



**Les ateliers  
du TNP**  
construction  
de **décors**  
réalisation  
de **costumes**



direction Jean Bellorini

# Les ateliers de construction de décors



**Les ateliers décors installés au Pôle Pixel, disposent d'un savoir-faire d'excellence et de technologies de pointe pour réaliser les projets artistiques de scénographes, metteurs en scène, sociétés de production ou d'institutions culturelles françaises et étrangères.**

## → Chiffres clés

- 1 surface totale de 3 000 m<sup>2</sup>
- 1 hauteur sous plafond maximale de 14 mètres
- 1 salle de toile de 720 m<sup>2</sup>
- 1 espace de montage de 552 m<sup>2</sup> dont un plancher de 328 m<sup>2</sup> (16,2 m de largeur x 20,2 m de longueur x 13 m de hauteur)

## → 1 atelier de menuiserie de 510 m<sup>2</sup> équipé

- 1 parc de machines-outils traditionnelles
- 1 parc électroportatif
- 1 centre d'usinage numérique

## → 1 atelier de serrurerie de 147 m<sup>2</sup> équipé

- 1 parc de machines-outils traditionnelles
- 1 banc de montage dit « marbre » soudure au MIG/MAG/TIG et électrodes
- 1 découpeur plasma
- plusieurs systèmes d'aspiration des fumées
- 1 pont roulant charge utile de 150 kg

→ **1 atelier de décoration de 1066 m<sup>2</sup> équipé**

- 1 salle de sculpture de 260 m<sup>2</sup>
- 1 scie à ruban
- 2 tables roulantes de découpe de polystyrène « fil chaud »
- 1 hotte d'aspiration des fumées de fonte du polystyrène et autres composés volatiles
- 1 cuve de rétention des eaux polluées
- 1 cabine de peinture de 94 m<sup>2</sup>
- 1 mur d'aspiration par dépression
- 1 ensemble de rail de suspension pour les pièces à peindre
- 1 salle de peinture de toiles de 712 m<sup>2</sup>
- 1 système de chauffage et de soufflerie mobile
- 1 évier « sorbonne » raccordé à la cuve des eaux polluées

→ **1 salle de montage avec**

- 6 palans électriques à chaîne de force 1000 kg, synchronisable, répartis par paires sur 3 rails (hauteur de levage 12,5 m) - ensemble de levage (pont alu, élingues, manilles ...), pesage jusqu'à 2000 kg (barres palpeuses, peson)
- appareils de manutention (tire-palettes, gerbeur)
- tour d'échafaudage roulante
- 2 nacelles élévatrices PEMP jusqu'à 14 m
- circuit d'air comprimé dans tout le bâtiment

→ **1 bureau d'étude**

- optimisation (recherche de solutions pour faciliter le montage/démontage, le stockage, le transport) ;
- expertise technique et conseil en faisabilité (conception, réalisation, réparation)





**L'atelier de costumes au sein du TNP accompagne les costumières/ costumiers, les conceptrices / concepteurs. Il y a de nombreux savoir-faire : coupe, tailleur, couture flou, réalisation, teintures, teintures végétales, patine, broderies et reprises de costumes.**

### → Chiffres clés

- 150 m<sup>2</sup> : surface totale des ateliers
- 1 espace atelier et une teinturerie
- 1 stock de plus de 20 000 pièces de costumes pour des prêts aux compagnies, associations et institutions

### → 1 atelier de réalisation équipé

- 1 piqueuse plate industrielle
- 1 piqueuse droite et zigzag industrielle
- 1 surjeteuse industrielle
- 1 recouvreuse
- 3 piqueuses familiales
- 1 surjeteuse familiale
- 3 tables de coupe modulable
- outils de traçage

### → 1 atelier de teinture patine équipé

- 1 cuve de 240 litres
- 1 plaque induction professionnelle
- 2 marmites grande capacité
- pots teinture Dylon dans toute la gamme
- 1 stérilisateur pour teinture indigo teinture végétale

### → 1 service de SAV costumes

- reprise des costumes en teintures et retouches pour suite de tournée de compagnie
- réalisation de double de costumes en vue de la tournée

## Les ateliers et la transition écologique

**La question de la transition écologique est en œuvre aux ateliers. De nombreux chantiers s'inventent ou se poursuivent : recyclage, réemploi, gestion vertueuse des déchets, écoconception des décors, choix écoresponsable de fournisseurs.**

### Quelques exemples :

- attention permanente dans les choix de construction à la dimension écoresponsable : techniques d'assemblages, réemploi favorisé autant que possible, veille et recherche constante vers des produits, des matériaux et des techniques les plus vertueuses possibles ;
  - gestion vertueuse des déchets : d'une part : réduction importante des déchets générés, d'autre part : valorisation des chutes : les poussières et les copeaux de bois sont aspirés par des machines qui les transforment en briquettes de chauffage utilisées par les salariés ; les chutes d'acier sont vendues à un ferrailleur ;
- par ailleurs, des dons sont effectués auprès de structures partenaires telles que l'Université Lyon 2 Arts du spectacle, l'École des Beaux-Arts de Lyon ;
- achats de costumes en seconde main ;
  - commandes de tissus en France et en Europe ;
  - articles de mercerie provenant essentiellement de fournisseurs locaux (Lyon et Saint-Étienne) ;
  - réemploi des costumes pour toutes productions ou coproductions
  - membre de la plateforme collaborative de l'écoscénographie : Écothèque de l'Augures Lab Scénogrrrrraphie.



## Quelques réalisations des ateliers depuis 2020



- **1983**, mise en scène Margaux Eskenaz
- **Amadoca**, mise en scène Jules Audry
- **Archipel**, mise en scène Nicolas Musin
- **Carte Blanche à Sonia Wieder-Atherton**, mise en scène Jean Bellorini
- **Dom Juan**, mise en scène Macha Makeïeff
- **Éducation nationale**, mise en scène François Hien
- **Histoire d'un Cid**, mise en scène Jean Bellorini
- **Il Tartufo**, avec le Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, mise en scène Jean Bellorini
- **Ivanov**, mise en scène Jean-François Sivadier
- **L'Art conserve**, exposition de Serge Bloch
- **L'Espèce humaine ou L'Inimaginable**, mise en scène Mathieu Coblentz
- **La Cerisaie**, mise en scène Tiago Rodrigues – Festival d'Avignon
- **La Douleur**, reprise de la mise en scène Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang
- **Le Château des Carpathes**, mise en scène Émilie Capliez
- **Le Dragon**, mise en scène Thomas Jolly
- **Le Jeu des Ombres**, mise en scène Jean Bellorini
- **Le Roi Lear**, mise en scène Georges Lavaudant
- **Le Suicidé, vaudeville soviétique**, mise en scène Jean Bellorini
- **Les Irresponsables**, mise en scène Aurélia Guillet
- **Les Messagères**, avec l'Afghan Girls Theater Group, mise en scène Jean Bellorini

- **Les Misérables**, avec Yang Hua Theatre, mise en scène Jean Bellorini
- **Les Petites Filles modernes**, mise en scène Joël Pommerat
- **Manières d'être vivant**, mise en scène Clara Hédouin
- **Martin Eden**, mise en scène Mélodie-Amy Wallet
- **Pinocchio (live)#2**, mise en scène Alice Laloy
- **Remanescences**, exposition de Jacques Grison
- **Tartuffe Théorème**, mise en scène Macha Makeïeff
- **Trouble fête, collections curieuses et choses inquiètes**, exposition de Macha Makeïeff
- **Troupe éphémère — À tous ceux qui...**, mise en scène Mélodie-Amy Wallet
- **Troupe éphémère — Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes**, mise en scène Jean Bellorini
- **Vie et Mort de Mère Hollunder**, mise en scène Jean Bellorini

Et aussi ...

- **Babel**, de Mourad Merzouki
- **David et Jonathas**, opéra, mise en scène Jean Bellorini
- **Kaamelott** (épisodes 2 et 3), d'Alexandre Astier
- **Le Barbier de Séville**, mise en scène Jean-Philippe Daguerre
- **Le Misanthrope**, mise en scène Georges Lavaudant
- **L'Ordre du jour**, mise en scène Jean Bellorini
- **Les Sœurs Hilton**, mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort





## Les ateliers du TNP

### **Sophie Bouilleaux-Rynne**

responsable de l'atelier costumes  
[s.bouilleaux@tnp-villeurbanne.com](mailto:s.bouilleaux@tnp-villeurbanne.com)

### **Claire Blanchard**

régisseuse costumes  
[c.blanchard@tnp-villeurbanne.com](mailto:c.blanchard@tnp-villeurbanne.com)

### **Laurent Malleval**

responsable des ateliers de décors  
[l.malleval@tnp-villeurbanne.com](mailto:l.malleval@tnp-villeurbanne.com)

### **Nicolas Fresard**

responsable du bureau d'études  
[n.fresard@tnp-villeurbanne.com](mailto:n.fresard@tnp-villeurbanne.com)

### **Mohamed El Khomssi**

responsable de l'atelier décoration  
[m.elkhomssi@tnp-villeurbanne.com](mailto:m.elkhomssi@tnp-villeurbanne.com)

### **Marc Tripard**

chef constructeur  
[m.tripard@tnp-villeurbanne.com](mailto:m.tripard@tnp-villeurbanne.com)

Et les personnels intermittents,  
les collaborateurs extérieurs et les  
stagiaires qui participent au bon  
fonctionnement des projets artistiques.

Photographies du dossier :

1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture © Jacques Grison

Autres visuels © TNP



Le Théâtre National Populaire est subventionné  
par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne,  
la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.