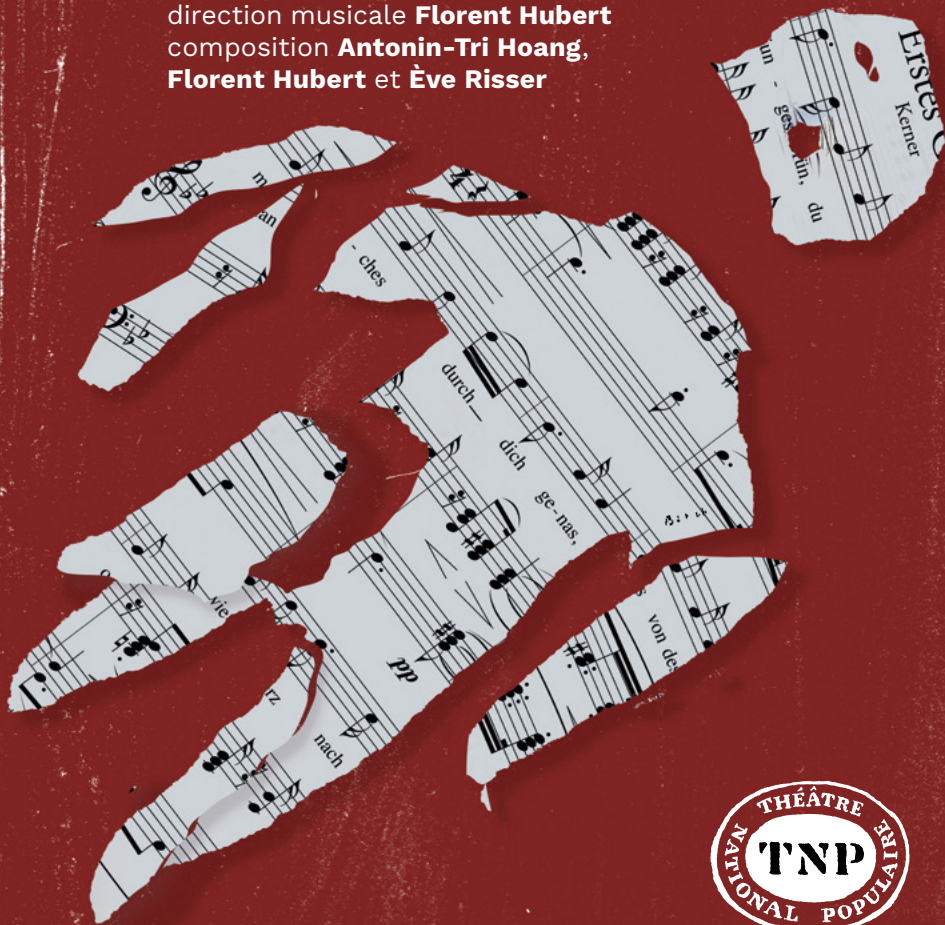


# Sans tambour

mise en scène **Samuel Achache**  
direction musicale **Florent Hubert**  
composition **Antonin-Tri Hoang,**  
**Florent Hubert** et **Ève Risser**



direction Jean Bellorini

**du 16 au 20  
décembre 2025**  
du mardi au vendredi  
à 19 h 30, samedi à 15 h 30  
salle Roger-Planchon  
durée : 1 h 40

# Sans tambour

mise en scène **Samuel Achache**  
direction musicale **Florent Hubert**  
composition **Antonin-Tri Hoang,**  
**Florent Hubert et Ève Risser**

avec  
**Samuel Achache,**  
**Gulrim Choï,**  
**Jean Dousteysier,**  
**Lionel Dray,**  
**Florent Hubert,**  
**Sébastien Innocenti,**  
**Sarah Le Picard,**  
**Léo-Antonin Lutinier,**  
**Agathe Peyrat**

Arrangements collectifs à partir  
de lieder de Robert Schumann  
tirés de : *Liederkreis* op. 39,  
*Frauenliebe und Leben* op. 42,  
*Myrthen* op. 25, *Dichterliebe*  
op. 48, *Liederkreis* op. 24.

collaboration  
à la dramaturgie  
**Sarah Le Picard**  
et **Lucile Rose**  
scénographie  
**Lisa Navarro**  
lumière  
**César Godefroy**  
costumes  
**Pauline Kieffer**  
assistanat aux  
costumes et  
accessoires  
**Éloïse Simonis**  
régie générale  
et plateau  
**Serge Ugolini**  
régie plateau  
**Igor Landron**  
régie lumière  
**Maël Fabre**

production **Centre International  
de Créations Théâtrales/**  
**Théâtre des Bouffes du Nord ;**  
**La Sourde**

coproduction **Théâtre de  
Lorient, centre dramatique  
national ; Théâtre national de  
Nice ; Théâtres de la Ville de  
Luxembourg ; Théâtre de Caen ;**  
**Le Quartz, scène nationale  
de Brest ; Festival d'Avignon ;**  
**Points communs, nouvelle  
scène nationale Cergy-  
Pontoise et Val-d'Oise ; Festival  
Dei Due Mondi à Spoleto ;**  
**Opéra national de Lorraine ;**  
**Festival d'Automne à Paris ;**  
**Le Parvis, scène nationale  
Tarbes Pyrénées ; Théâtre +  
Cinéma, scène nationale Grand  
Narbonne ; Le Grand R, scène  
nationale La Roche-sur-Yon ;**  
**Cercle des partenaires des  
Bouffes du Nord**

avec le soutien du **Centre  
national de la musique**

avec le soutien en résidence  
de création de **La vie brève,**  
**théâtre de l'Aquarium ;** de  
la **Fondation Royaumont,**  
**Asnières-sur-Oise ;** du **Centre  
d'art et de culture à Meudon**

Spectacle créé en juin 2022 au  
Théâtre national de Nice.

En partenariat avec Arte  
et Sytral Mobilités.

**arte** **TCL**

**Samuel Achache s’empare d’un thème vieux comme l’amour, celui de la rupture. À travers le motif de l’effondrement, il s’amuse, avec sa bande de joyeux drilles, à tirer cet élastique entre le tragique et le burlesque, faisant la part belle aux quiproquos, gags absurdes et numéros de cirque. Sur la scène, se tient une maison grandeur nature, ouverte à tous les vents, avec ses murs de parpaings à nu, ses bouts de plancher, ses bâches en plastique. Dans cet intérieur de bric et de broc, un couple se dispute et détruit, au sens propre comme au figuré, le foyer qu’il a construit. Au milieu des décombres où se mêlent traces du passé et déchirures du présent, un petit orchestre s’extirpe des ruines et déploie tout son art.**

**Entre échappées lyriques et retours à la réalité, ce spectacle fouille la mythologie du couple, à la recherche de l’amour idéal. Est-il celui de Tristan et Yseult, mythifié en modèle de l’amour absolu ? Pour dépasser le désespoir, changer notre regard sur la catastrophe, Samuel Achache nous invite à prendre le parti d’en rire.**

## **Samuel Achache, metteur en scène**

### **Les points de départ**

« C’était lié à une situation personnelle, celle d’une séparation. Je ne me suis pas du tout dit que j’allais faire un spectacle sur ma vie, mais le fait est que l’on travaille aussi avec ce que l’on vit. [...] Un autre point de départ était les lieder de Schumann.[...]

Il se trouve que ces lieder racontent des fins d’histoires. Souvent, ils traitent de la question de l’amour. Ils parlent aussi d’un pays que l’on a perdu, dont on a été arraché. On peut être arraché à son propre pays d’un point de vue symbolique, sans avoir à traverser les continents. Partant de cette matière, je me suis

demandé comment travailler sur la phénoménologie de la séparation et de l'effondrement. Qu'est-ce qu'on ferait s'effondrer ? La réponse a été évidente : une maison, puisque c'est souvent le lieu où se vivent les histoires intimes. Une fois qu'on a tout fait s'effondrer, que reste-t-il et que construit-on à partir de là ? Comment travailler à partir des fins ? L'idée était que l'effondrement ne soit pas la fin, mais le point de départ. Les lieder de Schumann, ces fins d'histoires, allaient être le début de la nôtre. En quelque sorte, on commence le spectacle par le mot "FIN" ... puis ça démarre. »

### **La musique**

« Il ne s'agit pas d'avoir de la musique et du théâtre côte à côte, mais de voir comment la musique est le moteur du théâtre et le théâtre le moteur de la musique, comment l'action de la musique est indissociable de celle du théâtre et vice-versa. Par exemple, je ne suis pas sûr qu'écouter cette musique telle que nous la jouons, indépendamment du spectacle, aurait du sens. Et, sans la musique, il n'y a plus de spectacle. [...] Dans notre processus de recherche, nous avons créé "la musique de la parole". Ce principe est courant, on peut l'appeler "prosodie". Dans la vie, quand on parle, on produit des notes, une mélodie, des intonations. Le principe prosodique existe aussi à l'opéra, avec les récitatifs. Ce sont les parties qui se rapprochent de la parole et qui font avancer

l'action. Je voulais qu'on trouve notre mode récitatif : une musique parlée par les acteurs accompagnés par les musiciens, avançant au rythme de la parole, aussi vite que la pensée. La partition a été écrite à partir de la parole des acteurs, que nous avons enregistrée. [...] Cela concerne toute la première partie, c'est-à-dire le moment de la séparation. »

### **L'humour**

« Italo Calvino parle du rapport entre la mélancolie et l'humour ; il dit à quel point c'est un terrain fertile à la création et une façon de voir le monde qui est joyeuse. Je me suis beaucoup reconnu dans ses propos, parce que l'humour et la mélancolie sont au cœur de nos spectacles. Regarder une tragédie un peu de biais ne lui fait pas perdre de sa force ni de son pouvoir d'émotion. Au contraire, il s'agit de voir comment les choses viennent se frotter entre elles. C'est ce frottement qui nous permet de regarder la tragédie et de la penser. Cela permet d'avoir une distance pour y plonger d'autant plus. C'est une distance éclairante. »

**Extraits du programme du Théâtre national de Strasbourg, 2023.**

## Samuel Achache

Comédien et metteur en scène, il se forme au Conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement avec Bruno Wacrenier, puis au CNSAD. En 2013, il met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur/Didon et Énée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell, récompensé du Molière du spectacle musical. En 2015, il met en scène *Fugue*, présenté au Festival d'Avignon. Pour le Festival d'Automne, il renouvelle sa collaboration avec Jeanne Candel, en 2017, pour *Orfeo/Je suis mort en Arcadie* ainsi que pour *La Chute de la maison* et crée *Chewing gum Silence* avec Antonin-Tri Hoang, en 2018. La même année, il travaille avec l'Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé et monte *Songs*. De 2019 à 2020, il codirige le Théâtre de l'Aquarium avec la compagnie La vie brève. En 2020, il met en scène au Théâtre de l'Aquarium, *Original d'après une copie perdue* conçu avec Marion Bois et Antonin-Tri Hoang. En 2021, il quitte le Théâtre de l'Aquarium et La vie brève, fonde sa propre compagnie, La Sourde, et crée *Concerto contre piano et orchestre* avec Florent Hubert, Ève Rissler et Antonin-Tri Hoang. En 2022, il monte *Sans tambour*, d'après les *Liederkreis* Op.39 de Robert Schumann. *Les Incrédulés* est sa dernière création pour le Festival d'Avignon en 2025.

## Florent Hubert

Formé en tant que musicien de jazz, il étudie également l'écriture, l'orchestration et la musicologie. Il rencontre Jeanne Candel et Samuel Achache, devient directeur musical et comédien pour *Le Crocodile Trompeur/Didon et Énée*, créé en 2013, qui obtient le Molière du meilleur spectacle musical en 2014. Florent Hubert participe ensuite à de nombreuses créations au sein de la compagnie La vie brève : *Le goût du faux et autres chansons* en 2015, *Fugue* créé à Avignon en 2015, *Orfeo/Je suis mort en Arcadie* en 2017 - dont il compose la musique sur un livret du romancier Aram Kebabdjian. En 2021, il collabore avec Samuel Achache, Ève Rissler et Antonin-Tri Hoang pour *Concerto contre piano et orchestre*. Il coécrit et assure la direction musicale de *Sans tambour*, spectacle musical créé en 2022 dans le cadre du Festival d'Avignon. Avec Judith Chemla et Benjamin Lazar, il crée *Traviata – Vous méritez un avenir meilleur*, en 2016, repris en septembre 2023 au Théâtre des Bouffes du Nord, présenté au TNP en mars 2026 dans le cadre du Festival de l'Opéra de Lyon.

## Rendez-vous

---

### Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 18 décembre

---

### Audiodescription en direct

→ jeudi 18 décembre, visite tactile du décor à 18 h 30, spectacle à 19 h 30 renseignements auprès de Magdalena Klukowska : [m.klukowska@tnp-villeurbanne.com](mailto:m.klukowska@tnp-villeurbanne.com)

## Le coin lecture

*La Fin de l'amour,*  
Eva Illouz – essai

*Enfin seule,*  
Lauren Bastide – essai

*Désaimer,*  
Fabienne Brugère – essai

*Fragments d'un discours amoureux,*  
Roland Barthes – essai

## Pour aller plus loin

Retrouvez toutes les ressources (entretiens, podcasts, vidéos) autour du spectacle sur le site à la page du spectacle.



## Prochainement

*Mesure pour mesure*  
Lauréat Prix  
Incandescences 2024  
William Shakespeare  
Lucile Lacaze  
→ 8 janvier – 6 février

*Ivanov*  
création  
Anton Tchekhov  
Jean-François Sivadier  
→ 21 janvier – 6 février

*Le Nom des choses*  
Jeune public – dès 7 ans  
Muriel Imbach  
→ 25 – 28 février

*Marie Stuart*  
création  
Friedrich von Schiller  
Chloé Dabert  
→ 25 février – 4 mars

*Absalon, Absalon !*  
William Faulkner  
Séverine Chabrier  
→ 13 – 15 mars

## TNP Pratique

**Achetez vos places**  
sur place : au guichet  
par internet :  
[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)  
par téléphone :  
04 78 03 30 00

**La librairie Passages**  
Une sélection  
d'ouvrages en lien  
avec la programmation.  
Rendez-vous les jours  
de spectacles, une heure  
avant la représentation  
et une demi-heure après.

**La Brasserie du TNP**  
Ouverture les midis du  
lundi au vendredi et les  
soirs de représentation  
dès 18h30 (fermeture  
le dimanche). Le bar  
est ouvert les jours de  
représentations avant  
et après le spectacle  
(dimanche compris).  
→ Dès 19h30, une formule  
sur le pouce vous attend !  
Commandez en ligne  
jusqu'à 24h avant votre  
arrivée au spectacle et  
récupérez votre encas  
directement au bar.  
[labrasserieductnp.com](http://labrasserieductnp.com)



**Théâtre National  
Populaire**

direction Jean Bellorini  
04 78 03 30 00  
[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)



Le Théâtre National Populaire  
est subventionné par le ministère  
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,  
la Métropole de Lyon et la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes.

rédaction : L.-E. Pradelle  
conception graphique : Dans les villes  
réalisation au TNP : Laura Langlet  
Illustration : Serge Bloch  
Imprimerie Valley  
Licences : 1-000583 ; 1-000631 ;  
2-000634 ; 3-000630