

Les Petites Filles modernes

(titre provisoire)

création théâtrale

Joël Pommerat

Compagnie Louis Brouillard



direction Jean Bellorini

**du 22 novembre
au 10 décembre
2025**

du mardi au vendredi
à 19 h 30, le samedi à 18 h,
le dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon

durée : 1 h 20

Les Petites Filles modernes

(titre provisoire)

création théâtrale **Joël Pommerat**

avec

**Éric Feldman,
Coraline Kerléo,
Marie Malaquias**

et les voix de
**David Charier,
Delfine Huot,
Roxane Isnard,
Pierre Sorais,
Faustine Zanardo**

scénographie et lumière

Éric Soyer

vidéo

Renaud Rubiano

son

Philippe Perrin

et **Antoine Bourgain**

collaboration artistique

Garance Rivoal

assistantat à la mise

en scène

David Charier

renfort assistantat

Roxane Isnard

musique originale

Antonin Leymarie

costumes

Isabelle Deffin

renfort costumes

Jeanne Chestier

perruques

Julie Poulain

collaboration à l'écriture

Zareen Benarfa

participation au travail

de recherche, comédien

Pierre Sorais

réalisation maquette

et accessoires

Claire Saint-Blancat

construction accessoires

Christian Bernou

décor

les ateliers du TNP

direction technique

Emmanuel Abate

direction technique adjointe

Thaïs Morel

régie lumière

Gwendal Malard

régie son

Philippe Perrin

et **Antoine Bourgain**

régie vidéo

Grégoire Chomel

régie plateau

Pierre-Yves Le Borgne,

Jean-Pierre Constanziello,

Inês Correia Da Silva Mota

assistantat à la régie plateau

Lior Hayoun

et **Faustine Zanardo**

habillage

Lise Crétiaux

et **Manon Denarié**

diffusion internationale,

missions spéciales et agent

Anne de Amézaga

administration

Elsa Blossier

codirection

Magali Briday-Voileau

direction de la production

Lorraine Ronsin-Quéchon

en charge de la production

Alice Caputo

tournées

Pierre-Quentin Derrien

remerciements

Maurine Tainguy

et **Rose Trecan**

production **Compagnie Louis Brouillard**

coproduction **Théâtre National Populaire ;**

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

de Toulon ; Mixt, Terrain d'arts en

Loire-Atlantique ; Les Tréteaux de

France, centre dramatique national ;

Théâtre Nanterre-Amandiers, centre

dramatique national ; Espaces Pluriels,

scène conventionnée d'intérêt national

art et création danse de Pau ; Festival

d'Automne à Paris ; L'Azimut, Pôle national

cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ;

Le Canal, théâtre du Pays de Redon,

scène conventionnée d'intérêt national

art et création pour le théâtre et la DRAC

Bretagne – ministère de la Culture ; Le

Bateau Feu, scène nationale Dunkerque ;

La Coursive, Scène nationale de La

Rocheville ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ;

Théâtre français du Centre national des

Arts du Canada, Ottawa ; Le National

Taichung Theater

répétitions

maisondelaculture de Bourges, scène

nationale ; Théâtre Ducourneau, théâtre

municipal d'Agén ; La Coursive, scène

nationale de La Rocheville ; Les Tréteaux

de France, centre dramatique national ;

Théâtre Silvia Monfort ; Châteauvallon-

Liberté, scène nationale de Toulon.

Des étapes de travail en amont ont été

menées aux **Plateaux Sauvages – Fabrique**

artistique et culturelle, Paris et à la

MC93 – Maison de la Culture de Seine-

Saint-Denis à Bobigny.

avec le soutien de la **maisondelaculture**

Bourges, scène nationale

action financée par la **Région**

Île-de-France

La Compagnie Louis Brouillard est

conventionnée par la **DRAC Île-de-France**

et la **Région Île-de-France.**



Spectacle créé le 24 avril 2025
à Châteauvallon-Liberté,
scène nationale de Toulon.

En partenariat avec Arte.

arte

Deux jeunes filles s'aiment et pour vivre leur pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible, elles déjouent les lois du monde réel et des adultes. Dépassant la peur et la colère face à des règles imposées, elles trouvent dans le surnaturel la clé pour affronter des réalités inconcevables.

Joël Pommerat nous offre le récit d'événements cruels et naïfs, comme le sont les histoires d'enfants. Mais n'est-ce pas la nature des contes, ceux que les enfants adorent pour se faire peur, qui les aident à comprendre le monde brutal dans lequel ils cherchent à devenir, à être et rester eux-mêmes ? Entre onirisme et monstrueux, extraordinaire et banalité, le plateau du théâtre devient le lieu où l'on peut dépasser l'effroi, un lieu à la frontière trouble entre imaginaire et réalité. Là, le « merveilleux », le « magique » et le « surnaturel » sont pris au sérieux. Est-ce que la part sombre et grave prendra le dessus sur l'humour et la grâce ? Est-ce que le sentiment d'enfermement sera plus prégnant que la délivrance ? On verra.

Joël Pommerat, auteur et metteur en scène

Une dimension fantastique

En littérature ou en art en général, il y a des œuvres qui traitent du lien entre naturel et surnaturel, ce sont bien souvent des œuvres de genre qu'on appelle « fantastique ». J'aimerais bien arriver à ne pas cloisonner, et à mélanger, intégrer la dimension étrange et fantastique

de nos existences au récit de notre réalité sociale. Ce ne sont pas deux sphères de compréhension du monde qui sont coupées ou séparées, elles sont poreuses, et plus que ça même. [...] On a parfois du mal à concevoir comme vraies certaines réalités de nos existences. Elles résistent, demeurent

inconcevables ou inacceptables, comme la mort, l'arrachement au monde d'êtres chers. Il y a un lien entre ce besoin de « surnaturel » et ce caractère inconcevable. Comme si la nécessité de créer non seulement du sens, mais des réponses immédiates et concrètes à des questions complexes, avait ouvert la voie à cette nécessité de contester le réel, de le réinventer, ou à minima le rêver autrement.

À travers l'espace et le temps

La collaboration avec Renaud Rubiano, créateur vidéo, en complicité avec Éric Soyer, scénographe et créateur lumière, a permis une recherche ambitieuse. L'objectif était d'arriver à produire une grande variété d'espaces, des plus concrets aux plus utopiques, de travailler la perspective, le vide, la dématérialisation, la variabilité des formes, la métamorphose, le mouvement de la matière, le déséquilibre, etc. Le travail avec la vidéo permet de penser l'espace quasiment en architecte, avec l'avantage de pouvoir échapper aux lois et aux principes de la matière, de tricher. C'est ce qui correspondait le mieux aux besoins de ce projet d'écriture.

Deux jeunes filles

J'ai d'abord commencé à écrire ce spectacle avec une intention précise : parler à des jeunes gens que je situais approximativement aux débuts de l'adolescence. Puis, sont apparues des questions

touchant aux notions de maturité, de compréhension des enjeux, d'identification possible. À un certain stade de l'écriture, cette intention de départ me bloquait, j'ai décidé de ne plus réfléchir à tout ça. J'ai essayé seulement de penser à ces deux personnages, d'être à leur écoute, à ce qui était important pour elles et pour moi, comme si elles existaient vraiment. Il est d'ailleurs impossible d'imaginer ce travail sans une très grande complicité avec les interprètes. Là en l'occurrence, avec Marie Malaquias et Coraline Kerléo, c'est vraiment un partage d'imaginaire essentiel. Aujourd'hui, on me dit que ce spectacle peut être vu par des jeunes gens ayant l'âge des personnages, c'est parfait, c'est ce public-là que j'ai voulu rencontrer. Un spectacle, c'est une expérience sensible, un trajet, et ce qui peut se passer à partir de cette expérience est imprévisible. Je ne cherche pas à être édifiant. Cette histoire est traversée par de la violence, de la peur, de la colère, de l'amour et un besoin d'évasion.

Extraits du programme du Festival d'Automne 2025.

Joël Pommerat

Joël Pommerat est auteur et metteur en scène. Avec sa Compagnie Louis Brouillard, il développe, depuis les années 1990, un théâtre où écriture et mise en scène se construisent ensemble, au plateau. Son premier grand succès public et critique, *Au monde* (2004), est le premier opus d'une trilogie, avec *D'une seule main* (2005) et *Les Marchands* (2006). Il entreprend aussi la réécriture de contes : *Le Petit Chaperon rouge* (2004), *Pinocchio* (2008) et *Cendrillon* (2011). Dans son travail, il aborde le réel dans ses multiples aspects, concrets et imaginaires. En 2008, il crée *Je tremble (1 et 2)*, puis *Cercles/Fictions* (2010), *Ma Chambre froide* (2011), *La Réunionification des deux Corées* (2013), *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015), *Contes et légendes* (2019). Entre 2014 et 2022, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, avec des détenus de longue peine, auxquels propose d'adapter *Marius* d'après Marcel Pagnol, en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert. En 2019, il présente également *Amours (1)*, composé de différentes scènes de *La Réunionification des deux Corées* et de *Cet enfant*. En 2022, il crée *Amours (2)* à la Friche la Belle de Mai. Il participe à la création de l'association Ensuite, une structure d'accompagnement social et artistique, basée en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui découle de la troupe de théâtre qu'il a fondé en 2014 en prison, à la Maison Centrale d'Arles avec Jean Ruimi. En 2024, il crée *Marius* à La Coursive – scène nationale de La Rochelle, et recrée *La Réunionification des deux Corées* dans une nouvelle mise en scène au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris. À l'opéra, Joël Pommerat collabore avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux (Thanks to My Eyes)*, au Festival d'Aix-en-Provence en 2011. En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le Festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En 2019, à l'Opéra-Comique, il écrit le livret et met en scène *L'Inondation*, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme d'Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei. Joël Pommerat reçoit de nombreux prix pour son œuvre. Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est également associée à La Coursive – scène nationale de La Rochelle et depuis janvier 2020 au TNP. Ses textes sont édités chez Actes Sud Papiers.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 27 novembre 2025

Théâtrômôme garderie artistique le temps du spectacle

→ dimanche 30 novembre 2025, accueil à 15 h 15 dans le hall du théâtre
tarif : 12 € par enfant (goûter compris) inscription auprès de la billetterie par téléphone au 04 78 03 30 00 ou sur place

Audiodescription en direct

→ dimanche 7 décembre 2025, visite tactile du décor à 14 h 30, spectacle à 15 h 30, renseignements auprès de Magdalena Klukowska : m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

Le coin lecture

Cendrillon,

Joël Pommerat – théâtre

Contes et légendes,

Joël Pommerat –
photographie

Théâtres en présence,

Joël Pommerat – essai

L'Attrape-cœur,

J. D. Salinger – roman

Le Grand Meaulnes,

Alain Fournier – roman

Heaven,

Mieko Kawakami – roman

Pour aller plus loin

Retrouvez toutes les ressources (entretiens, podcasts, vidéos) autour du spectacle sur le site à la page du spectacle.



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini

04 78 03 30 00

tnp-villeurbanne.com

En même temps

Martin Eden

création

Jack London

Mélo die-Amy Wallet

→ 28 novembre –

14 décembre

Prochainement

Sans tambour

Samuel Achache

Florent Hubert

→ 16 – 20 décembre

Mesure pour mesure

Lauréat Prix

Incandescences 2024

William Shakespeare

Lucile Lacaze

→ 8 janvier – 6 février

Ivanov

création

Anton Tchekhov

Jean-François Sivadier

→ 21 janvier – 6 février

TNP Pratique

Achetez vos places

sur place : au guichet

par internet :

tnp-villeurbanne.com

par téléphone :

04 78 03 30 00

La librairie Passages

Une sélection

d'ouvrages en lien

avec la programmation.

Rendez-vous les jours de spectacles, une heure avant la représentation et une demi-heure après.

La Brasserie du TNP

Ouverture les midis du

lundi au vendredi et les

soirs de représentation

dès 18h30 (fermeture

le dimanche). Le bar

est ouvert les jours de

représentations avant

et après le spectacle

(dimanche compris).

→ Dès 19h30, une formule sur le pouce vous attend !

Commandez en ligne

jusqu'à 24h avant votre

arrivée au spectacle et

récupérez votre encas

directement au bar.

labrasserieutnp.com



Le Théâtre National Populaire est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

rédaction : L.-E. Pradelle
conception graphique : Dans les villes
réalisation au TNP : Laura Langlet
illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-000583 ; 1-000631 ;
2-000634 ; 3-000630