

création

Martin Eden

d'après le roman

de **Jack London**

mise en scène

et adaptation

Mérodie-Amy Wallet



direction Jean Bellorini

**du 28 novembre
au 14 décembre
2025**

du mardi au vendredi
à 20 h, le samedi à 18 h 30,
le dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise

durée estimée : 2 h 20

Martin Eden

d'après le roman de **Jack London**
traduction **Francis Kerline**
mise en scène et adaptation
Mélodie-Amy Wallet

avec

Karyll Elgrichi
et **Damien Zanoly**

euphonium et claviers
Anthony Caillet
accordéon et claviers
Marion Chiron

assistantat à
la mise en scène
Clément Durand
composition musicale
Anthony Caillet
et **Marion Chiron**
son
Sébastien Perron
lumière
Julien Louisgrand
décor et costumes
les ateliers du TNP

production

Théâtre National Populaire

avec le soutien
de la **Communauté de
Communes du Haut-Lignon** ;
du **Théâtre Louis Aragon**,
scène conventionnée d'intérêt
national art et création –
danse, Tremblay-en-France

participent aux
représentations

régisseuse générale

Julie Vareilles
régisseur plateau

Iban Gomez
régisseur lumière

Laurent Delval
Électricienne

Arianna Thöni
régisseur son

Victor Severino
régisseur son HF

Pierre Thibon
régisseuse costumes

Claire Blanchard

ont aussi participé à la
création

régisseurs plateau

Joachim Richard

Pascal Bouvier
constructeur – machiniste /
accessoiriste

Matthieu Jackson

responsable du service lumière

Rémy Sabatier

régisseur lumière

Mathieu Gignoux-Froment
électricienne

Agnès Envain

régisseur son

Éric Jury

responsable de l'atelier

de costumes

Sophie Bouilleaux-Rynne

atelier de fabrication
des décors

responsable des ateliers

Laurent Mallevall

responsable du bureau
d'études

Nicolas Fresard

responsable de l'atelier
de décoration

Mohamed El Khomssi

chef constructeur

Marc Tripard

chef menuisier

Michel Caroline

menuisier

Jean-François Berger

décoratrices

Christelle Crouzet

Célia Guinemer

chef serrurier

Matthias Varenne

serruriers

Thibaud Blein

Benoit Mistral

avec l'aide précieuse

de Julie Vareilles

remerciements particuliers

à Jacques Grison

et Geoffray Chantelot

Le roman est publié

aux éditions Libretto.

Spectacle créé au Théâtre

National Populaire, en

partenariat avec Arte

et Sytral Mobilités.

arte TCL

Martin Eden, marin des bas-fonds, mène une rude existence faite de voyages, de basses besognes et de bagarres dans les bars. Mais sa vie bascule lorsqu'il rencontre Ruth Morse, jeune femme cultivée issue de la haute bourgeoisie californienne. Il tombe éperdument amoureux. Pour lui plaire, puis par goût réel de l'étude, il découvre l'univers des mots, de la pensée, du théâtre et de la poésie. Il fait le choix de devenir écrivain. Intellectuel et poète, il pose son regard sur le monde et sa complexité.

Pour cette adaptation du roman de Jack London, Mélodie-Amy Wallet réunit sur scène un duo d'acteurs et un duo de musiciens qui nous embarquent dans la traversée du roman.

Mélodie-Amy Wallet, metteuse en scène

Quel a été le point de départ de ce projet ?

Mélodie-Amy Wallet.

Je rêvais de créer un projet autour de ce duo d'acteurs, Karyll Elgrichi et Damien Zanoly, qui serait accompagné par deux musiciens, Marion Chiron et Anthony Caillet. [...] Karyll m'avait parlé de *Martin Eden*, un livre dont elle ne se séparait jamais. Et puis un jour, je lui ai demandé de me lire à haute voix les trois premiers chapitres. Martin Eden entre chez les Morse, ouvre la porte du salon et il bascule instantanément dans un monde nouveau. Tout chavire pour lui. Entendre la voix de Karyll dire les pensées intimes de ce jeune homme, ses premiers émois amoureux qui lui donnent le sentiment d'atteindre le divin et la

transcendance, m'a révélé que cette voix de femme apportait une toute autre dimension sensible.

Il est apparu évident qu'il manquait en écho une voix d'homme pour raconter les émois de la jeune femme, Ruth Morse, pour oser troubler, se permettre de brouiller les incarnations un peu trop attendues. C'est une langue forte, une puissante logorrhée poétique dans laquelle on découvre une jubilation des détails, d'interminables et magnifiques descriptions de l'intérieur d'une âme, ponctuée par une multitude de dialogues comparables à de véritables scènes de théâtre.

On pourrait dire qu'il y a autant de visions de Martin Eden qu'il y a de lecteurs. Qu'est-ce qui vous a marqué chez lui ?

M.-A. W. Sa foi infinie en son rêve, la puissance de sa volonté. Et même s'il traverse des moments de doute abyssaux, qu'il est en proie à une « tempête-sous-un-crâne » permanente, au cours desquels il se demande s'il est légitime, il se donne tous les moyens pour accomplir son but. C'est un véritable surpassement de soi. [...]

À la question que pose le Bref #17, « comment va le monde ? », quelle réponse pourrait apporter le spectacle ? Qu'est-ce que Martin Eden a à nous dire aujourd'hui ?

M.-A. W. Une réponse, je ne sais pas mais une interrogation sur l'individualisme peut-être. « Est-il réellement possible de prétendre au bonheur en se construisant seul ? » J'aimerais que le spectacle puisse répondre « non ». Mais chacun y trouvera sans doute sa propre réponse. C'est le drame de cette solitude finale qui me bouleverse et m'interroge profondément. J'ai envie de croire que la fin de *Martin Eden* est une réponse de Jack London à la pensée individualiste. [...] C'est la question qui hante Martin Eden : quel intérêt peut avoir toute la connaissance ou la culture du monde si elle n'est pas mise en partage, en pratique, en réflexion, en mouvement, en sensibilité ? Ce que nous permet une salle de théâtre par exemple... La nécessité simple mais absolue de se redire aujourd'hui ensemble, dire, redire

et marteler que les histoires, les livres et les mots rassemblent, fédèrent, réhabilitent l'imaginaire, se font miroir du monde, forgent l'esprit critique, redonnent de la poésie à nos vies, finalement seule issue et antidote au drame.

Propos recueillis par Laure-Emmanuelle Pradelle, septembre 2025.

Entretien complet à découvrir dans le *Bref* #17, disponible au TNP ou sur tnp-villeurbanne.com, rubrique « Espace ressources »

Rendez-vous

Théâtrômôme garderie artistique le temps du spectacle

→ dimanche 30 novembre, accueil à 15 h 15 dans le hall du théâtre, tarif : 12 € par enfant, inscription auprès de la billetterie au 04 78 03 30 00 ou sur place.

Stage de pratique théâtrale pour tous (dès 18 ans)

animé par Clément Durand
→ samedi 6 décembre, de 10 h à 17 h, tarifs : adulte 50 €, étudiants et minimas sociaux 20 € + prix du spectacle, inscription par téléphone ou sur place.

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 11 décembre

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle

→ jeudi 11 décembre, visite tactile du décor à 19 h, spectacle à 20 h

Jack London

John Griffith Chaney naît le 12 janvier 1876 à San Francisco. Son père, William Chaney, avocat, chasse sa mère quelques mois avant son accouchement et refuse de reconnaître l'enfant. Elle se remarie avec un ancien combattant de la guerre de Sécession, John London. Elle donne à son fils de nouveaux nom et prénom : Jack London. Il grandit dans un milieu modeste. Dès l'âge de quinze ans, il cherche à devenir indépendant, exerce toutes sortes de petits métiers. Vagabond, il voyage dans diverses régions des États-Unis entre aventures et écriture, il relate la vie quotidienne des Américains de son époque. Il suit des cours à l'université, aime la littérature et trouve chez Rudyard Kipling, Robert Louis Stevenson, Joseph Conrad, Herbert Spencer, une inspiration qui le guide dans son chemin d'écriture. Il poursuit ses explorations à la rencontre des chercheurs d'or dans le Grand Nord. Il entreprend un tour du monde et parcourt l'océan Pacifique. Jack London consacre sa vie à l'écriture. *L'Appel de la forêt*, *Croc-Blanc*, *Martin Eden*, *Le Cabaret de la dernière chance* sont les œuvres les plus connues. Militant, il tire de sa propre vie l'inspiration pour de nombreux ouvrages très engagés. Il écrit de nombreux romans et plus de deux cents nouvelles et poèmes, dont la plus grande partie est publiée de son vivant. Consumé par tous les excès, Jack London meurt à 40 ans, après avoir vécu une multitude de vies.

Mélodie-Amy Wallet

Après un cursus universitaire et une classe prépa littéraire en spécialité théâtre, Mélodie-Amy Wallet se forme à l'École Claude Mathieu de 2011 à 2014. Elle dirige des ateliers d'élèves au sein de l'Association Culturelle Saint-Michel-de-Picpus et travaille notamment sur des textes d'Anton Tchekhov, Bertolt Brecht, Laurent Gaudé ou Marivaux. Elle assiste Jean Bellorini sur *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht (2013), *Un fils de notre temps* d'Ödön von Horváth (2015), *Karamazov* d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski créé pour le Festival d'Avignon (2016), *Onéguine*, d'après Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine (2019), *Quand je suis avec toi, il n'y a rien d'autre qui compte* de Pauline Sales avec la Troupe éphémère (2019), *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina, présenté lors de la Semaine d'art en Avignon (2020), *Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes*, sur des textes de Firmin Gémier, Jean Vilar, Maria Casarès, Silvia Monfort, Gérard Philipe et Georges Riquier, avec la Troupe éphémère (2021), *Le Suicidé*, vaudeville soviétique de Nicolaï Erdman (2022), *Histoire d'un Cid*, créé en plein air lors des Fêtes Nocturnes du Château de Grignan (2024), *La Nuit du cœur* d'après des textes de Christian Bobin, avec la Troupe éphémère (2025). Elle est également comédienne dans des mises en scène de Jean Bellorini (*Onéguine*, *Le Suicidé*, vaudeville soviétique) et dans *Vivre, nous allons vivre !* mis en scène par Alexandre Zloto (2014). Metteuse en scène, elle monte *Casimir* et *Caroline* d'Ödön von Horváth (2014), *Le Petit Héros* d'après la nouvelle de Fédor Dostoïevski (2019), *À tous ceux qui...*, d'après trois textes de Noëlle Renaude, avec la Troupe éphémère (2024). Cette saison, elle met en scène la Troupe éphémère 2026.

Le coin lecture

Une chambre à soi,
Virginia Woolf – roman

Le Vagabond des étoiles,
Jack London – roman

Ce que la vie signifie pour moi, Jack London – récit

Les Vies de Jack London, Michel Viotte – documentaire

Don Quichotte,
Cervantes – roman

Pour aller plus loin

Retrouvez toutes les ressources (entretiens, podcasts, vidéos) autour du spectacle sur le site à la page du spectacle.



En même temps

Les Petites Filles modernes
création – dès 12 ans
Joël Pommerat
→ 22 novembre –
10 décembre

Prochainement

Sans tambour
Samuel Achache
Florent Hubert
→ 16 – 20 décembre

Mesure pour mesure
Lauréat Prix
Incandescences 2024
William Shakespeare
Lucile Lacaze
→ 8 janvier – 6 février

Ivanov
création
Anton Tchekhov
Jean-François Sivadier
→ 21 janvier – 6 février

Le Nom des choses
Jeune public – dès 7 ans
Muriel Imbach
→ 25 – 28 février

TNP Pratique

Achetez vos places
sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages
Une sélection
d'ouvrages en lien
avec la programmation.
Rendez-vous les jours
de spectacles, une heure
avant la représentation
et une demi-heure après.

La Brasserie du TNP
Ouverture les midis du
lundi au vendredi et les
soirs de représentation
dès 18h30 (fermeture
le dimanche). Le bar
est ouvert les jours de
représentations avant
et après le spectacle
(dimanche compris).
→ Dès 19h30, une formule
sur le pouce vous attend !
Commandez en ligne
jusqu'à 24h avant votre
arrivée au spectacle et
récupérez votre encas
directement au bar.
labrasserieutnp.com



**Théâtre National
Populaire**

direction Jean Bellorini

04 78 03 30 00

tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Métropole de Lyon et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.

rédaction : L.-E. Pradelle
conception graphique : Dans les villes
réalisation au TNP : Laura Langlet
illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-000583 ; 1-000631 ;
2-000634 ; 3-000630