressource pour les autres. J'aurai passé sept ans à la direction de ce grand et magnifique théâtre, dans le constant souci d'un équilibre: entre respect du passé et construction d'un présent ambitieux, entre la force de la création et le soin de la transmission, entre l'attention pour la vie d'ici et la curiosité pour les cultures d'ailleurs.

J'ai le sentiment que vous avez pleinement compris (au sens premier du terme, pris avec vous) cette intention. Que vous lui avez donné l'écho qu'elle espérait. En cela, je vous remercie chaleureusement. Je poursuivrai ce travail à vos côtés jusqu'au dernier jour de mon mandat.

Ces mois derniers, vous avez, pour certains, eu l'occasion de manifester votre soutien au monde de l'art et de la culture en vous levant pour une photo à l'issue de la représentation à laquelle vous aviez assisté.

Cette opération, nommée #DeboutPourLaCulture, a été suivie dans de nombreuses salles de spectacle en France. Elle a permis de sensibiliser le public aux effets de la crise budgétaire que le pays traverse et qui touche de plein fouet les compagnies et les théâtres qui les programment. Entre coupes et inflation, les acteurs de l'art et de la culture peinent à remplir leur mission de service public. Certains sont d'ores et déjà voués à la disparition. En tant qu'artiste et directeur de théâtre, acculé à la même difficulté économique, je tente d'atténuer les effets délétères de cette situation. Le TNP est un magnifique outil que j'essaie de partager le plus possible. Pour y parvenir encore, la saison prochaine, je me déplacerai et créerai deux spectacles à l'invitation d'autres institutions: l'un à Pékin en novembre 2025, présenté à Villeurbanne en juin 2026, l'autre à la Comédie-Française, au printemps 2026. Ceci avec la conscience de pouvoir ainsi inviter davantage de metteurs et metteuses en scène à œuvrer au sein du centre dramatique national. Cela peut

paraître peu au regard de la violence de la crise. Je n'en tire aucune satisfaction; je voulais juste vous expliquer pourquoi je ne créerai pas de spectacle au TNP en 2025-2026.

Ces précisions faites, laissez-moi vous présenter les grandes lignes de cette nouvelle saison, que je revendique avec enthousiasme.

Comment entrer en relation, vivre parmi les autres, cohabiter harmonieusement, partager le pouvoir, pratiquer la démocratie, s'aimer ou se quitter, faire famille ou communauté, voici les questions auxquelles les metteurs et metteuses en scène de cette saison s'attellent, avec la constante préoccupation du passé, de l'histoire, de la mémoire de ceux qui ont essayé avant nous de vivre ensemble. Les textes qu'ils et elles choisissent de faire entendre sont d'une grande variété: pièces de théâtre, adaptations d'essais philosophiques, de romans classiques ou tout juste publiés, partitions musicales et livrets d'opéra, poèmes, films, récits autobiographiques, écritures de plateau – tout peut éclairer cette quête de sens, intime et universelle.

Je suis particulièrement heureux d'accueillir cette saison de nombreux artistes pour des créations dans nos murs: Clara Hédouin, Jules Audry, Mélodie-Amy Wallet, issus d'une nouvelle génération prometteuse; Jean-François Sivadier, artiste confirmé par quelques décennies d'œuvres majeures. Ils répéteront et présenteront des spectacles originaux dont vous aurez la primeur. Ils feront entendre *Martin Eden* de Jack London, *Ivanov* d'Anton Tchekhov, ou des voix plus contemporaines, l'autrice ukrainienne Sofia Andrukhovych ou le philosophe Baptiste Morizot, qui nous feront l'honneur de leur présence. Nous aurons aussi la joie d'accueillir pour une longue série le tout nouveau spectacle de Joël Pommerat, un conte moderne destiné à tous à partir de douze ans.

D'autres grands textes du théâtre et de la littérature seront portés à la scène: *Mesure pour mesure* de William Shakespeare; *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller; *Absalon, Absalon!* de William Faulkner; l'œuvre du prix Nobel de littérature Imre Kertész.

La musique a toujours eu une place importante dans les spectacles que j'ai choisis pour le TNP: cette saison n'est pas en reste, avec *Sans tambour* de Samuel Achache et *Traviata – Vous méritez un avenir meilleur*, mis en scène par Benjamin Lazar, présenté en partenariat avec l'Opéra de Lyon. Nous proposerons aussi en plein air dans différents quartiers de Villeurbanne un programme musical concocté par le pianiste et concertiste Guilhem Fabre.

Il me reste à citer les spectacles si singuliers qu'ils n'entrent dans aucune catégorie: *Le Sommet* de l'inventif et mélancolique metteur en scène suisse allemand Christof Marthaler; *Face à la mère*, le seul en scène bouleversant de Jean-René Lemoine, magnifié par le metteur en scène flamand Guy Cassiers; l'énigmatique *Affaire «L.ex.π.Re»* de la Cordonnerie, spécialiste du théâtre-cinéma; *La Troupe éphémère*, création originale avec vingt-cinq jeunes amateurs.

Parmi nos partenaires, la Biennale de la danse, le festival Sens Interdits, le festival Écrans Mixtes programment le meilleur de leurs disciplines: trois chorégraphes majeures de la scène contemporaine européenne, une metteuse en scène libanaise familière du public lyonnais, des courts-métrages autour du subversif Jean Genet.

Enfin, deux spectacles pour le jeune public complètent ce programme: l'un vient de Suisse, l'autre de Belgique. Ils s'adressent avec malice à l'esprit et au cœur des enfants pour faire fleurir leurs réflexions et leurs émotions.

Je terminerai ce panorama avec ma création, qui, cette saison, sera donc très particulière: élaborée en Chine, avec une équipe artistique franco-chinoise, elle mêlera théâtre et musique, poèmes Tang du VIII^e siècle et *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Je rêve de ce spectacle comme d'un témoignage de fraternité par-delà les vicissitudes du monde, espérant en cela être fidèle à cet auteur mondialement connu, si cher à cette région.

Jean Bellorini, 20 mars 2025



HONGRIE - NORVÈGE

BIENNALE DE LA DANSE

les 10 et 11
septembre 2025
à 20 h

salle Roger-Planchon
durée : 2 h 10

avec
Adrian Bartczak,
Caroline Eckly,
Noam Eidelman Shatil,
Lin van Kaam,
Nadege Kubwayo,
Dawid Lorenc,
Daniel Mariblanca,
Max Makowski,
Ole Martin Meland,
Aslak Aune Nygård,
Anne Lise Rønne,
Tilly Sordat,
Mathias Stoltenberg,
Irene Vesterhus Theisen

assistanat à la
chorégraphie
Élodie Perrin et
Christine De Smedt
scénographie
James Brandily
lumière
Silje Grimstad
son
Leif Herland
musique
Carmen Villain
costumes
Laura Garnier

spectacle en co-accueil avec
la 21^e Biennale de la danse
labiennaledelyon.com

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ mercredi 10 septembre
2025

MONUMENT 0.10: The Living Monument

conception, chorégraphie
et design des costumes
Eszter Salamon,
compagnie Carte Blanche

Avec la compagnie norvégienne Carte Blanche, la chorégraphe hongroise Eszter Salamon poursuit sa série *Monument* commencée il y a dix ans. Dans cet opus, elle explore la lenteur et la couleur, jouant sur l'intensité et les textures. Les matières et les corps s'unissent et des créatures monumentales apparaissent. La scène passe imperceptiblement d'un monochrome à l'autre pour nous plonger dans des mondes hors du temps. Chaque univers crée sa propre fiction, tantôt baroque, tantôt orientale, surréaliste, futuriste ou mythologique. Ces tableaux sont-ils des vestiges de civilisations englouties ou des rituels des temps futurs?

les 15 et 16
septembre 2025

lundi 15 à 20 h
mardi 16 à 21 h

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 15

avec
Lara Chedraoui,
Mattis Clement,
Elias Demuynck,
Margarida Ramalhete,
Milan Schudel,
Emiel Vandenberghe

œil extérieur
Danai Anesiadou
lumière
Henri-Emmanuel
Doublier
son
Dietrich Lerooij
musique
Micha Volders
costumes
Miet Warlop
en collaboration avec
Tom Van der Borcht

spectacle en co-accueil avec
la 21^e Biennale de la danse
labiennaledelyon.com

Inhale Delirium Exhale

conception, réalisation et scénographie
Miet Warlop

Miet Warlop, artiste belge plasticienne chorégraphe et musicienne, explore l'intérieur du crâne, l'inconscient, lieu de nos plus grands désirs et de nos plus grandes peurs. Elle compose son *Delirium* géant par fragments: une cascade dans l'espace, un chant collectif, une explosion de couleurs, une vague de corps et d'objets, des oiseaux exotiques, des couples dans une salle de bal, des robes colorées tournoyant, balayant le sol. Le public a cette chance unique de voir ce qui est supposé être invisible: une hallucination, un mirage. Le moteur de l'absurde tourne à plein, changeant la scène en terrain de jeu, pour nous dépeindre un monde à la fois familier et grotesque.

les 16 et 17
septembre 2025

à 19 h

salle Jean-Bouise
durée estimée : 50 min

avec
Dalila Belaza
guitare
Serge Teyssot-Gay

composition
musicale originale
Serge Teyssot-Gay
lumière
Dalila Belaza
confection des costumes
Atelier Osman Bindech
collaboration
à la création des
costumes
Christine-Sharmini
Tilleke

spectacle en co-accueil avec
la 21^e Biennale de la danse
labiennaledelyon.com

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ mercredi 17 septembre
2025

Orage

direction artistique et chorégraphie
Dalila Belaza

Après avoir longtemps partagé son chemin artistique avec sa sœur, la chorégraphe Nacera Belaza, Dalila Belaza affirme aujourd'hui sa propre écriture. Après *Au cœur* (2021), *Figures* (2022) et *Rive* (2023), trois pièces très remarquées, elle commence avec *Orage* un cycle mêlant danse contemporaine et musique *live*. Dalila Belaza et le guitariste Serge Teyssot-Gay explorent les tensions et les vibrations entre musique et danse. La danseuse développe une perception extra-sensible qui la mène vers un ailleurs, un «hors corps». La danse n'est ici ni moyen de séduction, ni fabrique à images spectaculaires, ni exutoire, elle est un mystère en mouvement.



HORS LES MURS

du 7 au 9
octobre 2025
en plein air
gratuit

Récital solo au piano

avec
Guilhem Fabre
durée : 1 h

Elle

de **François Michonneau**
avec
Guilhem Fabre (piano)
et **François Michonneau**
(jeu)

durée : 1 h 10

programme précisé en début
de saison, plus d'infos sur
tnp-villeurbanne.com

uNopia

Musique classique en liberté
dans un camion-scène

direction artistique
Guilhem Fabre

Le TNP prend l'air avec le collectif uNopia, dirigé par Guilhem Fabre, pianiste et concertiste. Celui-ci amène la musique classique là où elle ne va pas, en installant son camion-scène au cœur d'un quartier. Il propose trois soirées dans différents lieux de la ville. Place Lazare-Goujon, il joue un récital composé des plus grandes œuvres classiques. Place des Retrouvailles dans le quartier des Buers et au parc des Droits-de-l'Homme, il présente *Elle*, un spectacle où piano et texte se répondent. En compagnie de l'acteur François Michonneau, il explore, avec humour et poésie, le mystère et le pouvoir de la musique.



CRÉATION

Manières d'être vivant

OCTOBRE

du 10 au 24
octobre 2025

du mardi au vendredi
à 19 h 30,
samedi 11 à 18 h,
samedi 18 à 18 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h 30

d'après l'essai de **Baptiste Morizot**
co-écriture **Clara Hédouin**
et **Romain de Becdelièvre**
mise en scène **Clara Hédouin**

avec
Baptiste Drouillac,
Adrien Guiraud,
Manon Hugny,
Maxime Le Gac-Olanié,
Liza Alegria Ndikita,
Jenna Thiam

avec la collaboration
artistique de
Éric Didry et
Estelle Zhong Mengual
assistanat à la
mise en scène
Jaomin Vasseur
scénographie
Arthur Guespin
lumière
Elsa Revol
son
Manuel Coursin
costumes
Clara Hubert
régie générale
André Neri
décor et costumes
les ateliers du TNP

Le texte est publié aux
éditions Actes Sud,
collection « Mondes
sauvages ».

Spectacle créé au Théâtre
National Populaire.

Un groupe de pisteurs et pisteuses est éparpillé dans la montagne. Ils s'appellent et se retrouvent. Ils ont perdu la trace de la meute qu'ils suivaient depuis plusieurs heures et cherchent à comprendre. Que s'est-il passé? Les loups, furtifs, se sont dérobés à la vue plus vite encore qu'ils ne sont apparus – mirages à quatre pattes. Leur corps et leur cœur leur permettent de gravir et dévaler des pentes en moins de temps qu'il ne nous faut pour choisir le bon chemin. Épuisée, égarée, la bande d'humains cherche encore, devise, analyse, et enquête dans la neige...

On connaît Clara Hédouin pour son goût des spectacles hors les murs des théâtres. La saga théâtrale *Les Trois Mousquetaires*, créée de 2012 à 2018, se déroulait aussi bien dans des friches urbaines, des cités, des parkings, des jardins, que des châteaux ou des ruines. En 2022, *Que ma joie demeure*, imaginé à partir du roman de Jean Giono, emmenait le public dans une randonnée théâtrale en pleine nature. C'est à l'occasion de ce spectacle que la metteuse en scène a commencé une collaboration artistique avec Baptiste Morizot, avec qui elle partage ses réflexions depuis

de nombreuses années. Ce philosophe de terrain, écrivain et universitaire, consacre ses recherches au vivant. Il défend l'idée que l'humain est fait du tissage avec les autres formes de vie et que son existence dépend d'elles. Dans *Manières d'être vivant*, à travers des récits de pistage en pleine nature, il propose de changer de regard et de retrouver l'émerveillement face au prodige d'être un vivant parmi les vivants. Clara Hédouin choisit aujourd'hui d'adapter ces récits au théâtre et invite les spectateurs à vivre, à travers les mots du philosophe, une expérience de la pensée. Les six artistes réunis sur le plateau nous entraînent alors dans une aventure d'idées qui fait basculer l'espace, passant du paysage à la scène mentale, comme l'avant et le revers d'une même pièce. Avec eux, nous explorons le vivant hors de nous et en nous, plus vieux et plus vaste que nous.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 16 octobre 2025

Rencontre avec Baptiste Morizot et Clara Hédouin, animée par Les éditions Actes Sud

→ samedi 18 octobre 2025 à 14 h

(plus d'infos p. 23)



UKRAINE

du 11 au 24
octobre 2025

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 20 h 30,
dimanche à 16 h
salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h 50

spectacle en français et
ukrainien surtitré

CRÉATION

Amadoca

d'après le roman de **Sofia Andrukhovych**
traduction de la version scénique
Jules Audry et Yuriy Zavalnyouk
mise en scène et adaptation **Jules Audry**

avec
Jean Galmiche,
Alexandra Gentil,
Yuriy Zavalnyouk

musique
Jean Galmiche

scénographie et costumes
Juliya Zaulychna
lumière
Lison Foulou
son
Hugo Hamman
vidéo
Pierre Martin Oriol
maquillage
Mityl Brimeur
décor et costumes
les ateliers du TNP

Le roman sera édité en
2025 aux éditions Belfond,
dans une traduction d'Iryna
Dmytrychyn.

Spectacle créé au Théâtre
National Populaire. Le projet
Amadoca fait partie d'un
diptyque, dont le second
volet sera créé au printemps
2026 au Théâtre National
Ivan Franko de Kyiv.

Amadoca

Dans un centre de réhabilitation de Kyiv, un soldat est alité. Blessé, méconnaissable, revenu du front sans mémoire, il oscille entre la vie et la mort. À son chevet, une femme le veille. Elle se présente au personnel de soin comme son épouse, Romane. Elle affirme avec force qu'il est Bohdan, celui qu'elle a cherché pendant des mois avec l'aide de sa communauté virtuelle, remuant ciel et terre. Pour convaincre le monde, elle doit d'abord recomposer la mémoire du blessé, lui rendre ses souvenirs, faire apparaître les images d'un passé lointain. En lui montrant des photos, en évoquant le bonheur de leur vie à la campagne, en exhumant l'histoire d'amour tragique de la grand-mère Oulyana, elle provoque chez Bohdan des réminiscences troubles, hallucinées, fantasmagoriques.

Les époques et les récits s'entremêlent, l'histoire de Bohdan et celle de l'Ukraine se confondent. Dans cette tentative de reconstruction intime, émerge alors une question plus large: comment cicatriser la mémoire meurtrie de tout un peuple?

Depuis 2016, Jules Audry travaille régulièrement en Ukraine. Il s'y installe deux ans, à la direction artistique du

Théâtre national d'Ivano-Frankivsk, où il dirige des acteurs ukrainiens dans des adaptations d'œuvres de Nicolas Gogol, d'Albert Camus (*Caligula*), et dans *Felix Austria*, en 2019, qui marque le début d'un compagnonnage avec Sofia Andrukhovych. Aujourd'hui, il adapte *Amadoca*, roman-monde de cette autrice majeure de la scène littéraire ukrainienne. À travers l'histoire de Romane et de Bohdan, de cette femme qui veut redonner son passé à cet homme sans mémoire, Jules Audry et Sofia Andrukhovych portent ensemble le combat contre l'effacement de l'histoire d'un pays, contre la négation des traumatismes que l'Ukraine porte en elle: les échos des guerres qui l'ont façonnée, de l'Holocauste sous l'occupation allemande à la guerre contre la Russie aujourd'hui.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ dimanche 12 octobre 2025

Rencontre avec Anna Colin Lebedev et Iryna Dmytrychyn, animée par Jules Audry
→ samedi 18 octobre 2025 à 16 h 30
(plus d'infos p. 23)

TEMPS FORT

Rencontres

Deux rencontres avec des penseurs d'aujourd'hui, en écho à deux créations, *Manières d'être vivant* et *Amadoca*

samedi
18 octobre 2025

entrée libre

autour de *Manières d'être vivant*

à 14 h

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 30

en partenariat avec
les éditions Actes Sud

autour d'*Amadoca*

à 16 h 30

salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h 30
rencontre animée par
Jules Audry

→ Baptiste Morizot et Clara Hédouin

Comment rester fidèle aux concepts, aux idées, à la démarche philosophique à travers une œuvre littéraire ou théâtrale? Le philosophe Baptiste Morizot et la metteuse en scène Clara Hédouin partagent, le temps d'une rencontre, leur réflexion sur leur envie de transmettre au public, par le biais de l'art, le plaisir de la recherche et du travail de la pensée.

→ Anna Colin Lebedev et Iryna Dmytrychyn

Le metteur en scène Jules Audry propose à la sociologue et politiste Anna Colin Lebedev et à la traductrice Iryna Dmytrychyn de faire dialoguer littérature et histoire de l'Ukraine, et de tenter de comprendre les liens étroits qui peuvent exister entre les mots et les maux dans ce pays où l'on a une conscience aiguë que l'inimaginable peut devenir réel, qu'un monde peut s'effondrer, mais aussitôt se reconstruire.



Silence, ça tourne

écriture **Chrystèle Khodr**
mise en scène **Chrystèle Khodr**
et **Nadim Deaibes**

À partir de l'histoire vraie d'Eva Ståhl, infirmière suédoise, survivante du massacre du camp palestinien de Tel al-Zaatar en 1976, *Silence, ça tourne* raconte le siège du camp et en retrace les circonstances tragiques.

Chrystèle Khodr, actrice, autrice et metteuse en scène, vit à Beyrouth, où elle collabore régulièrement avec Nadim Deaibes. Leur travail tente de reconstituer une mémoire collective à partir d'histoires personnelles et de fragments d'archives. Ils reviennent ici sur un moment particulier de l'histoire du peuple palestinien pendant la guerre civile au Liban. Seule au plateau, Chrystèle Khodr déploie les voix qui témoignent d'une histoire qui ne cesse de se perpétuer et dont l'écho retentit encore aujourd'hui.

LIBAN

du 29 au 31
octobre 2025
à 20 h

salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h 10

spectacle en arabe surtitré
en français

spectacle programmé
dans le cadre
du Festival Sens Interdits
sensinterdits.org

avec
Chrystèle Khodr

scénographie et lumière
Nadim Deaibes
son
Ziad Moukarzel

Spectacle créé en février
2023 au Riksteatern de
Stockholm

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ jeudi 30 octobre 2025

SUISSE

**du 7 au 12
novembre 2025**

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h

spectacle multilingue
surtitré

Le Sommet

conception et mise en scène
Christoph Marthaler

avec
**Liliana Benini,
Charlotte Clamens,
Raphael Clamer,
Federica Fracassi,
Lukas Metzenbauer,
Graham F. Valentine**

dramaturgie
Malte Ubenauf
collaboration à la
dramaturgie
Éric Vautrin
assistant à la mise en
scène
Giulia Rumasuglia
stage à la mise en scène
Louis Rebetz
scénographie
Duri Bischoff
lumière
Laurent Junod
son
Charlotte Constant
répétiteurs musicaux
Bendix Dethleffsen et
Dominique Tille
costumes
Sara Kittelmann
maquillage et perruques
Pia Norberg
accessoires et
construction du décor
Théâtre Vidy-Lausanne

Spectacle créé en mai 2025
au Piccolo Teatro de Milan.



Voilà trente ans que Christoph Marthaler est présent sur les plus grandes scènes européennes de théâtre et d'opéra. Il invente des histoires peuplées de personnages du quotidien, légèrement décalés, souvent peu adaptés au monde, aux prises avec des difficultés relationnelles et existentielles. Le regard qu'il porte sur ses héros les rend drôles et touchants. Les personnages font avec ce qu'ils ont, ils se révèlent tels qu'ils sont, loufoques et tendres, mélancoliques et cruels. Ses spectacles parlent tous de la même chose: la façon dont les humains s'organisent, bon an mal an.

Dans *Le Sommet*, les interprètes viennent de pays et de cultures européennes différentes et parlent différentes langues. Il n'est donc pas tout à fait certain qu'ils et elles se comprennent. Christoph Marthaler s'amuse avec le double sens du mot «sommet». Car en anglais, en allemand, en italien comme en français, le sommet désigne à la fois une réunion importante et la cime d'une montagne. Avec ses complices Duri Bischoff à la scénographie et Malte Ubenauf à la dramaturgie, le metteur en scène emmène en expédition six interprètes, italiens,

français, suisses, autrichiens et écossais, pour une rencontre au sommet. Le spectacle n'est pas véritablement le récit, ni même l'image de ces organisations politiques, mais c'est bien là son point de départ. Il nous parle de l'Europe, de cette idée de devoir chercher une unité, du commun dans la diversité, une manière de faire ensemble qui appartient à notre époque. C'est aussi le rêve éveillé d'une tour de Babel qui traverse la littérature et les arts, une tour dont le sommet toucherait le ciel. Mais il est possible que l'on découvre que les humains sont liés d'autres façons. Il est possible aussi que cela ne se voie que dans les silences et parfois les mélodies. Dans le théâtre de ce génial metteur en scène suisse, les humains chantent, s'égarer souvent et trouvent parfois ce qu'ils ne cherchaient pas. L'humour et la musique font le reste.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ dimanche 9 novembre
2025

DÈS 12 ANS

Les Petites Filles modernes

(titre provisoire)

de **Joël Pommerat**

du 22 novembre
au 10 décembre
2025

du mardi au vendredi
à 19 h 30, le samedi à 18 h,
le dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 30

avec
Éric Feldman,
Coraline Kerléo,
Marie Malaquias

collaboration artistique
Garance Rivoal
assistanat à la
mise en scène
David Charier
scénographie et lumière
Éric Soyer
son
Philippe Perrin et
Antoine Bourgain
musique
Antonin Leymarie
vidéo
Renaud Rubiano
costumes
Isabelle Deffin
assistanat aux costumes
Jeanne Chestier
et **Lise Crétiaux**
perruques
Julie Poulain

régie lumière
Gwendal Malard
régie son
Philippe Perrin et
Antoine Bourgain
régie vidéo
Grégoire Chomel
régie plateau
Pierre-Yves Le Borgne,
Jean-Pierre Constanziello
et **Inès Correia**
Da Silva Mota
assistanat à
la régie plateau
Lior Hayoun
et **Faustine Zanardo**
décor
les ateliers du TNP

Spectacle créé en avril 2025
à Châteauvallon-Liberté,
scène nationale de Toulon.



De cette pièce on peut dire que c'est une histoire, vraiment une histoire au sens premier, une forme que Joël Pommerat appelle «théâtre-roman», parce que «les choses se racontent en même temps qu'elles se vivent». C'est une histoire simple et complexe à la fois, constituée en son sein de plusieurs histoires. À la manière d'un conte, il imagine la rencontre de deux très jeunes filles, obligées de déjouer les lois du monde réel et de s'affranchir de celles des adultes pour vivre leur pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible. Ça parle d'amour, au sens large, au sens où l'amitié serait de l'amour mais le vrai propos serait plutôt la peur et la colère face à des règles imposées. Quels pouvoirs l'enfance a-t-elle pour s'opposer à l'autorité de la parole des adultes?

Joël Pommerat fait le récit d'événements cruels et naïfs où le surnaturel serait pour ses personnages le seul moyen d'affronter des réalités inconcevables. Mais n'est-ce pas la nature des contes, ceux que les enfants adorent pour se faire peur, qui les aident à comprendre le monde brutal dans lequel ils cherchent à devenir, à être et rester eux-mêmes? Entre onirisme et monstrueux,

extraordinaire et banalité, le plateau du théâtre devient le lieu où l'on peut dépasser l'effroi, un lieu à la frontière trouble entre imaginaire et réalité. Ce spectacle serait un contre-pied à *Cendrillon*, présenté au TNP en 2014, qui déconstruisait, de façon franche, les notions de «merveilleux», de «magique» et de «surnaturel» alors qu'ici elles sont prises au sérieux, sans parodie, au premier degré. Est-ce que la part sombre et grave prendra le dessus sur l'humour et la grâce? Est-ce que le sentiment d'enfermement sera plus prégnant que la délivrance? On verra.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ jeudi 27 novembre 2025

Audiodescription en direct
→ dimanche 7 décembre 2025, visite tactile du décor à 14 h 30, spectacle à 15 h 30
(plus d'infos p. 143)



CRÉATION

du 28 novembre
au 14 décembre
2025

du mardi au vendredi
à 20 h, le samedi à 18 h 30,
le dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée estimée : 2 h

Martin Eden

d'après le roman de **Jack London**
traduction **Francis Kerline**
mise en scène et adaptation
Mélo die-Amy Wallet

avec
Karyll Elgrichi,
Damien Zanoly

cuivres
Anthony Caillet
accordéon
Marion Chiron

assistanat à
la mise en scène
Clément Durand
son

Sébastien Perron
lumière
Julien Louisgrand
décor et costumes
les ateliers du TNP

Le roman est publié aux
éditions Libretto.

Spectacle créé au Théâtre
National Populaire.

Martin Eden

Martin Eden, marin des bas-fonds de la société américaine, mène une rude existence faite de voyages, de boulots éreintants et de bagarres dans les bars. Mais sa vie va basculer lorsqu'il rencontre Ruth Morse, jeune femme délicate et cultivée issue de la haute bourgeoisie californienne. Il tombe éperdument amoureux. Petit à petit, d'abord pour plaire à Ruth, puis par goût réel de l'étude, il se forge une culture encyclopédique en arpentant les rayons de la bibliothèque municipale. Dans sa soif d'apprendre, il découvre l'univers des mots à travers les dictionnaires, celui de la pensée à travers la philosophie, le théâtre et la poésie. Il fait le choix de devenir écrivain. Écrire pour vivre, d'abord, puis, peu à peu, vivre pour écrire. Devenu intellectuel et poète, il pose son regard sur le monde et sa complexité. Il n'oublie pas d'où il vient, et les deux milieux auxquels il appartient désormais transforment radicalement sa vision de la société.

Pour cette adaptation du roman de Jack London, Mélodie-Amy Wallet réunit sur scène un duo d'acteurs et un duo de musiciens. Au cœur d'un espace quasi désert, dans une atmosphère douce de clair-obscur,

un comédien et une comédienne nous embarquent dans la traversée du roman. Dialogues, récits, échappées poétiques se mêlent aux sons d'un petit orchestre de cuivres, accordéon et instruments électroniques. L'univers musical, avec ses sonorités profondes et nostalgiques, évoque aussi bien les vastes espaces maritimes que l'écho intérieur des âmes. La metteuse en scène imagine Martin comme un Don Quichotte des temps modernes, perdu dans ses livres, convaincu que l'existence n'a de prix que s'il défie les pires monstres par amour pour sa Dulcinée. Un amour divin, presque fanatique, qui le mènera à la plus belle des ascensions, comme à la plus tragique des extinctions, tel Icare volant vers le soleil.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ jeudi 11 décembre 2025

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle
→ jeudi 11 décembre 2025, visite tactile du décor à 19 h, spectacle à 20 h
(plus d'infos p. 143)

Stage de pratique théâtrale pour adultes
→ samedi 6 décembre 2025, de 10 h à 17 h
(plus d'infos p. 113)

**du 16 au 20
décembre 2025**
du mardi au vendredi
à 19 h 30, samedi à 15 h 30
salle Roger-Planchon
durée : 1 h 40

Sans tambour

mise en scène **Samuel Achache**
direction musicale **Florent Hubert**
composition **Antonin-Tri Hoang,**
Florent Hubert et Ève Risser

avec
Samuel Achache,
Gulrim Choi
en alternance avec
Myrtille Hetzel,

Lionel Dray,
Antonin-Tri Hoang,
Florent Hubert,
Sébastien Innocenti,
Sarah Le Picard,
Léo-Antonin Lutinier,
Agathe Peyrat

Arrangements collectifs
à partir de lieder de
Robert Schumann tirés
de : *Liederkreis* op. 39,
Frauenliebe und
Leben op. 42, *Myrthen*
op. 25, *Dichterliebe* op. 48,
Liederkreis op. 24.

collaboration
à la dramaturgie
Sarah Le Picard
et **Lucile Rose**
scénographie
Lisa Navarro
lumière
César Godefroy
costumes
Pauline Kieffer
assistantat aux costumes
et accessoires
Éloïse Simonis
régie générale et plateau
Serge Ugolini
régie plateau
**Sarah Jacquemot-
Fiumani**
en alternance avec
Fabrice Barbotin et
Igor Landron
régie lumière
Maël Fabre

Spectacle créé en juin 2022
au Théâtre national de Nice.

Avec son esprit potache, Samuel Achache s’empare d’un thème vieux comme l’amour, celui de la rupture. À travers le motif de l’effondrement, il s’amuse, avec sa bande de joyeux drilles, à tirer cet élastique entre le tragique et le burlesque. Jubilatoire dans ses quiproquos, gags absurdes, numéros de cirque, le spectacle porte aussi un certain vague à l’âme, comme souvent dans le travail de cette compagnie.

Sur la scène, se tient une maison grandeur nature, ouverte à tous les vents, avec ses murs de parpaings à nu, ses bouts de plancher, ses bâches en plastique, une maison dont on ne sait si elle est en ruine ou en construction. Dans cet intérieur de bric et de broc, un couple se dispute et détruit, au sens propre comme au figuré, le foyer qu’il a construit. De souvenirs en fantasmes, les scènes de ménage vont crescendo. Au milieu des décombres où se mêlent traces du passé et déchirures du présent, un petit orchestre s’extirpe des ruines et déploie tout son art. Acteurs et musiciens se débattent, au milieu de ce désastre, pour tenter de reconstruire une histoire. Commence alors un jeu virtuose, dans lequel la musique devient aussi véloce que la

parole des acteurs. Elle agit comme une doublure, offrant à la voix parlée rythmes et harmonies. Elle déplace le texte, le décale, l’élève, le dépose à un autre endroit. Elle souligne les effets, ponctue les dialogues, à la manière du cinéma muet. La musique originale et facétieuse, créée pour le spectacle, se mêle aux lieder de Schumann qui, à certains moments, apparaissent dans leur profonde mélancolie. Entre échappées lyriques et retours à la réalité, ce spectacle fouille la mythologie du couple, à la recherche de l’amour idéal. Est-il celui de Tristan et Yseult, mythifié en modèle de l’amour absolu?

Pour dépasser le désespoir, changer notre regard sur la catastrophe, Samuel Achache nous invite à prendre le parti d’en rire en cultivant l’ironie.

Rendez-vous

Rencontre avec l’équipe artistique après le spectacle
→ jeudi 18 décembre 2025

Audiodescription en direct
→ jeudi 18 décembre 2025
(plus d’infos p. 143)

Mesure pour mesure

du 8 janvier
au 6 février 2026
du mardi au vendredi
à 20 h, le samedi à 18 h 30,
le dimanche à 16 h,
relâches les lundis et le
dimanche 18 janvier
salle Jean-Vilar
durée : 1 h 35

d'après la pièce de **William Shakespeare**
traduction **Jean-Michel Déprats**
adaptation **Lucile Lacaze** et
Erwan Vinesse
mise en scène **Lucile Lacaze**

avec
Andréas Chartier,
Lucile Courtalain,
Nathan Jousni,
Erwan Vinesse

collaboration artistique
Erwan Vinesse
scénographie
Lucile Lacaze
et **Adèle Collé**
lumière
Nicolas Zajkowski
son
Étienne Martinez
et **Erwan Vinesse**
costumes
Audrina Groschène

Spectacle créé en septembre
2023 au Théâtre des
Clochards Célestes à Lyon.



Parti sans explications, le duc de Vienne a laissé la régence de l'État au très puritain Angelo, avec pour mission de purifier les mœurs du peuple. Ce changement de gouvernance ébranle toute la société. Une répression religieuse s'abat sur la ville. Ainsi, le jeune Claudio est condamné à la décapitation pour fornication. Sa sœur Isabella, novice dans un couvent, tente d'obtenir sa grâce auprès d'Angelo le régent. Celui-ci, foudroyé par cette rencontre, propose un marché à la jeune religieuse: la vie de son frère contre sa virginité.

Pièce inclassable, hantée par la question de l'injustice, divine comme terrestre, et de la répression du désir, *Mesure pour mesure* est à la fois comédie macabre et dystopie politique mettant au jour un mécanisme paradoxal: comment la figure du sauveur peut aussi être celle du tyran. Mensonges et manipulations, religion et séduction sont au cœur de cette pièce de William Shakespeare. Lucile Lacaze la transpose sur un terrain de sport où quatre interprètes, en tenue d'escrime, donnent vie à la dizaine de personnages, changeant de rôle en un clin d'œil par un jeu d'accessoires et de transformation du costume.

Sur scène, un état de trouble, de vulnérabilité, de contradiction agite les personnages. Au cœur de cette étrange comédie, Isabella, contrainte à sortir du couvent, à se mêler à un monde d'hommes qu'elle avait fui, fait la douloureuse découverte de l'injustice face au pouvoir politique abusif, à la domination virile et à l'extrémisme religieux. En véritable héroïne, elle se débat, résiste, pour conserver son honneur. Lucile Lacaze adapte cette comédie tragique dans une habile partition servie par une écriture scénique légère et ludique. Elle éclaire la pièce de manière percutante avec un regard engagé mais non dénué d'humour.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 15 janvier 2026

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle

→ jeudi 15 janvier 2026, visite tactile du décor à 19 h, spectacle à 20 h (plus d'infos p. 143)

Stage de pratique théâtrale pour adultes

→ samedi 17 janvier 2026, de 10 h à 17 h (plus d'infos p. 113)



**du 21 janvier
au 6 février 2026**

du mardi au vendredi
à 19 h 30, samedi à 18 h,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h 30

CRÉATION

Ivanov

d'**Anton Tchekhov**
traduction **André Markowicz**
et **Françoise Morvan**
mise en scène **Jean-François Sivadier**

avec
Nicolas Bouchaud,
Zakariya Gouram,
Gulliver Hecq,
Charlotte Issaly,
Jisca Kalvanda,
Norah Krief,
Frédéric Noaille,
Agnès Sourdillon
(distribution en cours)

collaboration artistique
Nicolas Bouchaud
et **Véronique Timsit**
scénographie
Jean-François Sivadier
et **Marguerite Bordat**
lumière
Philippe Berthomé et
Jean-Jacques Beaudouin
costumes
Virginie Gervaise
régie générale
Guillaume Jargot
régie lumière
Jean-Jacques Beaudouin
décor
les ateliers du TNP

La pièce est publiée aux
éditions Actes Sud,
collection « Babel ».

Spectacle créé au Théâtre
National Populaire.

Ivanov avait foi en lui-même. Il se sentait fort et sain, courageux, infatigable, enthousiaste. Il avait un domaine, il était très apprécié par ses voisins, son entourage. Il avait une vision du monde et cette vision s'est cassée. À peine un an plus tard, il n'est plus que l'ombre de lui-même, envahi par la lassitude, un fort sentiment de culpabilité et de solitude. Sa vie est livrée aux ragots de la petite société qui l'entoure, enivrée d'ennui, d'alcool, de jeux, de poncifs et de méchancetés sur fond d'antisémitisme. Il aurait épousé par intérêt Anna Petrovna, jeune fille juive riche, qui par amour pour lui a renoncé à sa religion et a été déshéritée par ses parents. Maintenant qu'elle est tombée gravement malade, sur le point de mourir, Ivanov la délaisserait...

Après *Sentinelles*, vu au TNP en 2021, et *Othello* en 2023, Jean-François Sivadier se tourne pour la première fois vers le théâtre d'Anton Tchekhov. «La vie est brutale» écrit l'auteur russe qui aime, comme dans la réalité, mêler le comique et le drame. Jean-François Sivadier met en scène *Ivanov* avec une dizaine de comédiens, dont des fidèles de longue date, dans une forme chorale qu'il déploie dans

le vaste espace du plateau et de la salle, concevant une formidable machine à jouer, où le public a toute sa place. Il aime les textes qui racontent l'histoire d'un groupe de gens pris dans un mouvement qui les dépasse. «Le meilleur moyen, dit-il, d'aller très loin dans la tragédie, c'est d'avoir conscience qu'on pourrait aussi la jouer de manière dérisoire, ridicule, grotesque.» C'est en suivant cette intuition qu'il apportera sa vision singulière à une œuvre phare du théâtre, avec tendresse et ironie.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 29 janvier 2026

Audiodescription en direct

→ dimanche 1^{er} février 2026, visite tactile du décor à 14 h 30, spectacle à 15 h 30
(plus d'infos p. 143)

SUISSE

DÈS 7 ANS

**du 25 au 28
février 2026**

mercredi 25 à 15 h 30,
vendredi 27 à 19 h 30,
samedi 28 à 17 h

séances scolaires
jeudi 26 à 10 h et 14 h 30
vendredi 27 à 14 h 30

salle Jean-Bouise
durée : 1 h

en partenariat
avec le Ciel, scène
européenne pour l'enfance
et la jeunesse, Lyon
theatreleciel.eu

Le Nom des choses

de **Muriel Imbach**

avec
Coline Bardin,
Pierre-Isaïe Duc,
Cédric Leproust,
Fred Ozier,
Selvi Pürro

dramaturgie et
collaboration artistique
Adina Secretan
scénographie
Neda Loncarevic
lumière
Antoine Friderici
son
Charlotte Vuissoz
costumes
Isa Boucharlat
régie
Charlotte-Prune Rychner

Spectacle créé en
janvier 2023 au théâtre Le
Reflet à Vevey, Suisse.



Le Nom des choses

Sur scène, cinq loupiotes trouvent l'obscurité. On devine un paysage. Des feuilles mortes, peut-être des débris calcinés, jonchent le sol par milliers, en tas, en dunes, en plaines. Voici qu'arrivent cinq quidams avec des airs de Candide. En fouillant, ils découvrent toutes sortes d'objets auxquels ils vont tenter de trouver un nom. *Le Nom des choses* explore de manière joyeuse et poétique cette question fondamentale: quel est le rapport entre le nom des choses et notre perception de la réalité? «Pourquoi une table s'appelle une table et pas un *schling*? Et si ça s'appelait un *schling*, ça servirait quand même à manger autour?» Les acteurs jouent sans réserve avec les mots, avec leur sens, s'amuse à les décortiquer, reviennent aux racines de la langue, la questionnent, renomment les objets et les métamorphosent, jusqu'à faire surgir tout un univers sous nos yeux.

Dans ce spectacle, la metteuse en scène suisse Muriel Imbach, passionnée par la philosophie à hauteur d'enfant, aborde le sujet du langage, porte d'entrée sur le monde, qui donne accès à la pensée, au pouvoir, à la compréhension de l'autre. Comme à son habitude, la compagnie s'est nourrie d'un travail

documentaire constitué d'entretiens avec des philosophes, des sociologues, des linguistes et des traducteurs. Lors d'ateliers de philosophie organisés dans les classes, elle a recueilli la parole des enfants et des adolescents. Leurs réponses, leurs métaphores, leurs attitudes ont nourri le travail d'écriture et d'improvisation. Leur regard semble souvent plus sage et moins convenu que celui des adultes. Leur capacité à inventer de nouveaux mots et à s'en approprier des récents est particulièrement fertile pour penser les transformations du monde. Muriel Imbach a su enrichir son propos d'artiste grâce à toutes ces collectes, créant une œuvre aussi intelligente que drôle, proche des questionnements existentiels des enfants et surprenante par les chemins fantaisistes et poétiques qu'elle emprunte.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ vendredi 27 février 2026

Un samedi en famille, matinée d'initiation théâtrale avec Muriel Imbach puis visite des coulisses du TNP,
→ samedi 28 février 2026 de 10 h 30 à 12 h 30 (pratique théâtrale) et de 14 h à 15 h 30 (visite des coulisses)
(plus d'infos p. 111)



CRÉATION

Marie Stuart

du 25 février
au 4 mars 2026

du mardi au vendredi
à 19 h, samedi à 18 h,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée estimée : 3 h 30
(entracte compris)

de **Friedrich von Schiller**
traduction **Sylvain Fort**
mise en scène **Chloé Dabert**

avec
Bénédicte Cerutti,
Brigitte Dedry,
Jacques-Joël Delgado,
Koen De Sutter,
Sébastien Éveno,
Cyril Gueï,
Jan Hammenecker,
Tarik Kariouh,
Marie Moly,
Océane Mozas,
Makita Samba,
Arthur Verret

assistanat à la mise
en scène
Virginie Ferrere
collaboration à la
dramaturgie
Alexis Mullard
scénographie
Pierre Nouvel
assistanat à la
scénographie,
régie générale
François Aubry
dit **Moustache**
lumière
Sébastien Michaud
son
Lucas Lelièvre

costumes
Marie La Rocca
confection des costumes
Élise Beaufort,
Bruno Jouvett,
Armelle Lucas,
Jeanne-Laure
Mulonnier,
Anne Tesson,
les ateliers du Théâtre
national de Bretagne
stage aux costumes
Nadou Abot et
Nele Velhan-Goemans
maquillage et coiffure
Cécile Kretschmar
assistée de
Judith Scott
construction du décor
les ateliers du Nouveau
Théâtre de Besançon

L'Arche est éditeur et agent
théâtral du texte représenté.

Spectacle créé en
octobre 2025 à la Comédie,
centre dramatique national
de Reims.

Marie Stuart

Marie Stuart, reine d'Écosse emprisonnée en Angleterre depuis dix-huit ans, est accusée de comploter contre la reine Élisabeth. Marie, catholique, représente une menace pour le règne protestant d'Élisabeth, car certains la considèrent comme l'héritière légitime du trône d'Angleterre. Elle cherche à obtenir une audience auprès d'Élisabeth pour plaider sa cause. Cette dernière, tiraillée entre son devoir de reine et ses doutes personnels, hésite à ordonner l'exécution de Marie, craignant de ternir sa propre image et d'encourager la colère des catholiques européens. Cette pièce, écrite en 1800, inspirée de faits réels et documentés, devient sous la plume de l'auteur allemand Friedrich von Schiller une œuvre de fiction, une réflexion philosophique sur l'individu et la liberté face au fanatisme religieux et à la raison d'État.

Sensible aux écritures singulières, Chloé Dabert a mis en scène des textes aussi divers que ceux de Dennis Kelly, Jean Racine, Christophe Honoré ou encore Jean-Luc Lagarce. À la lecture de *Marie Stuart*, elle a été saisie par le rythme haletant de la langue de Schiller, par le suspense qui tient en haleine jusqu'à la fin. Dans le travail

de Chloé Dabert, c'est l'écriture, son rythme, ses contraintes, qui mènent la recherche. Avec l'équipe de créateurs qui l'accompagne depuis plusieurs années, elle a développé, au fil des spectacles, une esthétique au service de ces écritures. Pour *Marie Stuart*, elle imagine un dialogue entre la dimension historique des costumes et un espace scénique plus contemporain qui laisse entrevoir les fantômes d'une vie passée et ouvre sur des ailleurs possibles. Dans ce *thriller* magistralement construit où se côtoient le drame romantique et la pièce politique, ce sont les personnages féminins qui mènent la danse. Couple devenu mythique, Élisabeth 1^{re} et Marie Stuart sont sur la scène deux icônes, deux facettes de femmes «de pouvoir», de femmes «au pouvoir», dans un monde gouverné par des hommes.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ dimanche 1^{er} mars 2026

mardi
10 mars 2026

à 20 h

salle Jean-Bouise

durée estimée : 1 h 30

1^{re} partie

Salut, Jeannot-du-matin!

balade dans l'œuvre
de Jean Genet : textes,
musique et chansons

mise en scène

Gilles Pastor

avec **Alizée Bingöllü** et
Sylvain Rebut-Minotti

2^e partie

projection des courts-
métrages : *Un chant
d'amour* de Jean Genet,
1950 (interdit aux moins
de 16 ans) et *Genet parle
d'Angela Davis* de Carole
Roussopoulos, 1970

soirée programmée en
partenariat avec le festival
Écrans Mixtes
festival-em.org

Soirée Jean Genet

À l'occasion des quarante ans de sa disparition, le festival Écrans Mixtes et le TNP rendent hommage à Jean Genet, auteur dramatique et poète subversif sur tous les plans, moral, sexuel et intellectuel.

Le metteur en scène Gilles Pastor imagine une balade dans l'œuvre de Genet où textes, musique et chansons se mêlent. La soirée continue avec la projection de deux films rares. En 1950, Genet écrit et réalise *Un chant d'amour*, l'histoire de deux détenus, isolés dans leur cellule, qui vivent leur amour malgré le mur qui les sépare. Le film de Carole Roussopoulos, *Genet parle d'Angela Davis*, est réalisé à la demande de l'écrivain, pour contre-filmer l'interview qu'il donna à l'ORTF où il dénonçait violemment la politique raciste des États-Unis.



**du 13 au 15
mars 2026**

vendredi 13 à 19 h,
samedi 14 à 16 h,
dimanche 15 à 15 h,
salle Roger-Planchon
durée : 5 h 15
(entractes compris)

Absalon, Absalon!

d'après le roman de **William Faulkner**
traduction **René-Noël Raimbault**
révisée par **François Pitavy**
mise en scène et adaptation
Séverine Chavrier

avec
Pierre Artières-Glissant,
Daphné Biiga Nwanak,
Jérôme de Falloise,
Alban Guyon,
Adèle Joulin,
Jimmy Lapert
en alternance avec
Déborah Rouach,
Armel Malonga,
Hendrickx Ntela
en alternance avec
Mélodie Mavinga,
Ordinateur,
Laurent Papot,
Christèle Tual
et la participation de
Maric Barbereau
en alternance avec
Remo Longo

dramaturgie et assistanat
à la mise en scène
Éléonore Bonah,
Marie Fortuit,
Baudouin Woehl
scénographie et
accessoires
Louise Sari
assistanat à la
scénographie
Maria-Clara Castioni
et **Tess du Pasquier**
conception des poupées
Chantal Sari

lumière
Germain Fourvel
son
Simon d'Anselme
de Puisaye
et **Séverine Chavrier**
musique
Armel Malonga
vidéo
Quentin Vigier
cadrage
Claire Willemann

costumes
Clément Vachelard
assistanat aux costumes
Andréa Matweber
éducation des oiseaux
Tristan Plot
conseil dramaturgique
à la diversité et
aux politiques de
représentation
Noémi Michel
décor
les ateliers de la Comédie
de Genève

Le roman est publié aux
éditions Gallimard.

Spectacle créé en juin 2024
dans le cadre du 78^e Festival
d'Avignon.

Absalon, Absalon!

L'action se passe dans le Sud des États-Unis, un territoire hanté par la violence et le souvenir de la guerre de Sécession. *Absalon, Absalon!* raconte l'histoire de Thomas Sutpen, un homme blanc, rongé par la rancœur depuis l'âge de douze ans lorsqu'il fut renvoyé par un esclave noir qui lui demanda d'entrer par la porte de derrière. Devenu adulte, assoiffé de revanche sociale, il bâtit, à partir d'une unique pièce d'or, un domaine monumental qu'il baptise de son nom, Sutpen's Hundred. Pour fonder sa dynastie, au sang le plus pur, il multiplie les épouses et les enfants dans un délire d'engendrement, mais échoue, dans l'inceste et le fratricide.

Après *Les Palmiers sauvages* créé en 2016, Séverine Chavrier retrouve l'univers de William Faulkner pour nous parler du monde d'aujourd'hui. Dans son adaptation, elle s'inspire d'Édouard Glissant et de son ouvrage *Faulkner, Mississippi* dont la lecture a accompagné toute l'équipe. À travers l'histoire de Thomas Sutpen et de son impuissance à fonder une lignée, c'est aussi celle des États-Unis qui est abordée, dans leur impossibilité à légitimer leur origine, souillée par le massacre des Indiens et l'esclavage.

L'Amérique est sur scène, sur un sol de terre brûlée: un immense panneau publicitaire, une maison, un motel, un *drive-in*. Des voitures stationnent. La société de consommation et ses icônes se glissent dans les moindres détails. Séverine Chavrier explore l'histoire de Thomas Sutpen à la manière d'un puzzle, mêlant les strates du passé et du présent, jouant avec les tentatives de recomposer l'histoire. Ici, les fantômes côtoient les vivants. La vidéo s'imisce partout, dans tous les recoins, capte et dévoile l'intensité des corps. La troupe d'acteurs se livre à cœur ouvert, avec flamboyance. Les corps, le son, la musique ont autant à dire que les mots. C'est un vertige total, un geste radical comme on en voit rarement au théâtre.



CRÉATION

MARS

Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

du 20 au 27
mars 2026

du mardi au vendredi
à 19 h 30, samedi à 18 h,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée estimée : 2 h 30

d'après l'œuvre d'**Imre Kertész**
conception, adaptation
et mise en scène **Margaux Eskenazi**

avec
Armelle Abibou,
Michael Charny,
Milena Csergo,
Lucie Grunstein,
Lazare Herson-Macarel,
Raphaël Naasz

guitare, chant et
direction des chœurs
Malik Soarès

dramaturgie
Guillaume Clayssen et
Lazare Herson-Macarel
collaboration à la
mise en scène
Chloé Bonifay et
**Tiphaine Rabaud-
Fournier**
conseil historique
Nicolas Morzelle
lumière
Marine Flores
espace et costumes
Sarah Barzic et
Loïse Beauseigneur
musique originale
Antoine Prost
et **Malik Soarès**
son
Antoine Prost
collaboration musicale
et sonore
Camille Vitté
régie générale
William Leveugle

Spectacle créé en
janvier 2026 à la rose des
vents, scène nationale de
Lille-Métropole-Villeneuve-
d'Ascq.

Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

Après le triptyque «Écrire en pays dominé», développé de 2017 à 2022 avec *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre, Et le cœur fume encore* et 1983, Margaux Eskenazi présente *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge*, une autofiction créée à partir de romans d'Imre Kertész, écrivain hongrois, prix Nobel de littérature en 2002, dont l'œuvre est aussi diverse, imprévisible, parfois drôle, que profonde et puissante. Elle a travaillé à partir de la trilogie romanesque *Être sans destin, Le Refus* et *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, du *Chercheur de traces* et du recueil d'entretiens *Le dossier K*. Avec ce spectacle, elle poursuit son travail sur la mémoire: «Se souvenir, c'est créer une part de monde» écrit Kertész qui fait de son histoire personnelle la matière de ses romans. Son geste d'auteur est autant un récit sur l'expérience des camps qu'une réflexion proprement littéraire sur la manière de recomposer cette mémoire. Pour Margaux Eskenazi, la voix de Kertész paraît précieuse pour penser notre présent et esquisser des réponses à des questions qui lui tiennent à cœur, sur le judaïsme, sur la mémoire et l'usage qu'on en fait, sur la nécessité de la littérature et sur notre

devenir politique. Elle réfléchit depuis longtemps à ce sujet des identités du judaïsme: dans la diaspora, en Israël et dans la pensée juive française décoloniale. Le spectacle est le fruit d'un travail d'écriture de plateau, mêlant récits, œuvres littéraires, témoignages. La metteuse en scène entrelace les niveaux de narration, le présent et le passé, les registres et les genres pour composer cette grande fresque théâtrale et musicale, bien loin d'un spectacle muséal ou victimaire. Margaux Eskenazi s'inspire des récits multiples, complexes et parfois contradictoires qui composent notre société, pour envisager collectivement un monde où les blessures mémorielles pourraient cicatriser. Comme Kertész, elle pense plutôt à l'avenir qu'au passé.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ mercredi 25 mars 2026

Théâtrômme, garderie artistique le temps du spectacle,

→ dimanche 22 mars 2026 à 15 h 15

(plus d'infos p. 111)

Audiodescription en direct

→ dimanche 22 mars 2026, visite tactile du décor à 14 h 30, spectacle à 15 h 30

(plus d'infos p. 143)

Stage de pratique théâtrale pour adultes

→ samedi 21 mars 2026, de 10 h à 17 h

(plus d'infos p. 113)

Traviata - Vous méritez un avenir meilleur

du 22 au 29
mars 2026

du mardi au vendredi
à 20 h, dimanche à 16 h,
relâches lundi 23,
mercredi 25 et samedi 28
salle Roger-Planchon
durée : 2 h

spectacle en français et
italien, parlé et chanté,
surtitré en français

spectacle programmé en
coréalisation avec l'Opéra
de Lyon, dans le cadre
du festival Parier sur la
beauté
opera-lyon.com

d'après *La Traviata* de **Giuseppe Verdi**
conception **Benjamin Lazar**,
Florent Hubert et **Judith Chemla**
mise en scène **Benjamin Lazar**
arrangements et direction musicale
Florent Hubert et **Paul Escobar**

avec
Florent Baffi,
Damien Bigourdan,
Jérôme Billy,
Émile Carlioz (cor),
Axelle Ciofalo de Peretti
(clarinette),
Élise Chauvin,
Renaud Charles (flûte),
Judith Chemla,
Myrtille Hetzel
(violoncelle),
Bruno Le Bris
(contrebasse),
Gabriel Levasseur
(accordéon),
Sébastien Llado
(trombone),
Marie Salvat (violon)

chef de chant
Alphonse Cemin
scénographie
Adeline Caron
assistantat à la
scénographie
Nicolas Brias et
Fanny Commaret
lumière
Maël Iger
costumes
Julia Brochier
maquillage et coiffure
Mathilde Benmoussa
assistantat à la
mise en scène
Juliette Séjourné
régie lumière
Sébastien Vergnaud
régie plateau
David Ferré

Spectacle créé en septembre
2016 au Théâtre des Bouffes
du Nord à Paris.



Traviata - Vous méritez un avenir meilleur

Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla revisitent *La Traviata*, le célèbre opéra de Giuseppe Verdi, dans une version intimiste, avec six chanteurs et huit instrumentistes. Dans cette adaptation, ils s'inspirent de *La Dame aux camélias*, pièce et roman d'Alexandre Dumas fils dont ils distillent des extraits dans le livret, mêlant langue française et italienne de façon ingénieuse. La mise en scène jongle avec le théâtre et la musique, apportant un souffle nouveau à cette grande œuvre. Libérés de leur pupitre, les musiciens ont quitté la fosse et se mêlent aux chanteurs, au plus près du jeu et des voix. Les spectateurs plongent dans l'intimité de Violetta, jeune femme au goût immodéré pour la fête, aux amours tumultueuses, qui mène une vie jugée trop scandaleuse. Elle vit passionnément, souffre et se consume, défiant la mort qui rôde, au cœur du Paris des années 1840, le Paris de Baudelaire, du club des Haschischins.

Dans un clair-obscur, le décor évoque un lieu abandonné, une serre qui se peuplera de bouquets de fleurs et de verdure. Un immense tulle couvre les scènes et donne aux tableaux l'aspect nébuleux des souvenirs,

rappelle la maladie qui peu à peu emplit les poumons de Violetta. Dans cet univers, naît la passion entre Violetta et Alfredo, elle courtisane et lui garçon de bonne famille. Ils vivent un amour impossible, entre éclats et murmures, violence et renoncement. Judith Chemla, incarne Violetta, un rôle qu'elle porte en elle depuis longtemps. Cette artiste inclassable – comédienne, musicienne et chanteuse lyrique – habite littéralement ses personnages, à la scène comme à l'écran. Dans cette *Traviata*, elle joue sur un fil, tout en nuance, la noirceur, la mélancolie et la pudeur des sentiments. Soprano magnifique, elle maîtrise son art, dans la puissance et la fragilité, et fait de Violetta cette femme libre, «*sempre libera!*» comme l'écrit Verdi.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ jeudi 26 mars 2026

Théâtrômôme,
garderie artistique le
temps du spectacle,
→ dimanche 22 mars 2026
à 15 h 45
(plus d'infos p. 111)

Colloque Roger Planchon

les 1^{er} et 2
avril 2026

salle Jean-Bouise

en partenariat avec
l'École normale
supérieure de Lyon et
l'Ihrim (UMR 5317)

avec la participation des
étudiantes et étudiants
de l'ENSATT et du master
Arts de l'École normale
supérieure de Lyon.

programme précisé
en cours de saison sur
tnp-villeurbanne.com

Metteur en scène, acteur, auteur, cinéaste, directeur du TNP, Roger Planchon s'est affirmé comme une figure majeure de la décentralisation théâtrale. Il a défendu, en province, un théâtre engagé et critique, dans la recherche d'une forme de représentation nouvelle. Il a ouvert le théâtre aux classes populaires, fidélisé un public, en programmant des artistes novateurs, français et étrangers, faisant du TNP un des phares de la scène contemporaine européenne.

L'École normale supérieure de Lyon, en partenariat avec le TNP, lui consacre un colloque pour mettre en résonance son œuvre et sa pensée avec les questions qui se posent aujourd'hui dans le monde du théâtre.



CRÉATION

La Troupe éphémère

les 17 et 18
avril 2026

vendredi à 20 h,
samedi à 18 h 30

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 45

mise en scène **Mélo die-Amy Wallet**
avec des amateurs de 12 à 20 ans

Depuis 2020, chaque saison, une Troupe éphémère voit le jour entre les murs du TNP. Une vingtaine de jeunes amateurs de théâtre, vivant à Villeurbanne ou ses environs, travaillent à la création d'un spectacle présenté au cœur de la saison, sur le grand plateau du théâtre. Cette saison, c'est Mélo die-Amy Wallet qui prend les rênes. Comédienne, metteuse en scène et collaboratrice artistique de Jean Bellorini, elle se passionne pour les grands textes littéraires. Avec beaucoup de rigueur et de joie, elle a codirigé avec lui plusieurs Troupes éphémères, à Villeurbanne et à Saint-Denis et mis en scène celle de 2023-2024, autour de textes de Noëlle Renaude.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle

→ samedi 18 avril 2026





CRÉATION

L'Affaire « L.ex.π.Re »

du 22 au 29
avril 2026

du mardi au samedi
à 19 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi
séances scolaires
jeudi 23, vendredi 24
et mardi 28 à 14 h 30
salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h 15

texte, réalisation et mise en scène
Métilde Weyergans et **Samuel Hercule**
musique originale **Timothée Jolly**
et **Mathieu Ogier**

avec
Samuel Hercule,
Timothée Jolly,
Mathieu Ogier,
Métilde Weyergans

lumière
Sébastien Dumas
son
Adrian' Bourget et
Raphaël Mouterde
régie générale
Pierrick Corbaz
machinerie
Frédéric Soria

Spectacle créé
en novembre 2025
à Malraux, scène nationale
de Chambéry-Savoie.

L'Affaire «L.ex.π.Re»

Tout commence quand Max reçoit un colis pour le moins surprenant. À l'intérieur, il trouve un exemplaire de *Phèdre*, avec une seule réplique surlignée au Stabilo: «Elle expire». Il s'était toujours imaginé que ce genre de bouquin n'était pas pour lui. Il ne pensait pas que des mots, des vers dits par des personnages pourraient le troubler autant. Il y a des émotions auxquelles on ne s'attend pas, qui s'imposent dans nos vies, comme ça, d'un seul coup. Quand *Phèdre* rougit, pâlit ou tremble, à son tour, lui, Max, sur le petit canapé de son mobile home, rougit, pâlit, tremble avec elle. En lisant *Phèdre*, sa première tragédie, il était loin d'imaginer que cela changerait sa vie.

Depuis près de vingt ans, Métilde Weyergans et Samuel Hercule travaillent à quatre mains, en se réappropriant des contes, des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature. Ils développent une écriture scénique singulière et novatrice: le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, art du bruitage, musique et cinéma. C'est un jeu subtil de mise en scène entre ce qui se produit à l'image sur l'écran et ce qui se produit sur

scène avec les acteurs, les musiciens et les objets. Pour cette nouvelle création, c'est à partir de *Phèdre*, la pièce de Jean Racine, et dans un dispositif scénique ingénieux, qu'ils vont nous raconter simultanément deux histoires. Les spectateurs, disposés de part et d'autre d'une scène surplombée d'un écran, suivent d'un côté la journée de Natacha Wouters dans un théâtre à l'italienne où elle s'apprête à jouer *Phèdre*, une journée qu'un péril imminent semble vouloir menacer, et de l'autre, les pérégrinations nocturnes, s'étalant sur plusieurs jours, de Max, homme laconique et mystérieux, passant comme une ombre des terrains vagues aux beaux quartiers. Entre ces deux êtres que tout sépare, il y a «L.ex.π.Re», un fil invisible qui ne cesse de raccourcir. Une seule et même partition pour deux destins, pour un polar haletant et décalé: à la vie, à la mort!

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ samedi 25 avril 2026

Un samedi découverte, atelier de bruitage pour adolescents et adultes
→ samedi 25 avril 2026, de 14 h à 16 h
(plus d'infos p. 111)



**du 24 au 29
avril 2026**

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée : 1 h 30

Face à la mère

de **Jean-René Lemoine**
mise en scène et scénographie
Guy Cassiers

avec
Jean-René Lemoine

assistanat à la mise
en scène

Valentin Suel

lumière

Zélie Champeau

son

Jeroen Kenens

vidéo

Stéphane Rimasauskas

décor, technique
et production

les équipes de la MC93

La pièce est publiée aux
éditions Les Solitaires
Intempestifs.

Spectacle créé en octobre
2024 à la MC93, Maison de la
culture de Seine-Saint-Denis
à Bobigny.

Face à la mère

Après vingt années passées en Afrique puis en Europe avec sa famille, une femme, une mère, décide de retourner à sa terre natale, Haïti. Dans ce pays progressivement en proie à la violence puis au chaos, elle choisit de rester envers et contre tout. Enseignante, elle consacre sa vie à s'occuper des autres, à transmettre des valeurs qui lui paraissent essentielles pour lutter contre la déliquescence. Elle meurt tragiquement dans ce pays-là.

Inspiré de l'histoire personnelle de Jean-René Lemoine, *Face à la mère* est une plongée au cœur des émotions les plus profondes, celles d'un fils confronté à la perte de sa mère. Il retourne là-bas, après le drame, pour redécouvrir les lieux et recueillir les témoignages de ceux et celles qui l'ont côtoyée. C'est un récit qui dit la distance des continents, des vies qui se séparent et s'aperçoivent de loin au fil des années qui passent. C'est la tentative, après la mort, de renouer le lien, d'abolir peut-être cette distance. Si la mort est une absence, elle n'est pas une disparition. Jean-René Lemoine compose ce monologue pour faire réapparaître sa mère au-delà de la mort. Au rythme des souvenirs

qui remontent à la surface, il lui dit ce qu'il n'a pu lui dire de son vivant.

Dix-huit ans après l'avoir créé, il interprète à nouveau son texte en confiant la mise en scène à Guy Cassiers, figure majeure du théâtre flamand, orfèvre des images et des atmosphères. Dans une construction virtuose faite de jeux de lumière, de projection d'images et de création sonore, il accompagne les mots que Jean-René Lemoine profère d'une voix grave, profonde et calme.

C'est une écriture à découvrir, qui touche au plus profond et laisse une trace durable, une expérience sensorielle rare à vivre sur la grande scène du TNP.

Rendez-vous

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle

→ dimanche 26 avril 2026, visite tactile du décor à 15 h, spectacle à 16 h (plus d'infos p. 143)



BELGIQUE

du 27 au 30
mai 2026

mercredi 27 à 19 h 30,
samedi 30 à 11 h et 17 h

séances scolaires
jeudi 28 et vendredi 29
à 10 h et 14 h 30

salle Jean-Bouise
durée : 1 h

DÈS 10 ANS

Pouvoir

conception et mise en scène

Cécile Maidon, Noémie Vincart
et **Michel Villée**

avec
Cécile Maidon,
Noémie Vincart,
Michel Villée

aide à la mise en scène
et à l'écriture
Marion Lory
regard dramaturgique et
marionnettique

Pierre Tual
création de la
marionnette et
scénographie
Valentin Périlleux
lumière

Caspar Langhoff
composition et son
Alice Hebborn
costumes

Rita Belova
couture
Sylvie Thévenard
décor

Corentin Mahieu
et **Simon Dalemans**
régie son et lumière
Margaux Fontaine
et **Fanny Boizard**
création magique
Andrea Fidelio

Spectacle créé en
janvier 2024 à la Balsamine à
Bruxelles.

Pouvoir

Une marionnette interrompt la représentation dans laquelle elle joue. Elle se rebelle contre les marionnettistes et déclare qu'elle quitte le spectacle. Elle veut changer sa vie. Elle ne supporte plus de ne jamais prendre la moindre décision, de ne jamais penser, ne jamais choisir. Les marionnettistes, s'estimant experts en art de la marionnette, tentent de lui faire entendre raison. De négociations en promesses, le conflit éclate. Commence un jeu de pouvoir complètement fou, où règne le chacun pour soi. Le pouvoir bascule, change tour à tour de mains mais aucune issue n'est possible. Alors le groupe envisage le vote comme solution et demande l'avis du public. Passant de simple témoin à juge, le voilà embarqué dans la réflexion: «Peut-on rêver d'un autre système?»

La compagnie belge Une Tribu Collectif a eu l'idée de ce projet après les manifestations massives de jeunes adolescents, pas encore en âge de voter mais déjà conscients des dangers du réchauffement climatique, soudainement descendus dans la rue, s'invitant à la tribune de l'ONU par la voix de Greta Thunberg, pour demander au monde politique des

actions rapides, concrètes et décisives. *Pouvoir* est né de la nécessité de réinterroger le rapport au pouvoir et au libre arbitre. Quel système peut permettre l'épanouissement des uns et des autres? Comment prendre des décisions en collectif? À la place de cette marionnette, quelle démocratie serions-nous capables de créer? Sur scène, autour d'une très étroite table, quatre marches vers un minuscule podium, trois comédiens-manipulateurs donnent vie à une marionnette de bunraku, un bonhomme de presque un mètre, malicieux, sympathique et au caractère affirmé. Avec un sens de l'absurde bien dosé, ce spectacle qui regorge de trouvailles scéniques, plein d'humour et d'autodérision, nous entraîne dans une multitude de questionnements autour du pouvoir: celui exercé par celles et ceux à qui on le confie mais aussi cet autre pouvoir, celui trop souvent négligé de l'imagination.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ samedi 30 mai 2026, après la représentation de 11 h

Un samedi en famille, atelier de découverte et de manipulation des marionnettes

→ samedi 30 mai 2026 de 14 h à 15 h 30, puis spectacle.

En partenariat avec le MAM, Musée des arts de la marionnette (plus d'infos p. 111)



CHINE

du 30 mai
au 6 juin 2026

du mardi au samedi à 20 h,
sauf samedi 30 à 18 h 30,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 45

spectacle en français
et mandarin surtitré en
français

avec
François Deblock
(distribution en cours)

chant
Zhong Lifeng,
Xiaoliu,
Liu Fanqing

CRÉATION PREMIÈRE FRANÇAISE

Le Petit Prince

d'après le roman
d'**Antoine de Saint-Exupéry**
mise en scène et adaptation
Jean Bellorini
avec **Yang Hua Theatre**

direction artistique,
supervision
Wang Keran
mise en scène de reprise
Ray Zhang
scénographie, lumière et
composition musicale
Jean Bellorini
direction musicale
Clément Griffault
costumes
Fanny Brouste

planification
Kan Lingyun
production
Anaïs Martane
et **Lucas Li**
production exécutive
Isabella Qu
supervision de scène
Zhou Jingyi
direction de casting,
publicité
Liang Yefeng

Spectacle créé en novembre
2025 par Yang Hua Theatre
à Pékin, puis en tournée
mondiale.

Le Petit Prince

Perdu au milieu d'un désert après le crash de son avion, un aviateur français fait la rencontre d'un enfant chinois et pour se comprendre, ils commencent à dessiner. Ils partagent leur regard sur le monde, faisant apparaître dans l'infiniment petit l'émotion la plus grande. Un vieil acteur croise leur route, peut-être est-ce le poète Du Fu? À travers la poésie, le dessin et la musique, les hommes semblent se reconnaître, fraternisent, composent ensemble une réalité possible. La scène du théâtre devient le lieu de toutes les fantasmagories et dans un univers onirique où les langues ne sont plus étrangères, la calligraphie s'invite dans le décor.

En 2024, Jean Bellorini créait *Les Misérables* en mandarin, une adaptation du roman de Victor Hugo. Il poursuit sa collaboration avec l'équipe de Yang Hua Theatre. Animé par le désir d'approfondir le lien et les échanges, il réunit des artistes de cultures différentes. Il imagine une forme musicale où le théâtre se mêle à la chanson. Sur ses propres compositions, arrangées par Clément Griffault, des chanteurs de la scène musicale indépendante chinoise s'emparent de l'histoire du *Petit Prince*.

François Debblock, complice de toujours, Sémione inoubliable dans *Le Suicidé, vaudeville soviétique*, Rodrigue mémorable dans *Histoire d'un Cid*, est du voyage pour cette création qui aura lieu en novembre à Pékin.

Dans les aventures de cet enfant, ce petit prince, Saint-Exupéry voulait célébrer l'amour et l'amitié au moment où le monde s'écroulait dans une guerre mondiale. Dans ce conte philosophique, la lumière et la noirceur se côtoient et révèlent la complexité des relations humaines. Dans le monde chaotique d'aujourd'hui où les voix de la haine rendent bientôt inaudibles les paroles de paix et de fraternité, il est difficile de trouver de la place à l'espoir. Jean Bellorini nous propose de redécouvrir *Le Petit Prince*, sous un autre jour: que cette célébration de l'amitié et de la solidarité soit une prière pour l'humanité.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ jeudi 4 juin 2026

**du 16 au 20
juin 2026**

au TNP
et aux Célestins,
théâtre de Lyon

programme précisé
en cours de saison.
Plus d'infos sur
prixincandescences.com

En partenariat avec
Télérama

Le lauréat de la
catégorie « spectacle »
sera également diffusé
par la Comédie de Saint-
Étienne, partenaire
du prix Incandescences
pour la seconde fois.

Prix Incandescences 2026

Talents de la scène théâtrale régionale

Depuis 2022, Les Célestins, théâtre de Lyon et le TNP organisent le prix Incandescences qui s'attache à repérer des compagnies de théâtre régionales pour les faire découvrir aux professionnels du spectacle vivant et au public.

Les lauréats bénéficient d'un soutien financier et rejoignent la programmation de l'un des deux théâtres partenaires. Ouvert aux compagnies théâtrales de la région Auvergne-Rhône-Alpes, le prix Incandescences est composé de deux catégories: «maquette de spectacle» et «spectacle».

Toutes les présentations sont ouvertes au public: l'occasion de découvrir la scène théâtrale régionale!



Crédits

MONUMENT 0.10 :

The Living Monument

- production Carte Blanche, The Norwegian National Company of Contemporary Dance
- coproduction Centre Pompidou ; La Biennale de Lyon

Inhale Delirium Exhale

- production Miet Warlop ; Irene Wool vzw
- partenaires Tanzquartier Wien ; KunstenfestivaldesArts ensemble ; Kaaitheater ; Biennale de la danse de Lyon ; Fondation d'entreprise Hermès ; Festival d'automne à Paris
- coproduction NTGent ; Le Lieu unique ; Sharjah Art Foundation ; Internationales Sommerfestival Kampnagel ; Performing Arts Department de l'Ágora à Porto
- avec le soutien de la Ville de Gand ; du gouvernement flamand ; du tax shelter belge

Orage

- production hiya compagnie - association Jour, avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
- coproduction La Briqueterie, centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne ; La Biennale de Lyon ; Charleroi Danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Ballet Preljocaj, centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence dans le cadre de l'accueil studio ; La Chaufferie, compagnie DCA / Philippe Decoufflé ; Fondation Royaumont
- avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) ; de la région Île-de-France ; du Centre national de la danse ; de La Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif StudioLab
- résidences Maison de la danse de Lyon, Pôle européen de création

Récital de piano

- production uNopia

Elle

- production uNopia

Manières d'être vivant

- production Manger le soleil
- coproduction Théâtre National Populaire ; Nest, centre dramatique national de Thionville-Grand-Est ; La Criée, Théâtre national de Marseille ; Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; Châteauevallon-Liberté, scène nationale ; L'Usine, centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Centre national de la danse
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du fonds d'insertion PSPBB/ESAD
- résidence d'écriture association Sur le sentier des lauzes ; Ferme de Villefavard en Limousin, centre culturel de rencontre
- accueil en résidence Le Channel, scène nationale de Calais ; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; Le CENTQUATRE-PARIS
- Manger le soleil bénéficie du soutien du ministère (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre de l'aide à la création de la DGCA et au titre de l'aide aux compagnies conventionnées

Amadoca

- production Théâtre National Populaire
- avec le soutien de l'Institut ukrainien en France ; du Théâtre national de la Colline ; de La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle ; de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale
- Sofia Andrukovich ainsi que les traducteurs Alexander Kratochvil et Maria Weissenböck ont reçu le prix Hermann Hesse 2024 pour *Amadoca*.

Silence, ça tourne

- production Riksteatern, The National Swedish Touring Theatre ; Théâtre des 13 vents, centre dramatique national de Montpellier
- coproduction Théâtre national Wallonie-Bruxelles ; Teatre Nacional de Catalunya à Barcelone
- avec le soutien de Hammana Artist House au Liban

Le Sommet

- production Théâtre Vidy-Lausanne ; Piccolo Teatro de Milan - Teatro d'Europa ; MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny
- coproduction Théâtre National Populaire ; Bonlieu, scène nationale Annecy ; Ruhrfestspiele à Recklinghausen ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Festival d'automne à Paris ; Festival d'Avignon ; Maillon, Théâtre de Strasbourg, scène européenne ; Malraux, scène nationale de Chambéry-Savoie ; Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon ; TnBA, Théâtre national Bordeaux Aquitaine ; Internationales Sommerfestival Kampnagel
- dans le cadre du Programme Interreg franco-suisse n° 20919 - LACS - Annecy - Chambéry - Besançon - Genève - Lausanne

Les Petites Filles modernes

- production compagnie Louis Brouillard
- coproduction Théâtre National Populaire ; Châteauevallon-Liberté, scène nationale de Toulon ; Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Les Tréteaux de France, centre dramatique national ; Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Espaces Pluriels, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse ; Festival d'automne à Paris ; L'Azimut, pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Le Canal, théâtre du Pays de Redon, scène

conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre ; ministère de la Culture (DRAC Bretagne) ; Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada

- répétitions à Maison de la culture de Bourges, scène nationale ; Théâtre Ducourneau, théâtre municipal d'Agén ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Les Tréteaux de France, centre dramatique national ; Théâtre Silvia Monfort ; Châteauevallon-Liberté, scène nationale de Toulon ; National Taichung Theater

Martin Eden

- production Théâtre National Populaire
- avec le soutien de la communauté de communes du Haut-Lignon ; du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse à Tremblay-en-France

Sans tambour

- production Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord ; La Sourde
- coproduction Théâtre de Lorient, centre dramatique national ; Théâtre national de Nice ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Festival d'Avignon ; Points communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise et Val-d'Oise ; Festival Dei Due Mondi à Spoleto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d'automne à Paris ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne ; Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord
- avec le soutien du Centre national de la musique
- avec le soutien en résidence de création de La Vie brève, théâtre de l'Aquarium ; de la Fondation Royaumont ; du Centre d'art et de culture à Meudon

Mesure pour mesure

- production compagnie La Grande Panique
- coproduction Théâtre des Clochards Célestes à Lyon

Ivanov

- production compagnie Italienne avec Orchestre
- coproduction Théâtre National Populaire ; Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Le TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers, scène nationale ; La Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national ; Tandem, scène nationale Douai Arras ; L'Azimut, pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry (en cours)
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), au titre de l'aide aux compagnies

Le Nom des choses

- production compagnie La Bocca della Luna
- coproduction Comédie de Genève (en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram à Genève) ; L'Usine à Gaz à Nyon ; Théâtre Le Reflet à Vevey
- soutiens ville de Lausanne ; Canton de Vaud ; Loterie romande ; Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Jan Michalski ; Corodis ; Pour-cent culturel Migros ; SIS, fondation suisse des artistes interprètes
- La compagnie est au bénéfice de contrats de confiance avec l'État de Vaud (18-26) et la Ville de Lausanne (22-25)
- Muriel Imbach est artiste associée à l'Usine à Gaz à Nyon (21-25)
- projet sélectionné au premier tour dans le cadre de LABEL PLUS 2020
- avec la collaboration de l'association proPhilo, des enfants, des professeurs et des classes participantes à Vevey, Nyon et Genève, d'Agustin Casalia, de Pascal Gygax, de Paulin Jaccoud, de Laure Szalai, de Nicolas Knobil, de Gautier Teucher, de Melvin et Timo

Marie Stuart

- production Comédie, Centre dramatique national de Reims
- coproduction la Comédie de Béthune, centre dramatique national ; Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie ; Nouveau Théâtre de Besançon, centre dramatique national ; Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Théâtre de Liège, centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Théâtre National de Bretagne
- avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS ; du tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Soirée Jean Genet

- coréalisation festival Écrans Mixtes ; Théâtre National Populaire
- Salut, Jeannot-du-matin !*
- Production KastörAgile
- Genet parle d'Angela Davis*
- Film issu du fonds du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Absalon, Absalon !

- production Comédie de Genève
- coproduction Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Teatre Nacional de Catalunya à Barcelone ; Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; Théâtre de Liège - DC&J Création avec le soutien du tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter ; Festival d'Avignon
- avec le soutien de la Fondation Ernst Göhner à Zoug
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

- production La Compagnie Nova
- coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, centre dramatique national; Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux; La rose des vents, scène nationale de Lille Métropole-Villeneuve-d'Ascq; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national; Théâtre des Îlets, centre dramatique national; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Scène; Théâtre des Quartiers d'Ivry, centre dramatique national du Val-de-Marne
- avec le soutien de l'Institut français de Hongrie; espace Kristály Szintér à Budapest; Nouveau Théâtre Populaire; Théâtre de la Tempête; Le Moulin de l'Hydre; Collectif 12; Théâtre au Fil de l'Eau; Le Pavillon; Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Traviata – Vous méritez un avenir meilleur

- production Centre international de créations théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord
- coproduction Théâtre de Caen; Espace Jean Legendre, théâtre de Compiègne; Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées; Le Théâtre, scène nationale Mâcon-Val de Saône; TANDEM, scène nationale de Douai; Théâtre du Forum de Meyrin; Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort; Théâtre de l'Incrédule; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord
- action financée par la région Île-de-France
- avec le soutien de la Spedidam et l'aide d'Arcadi
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- construction des décors Ateliers du Moulin du Roc, scène nationale de Niort
- Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la région Normandie

La Troupe éphémère

- production Théâtre National Populaire

L'Affaire « L.ex.π.Re »

- production La Cordonnerie
- coproduction Malraux, scène nationale de Chambéry-Savoie; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale; Le Volcan, scène nationale du Havre; Maison de la culture de Bourges, scène nationale; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale; Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon; Théâtre Vidy-Lausanne
- La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

Face à la mère

- production MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny
- coproduction Le Volcan, scène nationale du Havre; La Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche; Bonlieu, scène nationale d'Annecy; Maison de la culture d'Amiens; Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire; Scène nationale de l'Essonne
- avec le financement de la région Île-de-France

Pouvoir

- production Une Tribu Collectif
- production déléguée La Balsamine à Bruxelles
- soutien à la production Christine Cloarec pour Quai 41
- coproduction La Balsamine à Bruxelles; Le Sablier, centre national de la Marionnette; L'Hectare-Territoires vendômois, centre national de la marionnette; Le Théâtre de Laval, centre national de la marionnette
- avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- avec le soutien du Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette; La Roseaie, espace cré-action; le Théâtre La Montagne magique; Maison des cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek
- diffusion Pierre Ronti – Mes idées fixes
- remerciements à Ninon Perez,

Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique, Olivier Lenel

Le Petit Prince

- production Yang Hua Theatre; Théâtre National Populaire

Histoire d'un Cid (en tournée)

- production Théâtre National Populaire
- coproduction Les Châteaux de la Drôme; L'Azimut, pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry
- avec le soutien du Théâtre Silvia Monfort
- avec la participation du Jeune Théâtre National

Les Messagères

- (en tournée)
- production Théâtre National Populaire
- avec l'aide exceptionnelle du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

Le Suicidé, vaudeville soviétique (en tournée)

- production Théâtre National Populaire
- coproduction Espace Jean Legendre, théâtre de Compiègne; Maison de la culture d'Amiens; La Course, scène nationale de La Rochelle

L'Ordre du jour (création à la Comédie-Française)

- production Comédie-Française

En attendant le Petit Poucet (en tournée)

- reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire
- production Compagnie pour ainsi dire
- coproduction GEIQ Théâtre – compagnonnage



photo © Geoffroy Chantrelot

DEBOUT! pour la culture

Le service public, ça vaut le coût !

#deboutpourlaculture

#cavautlecout



SYNDEAC

**Le TNP,
maison
de création**

Le TNP, centre dramatique national

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, la mise en place d'une politique culturelle accompagne la reconstruction du pays. Elle vise notamment à développer la production et la diffusion théâtrale dans les régions. En 1946 et 1947, avec la fondation des centres dramatiques nationaux (CDN) de Colmar et de Saint-Étienne, l'aventure de la décentralisation est lancée. Le Théâtre National Populaire reçoit en 1963 le label de centre dramatique national et, en 1972, ce symbole de la décentralisation culturelle est transféré de Paris (palais de Chaillot) à Villeurbanne.

Il existe aujourd'hui trente-huit CDN où se rencontrent et s'articulent toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation. Ils sont dirigés par des artistes, afin qu'une ligne artistique singulière soit affiliée au projet du théâtre. La liste de ceux qui ont dirigé le TNP force le respect : Firmin Gémier, Jean Vilar, Georges Wilson, Roger Planchon, Patrice Chéreau, Georges Lavaudant et Christian Schiaretti. Tous ont participé à l'édification et au développement d'un théâtre de création en portant une attention aiguë à tous les publics.

Parmi ses différentes missions, Jean Bellorini, à la tête du TNP depuis 2020, s'attache à faire de ce théâtre une maison de création, par différents aspects : la présence, à proximité immédiate du théâtre, de deux ateliers de décors et de costumes ; une volonté de faire vivre les spectacles créés au TNP, par l'organisation de tournées ; un soutien à la création dans les murs, avec l'accueil des compagnies en amont des premières représentations ; un dispositif de compagnonnage pour soutenir l'émergence artistique et toutes les promesses qu'elle porte.

Pour aller plus loin : ACDN, Association des centres dramatiques nationaux asso-acdn.fr

Les ateliers du TNP

Les ateliers de décors

Depuis 1972, le TNP est doté de 3 000 m² d'ateliers dédiés à la construction de décors des créations du TNP, de compagnies ou d'institutions extérieures. Les ateliers se trouvaient d'abord à Corbas puis à Vaulx-en-Velin, avant d'être installés définitivement à Villeurbanne, au Pôle Pixel, où ils collaborent notamment avec le Studio 24.

Cette saison, les ateliers de décors travaillent sur les créations :

- *Babel*, compagnie Käfig, chorégraphie Mourad Merzouki ;
- *Le Barbier de Séville*, de Beaumarchais, mise en scène Jean-Philippe Daguerre ;
- *Manières d'être vivant*, d'après l'essai de Baptiste Morizot, mise en scène Clara Hédouin ;
- *Amadoca*, de Sofia Andrukhovych, mise en scène Jules Audry ;
- *Les Petites Filles modernes*, de Joël Pommerat ;
- *Martin Eden*, de Jack London, mise en scène Mélodie-Amy Wallet ;
- *Ivanov*, d'Anton Tchekhov, mise en scène Jean-François Sivadier ;
- *La Troupe éphémère*, mise en scène Mélodie-Amy Wallet

L'atelier de costumes

L'atelier de costumes de 150 m² s'est agrandi il y a environ vingt ans. Constitué d'un espace d'atelier et d'une teinturerie, il répond aux besoins de réalisation pour les créations et coproductions. Un stock de costumes de plus de 15 000 pièces est disponible pour des prêts aux compagnies, associations et institutions.

Cette saison, l'atelier de costumes travaille sur les créations :

- *Manières d'être vivant*, d'après l'essai de Baptiste Morizot, mise en scène Clara Hédouin ;
- *Amadoca*, de Sofia Andrukhovych, mise en scène Jules Audry ;
- *Martin Eden*, de Jack London, mise en scène Mélodie-Amy Wallet ;
- *La Troupe éphémère*, mise en scène Mélodie-Amy Wallet

Seconde vie

Dans le cadre de la valorisation des métiers et des ressources, un service de prêt est mis à disposition auprès de compagnies accueillies ou qui en font la demande. Après une étape de création et de première tournée, l'atelier remet en état des costumes de spectacle en leur donnant une seconde vie.

Le TNP soutient la création

Cette saison, le TNP porte quatre productions (*Amadoca*, *Martin Eden*, *La Troupe éphémère*, *Le Petit Prince*) et s'engage dans quatre coproductions (*Manières d'être vivant*, *Le Sommet*, *Les Petites Filles modernes*, *Ivanov*). Cinq d'entre elles verront le jour au TNP après avoir bénéficié de résidences de création.

Manières d'être vivant

d'après l'essai de **Baptiste Morizot**
mise en scène **Clara Hédouin**,
co-écrit avec **Romain de Becdelièvre**
• répétitions du 8 septembre
au 9 octobre 2025

Amadoca

d'après le roman de **Sofia
Andrukhovych**
mise en scène **Jules Audry**
• répétitions du 8 septembre
au 10 octobre 2025

Martin Eden

de **Jack London**
adaptation et mise en scène
Mélo die-Amy Wallet
• répétitions du 5 au 27 novembre 2025

Ivanov

d'**Anton Tchekhov**
mise en scène **Jean-François Sivadier**
• répétitions du 29 décembre 2025 au
20 janvier 2026

La Troupe éphémère

mise en scène **Mélo die-Amy Wallet**
• répétitions du 28 mars au 16 avril
2026

Le TNP en tournée

En 2025-2026, vous retrouverez sur les routes, en France et en Suisse, le répertoire des mises en scène de Jean Bellorini : *Histoire d'un Cid* ; *Les Messagères* ; *Le Suicidé*, vaudeville soviétique ainsi que sa prochaine création, *Le Petit Prince*, et celles de Mélo die-Amy Wallet, *Martin Eden* et de Sylviane Fortuny, *En attendant le Petit Poucet*.

Histoire d'un Cid

variation autour de la
pièce de **Pierre Corneille**,
mise en scène **Jean Bellorini**
• du 1^{er} au 3 octobre 2025, Le Quai,
centre dramatique national Angers-
Pays de la Loire
• du 8 au 10 octobre 2025,
MC2: Grenoble,
• les 15 et 16 octobre 2025, Scène
nationale de l'Essonne à Évry
• les 31 mars et 1^{er} avril 2026,
L'Azimut, pôle national cirque
d'Antony et de Châtenay-Malabry
• les 8 et 9 avril 2026,
Scène nationale d'Albi-Tarn
• les 14 et 15 avril 2026, Le Parvis,
scène nationale Tarbes-Pyrénées

Les Messagères

d'après *Antigone* de **Sophocle**,
mise en scène **Jean Bellorini**,
avec l'Afghan Girls Theater Group
• du 9 au 25 janvier 2026,
Théâtre de Carouge, Suisse

Le Suicidé, vaudeville soviétique

de **Nicolaï Erdman**
mise en scène **Jean Bellorini**
• du 13 au 21 février 2026, Théâtre
Nanterre-Amandiers, centre
dramatique national
• les 5 et 6 mars 2026, Château Rouge,
scène conventionnée d'intérêt
national art et création à Annemasse

Le Petit Prince

d'**Antoine de Saint-Exupéry**,
mise en scène **Jean Bellorini**
• de novembre 2025 à février 2026,
tournée en Chine

Martin Eden

de **Jack London**,
adaptation et mise en scène
Mélo die-Amy Wallet
• le 31 janvier 2026, Théâtre Louis
Aragon, scène conventionnée
d'intérêt national art et création –
danse à Tremblay-en-France

En attendant le Petit Poucet

de **Philippe Dorin**,
mise en scène **Sylviane Fortuny**
• le 24 avril 2026, Maison des Arts et
de la Culture de Colombier-Saugnieu

Le TNP et la Comédie-Française

Jean Bellorini a été invité par la Comédie-Française à mettre en scène un spectacle au printemps 2026, au Théâtre du Vieux-Colombier. Il a choisi d'adapter pour la scène le roman d'Éric Vuillard, *L'Ordre du jour*, prix Goncourt 2017.

L'Ordre du jour

d'Éric Vuillard

mise en scène et adaptation

Jean Bellorini

avec

la Troupe de la Comédie-Française
(distribution en cours)

du 25 mars au 3 mai 2026

au Théâtre du Vieux-Colombier, Paris

Une banale levée de fonds pour des élections, c'est ainsi que commence l'histoire. Le 20 février 1933, vingt-quatre puissants patrons allemands (Krupp, Opel, Siemens...), sont reçus par Hermann Göring et Adolf Hitler, chancelier depuis un mois. À l'ordre du jour, le financement de la campagne du parti nazi pour les législatives. Cette collusion glaçante entre le pouvoir politique et les intérêts des entreprises qui menèrent à la catastrophe, n'est pas sans écho avec aujourd'hui. Dans son roman, Éric Vuillard se faufile dans les coulisses de ces événements historiques, donne à voir l'envers du décor et révèle la part secrète de grotesque, de bêtise et de compromission.

C'est cette peinture rocambolique des faits qui intéresse Jean Bellorini. « Rire du pire, c'est s'armer contre lui », dit-il du large répertoire qu'il met en scène, précisant pour cet *Ordre du jour* : « Je rêve d'un petit *Opéra de quat'sous*, qui serait une critique directe de notre société. Dans ce texte, le ridicule de l'histoire est bien visible même s'il a été rendu solennel par le temps. L'argent est toujours au centre... la lâcheté aussi. » En clin d'œil à l'expressionnisme des années 1930, loin de toute reconstitution historique, il imagine une forme chorale où parties chantées et séquences spectaculaires s'entremêlent pour embarquer la Troupe de la Comédie-Française dans un cabaret noir et burlesque.

L'Ordre du jour est publié aux éditions Actes Sud, collection « Babel ».

Production Comédie-Française

plus d'informations sur
comedie-francaise.fr

Le TNP et la Maison Jean Vilar

Metteur en scène, Jean Bellorini collabore régulièrement, en tant que créateur lumière, avec différents artistes, notamment pour les spectacles de Macha Makeïeff et récemment pour son exposition *En piste ! Clowns, pitres et saltimbanques*, au Mucem. À l'été 2025, il imagine les lumières de l'exposition permanente *Les Clés du Festival* à Avignon.

Les Clés du Festival L'aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours

à partir du 5 juillet 2025

exposition permanente
de l'association Jean Vilar /
Maison Jean Vilar
commissaire d'exposition
Antoine de Baecque

en partenariat avec
la Bibliothèque nationale de France

Au fil d'une scénographie immersive, l'exposition rassemble près de mille documents et archives de la Maison Jean Vilar et des collections de la Bibliothèque nationale de France, invitant le public à vivre l'aventure d'Avignon de 1947 à nos jours. Avec, au programme, une sélection exceptionnelle de photographies, films, enregistrements sonores, témoignages, affiches, programmes, notes et correspondances inédites, décors emblématiques, dessins originaux, maquettes et costumes de légende... L'occasion d'explorer l'histoire du Festival d'Avignon, d'en

comprendre les enjeux et les grandes étapes, de découvrir les œuvres et les artistes qui ont marqué la programmation et d'entrer dans les coulisses de sa fabrication.

conseil scientifique
Jean-Baptiste Raze (département des Arts
du spectacle, BnF)
coordination générale
Nathalie Cabrera
scénographie Claudine Bertomeu
lumière Jean Bellorini
son Jean-Louis Larcebeau
graphisme d'exposition
Marion Dejean / Madehok
assistantat au commissariat d'exposition
Adrian Blancard
documentation et iconographie
Adrian Blancard, Jean-Baptiste Raze, Léna
Pabst, Esther Arnaiz-Garcia assistés de
Catherine Cazou, Muriel Delage, Juliette
Jenta, Sarah Maupetit, Estelle Richard
conseil technique Christian Wilmart
construction Romuald Grandjean
production audiovisuelle
La Compagnie des Indes

plus d'informations sur
maisonjeanvilar.org

Le compagnonnage

Dans une volonté d'encouragement de la jeune création, le TNP soutient des compagnies de la région Auvergne-Rhône-Alpes dans leur processus de travail.

Compagnie Courir à la catastrophe

Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

écriture et mise en scène

Alice Vannier et Sacha Ribeiro

Après avoir fait la découverte d'un documentaire sur Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, couple de cinéastes militants sans concession dont l'œuvre est restée méconnue du grand public, deux jeunes artistes se lancent dans les répétitions d'un nouveau spectacle. D'abord enthousiasmés par la démarche des cinéastes, les deux artistes se confrontent à cette œuvre cinématographique et se retrouvent complètement déstabilisés. Ils questionnent alors leur propre geste créatif : leur radicalité est mise à l'épreuve.

La compagnie Courir à la catastrophe crée ses spectacles à partir de matières non théâtrales principalement inspirées des sciences sociales.

Alice Vannier et Sacha Ribeiro se sont formés à l'ENSATT.

Compagnie La Peau de l'ours

Déconniatrie, Variations sur Tosquelles

écriture et mise en scène

Margot Segreto

composition sonore

Fanny Thollet

En pleine Seconde Guerre mondiale, en Lozère, François Tosquelles, psychiatre à l'hôpital de Saint-Alban, a créé un lieu où soignants et soignés, résistants, écrivains, poètes et paysans ont imaginé une manière de vivre ensemble. Cet « asile » est devenu un refuge. Margot Segreto fait du plateau un laboratoire d'expériences en réunissant scénographe, vidéaste, créatrice sonore et comédienne. À partir d'archives, ils interrogent la place du soin dans nos sociétés d'aujourd'hui, en faisant revivre la figure de cet étonnant médecin à la pensée novatrice.

Compagnie Rouge Ciel

Ophélie, j'étais un récit

texte **Milène Tournier**

en collaboration avec **Mégane Arnaud**
mise en scène **Mégane Arnaud**

Elseneur, il y a très longtemps. Ophélie, échappée de la tragédie d'*Hamlet* de William Shakespeare, essaie d'écrire sa propre histoire. Le royaume danois est asséché, il n'y a

plus une goutte d'eau. Ophélie enterre des poissons et se bat pour les fleurs. Mais la vieille génération, toujours en place, est sourde à ses alertes. Mégane Arnaud s'intéresse aux « écritures-poèmes » qui lui permettent d'explorer de nouveaux langages théâtraux et de bousculer la théâtralité traditionnelle.

Borboleta Théâtre

Allô Stella

écriture et mise en scène

Romain Triouleyre

Stella Ferrera anime une émission de radio la nuit. Au téléphone, les auditeurs confient leurs problèmes. Mais ce soir, un enchaînement d'appels dévoile une famille brisée par un père violent. Nous glissons lentement dans le thriller théâtral, tenus en haleine par la découverte progressive de ce climat de terreur. Le spectacle dissèque en huis clos les mécanismes de l'emprise paternelle. La compagnie, créée en 2024 par Romain Triouleyre et Sidonie Vilas Boas, traverse les styles : classique revisité, écriture de plateau, texte personnel, théâtre de rue et cabaret.

Compagnie ABAN

Vers où je ne comptais pas voyager

écriture, mise en scène et interprétation **Katayoon Latif**

Prise dans un rêve récurrent, une jeune femme retrace sa vie depuis l'enfance. Ce rêve labyrinthique, entremêlé de souvenirs, la pousse à rechercher ce qui lui manque. C'est une quête sans fin. Mais cette nuit, le rêve bifurque et le cauchemar commence.

Dans ce seule en scène, Katayoon Latif explore l'exil, la mémoire et la manière dont les trajectoires intimes s'entrelacent avec les réalités politiques. Partie d'Iran en 2019 pour poursuivre son parcours artistique en France, elle compose ici une fresque onirique nourrie de ses souvenirs, de récits d'autres artistes iraniens et d'une parole libre longtemps empêchée.

Portée par une nécessité intérieure, la pièce dialogue avec les luttes actuelles sans s'y limiter, en tissant un lien entre l'intime et le collectif, entre les voix d'ici et celles qu'on entend rarement, là-bas.

Modalités d'accompagnement

- deux semaines de résidence ;
- un accompagnement technique, matériel et personnel ;
- un accès au stock de costumes et d'accessoires ;
- un conseil en production et diffusion ;
- la possibilité de présenter une sortie de résidence à un public de professionnels et d'amis.

Pour postuler, les compagnies doivent transmettre un dossier de présentation du projet, un extrait de texte et une fiche technique prévisionnelle.

- Ce dispositif est réservé aux compagnies basées en Auvergne-Rhône-Alpes ou dont l'activité se déploie principalement en Auvergne-Rhône-Alpes.
- Dépôt des dossiers entre le 1^{er} décembre 2025 et le 1^{er} février 2026, à adresser à Stéphanie Laude s.laude@tnp-villeurbanne.com

Le TNP, maison de transmission

Les rendez-vous

Pour tous

Journées européennes du patrimoine, visites du TNP

- **ateliers de décors**
– samedi 20 septembre 2025, à 10 h, 14 h et 16 h
- **atelier de costumes**
– samedi 20 septembre 2025, à 10 h, 14 h et 16 h
- **coulisses du TNP**
– dimanche 21 septembre 2025, de 10 h à 18 h
- **conférence « Le temple de l'opérette »**, en partenariat avec Le Rize
– dimanche 21 septembre 2025, à 9 h 30, animée par Aliénor Wagner-Coubès, doctorante en histoire sociale
En 1934, au cœur du tout nouveau quartier des Gratte-Ciel, un théâtre a vu le jour. Il deviendra Théâtre de la Cité, puis Théâtre National Populaire. Comment fonctionnait ce jeune théâtre ? Quel était son public ? Qui y travaillait ? À travers des archives, Le Rize propose de découvrir le passé de ce théâtre municipal, de sa première représentation en 1934 jusque dans les années 1970.

Des rencontres autour des spectacles sont organisées au théâtre et avec nos partenaires.

Rencontres au TNP

- **rencontres après le spectacle**
avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation
- **temps forts**
au gré de la programmation, des rendez-vous sont proposés en écho aux spectacles, qui viennent appuyer une réflexion autour d'un thème, en présence d'artistes invités

Passerelles – Hors les murs

Des rendez-vous interdisciplinaires (carte blanche, projection, visite-conférence, lecture...) s'inventent au fil de la saison avec nos partenaires : les cinémas Le Zola et Comœdia, la Maison du livre, de l'image et du son (MLIS), Le Rize, la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne, la Villa Gillet, le Musée des Beaux-Arts de Lyon, le MAM, Musée des arts de la marionnette et la médiathèque de Vaise.

plus d'informations et réservation sur la page du spectacle sur tnp-villeurbanne.com

Retrouvez également l'agenda complet des rendez-vous dans *Bref*, journal trimestriel et gratuit du TNP.

Pour les enfants et leur famille

Un samedi en famille

Vivez des moments en famille au théâtre ! En plus de la sortie au spectacle, parents et enfants partagent un atelier de pratique artistique et un goûter.

- **autour du spectacle *Le Nom des choses***
journée d'initiation théâtrale avec Muriel Imbach
– samedi 28 février 2026, de 10 h 30 à 12 h 30, atelier de pratique théâtrale de 14 h 30 à 16 h, visite des coulisses du TNP
- **autour du spectacle *Pouvoir***
atelier pour découvrir et expérimenter la manipulation de marionnettes avec le MAM, Musée des arts de la marionnette
– samedi 30 mai 2026, de 14 h à 15 h 30

inscription auprès de la billetterie au moment de l'achat du spectacle, tarif : 10 € par personne + prix du spectacle

Théâtrôme, garderie artistique pour les enfants de 6 à 10 ans

Certains dimanches dès 15 h 15, les parents qui souhaitent assister au spectacle peuvent confier leurs enfants à l'équipe du théâtre. Pendant le temps de la représentation, les enfants participent à un atelier : jeu, improvisation, manipulation d'objets...

- **Pendant le spectacle *Martin Eden***
– dimanche 30 novembre 2025
- **Pendant les spectacles *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge* ou *Traviata – Vous méritez un avenir meilleur***
– dimanche 22 mars 2026

inscription auprès de la billetterie, tarif : 12 € par enfant, goûter compris, accueil à 15 h 15 dans le hall du théâtre

Pour les ados et les adultes

Un samedi découverte

- **autour du spectacle *L'Affaire « L.ex.π.Re »***
atelier de création sonore et de bruitage avec la compagnie La Cordonnerie
– samedi 25 avril, de 14 h à 16 h

inscription auprès de la billetterie au moment de l'achat du spectacle, tarif : 10 € par personne + prix du spectacle

La pratique théâtrale

Pour les enfants

Atelier de théâtre de 8 à 11 ans

- **les mercredis de 14 h à 16 h** (hors vacances scolaires),
– du 8 octobre 2025 au 3 juin 2026
Un parcours de spectateur viendra compléter le temps de la pratique théâtrale (2 à 3 sorties collectives aux spectacles programmés au TNP).
 - **inscription**
– à partir du 16 juin 2025
 - **réunion d'information**
– mercredi 1^{er} octobre 2025 à 18 h 30
 - **restitution**
– mercredi 3 juin 2026 à 19 h,
entrée libre
- participation annuelle en fonction du quotient familial :
100 € / 140 € / 200 €

renseignements et inscription auprès de Magdalena Klukowska :
m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

Pour les adolescents

Atelier de théâtre de 12 à 15 ans

- **les mercredis de 16 h 30 à 18 h 30** (hors vacances scolaires)
– du 8 octobre 2025 au 3 juin 2026
Un parcours de spectateur viendra compléter le temps de la pratique théâtrale (2 à 3 sorties collectives aux spectacles programmés au TNP).
 - **inscription**
– à partir du 16 juin 2025
 - **réunion d'information**
– mercredi 1^{er} octobre 2025 à 18 h 30
 - **restitution**
– mercredi 3 juin 2026 à 19 h,
entrée libre
- participation annuelle en fonction du quotient familial :
100 € / 140 € / 200 €

renseignements et inscription auprès de Magdalena Klukowska :
m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

La Troupe éphémère

La Troupe éphémère rassemble de jeunes amateurs de théâtre, âgés de 12 à 20 ans, débutants ou non. Pendant une année, le groupe répète régulièrement dans les murs du TNP et rejoint la vie de la maison. Cette saison, la Troupe éphémère est dirigée par Mélodie-Amy Wallet.

- **réunion d'information**
– jeudi 25 septembre 2025 à 18 h 30
- **rencontres individuelles**
– les samedi 27 et dimanche 28 septembre 2025 à l'issue desquelles le groupe sera constitué

renseignements et inscription auprès de Claire Delory :
c.delory@tnp-villeurbanne.com

Pour les adultes

Stages de pratique théâtrale

Découvrez l'univers d'un artiste par le biais d'un atelier de pratique théâtrale. Ouvert à toutes et tous dès 18 ans.

- **autour du spectacle *Martin Eden***
– samedi 6 décembre 2025,
de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h
- **autour du spectacle *Mesure pour mesure***
– samedi 17 janvier 2026,
de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h
- **autour du spectacle *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge***
– samedi 21 mars 2026,
de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h

inscription par téléphone au 04 78 03 30 00 ou sur place au TNP à partir du 4 septembre 2025, tarifs : adulte 50 € / étudiant, minima sociaux 20 € + prix du spectacle

Pour le public des structures sociales d'insertion professionnelle

Atelier d'initiation au bruitage et voix off autour du spectacle *L'Affaire « L.ex.π.Re »*

Cet atelier ouvert aux jeunes et aux seniors sera proposé pendant les vacances de printemps en partenariat avec les centres sociaux, maisons de quartier et associations de Villeurbanne.

Le Groupe Pop

En partenariat avec quatre centres sociaux de Villeurbanne, un groupe composé d'adolescents élabore une réflexion sur son rapport à l'art et aux lieux culturels. Au programme : découverte de l'art sous toutes ses formes (théâtre, opéra, musée, concert...). Dirigé par **Émilie Guiguen**, comédienne et metteuse en scène, le groupe restitue son expérience sous la forme d'un spectacle de théâtre documentaire, présenté dans les centres sociaux partenaires.

Parcours Ô théâtre

Au cours de la saison, un parcours culturel est proposé aux personnes en insertion professionnelle (pratique théâtrale, visites et spectacles).

Un mercredi au TNP

Trois rendez-vous d'une heure à destination du secteur de la cohésion sociale, pour découvrir les coulisses d'un spectacle et rencontrer l'équipe artistique :

- autour du spectacle *Martin Eden*
– mercredi 10 décembre 2025 à 17 h
- autour du spectacle *Le Nom des choses*
– mercredi 25 février 2026 à 17 h
- autour du spectacle *Pouvoir*
– mercredi 27 mai 2026 à 17 h

Ouvert à un groupe par mercredi

renseignements et inscription auprès de Magdalena Klukowska :
m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

L'accompagnement professionnel

Pour les artistes professionnels

Le TNP et les Chantiers nomades, structure dédiée à la recherche et à la formation continue des artistes professionnels, s'associent pour organiser des sessions de formation.

Formation à la mise en scène

Depuis 2024, les Chantiers nomades proposent aux professionnels du spectacle vivant (interprètes, dramaturges, chorégraphes, scénographes, metteurs et metteuses en scène, auteurs et autrices dramatiques) une formation certifiante à la mise en scène dont l'objectif est de développer les compétences des artistes. Projet artistique, scénographie, mise en espace visuelle et sonore, direction des interprètes mais aussi gestion d'un projet artistique (conception, réalisation, évaluation, pilotage, production et diffusion) sont au cœur de cette formation qui s'ouvrira début octobre 2025 et se clôturera par un examen final en juin 2026 dans les murs du TNP.

- du 1^{er} au 3 octobre 2025
- du 8 au 13 juin 2026

Stage avec Jean-René Lemoine

Jean-René Lemoine, auteur, acteur et metteur en scène, accueilli au TNP avec le spectacle *Face à la mère*, propose un stage à destination de comédiens et comédiennes. La matière d'étude sera définie ultérieurement.

- du 9 au 20 mars 2026

plus d'informations et réservation sur chantiersnomades.com

Pour les étudiants

Stages de pratique

Avec le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon

- **Karyll Elgrichi**, comédienne, et **Marion Chiron**, accordéoniste, autour du spectacle *Martin Eden*, pour un laboratoire destiné aux élèves de PPES théâtre et musique
- **Heidi Becker-Babel**, comédienne, et une musicienne, pour un atelier autour du matrimoine du XVIII^e siècle destiné aux élèves de PPES théâtre et musique
- **Mélodie-Amy Wallet**, metteuse en scène, autour du spectacle *Martin Eden*
- **Jean-François Sivadier**, metteur en scène, autour du spectacle *Ivanov*
- **Margaux Eskenazi**, metteuse en scène, autour du spectacle *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge*

Avec l'École nationale de musique, de danse et d'art dramatique (ENMDAD) de Villeurbanne et le Théâtre de l'Iris

- **Mélodie-Amy Wallet**, metteuse en scène, autour du spectacle *Martin Eden*
- **Jean-François Sivadier**, metteur en scène, autour du spectacle *Ivanov*

Avec l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ)

- **L'équipe du spectacle** *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge*

Avec le lycée La Martinière-Diderot et l'école Arts en scène

- **Clément Durand**, comédien, pour un atelier « Le Bon Costume » en écho à la programmation 2025-2026

Temps forts

Avec l'université Lumière Lyon 2

- « **créer et produire dans un Centre dramatique national** », ateliers autour de la création du spectacle *Martin Eden*, animés par les professionnels du TNP et Mélodie-Amy Wallet, metteuse en scène – de septembre à décembre 2025

Avec l'université Jean Moulin Lyon 3

- **Margaux Eskenazi**, metteuse en scène, autour du spectacle *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge*, dans le cadre de la semaine contre le racisme et l'antisémitisme

Avec l'École normale supérieure (ENS) de Lyon

- **Séverine Chavrier**, metteuse en scène, autour du spectacle *Absalon, Absalon !*

Avec l'Université Jean Moulin Lyon 3

- **L'équipe artistique** du spectacle *Amadoca*, avec le laboratoire de recherche ELICO

Pour les enseignants

Formation « Le théâtre et ses ressources pédagogiques »

Dédiée aux enseignants du premier degré et construite en lien avec *Les Petites Filles modernes* de Joël Pommerat, la formation viendra soutenir leurs envies d'organiser des sorties aux spectacles et des projets culturels. Elle permettra d'expérimenter concrètement quelques outils de transmission théâtrale développés au TNP : atelier de pratique, visite des coulisses, représentation suivie d'un échange avec les artistes. Autant d'étapes à

vivre pour s'outiller et enrichir ses ressources pédagogiques.

renseignements et inscription auprès de Magdalena Klukowska :
m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

École académique de formation continue

Dédié aux enseignants du second degré, un parcours d'éducation artistique et culturelle sera proposé en écho à la saison 2025-2026, co-construit par Dominique Notargiacomo, professeur relais de la DAAC, et l'équipe des relations avec le public.

renseignements sur ac-lyon.fr

Pour les professionnels du champ social

Dédiée à la réflexion et à la sensibilisation au théâtre, cette formation est destinée aux professionnels du champ social et de l'animation, relais privilégiés auprès des habitants.

Au programme : ateliers de pratique, visites du théâtre, rencontres avec les artistes et temps d'échange, pour penser ensemble des actions au plus près des réalités de terrain.

- **avec Mélodie-Amy Wallet** autour du spectacle *Martin Eden* – novembre 2025 (dates à venir)

renseignements et inscription auprès de Magdalena Klukowska :
m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

Pour le monde de l'entreprise

Soirées sur mesure

Dirigeants d'entreprise, responsables de ressources humaines, de comités sociaux et économiques, nous sommes vos interlocuteurs pour organiser une soirée sur mesure pour vos collaborateurs ou vos salariés.

Pour un accueil personnalisé autour de la venue au spectacle, il est possible de privatiser un espace, d'imaginer un cocktail de bienvenue, de visiter les coulisses du théâtre, de rencontrer les équipes artistiques.

renseignements « Soirées sur mesure » auprès de Juliette Kahn :
j.kahn@tnp-villeurbanne.com

Team building

« Paroles en scène »

Dans le monde professionnel, la capacité à communiquer, à captiver son auditoire et à présenter ses idées avec clarté et conviction est plus qu'une compétence : c'est une nécessité. Ce stage a été conçu par le comédien **Gérôme Ferchaud** pour répondre à ce besoin, en utilisant les techniques théâtrales pour enrichir et améliorer la prise de parole en public des professionnels de tous secteurs. L'objectif est double : développer la confiance en soi des participants et leur fournir des outils pratiques pour structurer et livrer leurs messages de manière plus efficace et engageante.

renseignements « Team building » auprès de Daniel Janson :
d.janson@tnp-villeurbanne.com

Les artistes sur le territoire

Dans la région

Une résidence dans le Haut-Lignon

Depuis plusieurs saisons, la communauté de communes du Haut-Lignon, partenaire du TNP, propose des résidences d'artistes aux metteuses et metteurs en scène (Clara Hédouin autour de *Que ma joie demeure* de Jean Giono ; Mathieu Coblentz autour de la figure du naufragé et du personnage de Robinson Crusoe). Cette saison, elle accueille **Mélie-Amy Wallet**, collaboratrice artistique de Jean Bellorini et metteuse en scène du spectacle *Martin Eden* :
– du 28 juillet au 2 août 2025 : résidence de création ;
– mercredi 30 juillet 2025 à 18 h 30 : lectures, médiathèque du Chambon-sur-Lignon ;
– vendredi 1^{er} août 2025 de 16 h à 18 h : répétition ouverte, rencontre avec le public.

En attendant le Petit Poucet à Colombier-Saugnieu

de **Philippe Dorin**, mise en scène **Sylviane Fortuny** :
– mercredi 22 avril 2026 : atelier de pratique théâtrale parents-enfants
– vendredi 24 avril 2026 : représentation à 10 h (scolaire) et

19 h (tout public), salle de spectacle de la Maison des arts et de la culture.

L'enseignement du théâtre au lycée

Le TNP est le partenaire de l'enseignement facultatif du lycée La Pléiade à Pont-de-Chéruy.

Dans la métropole

Du collège au lycée

- Cette saison, vingt-cinq comédiens, comédiennes, auteurs et autrices interviennent auprès de six collèges et dix lycées partenaires. Lors d'un temps fort en mai-juin 2026, les élèves présentent leur travaux au public.
- Le TNP est le partenaire de l'enseignement de spécialité du lycée Saint-Exupéry à Lyon.
- En partenariat avec Dominique Notargiacomo, professeur relais de la DAAC, le TNP accueille le festival de rencontres scolaires Planches courbes. Des élèves de classes artistiques de la métropole de Lyon se retrouvent pendant deux jours au printemps 2026 pour pratiquer le théâtre et présenter les maquettes de leur travail.

- Le TNP est partenaire de la classe à horaires renforcés théâtre du collège Jean Jaurès à Villeurbanne.
- En partenariat avec la mairie de Villeurbanne et Komplex Kapharnaüm, l'atelier itinérant s'installe au Collège Jean Jaurès. La compagnie Le doute est permis est en résidence pour un travail d'adaptation mené par **Claire Poudroux** et **Anca Bene** autour de *Comment les fourmis m'ont sauvé la vie* de Lucia Nevaï.
- Dans le cadre du dispositif Esprit critique de la mairie de Villeurbanne, la compagnie Le doute est permis propose le projet *Fourmilière*, qui questionne le rapport aux autres et la quête d'une place dans le monde. Il sera mené dans un établissement villeurbannais en partenariat avec une structure journalistique et une structure scientifique.

Dans les structures judiciaires

- En partenariat avec l'établissement pénitentiaire pour mineurs du Rhône à Meyzieu, la compagnie **Le Lien théâtre** et le TNP construisent un travail de sensibilisation au théâtre. Dans le cadre du dispositif Théâtre et Justice, la comédienne **Karyll Elgrichi** et la musicienne **Marion Chiron** proposent des ateliers mêlant théâtre et musique en écho au spectacle *Martin Eden*.
– **représentation au TNP**
mardi 28 octobre 2025 à 19 h

Dans la ville

À l'école primaire

- Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) à destination de l'ensemble des élèves des cycles 2 et 3, huit classes d'établissements scolaires de la ville participent à un parcours autour des spectacles *Le Nom des choses* et *Pouvoir*.

Il se déroule en quatre étapes :

- rencontre avec les équipes pédagogiques retenues pour préciser l'organisation ;
- rencontre avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation ;
- découverte des coulisses du théâtre ;
- ateliers de pratique avec un comédien.

Dans l'espace public

- En lien avec les spectacles *uNopia* :
– mardi 7 octobre 2025, une heure avant le récital, atelier avec **Guilhem Fabre** autour du piano, pour découvrir l'instrument ;
– mercredi 8 et jeudi 9 octobre 2025, une heure avant le spectacle *Elle*, atelier participatif avec la musicologue **Coline Oddon**, pour apprendre des éléments musicaux et théâtraux avant de participer au spectacle en chantant et en donnant la réplique aux artistes. Ouvert à tous à partir de 7 ans, sans condition de niveau musical.

renseignements auprès de Magdalena Klukowska :
m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

Les artistes intervenants et les partenaires

Tout au long de la saison, des artistes travaillent dans des classes, des structures sociales et auprès de publics amateurs :

Fernanda Areias, Jules Audry, Heidi Becker-Babel, Jean Bellorini, Anca Bene, Mehdi Benyahia, Lori Besson, Chloé Bonifay, Olivier Borle, Mohamed Brikat, Fany Buy, Séverine Chavrier, Marion Chiron, Clément Durand, Karyll Elgrichi, Margaux Eskenazi, Sidonie Fauquenois, Gêrôme Ferchaud, Charlotte Femand, Louis Ferrand, Pierre Germain, Marion Godon, Pauline Hercule, Samuel Hercule, Muriel Imbach, Solène Krystkowiak, Lucile Lacaze, Jean-René Lemoine, Claude Leprêtre, Nathalie Ortega, Anne-Pascale Paris, Claire Pouderoux, Colin Rey, Jean-François Sivadier, Léa Squarcio, Matthieu Tune, Arthur Vandepoel, Solal Viala, Florianne Vilpont, Erwan Vinesse, Mélodie-Amy Wallet, Météilde Weyergans, Yuriy Zavalnyouk.

La liste ne peut être totalement exhaustive, tant ce travail se construit au quotidien sur le terrain, mais que chacun soit salué pour son engagement.

Le TNP construit des projets avec :

Le monde de l'enseignement

- **les écoles, collèges et lycées de Villeurbanne :**
les écoles primaires et élémentaires Jules Guesde, Lakanal, Berthelot, Jean Zay, Louis Pasteur, Jules Ferry, Anatole France, Édouard Herriot, Croix-Luizet, Jean Moulin, Rosa Parks, Lazare-Goujon, Jean Jaurès, Nigritelle Noire, Jean Rostand, Léon Jouhaux, Antonin Perrin, Ernest Renan A et B, Simone Veil et Paul Painlevé ; **les collèges** Môrlice Leroux, Jean Jaurès, Louis Juvet, Simone Lagrange, Gilbert Chabroux et la cité scolaire René Pellet ; **les lycées** Pierre Brossolette, Frédéric Faÿs et Marie Curie.
- **les établissements de la métropole et de la région :**
les écoles Aristide Briand (Lyon 7), Jean-Pierre Veyet (Lyon 7), Saint-Joseph des Brotteaux (Lyon 6), Georges Pompidou (Lyon 3), Laurent Mourguet (Lyon 3) et Victor Hugo (Saint-Romain-de-Jalionas) ; **les collèges** Aimé Césaire (Vaulx-en-Velin) et Jean-Claude Ruet (Villié-Morgon) ; **les lycées** La Martinière Diderot (Lyon 1), Saint-Exupéry (Lyon 4), Édouard Herriot (Lyon 6), Chevreul-Lestonnac (Lyon 7), Rosa Parks (Neuville-sur-Saône), Jacques Brel (Vénissieux) et La Pléiade (Pont-de-Chéruy).

- **les universités et les grandes écoles :**
l'université Lumière Lyon 2, l'université Jean Moulin Lyon 3, l'ENS de Lyon, l'INSA et la section théâtre-études, le Théâtre de l'Iris, l'ENSATT, le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon – départements théâtre et musique, l'Ensba de Lyon, l'ENMDAD de Villeurbanne, l'UCLy, l'INSPÉ, l'ISCOM, SUP'DE COM.

Avec le soutien de la ville de Villeurbanne, du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la DAAC et de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le champ social et associatif

ALAP Villeurbanne, AFEV Grand Lyon, Réseau Entourage AURA, Les Maisons de la Métropole de Lyon, le CCAS de Villeurbanne, les résidences autonomie Château-Gaillard, Max Dormoy et Jean Jaurès, le centre d'animation Saint-Jean, le Centre social de Cusset, le Centre social et familial de la Ferrandière, le Centre social des Buers, le Centre social et culturel Charpennes-Tonkin, le Centre social Bonnefoi, le Centre social et culturel Gérard Philipe, les conseils de quartier de Villeurbanne, Ensemble au 44, la Société villeurbanaise d'urbanisme, la maison sociale Cyprian-Les-Brosses, la mission locale, OVPAR, les Petits Frères des pauvres, le Point accueil écoute jeunes, le Secours populaire, Culture pour tous (association ALLIES et la MMIE), la MJC de Villeurbanne, Les Scènes partagées, l'association Passerelles, EmerJean, le Relais jeunes Jacques-Monod, Forum Réfugiés-Cosi, le Foyer Notre-Dame

des Sans-Abri, Acte public compagnie, la MJC de Colombier-Saugnieu, CREPI - clubs régionaux d'entreprises partenaires de l'insertion.

Les structures judiciaires

le service territorial éducatif et d'insertion du Rhône – Protection judiciaire de la jeunesse, l'établissement pénitentiaire pour mineurs de Meyzieu, l'antenne de Lyon du Service pénitentiaire d'insertion et de probation.

Le monde du travail

ALGED, Arkema, CAS de Lyon, CGOS, CLAS du CNRS, CSV Villeurbanne, Ducaroy Grange, Elkem Silicones, Framatome, GAASPAR, GEVIL, Groupe AXA, Groupe EDH, HMSolutions, Lyon Métropole Habitat, PSYPRO, RD Conseils, Rhodia, Solvay, Studio 04, Tec-Criac, TechnipFMC, Totem & Concept.

L'accessibilité et la santé

APF France handicap, Accès Culture, FAF APRIDEV, AVH, Witkowska, ITEP Paul-Mourlon, la Maison des aveugles, Fondation OVE, l'université Lumière Lyon 2, Voir par les oreilles, la Section clinique de Lyon, InterSTICES.

Une équipe vous accompagne

Des rendez-vous sur mesure sont inventés en lien avec la programmation.

Vous êtes enseignant

Plusieurs outils sont mis à votre disposition par le TNP et par Dominique Notargiacomo, enseignant missionné par la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC). Ceux-ci vous sont transmis au cours de la saison et sont rassemblés sur le site internet. Vous y trouverez des documents autour du texte, de la mise en scène, de la scénographie, des costumes et des propositions d'exercices à mener en classe avec vos élèves.

ressources en ligne sur tnp-villeurbanne.com, dans la rubrique « espace ressources/ outils-de-transmission »

Pour le premier degré

Magdalena Klukowska

m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 83

Pour l'enseignement secondaire et supérieur

Violaine Guillaumard

v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 11

Claire Delory

c.delory@tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 24

Professeur relais de la DAAC de Lyon

Dominique Notargiacomo

d.notargiacomo@tnp-villeurbanne.com

[com](http://tnp-villeurbanne.com)

Vous êtes un professionnel de l'animation, de l'action sociale ou une association

Magdalena Klukowska

m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 83

Vous travaillez dans une structure judiciaire

Violaine Guillaumard

v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 11

Vous travaillez dans une structure culturelle

Daniel Janson

d.janson@tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 08

**La billetterie
du TNP**

SAMEDI SOIR

LA PLACE EST

À 7€

POUR LES

ÉTUDIANTS

DE MOINS

DE 30 ANS

Abonnez-vous !

Un abonnement pour 4 spectacles ou plus !

À partir du mercredi 28 mai 2025 à 10 h

- **aboTNP** – 20 € la place au lieu de 30 €
 - **aboV** – habitant ou travaillant à Villeurbanne, 18 € la place au lieu de 30 €
 - **aboDE** – demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte mobilité inclusion, personnes non imposables, 10 € la place au lieu de 15 €
 - **aboJ** – moins de 30 ans, 10 € la place au lieu de 12 €
- sauf spectacles hors abonnement
(voir tarifs spécifiques p. 128-129)

Choisissez au minimum 4 spectacles parmi ceux de la saison, dont au moins 1 parmi les créations contemporaines.

Les spectacles de nos partenaires (Biennale de la danse, festival Sens Interdits, Opéra de Lyon, festival Écrans Mixtes, etc.) peuvent être ajoutés à votre abonnement à des tarifs préférentiels (plus d'infos p. 128-129).

Le mode d'emploi du bulletin d'abonnement vous guide étape par étape dans vos choix.

Votre abonnement est nominatif. Vous devez remplir un bulletin par personne.

Si vous souhaitez vous abonner en duo, votre abonnement sera dupliqué pour les mêmes spectacles, aux mêmes dates.

Vous pouvez nous demander par mail de vous envoyer d'autres exemplaires du bulletin : billetterie@tnp-villeurbanne.com
Les bulletins sont aussi téléchargeables sur tnp-villeurbanne.com rubrique « billetterie ».

Prise de rendez-vous pour les abonnements au guichet

**Dès le mardi 20 mai, la prise de rendez-vous pour les abonnements au guichet est ouverte :
– depuis le site internet
– en appelant le service billetterie au 04 78 03 30 00**

Ce fonctionnement nous permet de vous offrir les meilleures conditions d'accueil en vous évitant une attente trop importante.

Comment faire pour vous abonner ?

Vous pouvez prendre votre abonnement :

- en ligne sur tnp-villeurbanne.com ;
- en envoyant votre bulletin d'abonnement par courrier ou en le déposant dans la boîte aux lettres du TNP (située dans la porte à gauche de la piscine, place Lazare-Goujon) ;
- en venant au guichet après avoir pris rendez-vous.

Nous traitons les bulletins par ordre d'arrivée, quel que soit le mode de transmission que vous aurez choisi.

Nous n'enregistrons pas d'abonnements par téléphone.

Certains spectacles peuvent afficher « complet » rapidement. Cela arrive surtout pour ceux programmés dans les petites salles Jean-Vilar ou Jean-Bouise. L'équipe de la billetterie est là pour vous conseiller et vous aider à choisir un autre spectacle.

Votre engagement nous est précieux

Afin de concrétiser le lien privilégié qui nous unit, voici les avantages dont vous bénéficiez en qualité d'abonné :

- dès le mercredi 28 mai 2025 à partir de 10 h, vous êtes les premiers spectateurs à pouvoir réserver des places. Cette priorité de réservation vous donne une liberté de choix importante pour votre placement ;
- vous pouvez payer votre abonnement en trois fois par prélèvement automatique ;
- vous pouvez être accompagné d'amis non abonnés. Vous réservez leurs places avant l'ouverture de la location (mardi 17 juin 2025 à 14 h). Vous serez ainsi placés ensemble* ;
- vous pouvez ajouter des spectacles au tarif de votre abonnement* tout au long de la saison en prenant contact avec l'équipe de la billetterie ;
- vous avez la possibilité de changer de date ou de spectacle* ;
- vous recevez le *Bref*, journal de la création du TNP, dans votre boîte aux lettres (sauf indication contraire de votre part) ;
- vous bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires sur présentation d'un de vos billets abonnés : cinémas Comœdia, Le Zola (projections programmées en lien avec les spectacles du TNP), Musée des Beaux-Arts, Carte Culture des bibliothèques municipales de Lyon, La Maison du livre de l'image et du son (MLIS)...

* dans la limite des places disponibles

Achetez vos places à l'unité!

Les tarifs hors abonnement

Réservez à partir du mardi 17 juin 2025 à 14 h

- **30 €** plein tarif
- **25 €** retraités, groupes à partir de 8 personnes (aux mêmes spectacles et aux mêmes dates), Carte Culture de la Ville de Lyon
- **15 €** demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, personnes non imposables
- **15 €** professionnels de la culture
- **12 €** moins de 30 ans, étudiants
- **8 €** élèves des établissements partenaires*
- **7 €** minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- **7 €** le samedi pour les étudiants de moins de 30 ans

Modes de transmission de vos billets

- Si vous souhaitez recevoir vos billets par la poste, 2,50 € de frais d'envoi seront ajoutés à votre commande.
- Vous pouvez opter pour l'envoi par mail de vos e-billets. Ces billets au format PDF peuvent être scannés depuis votre smartphone ou préalablement imprimés.
- Vous pouvez aussi opter pour un retrait de vos billets au guichet le soir de la représentation ou en journée aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Les tarifs spécifiques

• La Biennale de la danse

MONUMENT 0.10 : The Living

Monument et Inhale Delirium Exhale

- 28 €** plein tarif
- 22 €** demandeurs d'emploi, abonnés de la Maison de la danse, détenteurs Lyon City Card, carte Oûra, abonnés TCL, Vélo'v, T-Libr, Illico
- 20 €** professionnels de la culture
- 14 €** moins de 26 ans, minima sociaux (RSA, AAH, PSH)
- Tarifs abonnés
 - 22 € aboTNP et aboV**
 - 14 € aboDE et aboJ**

Orage

- 25 €** plein tarif
- 20 €** demandeurs d'emploi, abonnés de la Maison de la danse, détenteurs Lyon City Card, carte Oûra, abonnés TCL, Vélo'v, T-Libr, Illico
- 18 €** professionnels de la culture
- 12,50 €** moins de 26 ans, minima sociaux (RSA, AAH, PSH)
- Tarifs abonnés
 - 20 € aboTNP et aboV**
 - 12 € aboDE et aboJ**

* établissements partenaires :

Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, École de la Comédie de Saint-Étienne, École de la compagnie du Vieux singe, ENSBA (Beaux Arts), ENM (école de Musique de Villeurbanne), ENSATT, GEIQ Théâtre, Théâtre de l'Iris, INSA Théâtre Études, Université Lumière Lyon 2, Lycée La Martinière Diderot - DN MADE

• Festival Sens Interdits

Silence, ça tourne

- 26 €** plein tarif
- 22 €** plus de 65 ans, retraités, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, groupes à partir de 8 personnes
- 15 €** professionnels de la culture
- 14 €** moins de 28 ans
- 9 €** minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- Tarifs abonnés
 - 18 € aboTNP et aboV**
 - 10 € aboDE et aboJ**

• Festival Écrans Mixtes

Soirée Jean Genet

- 16 €** plein tarif
- 12 €** moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, personnes non imposables, professionnels de la culture
- 8 €** élèves des établissements partenaires*, minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- Tarifs abonnés
 - 12 € aboTNP et aboV**
 - 8 € aboDE et aboJ**

• Opéra de Lyon

Traviata – Vous méritez un avenir meilleur

- 38 €** plein tarif
- 34 €** groupes de plus de 10 personnes
- 27 €** professionnels de la culture
- 17 €** moins de 29 ans, demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH
- 15 €** minima sociaux, allocations spécifiques, seniors non imposables, étudiants boursiers
- Tarifs abonnés
 - 30 € aboTNP et aboV**
 - 15 € aboDE et aboJ**

• La Troupe éphémère

- 7 €** plein tarif
- 5 €** moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des établissements partenaires*, minima sociaux (CMU, RSA, AAH)

• Prix Incandescences

catégorie « spectacle »

- 7 €** plein tarif
- 5 €** moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des établissements partenaires*, minima sociaux (CMU, RSA, AAH)

catégorie « maquette »

gratuit sur réservation

• Spectacles jeune public

Pouvoir

Le Nom des choses

- 12 €** adultes
- 7 €** minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- 6 €** moins de 15 ans

Toujours d'actualité !

La carte-cadeau

Offrez du théâtre !

Choisissez le montant à créditer sur la carte. Valable un an à compter de la date d'achat et utilisable par téléphone, au guichet ou sur la billetterie en ligne.

Place à la jeunesse!

Les moins de 30 ans au TNP

Toutes sortes de propositions tarifaires pour coller à vos envies et modes de vie.

Le tarif à l'unité est de **12 €** pour tous les moins de 30 ans.

Adhésion Jeune TNP

Pour **8 €**, vous adhérez au projet artistique du TNP. Vos places sont ensuite au tarif de **8 €**.

Dès le 3^e spectacle, vous faites des économies! L'adhésion est nominative et valable durant toute la saison. Elle est sans engagement mais pensez à réserver!

Le TNP s'inscrit dans les dispositifs suivants :

- **Pass Culture**
(dispositif du ministère de la Culture pour les jeunes)
Vous bénéficiez d'un crédit pour l'achat de biens culturels. Vous réservez vos places via l'application « pass Culture ».
- **Pass'Région**
(dispositif de la Région pour les lycéens et collégiens)
Le porte-monnaie « spectacle » du Pass'Région d'une valeur de 30 € vous permet d'acheter vos places au TNP.
- **Pass Culture étudiant**
(dispositif de la Métropole de Lyon pour les étudiants)
Vous réservez vos places par téléphone au TNP. Vous réglez vos places avec vos contremarques en vous déplaçant au TNP dans les sept jours qui suivent votre réservation.

Samedi spécial étudiants

7 € le samedi soir! exclusivement pour les étudiants de moins de 30 ans.

L'ensemble de ces tarifs s'applique pour les spectacles programmés au TNP hors tarifs spécifiques (plus d'infos p. 128-129)

La billetterie du TNP

8, place Lazare-Goujon, Villeurbanne

04 78 03 30 00
billetterie@tnp-villeurbanne.com

Sur place ou par téléphone

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h
le samedi de 15 h à 19 h
(sauf exceptions)

En ligne

tnp-villeurbanne.com

Chaque transaction effectuée sur notre site de billetterie en ligne est facturée 1 €.

Chez notre revendeur

FNAC

Dans le cadre de partenariats

Tarifs préférentiels sur présentation de votre abonnement TCL (Bon plan TCL) ou de la Carte Culture de la ville de Lyon

Pour l'ensemble des tarifs réduits (en abonnement ou à la location), un justificatif de moins de trois mois pourra vous être demandé.

Nos conditions générales de vente sont disponibles sur tnp-villeurbanne.com

Modes de règlement

Carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre du Théâtre de la Cité – Villeurbanne), espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture, Pass Culture, Pass'Région, Pass Culture étudiant.

Changement de date

Vous avez la possibilité d'effectuer un changement pour un même spectacle dans la limite des places disponibles. Le changement peut se faire par téléphone ou au guichet. N'hésitez pas à nous contacter, nous nous efforcerons de trouver une solution.

Un spectacle affiche complet ?

- Inscrivez-vous sur la liste d'information via notre billetterie en ligne, vous serez contacté par mail lorsque des places seront remises à la vente.
- Présentez-vous le soir même, une heure avant le début du spectacle, pour vous inscrire sur la liste d'attente.
- Un conseil : pensez à consulter le site internet régulièrement, des places sont parfois remises en vente.
- N'hésitez pas à nous appeler, même la veille pour le lendemain!

L

ACTUALITÉ

M

H E U R

E D U

ANALYSE

M O N

RÉCIT

D E



Le Monde PODCASTS
LE TEMPS DE L'ÉCOUTE

Disponibles sur toutes les plateformes de podcasts

Design : Cheeri

T

ES LES HISTOIRES
QU'ON NE PEUT PAS
METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection
des meilleures pièces à l'affiche.

Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.



Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



L'INSTANT *poésie*



UN JOUR, UN POÈME.
CARTE BLANCHE À UN ARTISTE POUR DÉCOUVRIR
LES TEXTES QUI L'ACCOMPAGNENT DANS SON PARCOURS.
À DÉCOUVRIR À L'ANTENNE ET EN PODCAST

QUI VA À LA CHASSE GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



© Véronique Fel.

arte.tv

**Restez connecté
à l'actualité
du spectacle vivant**

Suivez

sceneweb.fr



théâtre, danse, opéra, cirque



L'Œil d'Olivier est un site
d'information et de critique
spécialisé dans les arts vivants.

Créé en 2014, il réunit aujourd'hui
une équipe de sept journalistes
qui tous les jours explorent,
analysent et questionnent
l'actualité théâtrale et scénique,
tout en gardant un œil ouvert sur
la littérature et les arts visuels.

loeildolivier.fr

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

CINÉMA

LITTÉRATURE



SCÈNE

ART

DEPUIS 20 ANS,
LE MAGAZINE QUI SE CONSACRE
À LA CULTURE CONTEMPORAINE.



Maison

Jean

Vilar

AVIGNON

EXPOSITION
PERMANENTE

LES CLÉS DU FESTIVAL
*L'aventure du Festival d'Avignon
des origines à nos jours*

EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

ÉVÉNEMENTS

RENCONTRES

LECTURES

ATELIERS

BIBLIOTHÈQUE
BNF

La Maison Jean Vilar est un lieu mémoire, de transmission, d'invention de l'œuvre de Jean Vilar et du théâtre populaire dont elle conserve les trésors (costumes, éléments de décors, photographies, notes de mise en scène, etc.).

Elle assure la présence du Festival d'Avignon à l'année sur notre territoire et en transmet l'histoire de ses origines jusqu'à nos jours.

Elle est animée conjointement par l'Association Jean Vilar et la Bibliothèque nationale de France.



{ BnF Bibliothèque nationale de France

www.maisonjeanvilar.org

TNP pratique

L'accessibilité

Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre venue au moment de votre réservation.

Personnes à mobilité réduite

L'accès au TNP se fait par un ascenseur situé au niveau de la place Lazare-Goujon, près de l'entrée de la piscine. Utilisez le visiophone à l'extérieur de l'ascenseur. Pour les fauteuils motorisés, l'accès se fait par le 33, rue Michel-Servet, au niveau du PC sécurité. Les escaliers sont munis de rampes, de l'entrée principale jusque dans la salle Roger-Planchon.

L'accès à la salle Jean-Bouise se fait de plain-pied au 162, rue Louis-Becker. Pensez à demander l'envoi de vos billets en PDF ou par courrier pour ne pas avoir à passer par le guichet de la billetterie.

Lors des spectacles, l'accueil est assuré par l'équipe de salle. Des ascenseurs permettent l'accès à toutes les salles de spectacle vers des places appropriées. Afin de vous assurer un placement en salle adapté au mieux à votre situation, il est important de renseigner l'équipe de la billetterie dès votre réservation.

Personnes malentendantes

Casques audio

Pour un confort d'écoute dans les salles Jean-Bouise et Roger-Planchon, des casques individuels (de reprise du son de la scène) sont disponibles gratuitement sur demande auprès du personnel d'accueil, aux vestiaires, avant la représentation.

Boucle magnétique

La salle Roger-Planchon est équipée d'un dispositif permettant d'amplifier le son des spectacles pour les personnes munies d'une assistance auditive (réglée en position T).

Personnes avec une déficience visuelle

Certains spectacles sont proposés en audiodescription directe, d'autres sont signalés comme accessibles sans audiodescription. (plus d'infos p. 143)

Programme audio

Retrouvez les présentations des spectacles disponibles en audiodescription ou recommandés pour le public porteur de handicap visuel sur tnp-villeurbanne.com, à la page du spectacle.

Programme en braille

Il est disponible à la billetterie du TNP.

Audiodescription

Les représentations sont retranscrites en direct par Audrey Laforce (fondatrice de Voir par les oreilles), audiodescriptrice. Elles sont précédées d'une approche tactile du décor avec la complicité des équipes artistiques.

- **Les Petites Filles modernes**
– dimanche 7 décembre 2025, visite tactile à 14 h 30, spectacle à 15 h 30
- **Sans tambour**
– jeudi 18 décembre 2025, spectacle à 19 h 30, audiodescription assurée par Marie-Émilie Galissot
- **Ivanov**
– dimanche 1^{er} février 2026, visite tactile à 14 h 30, spectacle à 15 h 30
- **Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge**
– dimanche 22 mars 2026, visite tactile à 14 h 30, spectacle à 15 h 30

Spectacles recommandés avec visite tactile

Du fait de leur simplicité scénographique ou du nombre restreint d'artistes sur le plateau, vous pouvez découvrir ces spectacles sans audiodescription grâce à une approche tactile du décor et une rencontre avec les interprètes.

- **Martin Eden**
– jeudi 11 décembre 2025, visite tactile à 19 h, spectacle à 20 h
- **Mesure pour mesure**
– jeudi 15 janvier 2026, visite tactile à 19 h, spectacle à 20 h
- **Face à la mère**
– dimanche 26 avril 2026, visite tactile à 15 h, spectacle à 16 h

Transition écologique

Réseaux et formation

Le TNP est l'un des membres fondateurs du REER (Réseau événementiel éco-responsable) dont l'assemblée générale constitutive s'est déroulée en ses murs en décembre 2024, après deux années de travail de préfiguration. Le réseau a pour vocation de rassembler les acteurs de l'événementiel culturel et sportif afin de faire de la transition écologique un paramètre incontournable de leurs activités. Aujourd'hui, le réseau est au travail.

L'accompagnement de l'ACDN, association des centres dramatiques nationaux, quant à lui, a pris fin en décembre 2024. Le réseau des CDN s'organise maintenant pour poursuivre le chantier dans un élan de coopération. Ce dispositif d'action-formation de deux ans va faciliter, notamment, l'intégration dans les missions des CDN de CACTÉ (Cadre d'action et de coopération pour la transformation écologique) porté par le ministère de la Culture, véritable matrice de travail pour toute structure culturelle, sur la question environnementale.

Alimentation durable et réduction des déchets

En 2024, les associations Mouvement de palier (réduction des déchets) et Récup & Gamelles (alimentation durable) ont accompagné huit salariés du TNP pour les former au changement des pratiques, en lien

avec la transition écologique. Deux projets portés par ces salariés en sont issus : œuvrer pour une gestion plus vertueuse de l'alimentation des équipes accueillies (vrac, local, bio...); organiser des repas antigaspillage par et pour les salariés, avec un objectif de sensibilisation de ces derniers.

Ces projets se construisent en étroite collaboration avec La Brasserie du TNP, dont la philosophie est fortement empreinte de considérations environnementales et qualitatives (produits frais et majoritairement issus de l'agriculture biologique et locale).

En parallèle, la mise en place du tri sélectif, tant dans les parties publiques que privées, se poursuit sur l'intégralité des 15 000 m² de surface exploitable du bâtiment.

Et ensuite ?

Face à l'urgence climatique, il faut accepter le paradoxe du temps long. Le TNP poursuit les chantiers qu'il a ouverts : le recyclage, le réemploi, la gestion vertueuse des déchets, la réalisation de ses bilans carbone, l'écoconception des décors, la mutualisation (salles, matériel), la mobilité douce, le choix de fournisseurs écoresponsables, la sobriété énergétique et numérique.

Les services du TNP

La Brasserie du TNP

L'équipe de La Brasserie du TNP est à votre disposition les midis du lundi au vendredi et les soirs de représentation. Elle propose une cuisine 100 % locale et en circuit court afin de rapprocher producteurs et consommateurs pour permettre de rémunérer les paysans à des prix justes sans impacter le client. Une formule « panier-repas » en « click and collect » est possible les soirs de représentation.

Réservez votre formule en ligne sur labrasserieдутnp.com, récupérez votre repas directement au niveau de la cuisine et dégustez-le sur place avant la représentation.

La librairie du TNP, ouverte avant et après les spectacles

Faites un tour à la librairie du TNP : une sélection de livres prolonge l'expérience du spectacle en proposant les textes des pièces représentées, des ouvrages sur les auteurs de la saison et des revues sur les arts de la scène ainsi que l'actualité littéraire.

À la librairie, vous pourrez également découvrir nos *Carnets de création*, consacrés à certaines productions du théâtre.

La librairie du TNP fonctionne en partenariat avec la librairie Passages.

Créée en septembre 2000, cette librairie de littérature générale est située dans le 2^e arrondissement de Lyon.

Plus d'infos sur librairiepassages.fr

Bref, un journal trimestriel gratuit

Ce journal de la création imaginé par Jean Vilar et réinventé en 2020 propose des entretiens inédits avec les artistes, des notes dramaturgiques sur les spectacles programmés et des reportages sur nos productions. Une revue pour vous amener au plus près de la vie de notre grande maison de création !

Découvrez *Bref* à la librairie du TNP ou abonnez-vous pour le recevoir gratuitement en version papier, sur tnp-villeurbanne.com rubrique « espace ressources »

Théâtrômme, garderie artistique pour les enfants de 6 à 10 ans

Certains dimanches dès 15 h 15, les parents qui souhaitent assister au spectacle peuvent confier leurs enfants à l'équipe du théâtre. Pendant le temps de la représentation, les enfants participent à un atelier : jeu, improvisation, manipulation d'objets... (plus d'infos p. 111)

Calendrier 2025-2026

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE	EN PLEIN AIR
SEPTEMBRE 2025			
mer 10	20 h MONUMENT 0.10... ⚠		
jeu 11	20 h MONUMENT 0.10...		
lun 15	20 h Inhale Delirium Exhale		
mar 16	21 h Inhale Delirium Exhale	19 h Orage	
mer 17		19 h Orage ⚠	
OCTOBRE 2025			
mar 7			uNopia
mer 8			uNopia
jeu 9			uNopia
ven 10	19 h 30 Manières d'être...		
sam 11	18 h Manières d'être...	20 h 30 Amadoca	
dim 12	15 h 30 Manières d'être...	16 h Amadoca ⚠	
lun 13	relâche	relâche	
mar 14	19 h 30 Manières d'être...	20 h Amadoca	
mer 15	19 h 30 Manières d'être...	20 h Amadoca	
jeu 16	19 h 30 Manières d'être... ⚠	20 h Amadoca	
ven 17	19 h 30 Manières d'être...	20 h Amadoca	
sam 18	14 h Rencontre Manières...	16 h 30 Rencontre Amadoca	
	18 h 30 Manières d'être...	20 h 30 Amadoca	
dim 19	15 h 30 Manières d'être...	16 h Amadoca	
lun 20	relâche	relâche	
mar 21	19 h 30 Manières d'être...	20 h Amadoca	
mer 22	19 h 30 Manières d'être...	20 h Amadoca	
jeu 23	19 h 30 Manières d'être...	20 h Amadoca	
ven 24	19 h 30 Manières d'être...	20 h Amadoca	
mer 29		20 h Silence, ça tourne	
jeu 30		20 h Silence, ça tourne ⚠	
ven 31		20 h Silence, ça tourne	
NOVEMBRE 2025			
ven 7	20 h Le Sommet		
sam 8	18 h 30 Le Sommet		
dim 9	16 h Le Sommet ⚠		
lun 10	relâche		
mar 11	20 h Le Sommet		
mer 12	20 h Le Sommet		
sam 22	18 h Les Petites Filles...		
dim 23	15 h 30 Les Petites Filles...		

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE	SALLE JEAN-VILAR
NOVEMBRE 2025			
lun 24	relâche		
mar 25	19 h 30 Les Petites Filles...		
mer 26	19 h 30 Les Petites Filles...		
jeu 27	19 h 30 Les Petites Filles... ⚠		
ven 28	19 h 30 Les Petites Filles...	20 h Martin Eden	
sam 29	18 h Les Petites Filles...	18 h 30 Martin Eden	
dim 30	15 h 30 Les Petites Filles...	16 h Martin Eden	
DÉCEMBRE 2025			
lun 1 ^{er}	relâche	relâche	
mar 2	19 h 30 Les Petites Filles...	20 h Martin Eden	
mer 3	19 h 30 Les Petites Filles...	20 h Martin Eden	
jeu 4	19 h 30 Les Petites Filles...	20 h Martin Eden	
ven 5	19 h 30 Les Petites Filles...	20 h Martin Eden	
sam 6	18 h Les Petites Filles...	18 h 30 Martin Eden	
dim 7	15 h 30 Les Petites Filles... 🎧	16 h Martin Eden	
lun 8	relâche	relâche	
mar 9	19 h 30 Les Petites Filles...	20 h Martin Eden	
mer 10	19 h 30 Les Petites Filles...	20 h Martin Eden	
jeu 11		20 h Martin Eden 🎧 ⚠	
ven 12		20 h Martin Eden	
sam 13		18 h 30 Martin Eden	
dim 14		16 h Martin Eden	
mar 16	19 h 30 Sans tambour		
mer 17	19 h 30 Sans tambour		
jeu 18	19 h 30 Sans tambour 🎧 ⚠		
ven 19	19 h 30 Sans tambour		
sam 20	15 h 30 Sans tambour		
JANVIER 2026			
jeu 8			20 h Mesure pour mesure
ven 9			20 h Mesure pour mesure
sam 10			18 h 30 Mesure pour mesure
dim 11			16 h Mesure pour mesure
lun 12			relâche
mar 13			20 h Mesure pour mesure
mer 14			20 h Mesure pour mesure
jeu 15			20 h Mesure pour... 🎧 ⚠
ven 16			20 h Mesure pour mesure
sam 17			18 h 30 Mesure pour mesure
dim 18			relâche
lun 19			relâche

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE	SALLE JEAN-VILAR
JANVIER 2026			
mar 20			20 h Mesure pour mesure
mer 21	19 h 30 Ivanov		20 h Mesure pour mesure
jeu 22	19 h 30 Ivanov		20 h Mesure pour mesure
ven 23	19 h 30 Ivanov		20 h Mesure pour mesure
sam 24	18 h Ivanov		18 h 30 Mesure pour mesure
dim 25	15 h 30 Ivanov		16 h Mesure pour mesure
lun 26	<i>relâche</i>		<i>relâche</i>
mar 27	19 h 30 Ivanov		20 h Mesure pour mesure
mer 28	19 h 30 Ivanov		20 h Mesure pour mesure
jeu 29	19 h 30 Ivanov !		20 h Mesure pour mesure
ven 30	19 h 30 Ivanov		20 h Mesure pour mesure
sam 31	18 h Ivanov		18 h 30 Mesure pour mesure
FÉVRIER 2026			
dim 1 ^{er}	15 h 30 Ivanov !		16 h Mesure pour mesure
lun 2	<i>relâche</i>		<i>relâche</i>
mar 3	19 h 30 Ivanov		20 h Mesure pour mesure
mer 4	19 h 30 Ivanov		20 h Mesure pour mesure
jeu 5	19 h 30 Ivanov		20 h Mesure pour mesure
ven 6	19 h 30 Ivanov		20 h Mesure pour mesure
mer 25	19 h Marie Stuart	15 h 30 Le Nom des choses	
jeu 26	19 h Marie Stuart	10 h/14 h 30 Le Nom... S	
ven 27	19 h Marie Stuart	14 h 30 S / 19 h 30 Le Nom... !	
sam 28	18 h Marie Stuart	17 h Le Nom des choses	
MARS 2026			
dim 1 ^{er}	15 h 30 Marie Stuart !		
lun 2	<i>relâche</i>		
mar 3	19 h Marie Stuart		
mer 4	19 h Marie Stuart		
mar 10		20 h Soirée Jean Genet	
ven 13	19 h Absalon, Absalon!		
sam 14	16 h Absalon, Absalon!		
dim 15	15 h Absalon, Absalon!		
ven 20		19 h 30 Kaddish, la femme...	
sam 21		18 h Kaddish, la femme...	
dim 22	16 h Traviata - Vous méritez...	15 h 30 Kaddish, la femme... !	
lun 23	<i>relâche</i>	<i>relâche</i>	
mar 24	20 h Traviata - Vous méritez...	19 h 30 Kaddish, la femme...	
mer 25	<i>relâche</i>	19 h 30 Kaddish, la femme... !	
jeu 26	20 h Traviata - Vous méritez... !	19 h 30 Kaddish, la femme...	
ven 27	20 h Traviata - Vous méritez...	19 h 30 Kaddish, la femme...	

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE
MARS 2026		
sam 28	<i>relâche</i>	
dim 29	16 h Traviata - Vous méritez...	
AVRIL 2026		
mer 1 ^{er}		Colloque Roger Planchon
jeu 2		Colloque Roger Planchon
ven 17	20 h La Troupe éphémère	
sam 18	18 h 30 La Troupe éphémère !	
mer 22		19 h 30 L'Affaire « L.ex.π.Re »
jeu 23		14 h 30 S / 19 h 30 L'Affaire « L.ex.π.Re »
ven 24	20 h Face à la mère	14 h 30 S / 19 h 30 L'Affaire « L.ex.π.Re »
sam 25	18 h 30 Face à la mère	19 h 30 L'Affaire « L.ex.π.Re » !
dim 26	16 h Face à la mère !	15 h 30 L'Affaire « L.ex.π.Re »
lun 27	<i>relâche</i>	<i>relâche</i>
mar 28	20 h Face à la mère	14 h 30 S / 19 h 30 L'Affaire « L.ex.π.Re »
mer 29	20 h Face à la mère	19 h 30 L'Affaire « L.ex.π.Re »
MAI 2026		
mer 27		19 h 30 Pouvoir
jeu 28		10 h S / 14 h 30 Pouvoir S
ven 29		10 h S / 14 h 30 Pouvoir S
sam 30	18 h 30 Le Petit Prince	11 h ! / 17 h Pouvoir
dim 31	16 h Le Petit Prince	
JUIN 2026		
lun 1 ^{er}	<i>relâche</i>	
mar 2	20 h Le Petit Prince	
mer 3	20 h Le Petit Prince	
jeu 4	20 h Le Petit Prince !	
ven 5	20 h Le Petit Prince	
sam 6	20 h Le Petit Prince	
mar 16		Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)
mer 17		Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)
jeu 18		Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)
ven 19		Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)
sam 20		Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)

Programmation susceptible de modifications en cours de saison, pensez à consulter le site internet.

- S** Séance scolaire
- !** Audiodescription et/ou visite tactile (plus d'infos p. 143)
- !** Rendez-vous (plus d'infos sur la page du spectacle)

DIRECTION

Jean Bellorini
directeur
Florence Guinard
directrice adjointe
Pauline Huillery
administratrice
Karim Smâli
directeur technique
Julia Brunet
directrice de production
Juliette Kahn
assistante de direction

ADMINISTRATION

Olivier Leculier
contrôleur de gestion,
réfèrent informatique
Ségolène Tamier
comptable
Xavier Sauthier
responsable informatique
Agnès Buffet
responsable des RH
Sana Habre, Sophie Lizé
assistantes paye et RH
Stéphanie Laude
responsable de mission et
du développement durable
Robin Chabot
chargé de production

PRODUCTION

Claire Liard
chargée de production

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Valérie Perriot-Mortlac
responsable de la billetterie
et du protocole
Christophe Petit
chargé de mission billetterie,
réfèrent support et
développement
Lola Tillard, Gaëlle Tyczynski,
chargées de mission billetterie
Vincent Ducamin, Ben Rui
caissiers billetterie
Carine Faucher-Barbier
responsable de la
communication
Djamila Badache
responsable des relations
presse et partenaires médias
Laura Langlet
chargée de
communication print
NC
chargé de
communication numérique
Laure-Emmanuelle Pradelle
documentaliste,
secrétaire de rédaction

Daniel Janson
responsable des relations
avec le public
Violaine Guillaumard
responsable enseignement
secondaire et supérieur –
réfèrent théâtre et justice
Claire Delory
attachée aux relations avec
le public de l'enseignement
secondaire et supérieur
Magdalena Kluklowska
chargée des relations avec
le public de la cohésion sociale
et du jeune public

NC
attaché aux relations avec le
public
Karim Laimene
responsable de l'accueil
Geoffray Chantelot
attaché à l'accueil
Fatou Gueye, Lydie Jeanpierre
hôtesses d'accueil,
standardistes
Maï Atrache, Carla Tam
cheffes de salle
**Rayan Abdelrahman, Noah
Brunel, Esperanza Cagigas,
Matteo Caillaud, Lola Colin,
Lison Denet, Eva Descoutures,
Liam Doirieux, Rose Étienne,
Enzo Furbacco, Léa Gavillet,
Simon Gerbault, Yaëlle Giraud,
Lou Joly, Adélie Laurent,
Louna Mancuso, Swazig
Pupier, Kevin Raffin, Camille
Rybakowski, Laurène Texier,
Astrid Vaquette, Mathis Yilma**
hôtesses et hôtes d'accueil

TECHNIQUE

Julien Imbs
directeur technique adjoint
Vincent Boute
régisseur général
Jean-François Teyssier
responsable des bâtiments
et de la sécurité
Clémence Revol
assistante de direction
technique
Patrick Doirieux
chef machiniste
Joachim Richard
régisseur plateau
Aurélien Boireaud,
Ariel Dupuis, Iban Gomez
régisseurs-cintrières
Matthieu Jackson
constructeur-machiniste,
accessoiriste
Rémy Sabatier
responsable du service lumière

Laurent Delval,
Mathilde Foltier-Gueydan,
Mathieu Gignoux-Froment
régisseurs lumière
Léa Decoster
technicienne lumière
Laurent Dureux
responsable du service son
Victor Sévérino
régisseur son
Marie Anglade
responsable du service vidéo
Sophie Bouilleaux-Rynne
responsable de l'atelier de
costumes
Claire Blanchard
régisseuse costumes
Laurent Malleval
responsable des ateliers de
décors
Nicolas Fresard
responsable du bureau d'études
Mohamed El Khomssi
responsable de l'atelier
décoration
Marc Tripard
chef constructeur
Adine Mennella
Fatiha Yafrani
agentes d'entretien
Maxime Vernier
coursier, manutentionnaire

COLLABORATEURS EXTÉRIEURS

Serge Bloch
illustrateur
Jacques Grison
photographe
**Philippe Delangle et
François Rieg**
graphistes, Dans les villes
Jérôme Mulsant
développement et
maintenance site internet
Audrey Laforce
audiodescriptrice
Dominique Notargiacomo
professeur relais de
la DAAC de Lyon
Baptiste Grillet, Axel Hernandez
l'équipe de
La Brasserie du TNP
CENSE
prestataire informatique
PHENIX SÉCURITÉ
société de sécurité
ONET
entretien du bâtiment
SPIE
gestion du bâtiment

Et aussi les intermittents,
les collaborateurs extérieurs,
les apprentis et les stagiaires...

Informations pratiques

Entrée principale

8, place Lazare-Goujon
69 100 Villeurbanne cedex

Billetterie

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h
et le samedi de 15 h à 19 h
le guichet billetterie ouvre une
heure avant le début de chaque
représentation
04 78 03 30 00
billetterie@tnp-villeurbanne.com

Administration

du lundi au vendredi de 8 h 30 à 19 h
04 78 03 30 30
contact@tnp-villeurbanne.com

Achetez vos places

sur place : au guichet
par internet : tnp-villeurbanne.com
par téléphone : 04 78 03 30 00
chez notre revendeur : FNAC

Accès au théâtre avec les TCL

méto : ligne A, arrêt Gratte-Ciel
bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine
lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de
Villeurbanne

Stations Vélo'v

n° 10 027 mairie de Villeurbanne,
avenue Aristide-Briand
(en face de la mairie)
n° 10 019 angle rue Racine
et rue du 4-Août-1789

Stationnement

**Lyon Parking Auto Hôtel de Ville
de Villeurbanne**

À une minute à pied du TNP, ce
parking payant donne sur la place
Lazare-Goujon.

tarif préférentiel : forfait de 5 € pour
quatre heures de stationnement.
À acheter le soir même, avant ou
après la représentation, au vestiaire
du TNP.

Le vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis
à la disposition du public les jours de
représentation.

Retardataires

Les retardataires ne sont pas
acceptés dans la salle après l'heure
annoncé de la représentation
(sauf indication contraire).

À noter

Nous vous rappelons qu'il n'est pas
permis de manger ou de boire dans
les salles de spectacle.

Cette saison, les travaux liés à
l'aménagement du tramway se
poursuivent et peuvent occasionner
une gêne de circulation à proximité de
la place Lazare-Goujon.

La saison en un coup d'œil

La Biennale de la danse

MONUMENT 0.10 : The Living Monument

HONGRIE-NORVÈGE
Eszter Salamon
compagnie Carte Blanche
10 et 11 septembre

Inhale Delirium Exhale

Miet Warlop
15 et 16 septembre

Orage

Dalila Belaza
16 et 17 septembre

uNopia

MUSIQUE CLASSIQUE
EN LIBERTÉ DANS
UN CAMION-SCÈNE
Guilhem Fabre
7 – 9 octobre

Manières d'être vivant

CRÉATION
Baptiste Morizot
Clara Hédouin
10 – 24 octobre

Amadoca

CRÉATION – UKRAÏNE
Sofia Andrukhovych
Jules Audry
11 – 24 octobre

Silence, ça tourne

AVEC LE FESTIVAL
SENS INTERDITS – LIBAN
Christèle Khodr
Nadim Deaibes
29 – 31 octobre

Le Sommet

SUISSE
Christoph Marthaler
7 – 12 novembre

Les Petites Filles modernes

DÈS 12 ANS
Joël Pommerat
22 novembre –
10 décembre

Martin Eden

CRÉATION
Jack London
Mélodie-Amy Wallet
28 novembre –
14 décembre

Sans tambour

Samuel Achache
Florent Hubert
16 – 20 décembre

Mesure pour mesure

LAURÉAT PRIX
INCANDESCENCES 2024
William Shakespeare
Lucile Lacaze
8 janvier – 6 février

Ivanov

CRÉATION
Anton Tchekhov
Jean-François Sivadier
21 janvier – 6 février

Marie Stuart

CRÉATION
Friedrich von Schiller
Chloé Dabert
25 février – 4 mars

Soirée

Jean Genet
AVEC LE FESTIVAL
ÉCRANS MIXTES
10 mars

Absalon, Absalon !

William Faulkner
Séverine Chavrier
13 – 15 mars

Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

CRÉATION
Imre Kertész
Margaux Eskenazi
20 – 27 mars

Traviata – Vous méritez un avenir meilleur

AVEC L'OPÉRA DE LYON
d'après Giuseppe Verdi
Benjamin Lazar,
Florent Hubert,
Judith Chemla
22 – 29 mars

La Troupe éphémère

CRÉATION
Mélodie-Amy Wallet
17 et 18 avril

L'Affaire « L.ex.π.Re »

CRÉATION
Métilde Weyergans
et Samuel Hercule
22 – 29 avril

Face à la mère

Jean-René Lemoine
Guy Cassiers
24 – 29 avril

Le Petit Prince

CRÉATION – CHINE
Antoine de
Saint-Exupéry
Jean Bellorini
Yang Hua Theatre
30 mai – 6 juin

Prix Incandescences 2026

AVEC LES CÉLESTINS,
THÉÂTRE DE LYON
16 – 20 juin

Jeune public

Le Nom des choses
SUISSE – DÈS 7 ANS
AVEC LE THÉÂTRE
LE CIEL
Muriel Imbach
25 – 28 février

Pouvoir

BELGIQUE – DÈS 10 ANS
Une Tribu Collectif
Cécile Maidon,
Noémie Vincart,
Michel Villée
27 – 30 mai

Et aussi

Rencontres

Baptiste Morizot,
Clara Hédouin,
Anna Colin Lebedev,
Iryna Dmytrychyn
18 octobre

Colloque Roger Planchon

AVEC L'ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE DE LYON
ET L'ENSATT
1^{er} et 2 avril

Sur scène, cette saison :

Armelle Abibou • Samuel Achache • Pierre Artières-Glissant • Florent Baffi • Maric Barbereau • Coline Bardin • Adrian Bartczak • Dalila Belaza • Liliana Benini • Damien Bigourdan • Daphné Biiga Nwanak • Jérôme Billy • Alizée Bingöllü • Nicolas Bouchaud • Anthony Caillet • Émile Carlizoz • Bénédicte Cerutti • Renaud Charles • Michael Charny • Andréas Chartier • Élise Chauvin • Lara Chedraoui • Judith Chemla • Marion Chiron • Gulrim Choï • Axelle Ciofolo de Peretti • Charlotte Clamens • Raphael Clamer • Mattis Clement • Anna Colin Lebedev • Lucile Courtalin • Milena Csergo • François Deblock • Brigitte Dedry • Jérôme de Falloise • Jacques-Joël Delgado • Elias Demuyck • Koen De Sutter • Lionel Dray • Baptiste Drouillac • Pierre-Isaïe Duc • Iryna Dmytrychyn • Caroline Eckly • Noam Eidelman Shatil • Karyll Elgrichi • Sébastien Éveno • Guilhem Fabre • Liu Fanqing • Éric Feldman • Federica Fracassi • Jean Galmiche • Alexandra Gentil • Zakariya Gouram • Lucie Grunstein • Cyril Gueï • Adrien Guiraud • Alban Guyon • Jan Hammenecker • Gulliver Hecq • Samuel Hercule • Lazare Herson-Macarel • Myrtille Hetzel • Antonin-Tri Hoang • Florent Hubert • Manon Hugny • Sébastien Innocenti • Charlotte Issaly • Timothée Jolly • Adèle Joulin • Nathan Jousni • Jisca Kalvanda • Tarik Kariouh • Coraline Kerléo • Chrystèle Khodr • Norah Krief • Nadege Kubwayo • Jimmy Lapert • Bruno Le Bris • Maxime Le Gac-Olanié • Jean-René Lemoine • Sarah Le Picard • Cédric Leproust • Gabriel Levasseur • Sébastien Llado • Remo Longo • Dawid Lorenc • Léo-Antonin Lutinier • Cécile Maidon • Max Makowski • Marie Malaquias • Armel Malonga • Daniel Mariblanca • Ole Martin Meland • Mélodie Mavinga • Lukas Metznerbauer • François Michonneau • Marie Moly • Baptiste Morizot • Océane Mozas • Raphaël Naasz • Liza Alegria Ndikita • Frédéric Noaille • Hendrickx Ntela • Aslak Aune Nygård • Mathieu Ogier • Ordinateur • Fred Ozier • Laurent Papot • Agathe Peyrat • Selvi Pürro • Margarida Ramalhete • Sylvain Rebut-Minotti • Anne Lise Rønne • Déborah Rouach • Marie Salvat • Makita Samba • Milan Schudel • Malik Soarès • Tilly Sordat • Agnès Sourdillon • Mathias Stoltenberg • Serge Teyssot-Gay • Jenna Thiam • Christèle Tual • Graham F. Valentine • Lin van Kaam • Arthur Verret • Irene Vesterhus Theisen • Emiel Vandenberghe • Michel Villée • Noémie Vincart • Erwan Vinesse • Métilde Weyergans • Xiaoliu • Damien Zanolu • Yuriy Zavalnyouk • Zhong Lifeng



Les mots justes
trouvés au bon
moment sont
de l'action

Hannah Arendt



direction Jean Bellorini