

Les ateliers du TNP construction de décors réalisation de costumes



direction Jean Bellorini

Les ateliers de construction de décors



Les ateliers décors installés au Pôle Pixel, disposent d'un savoir-faire d'excellence et de technologies de pointe pour réaliser les projets artistiques de scénographes, metteurs en scène, sociétés de production ou d'institutions culturelles françaises et étrangères.

→ Chiffres clés

- 1 surface totale de 3 000 m²
- 1 hauteur sous plafond maximale de 14 mètres
- 1 salle de toile de 720 m²
- 1 espace de montage de 552 m² dont un plancher de 328 m² (16,2 m de largeur x 20,2 m de longueur x 13 m de hauteur)

→ 1 atelier de menuiserie de 510 m² équipé

- 1 parc de machines-outils traditionnelles
- 1 parc électroportatif
- 1 centre d'usinage numérique

→ 1 atelier de serrurerie de 147 m² équipé

- 1 parc de machines-outils traditionnelles
- 1 banc de montage dit « marbre » soudure au MIG/MAG/TIG et électrodes
- 1 découpeur plasma
- plusieurs systèmes d'aspiration des fumées
- 1 pont roulant charge utile de 150 kg

→ 1 atelier de décoration

de 1066 m² équipé

- 1 salle de sculpture de 260 m²
- 1 scie à ruban
- 2 tables roulantes de découpe de polystyrène « fil chaud »
- 1 hotte d'aspiration des fumées de fonte du polystyrène et autres composés volatiles
- 1 cuve de rétention des eaux polluées
- 1 cabine de peinture de 94 m²
- 1 mur d'aspiration par dépression
- 1 ensemble de rail de suspension pour les pièces à peindre
- 1 salle de peinture de toiles de 712 m²
- 1 système de chauffage et de soufflerie mobile
- 1 évier « sorbonne » raccordé à la cuve des eaux polluées

→ 1 salle de montage avec

- 6 palans électriques à chaîne de force 1000 kg, synchronisable, répartis par paires sur 3 rails (hauteur de levage 12,5 m) - ensemble de levage (pont alu, élingues, manilles ...), pesage jusqu'à 2000 kg (barres palpeuses, peson)
- appareils de manutention (tire-palettes, gerbeur)
- tour d'échafaudage roulante
- 2 nacelles élévatrices PEMP jusqu'à 14 m
- circuit d'air comprimé dans tout le bâtiment

→ 1 bureau d'étude

- optimisation (recherche de solutions pour faciliter le montage/démontage, le stockage, le transport) ;
- expertise technique et conseil en faisabilité (conception, réalisation, réparation)





L'atelier de costumes au sein du TNP accompagne les costumiers/ costumières concepteurs/ conceptrices, il y a de nombreux savoir-faire : coupe, tailleur, couture flou, réalisation, teintures, teintures végétales, patine, broderies et reprises de costumes.

→ **Chiffres clés**

- 150 m² : surface totale des ateliers
- 1 espace atelier et une teinturerie
- 1 stock de plus de 20 000 pièces de costumes pour des prêts aux compagnies, associations et institutions

→ **1 atelier de réalisation équipée**

- 1 piqueuse plate industrielle
- 1 piqueuse droite et zigzag industrielle
- 1 surjeteuse industrielle
- 1 recouvreuse
- 3 piqueuses familiales
- 1 surjeteuse familiale
- 3 tables de coupe modulable
- outils de traçage

→ **1 atelier de teinture patine équipée**

- 1 cuve de 240 litres
- 1 plaque induction professionnelle
- 2 marmites grande capacité
- pots teinture Dylon dans toute la gamme
- 1 stérilisateur pour teinture indigo teinture végétale

→ **1 service de SAV costumes**

- reprise des costumes en teintures et retouches pour suite de tournée de compagnie
- réalisation de double de costumes en vue de la tournée

Les ateliers et la transition écologique

La question de la transition écologique est en œuvre aux ateliers. De nombreux chantiers s'inventent ou se poursuivent : recyclage, réemploi, gestion vertueuse des déchets, écoconception des décors, choix écoresponsable de fournisseurs.

Quelques exemples :

- attention permanente dans les choix de construction à la dimension écoresponsable : techniques d'assemblages, réemploi favorisé autant que possible, veille et recherche constante vers des produits, des matériaux et des techniques les plus vertueuses possibles ;
- gestion vertueuse des déchets : d'une part : réduction importante des déchets générés, d'autre part: valorisation des chutes : les poussières et les copeaux de bois sont aspirés par des machines qui les transforment en briquettes de chauffage utilisées par les salariés ; les chutes d'acier sont vendues à un ferrailleur ;

- par ailleurs, des dons sont effectués auprès de structures partenaires telles que l'Université Lyon 2 Arts du spectacle, l'École des Beaux-Arts de Lyon ;
- achats de costumes en seconde main ;
- commandes de tissus en France et en Europe ;
- articles de mercerie provenant essentiellement de fournisseurs locaux (Lyon et Saint-Étienne) ;
- réemploi des costumes pour toutes productions ou coproductions
- membre de la plateforme collaborative de l'écoscénographie : Écothèque de l'Augures Lab Scénogrrraphie.



Quelques réalisations des ateliers depuis 2020



- **1983**, mise en scène Margaux Eskenaz
- **Amadoca**, mise en scène Jules Audry
- **Archipel**, mise en scène Nicolas Musin
- **Carte Blanche à Sonia Wieder-Atherton**, mise en scène Jean Bellorini
- **Dom Juan**, mise en scène Macha Makeïff
- **Éducation nationale**, mise en scène François Hien
- **Histoire d'un Cid**, mise en scène Jean Bellorini
- **Il Tartufo**, avec le Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, mise en scène Jean Bellorini
- **Ivanov**, mise en scène Jean-François Sivadier
- **L'Art conserve**, exposition de Serge Bloch
- **L'Espèce humaine ou L'Inimaginable**, mise en scène Mathieu Coblenz
- **La Cerisaie**, mise en scène Tiago Rodrigues – Festival d'Avignon
- **La Douleur**, reprise de la mise en scène Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang
- **Le Château des Carpathes**, mise en scène Émilie Capliez
- **Le Dragon**, mise en scène Thomas Jolly
- **Le Jeu des Ombres**, mise en scène Jean Bellorini
- **Le Roi Lear**, mise en scène Georges Lavaudant
- **Le Suicidé, vaudeville soviétique**, mise en scène Jean Bellorini
- **Les Irresponsables**, mise en scène Aurélia Guillet
- **Les Messagères**, avec l'**Afghan Girls Theater Group**, mise en scène Jean Bellorini

- **Les Misérables**,
avec Yang Hua Theatre,
mise en scène Jean Bellorini
- **Les Petites Filles modernes**,
mise en scène Joël Pommerat
- **Manières d'être vivant**,
mise en scène Clara Héduouin
- **Martin Eden**, mise en scène
Mélodie-Amy Wallet
- **Pinocchio (live) #2**,
mise en scène Alice Laloy
- **Remanescences**, exposition
de Jacques Grison
- **Tartuffe Théorème**,
mise en scène Macha Makeïeff
- **Trouble fête, collections curieuses
et choses inquiètes**,
exposition de Macha Makeïeff
- **Troupe éphémère —**
À tous ceux qui..., mise en scène
Mélodie-Amy Wallet
- **Troupe éphémère — Et d'autres que
moi continueront peut-être mes
songes**, mise en scène Jean Bellorini
- **Vie et Mort de Mère Hollunder**,
mise en scène Jean Bellorini

Et aussi ...

- **Babel**, de Mourad Merzouki
- **David et Jonathas**, opéra, mise en scène Jean Bellorini
- **Kaamelott** (épisodes 2 et 3), d'Alexandre Astier
- **Le Barbier de Séville**, mise en scène Jean-Philippe Daguerre
- **Le Misanthrope**, mise en scène Georges Lavaudant
- **L'Ordre du jour**, mise en scène Jean Bellorini
- **Les Sœurs Hilton**, mise en scène Christian Hecq et Valérie Lescot





Les ateliers du TNP

Sophie Bouilleaux-Rynne

responsable de l'atelier costumes
s.bouilleaux@tnp-villeurbanne.com

Claire Blanchard

régisseuse costumes
c.blanchard@tnp-villeurbanne.com

Laurent Malleval

responsable des ateliers de décors
l.malleval@tnp-villeurbanne.com

Nicolas Fresard

responsable du bureau d'études
n.fresard@tnp-villeurbanne.com

Mohamed El Khomssi

responsable de l'atelier décoration
m.elkhomssi@tnp-villeurbanne.com

Marc Tripard

chef constructeur
m.tripard@tnp-villeurbanne.com

Et les personnels intermittents,
les collaborateurs extérieurs et les
stagiaires qui participent au bon
fonctionnement des projets artistiques.

Photographies du dossier :

1^{re} et 4^e de couverture © Jacques Grison

Autres visuels © TNP



Le Théâtre National Populaire est subventionné
par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.