



théâtre national poétique

saïson
26-27



direction Jean Bellorini

Bloch

Cahier photos

© Jacques Grison

Les costumières des ateliers du TNP

Claire Blanchard,
Aude Bretagne,
Mathilde Boffard,
Florence Demingeon,
Laura Garnier,
Maya-Lune Thieblemont.

Les interprètes

Arthur Morel,
Louise Legendre,
Maxime Bourgault,
Tiémo Richard,
Xaverine Lefebvre,
Joaquim Fossi,
Isabelle Savigny.

Jacques Grison, artiste associé au TNP depuis 2020, pose un regard délicat sur les coulisses du théâtre et photographie des instants de création. Ses clichés sont exposés en grand format sur les murs du TNP.

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



imprim'vert
C2

FSC
A4

Théâtre National Populaire

8, place Lazare-Goujon
69 100 Villeurbanne
04 78 03 30 30
tnp-villeurbanne.com

Licences : 1-000583 ;
1-000631 ; 2-000634 ;
3-000630

directeurs de la publication
Jean Bellorini et
Florence Guinard

responsable
de la publication
Carine Faucher

rédaction
**Laure-Emmanuelle
Pradelle**

relecture
Ronan Mancec

illustrations
Serge Bloch

photographies
Jacques Grison

conception graphique
et réalisation
Philippe Delangle
et **François Rieg**,
Dans les villes

réalisation au TNP
Laura Langlet

Imprimerie FOT
avril 2026



















La saison 2026-2027

Sommaire

La saison 2026-2027

Édito de Jean Bellorini	5
Mémoire de fille Annie Ernaux Veronika Bachfischer Sarah Kohm Élisa Leroy	9
Seul dans Berlin CRÉATION Hans Fallada Jean Bellorini	13
Rapport pour une académie Franz Kafka Georges Lavaudant	17
La Troupe éphémère #précipité RÉPÉTITION OUVERTE Jean Bellorini et des amateurs de 5 à 100 ans	21
Amadoca UKRAÏNE – REPRISE Sofia Andrukhovych Jules Audry	23
Barber Shop Chronicles BELGIQUE Inua Ellams Junior Mthombeni Michael De Cock	27
Martin Eden REPRISE Jack London Mélodie-Amy Wallet	31
Oh les beaux jours Samuel Beckett Alain Françon	35
L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan CRÉATION Tiphaine Raffier	39
Les corps incorruptibles LAURÉAT PRIX INCANDESCENCES 2025 Aurélia Lüscher	43
Zone d'Attente CRÉATION Macha Makeïeff	47
Mobile Homes CRÉATION – POUR TOUS DÈS 8 ANS LAURÉAT PRIX INCANDESCENCES 2025 Tristan Dubois	51
Tout est calme dans les hauteurs Thomas Bernhard Jean-François Sivadier	55
7 minutes Stefano Massini Maëlle Poésy	59
Une soirée avec Fatima Daas AVEC LE FESTIVAL ÉCRANS MIXTES	63
Ma maison est noire Forough Farrokhzad Mina Kavani	65
Le Voyage d'hiver AVEC L'OPÉRA DE LYON Franz Schubert Wilhelm Müller Deborah Warner	69
L'Épatante Épopée POUR TOUS DÈS 6 ANS Jeanne Bleuse Élise Caron	73
Deux cavaliers de l'orage CRÉATION Jean Giono Hugo Roux	77

Le Livre de K Simon Falguières	81	La billetterie	
Le Malade imaginaire ou le silence de Molière Molière Giovanni Macchia Arthur Nauzyciel	85	Abonnez-vous !	120
Prix Incandescences 2027 AVEC LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON	89	Achetez vos places à l'unité !	122
Crédits	90	Place à la jeunesse !	125
		La billetterie du TNP	126
		TNP pratique	
		La Brasserie du TNP	130
		La librairie et le Bref	131
		La transition écologique	132
		Calendrier 2026-2027	137
		L'équipe	141
		Informations pratiques	142
		La saison en un coup d'œil	144
Le TNP, maison de création			
Le TNP			
centre dramatique national	96		
Les ateliers du TNP	97		
Le TNP soutient la création	98		
Le TNP en tournée	99		
Le compagnonnage	100		
Le TNP, maison de transmission			
Les rendez-vous	104		
La pratique théâtrale	107		
À chaque public, son parcours	108		
Les artistes sur le territoire	112		
Les artistes intervenants et les partenaires	114		

Chères spectatrices, chers spectateurs,

J'écrivais en arrivant à la direction du TNP il y a sept ans déjà : « pour un Théâtre National Poétique... ».

Il y a la réalité et il y a la représentation de cette réalité. À travers le récit de cette réalité, il y a la poésie. La poésie comme le chemin du réel au récit, la poésie comme le chemin du regard vers l'intime. Personne n'a vraiment réussi à trouver une explication qui pourrait remplir ce vide immense que produisent ces questions : qu'est-ce que le théâtre ? Pourquoi donne-t-on du théâtre ? Et pourquoi fait-on du théâtre ? L'accès pour tous à ce mystère est le centre du projet d'un théâtre national et populaire.

Depuis plus de cent ans, les artistes de chaque génération ont porté ce projet émancipateur. J'y ai mis moi aussi toute mon énergie et tout mon cœur. Je renonce à faire de cet édito une rétrospective de tous les moments merveilleux que nous avons passés ensemble, ce serait très long. Mais je peux dire que le TNP me manquera et particulièrement vous, chères spectatrices et chers spectateurs, vous qui êtes fidèles – bien au-delà de l'incarnation d'une direction – à l'histoire, au mythe, au symbole, au repère qu'est le TNP de Villeurbanne pour la cité. Le théâtre de la Cité devenu TNP. Et ce qui est merveilleux, c'est votre capacité de curiosité alliée au désir des grands textes. L'amour de la nouveauté est tout aussi fort que l'amour de la tradition théâtrale. Et nous, artistes, tentons modestement de mettre à l'honneur la « présence ».

Je vous remercie chaleureusement d'être d'authentiques amateurs de théâtre. Dans les moments difficiles, cette pensée m'a toujours rasséréiné. Je me pose inlassablement la question de ce qu'il convient de faire ici et maintenant pour poursuivre dignement le récit d'un théâtre de création centenaire. Et ce, alors même que je le quitterai dans quelques mois. Envisager de restaurer la politique du glorieux TNP des années 1950 et se consacrer à un théâtre de texte avec de grands acteurs comme figures de proue ? Tenter de s'approcher du mythique TNP des années Planchon – découvreur d'immenses artistes, ayant porté

et signé la Déclaration de Villeurbanne en 1968? Ne jamais oublier qu'on ne répète l'histoire qu'en la caricaturant. On n'est pas fidèle à Vilar en le copiant mais en étant comme le fut Vilar en 1951 – en accord avec son temps, en agissant en novateur et en conviant un public très nombreux à une entreprise exaltante de réexamen du théâtre.

C'est ce qu'a parfaitement fait et mené Roger Planchon en 1972 en étant fidèle à son théâtre de la Cité de Villeurbanne dont les références étaient peut-être plutôt à chercher du côté du Festival de Nancy ou du Festival d'Automne.

C'est ce que j'ai fait en 2020 en demandant à Valère Novarina d'écrire une pièce, *Le Jeu des Ombres*. Son extraordinaire fantaisie littéraire a imprégné la vie de ce théâtre, et la mienne. Puisse son souvenir nous accompagner et réapparaître parfois, lorsque les mots sonneront pleinement et que les actrices et acteurs seront joyeux dans notre théâtre.

C'est ce que j'ai fait en choisissant de faire entendre d'autres grands auteurs: Erdman, Hugo, Shakespeare, Tchekhov, Molière, Corneille, Marivaux, Duras, Sophocle, Koltès, Saint-Exupéry, Brecht, London, Schiller, Kertész... mais aussi Olivier Py, Sofia Andrukhovych, François Hien, Alice Birch, Céline Delbecq, Baptiste Morizot, Joël Pommerat...

J'ai ouvert les portes à des artistes venus du monde entier et à chaque habitant de Villeurbanne. La Chine, l'Afghanistan, l'Italie, et tant d'autres pays nous ont rendu visite; des jeunes et moins jeunes voisins ont participé à la Troupe éphémère. Un condensé d'humanité a soufflé un vent frais sur les plateaux du théâtre.

J'ai appris à connaître et à reconnaître chaque époque du TNP. Je crois que l'on ne décrète pas l'héritage que l'on veut avoir, on l'accueille, on l'analyse le plus délicatement possible pour le transformer avec humilité et par l'action à venir.

«Rendre accessible au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité» et «favoriser la création des œuvres de l'art et de l'esprit qui l'enrichissent» comme s'y vouait en 1959, au moment de sa création, le ministère de la Culture, voilà un projet qui serait encore à la mode!

Je poursuivrai donc cette noble tâche jusqu'à la fin de mon mandat en créant une adaptation d'un roman allemand de 1946 écrit par Hans Fallada, *Seul dans Berlin*, magnifique récit de résistance ordinaire; et je conduirai une Troupe éphémère, comme un précipité de toutes les précédentes, pour célébrer une dernière fois le plaisir de faire du théâtre ensemble.

Et puis nous nous quitterons. À la manière de Marcel Proust, le théâtre permet de se fabriquer des souvenirs. Si infimes ou brillants soient-ils, ils sont comme des traces indélébiles, des images imprimées pour toujours sur la rétine.

Parfois, il s'agit d'un son: «Le merle est un oiseau musicien dont le chant est presque toujours mélodieux. Mais un merle en colère ou inquiet lance un cri à répétition particulièrement furibond. Eh bien, depuis plus de trente-cinq ans, lorsque j'entends le merle noir s'étrangler dans ce criaillement furibard, je revois aussitôt Ariel Garcia-Valdès dans le rôle de Richard III, mis en scène par Georges Lavaudant. Outre la puissance théâtrale de cette pièce, outre la force diabolique du monstre bossu au bras atrophié, outre la performance d'acteur d'Ariel Garcia-Valdès... ma mémoire a fixé ce cri du merle qui ponctue la pièce: un détail de taille!», nous raconte une spectatrice.

Ces détails de taille, ces balises inscrites pour la vie dans nos paysages intérieurs, constituent une cartographie imaginaire qui se joue du temps et de l'espace. Chacun porte en lui ces repères invisibles et pourtant solides, qui aident parfois à surmonter les banalités de l'existence: l'enfance recèle naturellement ces bijoux, la rencontre avec l'art, ou la poésie, permet aussi cette transmutation du plomb en or.

J'emporte avec moi quelques détails de taille, je vous en laisse aussi je l'espère, et cela nous relie pour toujours. C'est drôle, comme l'éphémère du théâtre peut durer toute une vie...

Jean Bellorini, 23 mars 2026



**du 10 au 20
septembre 2026**

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée : 1 h 40

Mémoire de fille

d'après **Annie Ernaux**
création théâtrale
de **Veronika Bachfischer,**
Sarah Kohm, Élisabeth Leroy
mise en scène **Sarah Kohm**

avec
Suzanne de Baecque

et les voix de
Lou Chauvain,
Christine Guerdon,
Élizabeth Mazev,
Mélie Richard

dramaturgie
Élisabeth Leroy
interprétation simultanée
Franziska Baur
assistanat à la mise
en scène
Franziska Baur
et **Coline Le Bellec**
scénographie et
costumes
Lena Marie Emrich
assistanat à la
scénographie
Yasmine Ghazzi
lumière
Thomas Clément de Givry
assistanat à la lumière
Lisa Wright
musique
Leonardo Mockridge
habillage et accessoires
Lucie Lizen
maquillage et coiffures
Coraline Monfort
régie son et plateau
Hervé Ahivi
et **Sébastien Grange**

Les textes originaux
sont écrits par Veronika
Bachfischer et traduits en
français par Isabelle Liber.
Les textes supplémentaires
pour la version française
sont écrits par Suzanne de
Baecque.

Le texte *Mémoire de fille*
d'Annie Ernaux est publié
aux éditions © Gallimard.

Spectacle créé en allemand
en 2022 à la Schaubühne
am Lehninger Platz, Berlin,
initialement joué par
Veronika Bachfischer.

Spectacle créé en français le
14 novembre 2025 à la Cité
européenne du théâtre –
Domaine d'O Montpellier.

Mémoire de fille

Été 1958, Annie Duchesne a 17 ans, elle est monitrice dans une colonie de vacances en Normandie. Enfin libérée du regard de ses parents, épiciers dans un petit village catholique de province, elle rêve de vivre une première histoire d'amour. Trois jours après son arrivée, à la «sur-pat» du samedi soir, elle fait la connaissance de H., le moniteur-chef de cinq ans son aîné. Des regards échangés, un premier rock dansé ensemble, un baiser volé dans le noir et il l'entraîne dans sa chambre. Entre crainte et désir, son premier rapport sexuel avec H. la surprend par sa violence inattendue. Elle va pourtant s'efforcer de croire à une histoire d'amour passionnée avec cet amant fantasmé qui la délaisse.

Quatre ans après l'adaptation à Berlin pour la Schaubühne, la metteuse en scène Sarah Kohm, avec Élixa Leroy et Veronika Bachfischer, recréent *Mémoire de fille* d'après le récit d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature, avec la comédienne Suzanne de Baecque. Elles imaginent un dialogue entre deux époques, deux générations de filles, et questionnent la même expérience. Qu'est-ce qu'un abus de pouvoir, un abus sexuel? Où commence la violence? Comment exprimer un désir

féminin au-delà du regard masculin? Seule en scène, Suzanne de Baecque incarne tour à tour la jeune Annie de 1958, l'écrivaine cinquante ans plus tard et elle-même, Suzanne, jeune comédienne se remémorant sa première fois en 2012. Elle décrit le regard porté sur le corps féminin, la confusion entre désir et violence, et la manière dont une blessure intime peut traverser toute une vie. Touchante, drôle, débordante d'énergie, lucide, elle révèle l'innocence, l'effronterie, la fragilité de la fin de l'adolescence et porte magnifiquement la parole nécessaire que libère Annie Ernaux.

Ce spectacle est une invitation à imaginer un autre langage amoureux, libéré d'un imaginaire de violence et de possession, qui permettrait à toutes et à tous de se demander: «Qu'est-ce que mon désir?»

Rendez-vous

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle

→ samedi 12 septembre 2026, visite tactile du décor à 17 h 30, spectacle à 18 h 30 (plus d'infos p. 106)

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 17 septembre 2026



Führer, ordonne !
Nous suivons !
Où, nous suivons !
Nous sommes devenus
un troupeau de moutons,
que notre Führer peut
mener à n'importe
quelle boucherie

Block

CRÉATION

Seul dans Berlin

du 29 septembre
au 17 octobre 2026

du mardi au vendredi
à 19 h 30, samedi à 18 h,
sauf samedi 10 octobre
à 19 h 30, dimanche
à 15 h 30, relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 50

d'après le roman de **Hans Fallada**
traduction **Laurence Courtois**
mise en scène **Jean Bellorini**

avec
**Camille de
La Guillonnière**
et **Clara Mayer**

adaptation
**Camille de
La Guillonnière**
scénographie
Véronique Chazal
lumière
Jean Bellorini
assisté de
Mathilde Foltier-Gueydan
son
Léo Rossi-Roth
composition musicale
Clément Griffault
costumes
Fanny Brouste
réalisation du décor
et des costumes
les ateliers du TNP

Le roman est publié
aux éditions © Gallimard,
collection « Folio ».

Spectacle créé au Théâtre
National Populaire.

Après un passage à la Comédie-Française avec *L'Ordre du jour* d'Éric Vuillard, décrivant la monstruosité des hommes de pouvoir qui ont orchestré la Seconde Guerre mondiale, Jean Bellorini poursuit l'exploration de cette période en s'attachant ici à une œuvre sur l'entrée en résistance de héros ordinaires.

Hans Fallada est l'une des figures majeures de la littérature réaliste allemande du XX^e siècle. Il a été le témoin privilégié de son époque, traversant la crise économique des années 1920, l'avènement du Troisième Reich puis la guerre. *Seul dans Berlin*, écrit en 1946, a été considéré par Primo Levi comme « l'un des plus beaux livres sur la résistance allemande antinazie ». Son titre original, *Jeder stirbt für sich allein*, littéralement: *Chacun meurt pour lui seul*, sonne comme une sentence dénuée d'espoir. Pourtant, le récit qui se déploie sur sept cents pages recèle autant d'ombre que de lumière, décrivant le quotidien des Berlinoïses face à la précarité et à la violence. Parmi eux, le couple Quangel: Otto, contremaître, et Anna, femme au foyer, apprennent que leur fils a été tué au front. Le choc fait basculer ces citoyens sans histoire. Ils organisent

une résistance à la fois dérisoire et héroïque, en déposant dans le hall des immeubles des cartes postales dénonçant le régime d'Hitler.

Hans Fallada brosse le portrait de deux vieux amoureux inséparables, offensés par l'injustice qui les touche, convaincus qu'ils peuvent changer le monde. Leur simple existence, leur détermination infaillible, rééquilibrent la balance morale d'une humanité en perte.

Le spectacle, qui conclura la direction de Jean Bellorini au TNP, sera aussi un retour aux sources: le couple Quangel est interprété par Camille de La Guillonnière et Clara Mayer, duo formé en 2010 pour *Tempête sous un crâne*, d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, à l'origine du théâtre-récit cher au metteur en scène. Forts de cette complicité et de ce goût pour les œuvres littéraires démesurées, ils partageront leur plaisir à dire simplement une histoire extraordinaire.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 1^{er} octobre 2026

Audiodescription en direct

→ samedi 3 octobre 2026, visite tactile du décor à 16 h 30, spectacle à 18 h (plus d'infos p. 106)

« Rejouer l'histoire: échos du XX^e siècle en théâtre et littérature »

rencontre avec Éric Vuillard, auteur (*L'Ordre du jour*, Actes Sud, 2017) et Jean Bellorini, metteur en scène de *Seul dans Berlin* et de *L'Ordre du jour* (créé au printemps 2026 à la Comédie-Française), modération Lucie Campos, directrice de la Villa Gillet

→ samedi 10 octobre 2026 à 15 h



**du 9 au 17
octobre 2026**

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
sauf samedi 17 octobre à
17 h 30, dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée : 50 min

Rapport pour une académie

de **Franz Kafka**
mise en scène **Georges Lavaudant**

avec
Manuel Le Lièvre

traduction et dramaturgie
Daniel Loayza
scénographie et costume
Jean-Pierre Vergier
lumière
Georges Lavaudant
son
Jean-Louis Imbert
maquillage, coiffure
et perruque
Sylvie Cailler,
Nathalie Damville,
Jocelyne Milazzo
confection du costume
Rémy Tremblé
régie générale
Nicolas Natarianni
régie habillage,
maquillage, perruque
Nathalie Damville
construction du décor
Albaka

Spectacle créé le 2 juin 2023
au Printemps des Comédiens
Montpellier.

Pierre le Rouge, singe de son état, est invité par une académie scientifique à faire le récit de son parcours. Quelques années auparavant, des chasseurs le capturent en Afrique, l'enferment dans une cage et le chargent sur un bateau pour le ramener en Europe. Les hommes d'équipage viennent le voir et, pour s'amuser, lui apprennent à serrer des mains, boire, cracher ou fumer la pipe. Pour échapper à la captivité, il imagine une issue, plus sûre que l'évasion, plus subtile, plus laborieuse et plus exigeante: il se met à singer les hommes. Au débarquement du bateau, il lui faut alors choisir: être enfermé dans un zoo ou travailler dans un music-hall. C'est ainsi qu'il devient artiste de variétés, l'un des plus grands de son temps. Intégré depuis à la société humaine, il en maîtrise à présent la langue et les codes, et possède la culture moyenne d'un Européen.

Grand admirateur de Franz Kafka, Georges Lavaudant adapte *Rapport pour une académie* et offre à Manuel Le Lièvre un rôle magnifique où son talent met en lumière tout le génie de l'auteur. L'ironie, l'humour et la cruauté se mêlent pour faire surgir une parole profondément politique.

Si ce récit est celui d'une métamorphose extraordinaire d'un singe en homme, il nous dévoile aussi la parole d'un être pris entre deux mondes, contraint de se transformer pour trouver une issue, qui nous renvoie à nos propres questionnements. Qui sommes-nous et qui choisissons-nous d'être? Jusqu'où peut-on aller pour être accepté? Que perd-on en chemin lorsque l'on apprend à devenir quelqu'un d'autre? L'identité n'est jamais une évidence. Elle est façonnée par le regard des autres, les normes et les compromis que l'on accepte pour survivre.

Le spectacle nous invite à écouter cette voix ambiguë, ni tout à fait libre ni totalement soumise, pour mieux interroger ce que signifie «devenir soi» dans un monde qui classe, enferme et normalise.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 15 octobre 2026

Exposition en hommage à Jean-Pierre Vergier, scénographe et costumier de théâtre

→ du 9 au 17 octobre 2026, dans le hall du petit théâtre



RÉPÉTITION OUVERTE

samedi 24
octobre 2026

18 h 30

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 15

gratuit sur réservation
sur tnp-villeurbanne.com,
à partir du 1^{er} octobre 2026

La Troupe éphémère #précipité

conduite par **Jean Bellorini**
avec des amateurs de 5 à 100 ans

Depuis 2020, chaque saison, une Troupe éphémère voit le jour entre les murs du TNP. Portée par Jean Bellorini et Mélodie-Amy Wallet, elle rassemble une vingtaine de jeunes amateurs avec l'objectif d'une création dans la salle Roger-Planchon autour d'auteurs tels que Jean Vilar, Maria Casarès, Fernando Pessoa, Noëlle Renaude, Christian Bobin, William Shakespeare. En 2025, la Troupe éphémère était composée d'acteurs et d'actrices de toutes les générations. Avant son départ, Jean Bellorini souhaite réitérer cette expérience et fêter encore une fois la magie d'un instant de théâtre, en direct, sans filet, dans la sincérité du partage. Un décor, des lumières, des acteurs, un musicien invité, l'alchimie va-t-elle opérer ?



REPRISE – UKRAINE

du 4 au 6
novembre 2026

mercredi 4, jeudi 5
et vendredi 6 à 20 h

salle Jean-Bouise
durée : 1 h 45

spectacle en français
et ukrainien surtitré

Amadoca

d'après le roman de **Sofia Andrukhovych**
traduction de la version scénique
Jules Audry et **Yuriy Zavalnyouk**
mise en scène et adaptation
Jules Audry

avec
Jean Galmiche,
Alexandra Gentil,
Yuriy Zavalnyouk

musique
Jean Galmiche

collaboration artistique
Carine Goron
scénographie et
costumes
Juliya Zaulychna
lumière
Lison Foulou
son
Hugo Hamman
vidéo
Pierre Martin Oriol
maquillage
Mityl Brimeur
réalisation du décor
et des costumes
les ateliers du TNP

Le roman *Amadoca* traduit
par Iryna Dmytrychyn est
publié aux éditions Belfond.

Spectacle créé le 11 octobre
2025 au Théâtre National
Populaire. Le projet *Amadoca*
fait partie d'un diptyque,
dont le second volet sera
créé au Théâtre national
Ivan-Franko de Kyiv.

Amadoca

À Kyiv, au milieu des désastres de la guerre, Romane remue ciel et terre à la recherche de Bohdan, celui qu'elle aime, soldat disparu au front. Dans un centre de réhabilitation, parmi des blessés non identifiés, elle reconnaît son mari. Méconnaissable, sans mémoire, cet homme n'a plus d'histoire, son identité a volé en éclats. Elle recompose pour lui un récit de vie, le plonge dans les images de leur bonheur passé. Mais il peine à accepter cette nouvelle identité, cette mémoire lui est étrangère. En exhumant l'histoire d'amour de sa grand-mère, Romane provoque alors en lui des réminiscences troubles, hallucinées. À mesure que le voile se déchire devant les yeux de Bohdan, une vérité se fait jour. Comment réapprendre à vivre avec les traumatismes de la guerre ? Comment s'unir à nouveau ? Peut-on cicatrifier la mémoire ?

Dans une scénographie de Juliya Zaulychna conçue comme un diorama, habitée par les images de Pierre Martin Oriol, le metteur en scène Jules Audry nous plonge dans les méandres de la reconstruction d'une mémoire, entre thriller et récit intime, portée par l'interprétation magnétique de Yuriy Zavalnyouk et Alexandra Gentil,

subtilement accompagnés par les compositions musicales live de Jean Galmiche.

Depuis 2016, Jules Audry travaille régulièrement en Ukraine. Il s'y installe deux ans, à la direction artistique du Théâtre national Ivan-Franko, où il dirige des acteurs ukrainiens dans des adaptations d'œuvres de Nicolas Gogol, d'Albert Camus (*Caligula*), et dans *Felix Austria*, en 2019, qui marque le début d'un compagnonnage avec Sofia Andrukhovych. Aujourd'hui, il adapte *Amadoca*, roman-monde de cette autrice majeure de la scène littéraire ukrainienne. À travers l'histoire de Romane et de Bohdan, Jules Audry et Sofia Andrukhovych portent ensemble le combat contre l'effacement de l'histoire d'un pays, contre la négation des traumatismes que l'Ukraine porte en elle : les échos des guerres qui l'ont façonnée, de l'Holocauste sous l'occupation allemande à la guerre contre la Russie aujourd'hui.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 5 novembre 2026



BELGIQUE

**du 5 au 11
novembre 2026**

du mardi au vendredi
à 19 h 30, samedi à 18 h,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée : 2 h 20

avec
**Priscilla Adade,
Junior Akwety,
BATGAME,
Hippolyte Bohouo,
Martin Chishimba,
Salif Cissé,
Yoli Fuller,
Aristote Luyindula,
José Mavá,
Jovial Mbenga,
Souleymane Sylla,
Clyde Yeguete**

Barber Shop Chronicles

d'**Inua Ellams**
mise en scène **Junior Mthombeni**
et **Michael De Cock**

adaptation
**Junior Akwety, Omar Ba,
Caroline Goncé**
dramaturgie
Gerardo Salinas
collaboration artistique
Caroline Goncé
assistanat à la mise
en scène
Mehdy Khachachi
scénographie et lumière
Stef Stessel
costumes
Marie Lovenberg
production et musique
BATGAME
conseil chorégraphique
Serge Aimé Coulibaly
photos
Stef Stessel
régie générale
Baptiste Wattier
régie plateau
Aristide Schmit
régie lumière
Antoine Fiori
régie son
Kevin Jaspar
réalisation du décor
et des costumes
**les ateliers du Théâtre
de Liège**

La pièce originale *Chroniques
du Barber Shop* d'**Inua
Ellams**, dans une traduction
collective dirigée par
Valérie Bada, est publiée
et représentée par L'Arche,
éditeur et agent théâtral.

Spectacle créé le 21
septembre 2025 au Théâtre
de Liège.

Barber Shop Chronicles

Un jour de finale de la Ligue des champions, nous voilà plongés dans l'univers particulier des *barbershops*, à Dakar, Abidjan, mais aussi à Yaoundé, Ouagadougou, Kinshasa et dans le quartier Matonge à Bruxelles. Bien plus qu'un simple salon de coiffure, le *barbershop* est, pour de nombreux Africains, un endroit où l'on refait le monde mais aussi un lieu propice aux confidences, un des rares lieux refuges où les hommes peuvent tomber le masque et cesser d'être aux aguets des violences. Ils y viennent pour prendre soin d'eux, discuter, se livrer. Les discussions animées évoquent les filles, le foot, les différences culturelles, la virilité, l'éducation des enfants, l'exil, le racisme, l'indépendance ou encore la colonisation. Dans ce lieu chaleureux où la musique ambiance l'atmosphère, à l'abri de tout jugement, le barbier devient alors psychologue, recueille ces paroles, apporte des conseils. Ici, on soigne autant l'apparence que les esprits.

Junior Mthombeni et Michael De Cock transposent dans un contexte francophone la pièce d'Inua Ellams, auteur de la jeune génération anglaise, qui a déjà fait un tabac à Londres.

Poète d'origine nigériane, dramaturge, scénariste et performeur, il a écrit pour la Royal Shakespeare Company, la BBC, présenté ses pièces au Fringe Festival d'Édimbourg et au National Theatre de Londres. Avec son écriture rythmée, drôle et percutante, entre documentaire et fiction, il nous plonge dans la diversité des cultures africaines, à travers d'innombrables histoires du quotidien – des plus communes aux plus rocambolesques – et pose son regard éclairé sur les questionnements qui traversent les masculinités noires d'aujourd'hui.

Première adaptation francophone, *Barber Shop Chronicles* est un spectacle nécessaire, à l'énergie communicative qui célèbre la richesse de cultures trop souvent occultées.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ dimanche 8 novembre 2026

Passerelle Cinéma

projection de courts métrages au cinéma Le Zola, dans le cadre du 47^e Festival du Film Court de Villeurbanne, du 8 au 15 novembre 2026

→ plus d'infos sur tnp-villeurbanne.com

REPRISE

**du 14 au 22
novembre 2026**

du mardi au vendredi
à 20 h, le samedi à 18 h 30,
le dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée : 2 h 20

Martin Eden

d'après le roman de **Jack London**
traduction **Francis Kerline**
mise en scène et adaptation
Mélodie-Amy Wallet

avec
Karyll Elgrichi,
Damien Zanoly

euphonium et claviers
Anthony Caillet
accordéon
Marion Chiron

assistanat à
la mise en scène
Clément Durand
composition musicale
Anthony Caillet
et **Marion Chiron**
son
Sébastien Perron
lumière
Julien Louisgrand
réalisation du décor
et des costumes
les ateliers du TNP

Le roman est publié aux
éditions Libretto.

Spectacle créé le 28
novembre 2025 au Théâtre
National Populaire.

Martin Eden

Martin Eden, marin des bas-fonds de la société américaine, mène une rude existence faite de voyages, de boulots éreintants et de bagarres dans les bars. Mais sa vie bascule lorsqu'il rencontre Ruth Morse, jeune femme délicate et cultivée issue de la haute bourgeoisie californienne. Il tombe éperdument amoureux. Petit à petit, d'abord pour plaire à Ruth, puis par goût réel de l'étude, il se forge une culture encyclopédique en arpentant les rayons de la bibliothèque municipale. Dans sa soif d'apprendre, il découvre l'univers des mots à travers les dictionnaires, celui de la pensée à travers la philosophie, le théâtre et la poésie. Il fait le choix de devenir écrivain. Écrire pour vivre, d'abord, puis, peu à peu, vivre pour écrire. Devenu intellectuel et poète, il pose son regard sur le monde et sa complexité. Il n'oublie pas d'où il vient, et les deux milieux auxquels il appartient désormais transforment radicalement sa vision de la société. Grâce à une version habilement resserrée du texte et à un quatuor d'acteurs et de musiciens magnifiquement complices, Mélodie-Amy Wallet nous embarque dans une incroyable traversée de ce roman culte de la littérature américaine

qu'est *Martin Eden*. Dialogues, récits, échappées poétiques se mêlent aux sons d'un petit orchestre de cuivres, accordéon et instruments électroniques. L'univers musical, avec ses sonorités profondes et nostalgiques, évoque aussi bien les vastes espaces maritimes que l'écho intérieur des âmes. Nous assistons à la métamorphose intérieure de Martin Eden, sa quête vibrante d'amour absolu et son désir insatiable de connaissance. La metteuse en scène imagine Martin comme un Don Quichotte des temps modernes, perdu dans ses livres, convaincu que l'existence n'a de prix que s'il défie les pires monstres par amour pour sa Dulcinée. Un amour divin, presque fanatique, qui le mènera à la plus belle des ascensions, comme à la plus tragique des extinctions.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ jeudi 19 novembre 2026



**du 17 au 25
novembre 2026**

du mardi au vendredi
à 19 h 30, le samedi à 18 h,
le dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée : 1 h 20

Oh les beaux jours

de **Samuel Beckett**
mise en scène **Alain Françon**

avec
Dominique Valadié
et **Alexandre Ruby**

dramaturgie
Nicolas Doutey
lumière
Jean-Pascal Pracht
maquillage et coiffures
Cécile Kretschmar
décor et costumes
Jacques Gabel
son, lumière,
régie générale
Yannick Anché
régie plateau et vidéo
Maxime Terlin

Le texte est publié aux
Éditions de Minuit.

Spectacle créé le 13
novembre 2025 au Théâtre
du Petit Saint-Martin.

Oh les beaux jours

À demi enfouie dans un monticule de terre, Winnie parle, s'accroche, s'enfonce. Au milieu d'un désert, sous un soleil infernal, elle vit là, avec tout près d'elle, son mari Willie, mutique, presque absent mais indispensable à sa vie. De son sac qu'elle garde toujours à portée de main, Winnie sort des objets fétiches, véritables petits trésors, fragments du quotidien qui rythment sa journée. Les souvenirs qui remontent par bribes, rassurants témoins d'une existence, habitent ce désert. Winnie, radieuse, coquette, burlesque, à la fois rebelle et inquiète, résiste à ce temps qui passe, inexorablement. Elle étire les minutes pour en faire des espaces où s'évader. Elle parle. Tant qu'il y a des mots, il y a de l'espoir. Tant qu'il y a des mots, il y a de la vie!

Alain Françon a monté de nombreux textes de Samuel Beckett: *Fin de partie*, *La Dernière Bande*, *Le Dépeupleur*, *En attendant Godot*, *Premier amour*. Les personnages beckettien sont familiers, infiniment tendres, s'inventant eux-mêmes, au plus près du réel. Jouer une pièce de Beckett est un exercice particulier de contraintes dictées, avec une extrême précision, par les didascalies, imposant la forme

de la représentation. L'invention est ailleurs. C'est à travers les mots qu'Alain Françon, maître dans l'art de diriger les acteurs, trouve le souffle et la liberté pour donner à ces personnages cette force de vie troublante. Il laisse parler le texte, les silences, les gestes. Le sens éclate alors et résonne à l'infini. Dans *Oh les beaux jours*, il met en scène une existence suspendue, entre immobilité et flot de paroles, entre farce et tragédie. Dominique Valadié, magnifique de fantaisie, incarne Winnie de façon magistrale et en révèle la profonde humanité.

Avec ce spectacle, nous découvrons le théâtre de Beckett sous un jour nouveau, proche de nous et magnifiquement poétique.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 19 novembre 2026

Passerelle Cinéma au TNP

projection du court métrage *Film* (21 min, 1965, avec Buster Keaton) de Samuel Beckett et Alan Schneider en présence du metteur en scène **Alain Françon**

→ samedi 21 novembre 2026, en partenariat avec le cinéma Le Zola
→ plus d'infos sur tnp-villeurbanne.com

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle

→ dimanche 22 novembre 2026, visite tactile du décor à 14 h 30, spectacle à 15 h 30 (plus d'infos p. 106)

CRÉATION

L'hors- présence ou Chimères du pays de Morsan

texte et mise en scène **Tiphaine Raffier**

du 1^{er} au 5
décembre 2026
du mardi au vendredi
à 19 h 30, samedi à 14 h
salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h 30

avec
Emma Bolcato,
Teddy Chawa,
Thomas Gonzalez,
Paula Luna,
Édith Mérieau,
Catherine Mestoussis,
Thierry Paret,
Adrien Rouyard

dramaturgie
Lucas Samain
assistantat à
la mise en scène
Mathilde Saillant
scénographie
Hélène Jourdan
lumière
Kelig Le Bars
son et régie son
Hugo Hamman
musique
Sylvain Jacques
vidéo
Vincent Pinckaers
costumes
Caroline Tavernier
assistée de
Paloma Donnini
maquillage et perruques
Judith Scotto
cadreur
Raphaël Oriol

régie générale
Olivier Floury
régie plateau
Nicolas Bignan
et **Pierre Frenkel**
régie lumière
Christophe Fougou
régie vidéo
Nicolas Morgan
régie maquillage
et perruques
Emmanuelle Flisseau
construction
et ingénierie décor
Atelier du Nouveau
Théâtre Besançon –
Centre dramatique
national

Spectacle créé le
4 juillet 2026 au Festival
d'Avignon.



L'hors- présence ou Chimères du pays de Morsan

L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan est une fiction.

Dans une maison, nichée au cœur d'un village imaginaire, une fratrie se rassemble. La sœur, condamnée par la maladie, va mourir. Autour d'elle, les regards se croisent, se superposent, se heurtent. De ces points de vue mêlés se dessine peu à peu une cartographie infernale de la fin de vie. Comment aider celle qui s'éteint quand se révèlent les motifs souterrains, intimes et politiques de chacun ? Dans ce huis clos familial, les personnages sont tous traversés par une lame de fond qui les bouleverse. Les tensions affleurent, les certitudes vacillent. Au cœur de cette traversée, des enjeux essentiels se cristallisent : le contrôle de sa propre vie et de sa propre mort, l'idée du temps qui reste, la famille – avec ses non-dits, ses tabous, ses contradictions –, la langue et ses béances...

Après *La réponse des Hommes*, *France-fantôme* et *Némésis*, Tiphaine Raffier aborde avec humanité le sujet difficile de la fin de vie et du droit à mourir dignement. Nourrie par l'actuel débat moral, philosophique et politique, elle pose des questions aussi simples que vertigineuses : donner la

mort peut-il être un ultime soin, un geste d'amour ? Que faire lorsque ceux qui nous aiment ne sont pas d'accord ?

Qui peut accomplir ce geste ? Si ces réflexions polarisent la société, elles nous plongent aussi dans la solitude dès lors que l'on s'y retrouve intimement confronté. Pour inverser cette solitude, il existe le théâtre.

De ce spectacle, Tiphaine Raffier aimerait que nous sortions traversés par une force vivifiante et créatrice. Que l'esthétique et la littérature nous accompagnent. Et que, malgré la cruauté, nous soyons portés – ensemble – par le poème.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle

→ jeudi 3 décembre 2026

Les CORPS incorruptibles

conception et jeu **Aurélia Lüscher**

**du 2 au 12
décembre 2026**

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée : 1 h 20

avec Les Célestins,
Théâtre de Lyon
theatredesclestins.com

avec la participation de
Nadia Skrobeck-Lüscher,
Xulia Rey Ramos,
Ponyo

collaboration artistique
et dramaturgique

Mélissa Zehner
et **Céline Nidegger**
soutien à la dramaturgie

Guillaume Cayet
collaboration à la
scénographie et corps

Arnaud Louski-Pane
assistantat
Manon Clavreul Baudry

lumière
Juliette Romens

son
Antoine Briot
conseils plastiques
et céramique

Aline Morvan
régie générale
et régie plateau
Xulia Rey Ramos
régie lumière

Louise Brinon-Himelfarb
régie son

Mateo Provost
régie générale

de tournée
Charles Rey

construction
Manon Clavreul Baudry,
Ninon Larroque, Arnaud
Louski-Pane, Aurélia
Lüscher, Pol-Ewen
Maisonneuve

remerciements
Agnès Mathieu-Daudé,
Magali Molinié, Jean-Pierre
Sueur, Nicolas Delestre,
Pierre Madelin, Jean-Louis
Fernandez, Romy Alizée, Léa
Good, Lili Illy, Jennifer Gold,
Philippe Lüscher, Maison
Mazette!, Sandy, Pierre,
la scierie Girard et les
travailleuses et travailleurs
funéraires ayant participé à
cette enquête.

Le texte est publié aux
éditions : esse que.

Spectacle créé le 22 mars
2024 au Studio-Théâtre de
Vitry.



Et si la mort n'était pas une fin mais un passage à réinventer ? Depuis les années 1960, l'hôpital et les services funéraires ont comme dépossédé les familles des soins apportés aux dépouilles mortelles. Conservation, volonté de dissimuler la mort, les rituels extrêmement normés liés à la mort offrent peu de place aux souhaits des familles. Spots publicitaires à l'appui, les enseignes de pompes funèbres sont devenues un business comme un autre, avec le risque que la logique du marché ne prenne le pas sur celle de la communauté et ne transforme les corps en marchandise. Sur la scène, des cases esquissées au pinceau, d'une blancheur clinique, dévoilent une morgue de papier qui se transforme, presque imperceptiblement, en atelier de céramiste. Entre les mains de l'artiste, un corps prend forme. Il quitte l'univers médico-légal pour une nouvelle existence faite d'argile.

Incarnant une galerie de personnages passionnés, drôles et attachants, inspirés de son immersion dans les coulisses des pompes funèbres, la comédienne interroge, avec humour, le rapport à la mort en Occident. Comment prenons-nous soin

de nos défunts ? Comment pensons-nous le devenir de notre propre corps après la mort ? Pourquoi certains cérémoniaux ont-ils disparu ? Nourrie de discussions avec sa famille, de lectures et d'enquêtes de terrain, Aurélia Lüscher, comédienne et autrice du spectacle, partage ses questionnements intimes, pour permettre une réflexion collective.

Au cours de cette performance plastique et théâtrale, elle nous embarque dans une enquête, où elle interroge nos besoins de rituels, la législation, la nécessité écologique et les possibilités actuelles de transformation des corps. Elle nous propose de redonner à la mort sa place dans le cycle de la vie. Visuel, engagé et décalé, ce spectacle ouvre de nouvelles pistes de réflexion pour changer notre regard sur la mort, nous réapproprier nos pratiques funéraires et les réinventer.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 10 décembre 2026

Audiodescription en direct

→ samedi 12 décembre 2026, visite tactile du décor à 17 h, spectacle à 18 h 30

(plus d'infos p. 106)



CRÉATION

Zone d'Attente

JANVIER

du 14 au 30
janvier 2027

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
sauf samedi 30 janvier à
16 h, dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 30

conception et mise en scène
Macha Makeïeff

avec
Lucas Hérault,
Xaverine Lefebvre,
Anthony Moudir,
Hervé Lassince,
Pascal Ternisien
(distribution en cours)

assistanat à la mise
en scène
Lucile Lacaze
lumière
Jean Bellorini
assisté
d'**Olivier Tisseyre**
son

Sébastien Trouvé
assisté de **Jérémie Tison**
mouvement
Guillaume Siard
décor et costumes
Macha Makeïeff
machiniste accessoiriste
Jeanne Doireau
peinture
Marine Martin
toiles peintes
Félix Deschamps Mak
régie générale
et plateau
Frédéric Guillaume
régie costumes
et maquillage
Mathilde Boffard

réalisation des décors
DTMS machiniste
constructeur du lycée
professionnel Jules-
Verne, Sartrouville avec
l'aide des professeurs
André Neri
et **Sébastien Ehlinger**

remerciements à la
Compagnie Jérôme
Deschamps.

Spectacle créé au Théâtre
National Populaire.

Zone d'Attente

Dans un lieu incertain, plein de surprises et d'alertes, sont convoqués des personnages étonnants. Pourquoi ont-ils poussé la porte ? Ces clowns modernes ont désirs, secrets inavoués, fulgurances et quelques costumes de scène. Entre sarabande joyeuse et tragicomédie, ils font le récit en trois séquences visuelles et musicales du monde tel qu'il va mal. La petite bande joue son destin dans ce lieu étrange et menaçant où elle est retenue. On frôle l'abîme et la fantaisie l'emporte.

Après *Tartuffe* *Théorème* et *Dom Juan*, Macha Makeïeff revient sur la scène du TNP pour créer *Zone d'Attente*. Elle se tourne à nouveau vers l'écriture, celle de la scène, pour retrouver une manière d'invention qui lui est chère : le *slapstick*. Popularisé en France par Pierre Étaix et Jacques Tati, ce genre de comédie trouve ses racines dans le cinéma burlesque américain, le bateleur de place publique ou la comédie italienne. *Zone d'Attente* est une parabole sur la brutalité des injonctions insensées et de l'arbitraire tyrannique, sur l'enfermement et le déclassement. Macha Makeïeff emprunte à l'absurdité de nos vies. Son écriture, minimaliste et rigoureuse, engage les corps

des interprètes dans une gestuelle expressive jusqu'à l'aveu, faisant naître gags et péripéties inattendues. Les mots eux-mêmes, s'ils existent, deviennent un matériau poétique et drôle.

Macha Makeïeff fait l'éloge de la maladresse de quelques êtres fragiles, désorientés face à la marche du monde, à la fois terribles, comiques mais si attachants.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 21 janvier 2027

Passerelle Musée

« De la scène au tableau »,

carte blanche à Macha Makeïeff dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon

→ samedi 23 janvier 2027 à 11 h

→ plus d'infos sur tnp-villeurbanne.com

Audiodescription en direct

→ dimanche 24 janvier 2027, visite tactile du décor à 14 h 30, spectacle à 16 h (plus d'infos p. 106)



CRÉATION POUR TOUS DÈS 8 ANS
LAURÉAT PRIX INCANDESCENCES 2025

du 21 au 30
janvier 2027

jeudi et vendredi à 19 h 30,
samedi à 17 h, mercredi
et dimanche à 15 h 30

séances scolaires
vendredi 22 et jeudi 28
à 14 h 30, mardi 26 à 10 h
et 14 h 30

salle Jean-Bouise
durée estimée : 50 min

avec Les Célestins,
Théâtre de Lyon
theatredescelestins.com

Mobile Homes

texte, réalisation et mise en scène
Tristan Dubois

avec
Liza Blanchard,
Fanny Duchet,
Romain Preuss
(distribution en cours)

collaboration artistique,
costumes, manipulation,
régie plateau
Fanny Duchet
accompagnement
à la dramaturgie
Leïla Cassar
lumière
Éric Marynower
son
Gilles Daumas
et **Louis-Antoine Fort**
musique
Romain Preuss
accompagnement vocal
Roxane Choux

Spectacle créé le 30 octobre
2026 au TMG à Grenoble.

Camille conduit des poids lourds, les plus gros qui puissent rouler en Europe. Elle traverse le continent de long en large, trimbalant des tonnes de marchandises, en chantant à tue-tête des chansons folk punk féministes au volant de son monstre d'acier. Elle aime son camion, le vrombissement de la machine, en connaît le moindre bruit. Les kilomètres défilent sur l'asphalte. Elle se sent libre. Elle aime contempler les paysages, traverser les forêts immenses, peuplées d'arbres centenaires, qui abritent encore une nature sauvage. Cette forêt, Camille s'y sent bien et elle ressent un indicible besoin de s'y reconnecter. Sur la route, elle fait des rencontres, ces histoires remplissent sa vie. Un jour, alors qu'elle transporte sur sa remorque une petite maison mobile, un enfant surgit de nulle part. Il s'appelle Yourop. Il a le regard grave mais son sourire reste inébranlable. Cette rencontre vient bouleverser la vie de la jeune femme et mettre au jour ses plus belles contradictions.

Pour *Mobile Homes*, Tristan Dubois, auteur, réalisateur et metteur en scène, donne à la scène l'allure d'un plateau de tournage. S'inspirant des techniques d'effets spéciaux d'avant

l'ère numérique, il recrée devant nous la magie du cinéma à échelle miniature. Jouant sur les rapports de taille, il mêle acteurs et musicien au plateau, théâtre d'objets filmé en direct et vidéo. La nature et ses paysages s'invitent au cœur de ce *road trip* qui nous embarque au-delà du réel, dans une aventure humaine et émouvante.

Tristan Dubois aime inventer des récits dans lesquels des figures d'enfants interrogent le monde et infléchissent le cours des histoires des adultes. Il défend l'idée qu'il faut laisser la parole à la jeunesse pour penser la société de demain.

Rendez-vous

Rencontres avec l'équipe artistique après le spectacle

→ samedi 23 janvier et mercredi 27 janvier 2027

Un samedi en famille

→ samedi 30 janvier 2027 de 11 h à 12 h 30 (pratique théâtrale) et de 14 h à 16 h (visite des coulisses)
(plus d'infos p. 105)

Tout est calme dans les hauteurs

du 5 au 14
février 2027

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée : 2 h

Maître

de **Thomas Bernhard**

traduction **Claude Porcell**

mise en scène **Jean-François Sivadier**

avec
Nicolas Bouchaud,
Norah Krief,
Frédéric Noaille,
Juliette Bialek
et **Valérie de**
Champchesnel

collaboration artistique
Nicolas Bouchaud
collaboration artistique
et assistantat
à la mise en scène
Véronique Timsit
scénographie
Marguerite Bordat
lumière et régie lumière
Jean-Jacques Beaudouin
son, régie son,
régie générale
Jean-Louis Imbert
costumes
Virginie Gervaise
perruques
Mityl Brimeur
stage à la dramaturgie
Auriane Buchet
compagnonnage
artistique
Julien Vella
régie habillage
Valérie de Champchesnel

L'Arche est éditeur et agent
théâtral de l'œuvre théâtrale
de Thomas Bernhard.

Spectacle créé le 23
septembre 2025 à Bonlieu
Scène nationale Annecy.



Tout est calme dans les hauteurs

Dans les hauteurs des Préalpes bavaïses, rien ne vient perturber la tranquillité de la somptueuse villa où vivent M. et Mme Meister. Moritz, génie autoproclamé, admiré de tous, mais surtout de lui-même et de son épouse, aurait pu être scientifique, philosophe, ou chanteur d'opéra, il s'est contenté d'être « le plus grand romancier de la deuxième moitié du siècle ». Ce jour-là, le couple reçoit une jeune candidate au doctorat, qui prépare une thèse sur la dernière œuvre du maître : une tétralogie qui prétend, en toute simplicité, rivaliser avec les plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale. De là où ils sont, Mme Meister et son mari n'entendent et ne voient que ce qui les conforte dans l'idée qu'ils sont au sommet du monde et au centre de l'histoire des arts. Et avant tout, ils parlent. Énormément. Jusqu'à faire apparaître, au fil des conversations, les relents d'une pensée dangereuse et nauséabonde...

Thomas Bernhard nous invite à une plongée acide dans une supercherie intellectuelle et littéraire d'envergure. Cultivant l'humour et l'ironie, il brosse un portrait acerbe d'une certaine élite, compromise, aux pensées réactionnaires, mais

terriblement emblématique de certaines figures actuelles. Jean-François Sivadier trouve dans ce texte de quoi faire son miel avec sa magnifique bande d'actrices et d'acteurs dont Nicolas Bouchaud et Norah Krief qui forment le couple Meister, humainement monstrueux. Il aime chez Thomas Bernhard sa langue, musicale, organique, pulsionnelle, véritable cadeau pour les acteurs, son humour, son côté provocateur et son engagement politique. Thomas Bernhard n'oublie pas que son pays natal, l'Autriche, sur lequel plane l'ombre de l'Holocauste, cultive encore les racines du mal. En montant cette pièce, aujourd'hui, Jean-François Sivadier pense à la phrase de Bertolt Brecht comme un sous-titre au spectacle : « Le ventre est encore fécond d'où a surgi la bête immonde. »

Rendez-vous

Stage de pratique théâtrale pour tous dès 18 ans

→ samedi 6 février 2027,
de 10 h à 13 h et de 14 h
à 17 h
(plus d'infos p. 107)

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 11 février 2027

Passerelle Musée

« De la scène au
tableau »,
carte blanche au metteur
en scène **Jean-François
Sivadier**, dans les
collections du Musée des
Beaux-Arts de Lyon
→ samedi 13 février 2027
à 11 h
→ plus d'infos sur
tnp-villeurbanne.com

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle

→ dimanche 14 février
2027, visite tactile du
décor à 15 h, spectacle
à 16 h
(plus d'infos p. 106)

7 minutes

du 3 au 13
mars 2027

du mardi au vendredi
à 19 h 30, samedi à 18 h,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée : 1 h 30

d'après *7 minutes*, comité d'usine
de **Stefano Massini**
traduction **Pietro Pizzuti**
mise en scène **Maëlle Poésy**

avec
Olivia Carrère,
Juliet Doucet,
Marianne Hansé,
Sophia Leboutte,
Maïka Louakairim,
Agathe Mazouin,
Réhab Mehal,
Marie Razafindrakoto,
Léa Sery,
Laurence Warin,
Sophie Warnant

dramaturgie
Kevin Keiss
assistanat à la mise
en scène
Alice Roudier
scénographie
Hélène Jourdan
lumière
Mathilde Chamoux
son
Samuel Favart-Mikcha
costumes
Camille Vallat
régie générale et lumière
Tatiana Carret
régie son et plateau
Samuel Babouillard

La pièce est publiée et
représentée par L'Arche,
éditeur et agent théâtral.

Spectacle créé le 15
septembre 2021, au Théâtre
du Vieux-Colombier et
recréé le 3 novembre 2026
au théâtre Dijon-Bourgogne,
Centre dramatique national.



7 minutes

Dans une fabrique de textile, des salariées attendent la fin de la négociation. Derrière la porte, Blanche, désignée comme porte-parole, est en discussion avec la nouvelle direction de l'usine. Soudain, elle apparaît, la mine défaite, annonce que les emplois sont préservés en échange d'une seule demande, presque anodine, d'un « pas » vers la direction, pour « récompenser l'effort consenti » par les repreneurs. Ils demandent à ces onze femmes, membres du comité d'usine, d'accepter que l'ensemble des salariées perdent sept minutes de temps de pause. Elles ont une heure et demie pour donner leur réponse. C'est le soulagement : sept petites minutes, ce n'est pas grand-chose, si cela permet de conserver son emploi. Toutes sont sur le point de voter pour l'abandon de ces sept minutes. Toutes, sauf Blanche. Quelque chose la tracasse. Elle décide de voter contre. Dans le huis clos de la salle où elles sont réunies, la tension et le suspense montent. Chacune d'elles a ses raisons. Les esprits s'échauffent, des suspicions se font jour. Nous plongeons dans le vertige de la décision à prendre. Au fil des échanges, certaines commencent à changer d'avis. Alors oui ou non ?

Maëlle Poésy aborde, avec un sens du rythme et une énergie sans faille, ce thriller social à rebondissements, où la valeur marchande du travail et la prise de conscience des mécanismes de domination sont magnifiquement mises en évidence.

Dans cette pièce chorale, l'auteur Stefano Massini, comme dans d'autres de ses textes, notamment *Les Frères Lehman*, s'inspire d'un fait réel, le combat très médiatisé des femmes de l'usine Lejaby, à Yssingaux en 2012. Sans jugement, la pièce ouvre une réflexion sur la difficulté de faire collectif face au choix, de se mettre d'accord, de se convaincre, de croire en la parole de l'autre. Dans ce théâtre politique, l'enjeu central n'est pas la lutte elle-même, mais le cheminement de chacune vers une pensée commune.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 4 mars 2027

Stage de pratique théâtrale pour tous dès 18 ans

→ samedi 6 mars 2027, de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h

(plus d'infos p. 107)

Audiodescription en direct

→ dimanche 7 mars 2027, visite tactile du décor à 14 h, spectacle à 15 h 30

(plus d'infos p. 106)



jeudi 4 et vendredi
5 mars 2027

à 20 h 30

salle Jean-Bouise

1^{re} partie

lecture par **Fatima Daas**
d'extraits de son roman
Jouer le jeu (2025) ainsi
que de textes d'auteurs
et d'autrices de son choix
(45 min)

2^e partie

projection du film de
Chantal Akerman *Portrait
d'une jeune fille de la fin
des années 60 à Bruxelles*
(1994, 59 min)

Le texte *Jouer le jeu*
est publié aux Éditions
de l'Olivier.

Le film *Portrait d'une jeune
fille de la fin des années 60
à Bruxelles* est distribué
par La Fondation Chantal
Akerman – CINEMATEK.

soirée programmée en
partenariat avec le Festival
Écrans Mixtes
festival-em.org
avec Arte et Les Inrocks

Une soirée avec Fatima Daas

Pour la 17^e édition du festival, Écrans Mixtes et le TNP invitent Fatima Daas, autrice révélée en 2020 par son premier roman *La Petite Dernière*, adapté au cinéma, en 2025, par la réalisatrice Hafsia Herzi. Cette soirée nous propose de replonger dans les années lycée à travers une lecture par Fatima Daas de pages extraites de *Jouer le jeu*, son dernier roman paru en août 2025. Elle y évoque la violence des rapports de pouvoir entre adultes et enfants, l'envie d'émancipation, l'ambition, la quête d'identité et la nécessité de se réinventer. En écho à cette lecture, la projection du film de Chantal Akerman *Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles*, une œuvre rare, tournée pour la télévision en 1994, offre un éclairage drôle et touchant sur son adolescence.

Ma maison est noire

du 10 au 20
mars 2027

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
sauf samedi 20 mars à
17 h, dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée : 1 h 15

spectacle en français
et persan surtitré

d'après les textes de **Forough Farrokhzad**
adaptation, mise en scène
et jeu **Mina Kavani**
création musicale
Erik Truffaz et Murcof

dramaturgie
Maksym Teteruk
conseil artistique
Jean-Damien Barbin
regard extérieur
Célie Pauthe
scénographie

Louise Sari
assistantat à la
scénographie
Analyvia Lagarde
lumière
César Godefroy
arrangements sonores
Cinna Peyghamy
voix
Firoozeh Raeesdana
costumes
Anaïs Romand
vidéo
Pierre Nouvel

Les textes adaptés par Mina
Kavani sont issus de *l'Œuvre
poétique complète* et de *La
Nuit lumineuse* de Forough
Farrokhzad, traduction Jalal
Alavinia, aux Éditions Lettres
Persanes.

Spectacle créé le 25
novembre 2025 au Centre
d'art et de culture de
Meudon.



Ma maison est noire

Poétesse rebelle, cinéaste inclassable, figure éclatante de la liberté dans l'Iran des années 1960, Forough Farrokhzad vit sa vie de femme à rebours des conventions. Rompant avec la tradition littéraire, elle revendique le droit pour la poésie de parler du quotidien, de la misère et de la société autant que du désir et de l'intimité du corps féminin. Son écriture dévoile une sensualité qui fait scandale. Elle devient le symbole de la lutte pour la liberté et du mouvement d'émancipation des femmes dans son pays. Ses livres, encore aujourd'hui, sont interdits par la République islamique. Soixante ans plus tard, sur la scène d'un théâtre en France, une jeune actrice iranienne en exil se glisse dans les mots de son aînée disparue et unit leurs deux existences insoumises, jusqu'à les rendre indissociables. Forough Farrokhzad n'est ni une femme orientale, ni une femme occidentale, elle est un esprit libre et sauvage.

Actrice iranienne, Mina Kavani grandit dans une famille tournée vers les arts. Son oncle, Ali Raffi, auteur et metteur en scène, directeur du théâtre de Téhéran, lui donne le goût des grands textes, l'envie de jouer et d'écrire. Menacée d'emprisonnement

pour pornographie pour s'être dénudée dans le film *Red Rose* de sa compatriote Sepideh Farsi, elle quitte son pays et s'exile en France en 2014. Jouer librement sur scène, sans le contrôle de la censure, est à ce prix. *Ma maison est noire* est né d'un désir ardent: faire entendre, encore et toujours, la voix des femmes qu'on tente de faire taire. Accompagnée par la trompette d'Erik Truffaz et la musique électro de Murcof, Mina Kavani incarne aujourd'hui sur scène la parole toujours vivante de Forough Farrokhzad. Elle est, pour elle, une sorte de Frida Kahlo iranienne, à la fois passionnée, déchirante, philosophe, entière dans sa manière de vivre. *Ma maison est noire* nous ouvre une porte sur la culture persane, loin des clichés orientalistes, et nous rappelle que nous avons beaucoup à partager.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 18 mars 2027

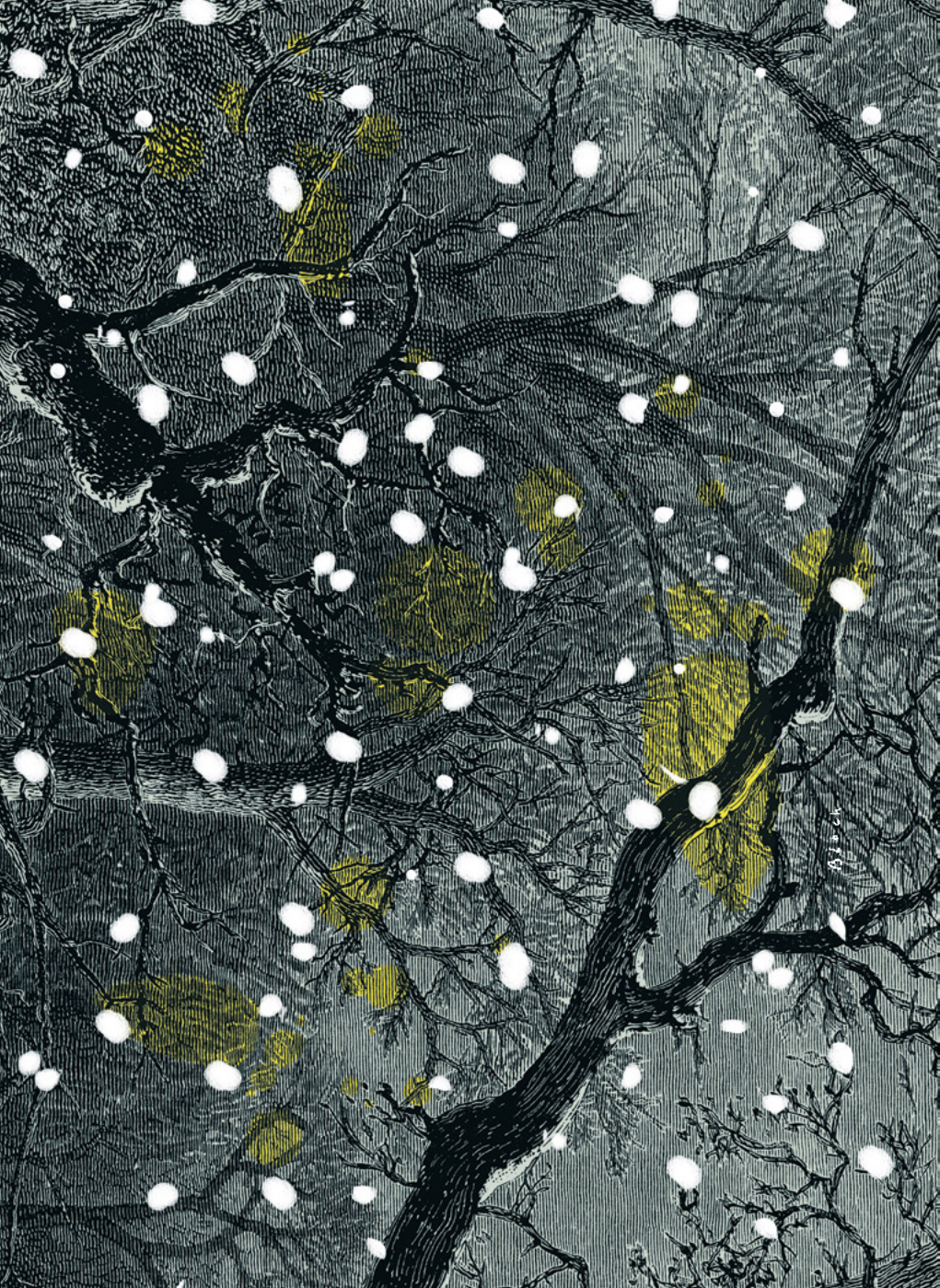
Passerelle Cinéma

projection de courts métrages et d'un film iraniens au cinéma

Le Zola

→ plus d'infos sur

tnp-villeurbanne.com



du 23 au 27
mars 2027

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
relâche jeudi 25 mars

salle Roger-Planchon
durée : 1 h 15

spectacle programmé en
coréalisation avec l'Opéra
de Lyon opera-lyon.com

spectacle en allemand
surtitré en français

Le Voyage d'hiver

de **Franz Schubert**

cycle de 24 lieder pour voix et piano
sur des poèmes de **Wilhelm Müller**
mise en scène **Deborah Warner**

avec
Ian Bostridge
ténor
Julius Drake
piano

assistantat à la mise
en scène
Isabelle Kettle
coordination artistique
Claire Andries
scénographie
et costumes
Justin Nardella
lumière
Jean Kalman
assisté d'**Yves Caizergues**

remerciements tout
particuliers à Colin
Blumenau.

Spectacle créé en 2024 au
Theatre Royal Bath, Ustinov
Studio au Royaume-Uni et
recréé le 18 novembre 2025
à l'Athénée Théâtre Louis-
Jouvet.

Le Voyage d'hiver

Un jeune homme, abandonné par sa bien-aimée, s'enfuit en pleine nuit de la maison de celle qu'il adorait. Il s'attarde une dernière fois dans les endroits aimés et familiers où il l'avait connue. Le tilleul, arbre consolateur, confident de ses émois, ne lui est plus d'aucun secours. Il fuit la ville, part sur les chemins dans des paysages désolés, ne trouvant plus sa place dans le monde des hommes. Il erre dans les déserts glacés de la solitude, se retournant sur son passé, évoquant quelques moments heureux, avant de plonger dans une mélancolie exaltée qui le mènera peut-être à la folie.

Deborah Warner relève le défi de mettre en scène *Le Voyage d'hiver*, cycle de lieder composés par Franz Schubert sur des poèmes de Wilhelm Müller, passant de l'esthétique du salon musical à celle du plateau de théâtre. Dans un univers de gris, de blanc et de noir, magnifié par un travail de lumière expressionniste, la réalité n'est qu'un souvenir. La metteuse en scène nous projette dans un autre monde, celui d'un voyage intérieur. Les vingt-quatre lieder du *Voyage d'hiver* sont comme autant d'épisodes d'un drame haletant. Le ténor Ian Bostridge, passionné par cette œuvre

qu'il connaît intimement, en offre une interprétation très personnelle. Il s'inspire de la détresse existentielle d'un Samuel Beckett admirateur de ce *Voyage d'hiver*, ou de la voix rauque et gutturale d'un Bob Dylan, autre figure de poète errant qui s'est affranchi des conventions classiques du chant. Jouant de toutes les modulations de la voix, entre mélodie et récitatif, Ian Bostridge donne à cette partition toute l'intensité dramatique qu'elle porte en elle. Au piano, son complice Julius Drake révèle avec sensibilité l'humanité du compositeur, anime la musique, fait naître des paysages et nous entraîne dans ce bouleversant voyage.

Deborah Warner nous offre une vision poignante d'un des plus beaux recueils de lieder de Schubert.

POUR TOUS DÈS 6 ANS

du 1^{er} au 8
avril 2027

samedi à 17 h,
mercredi et dimanche
à 15 h 30

séances scolaires
jeudi 1^{er}, vendredi 2,
mardi 6, jeudi 8
à 10 h et 14 h 30

salle Jean-Bouise
durée : 1 h

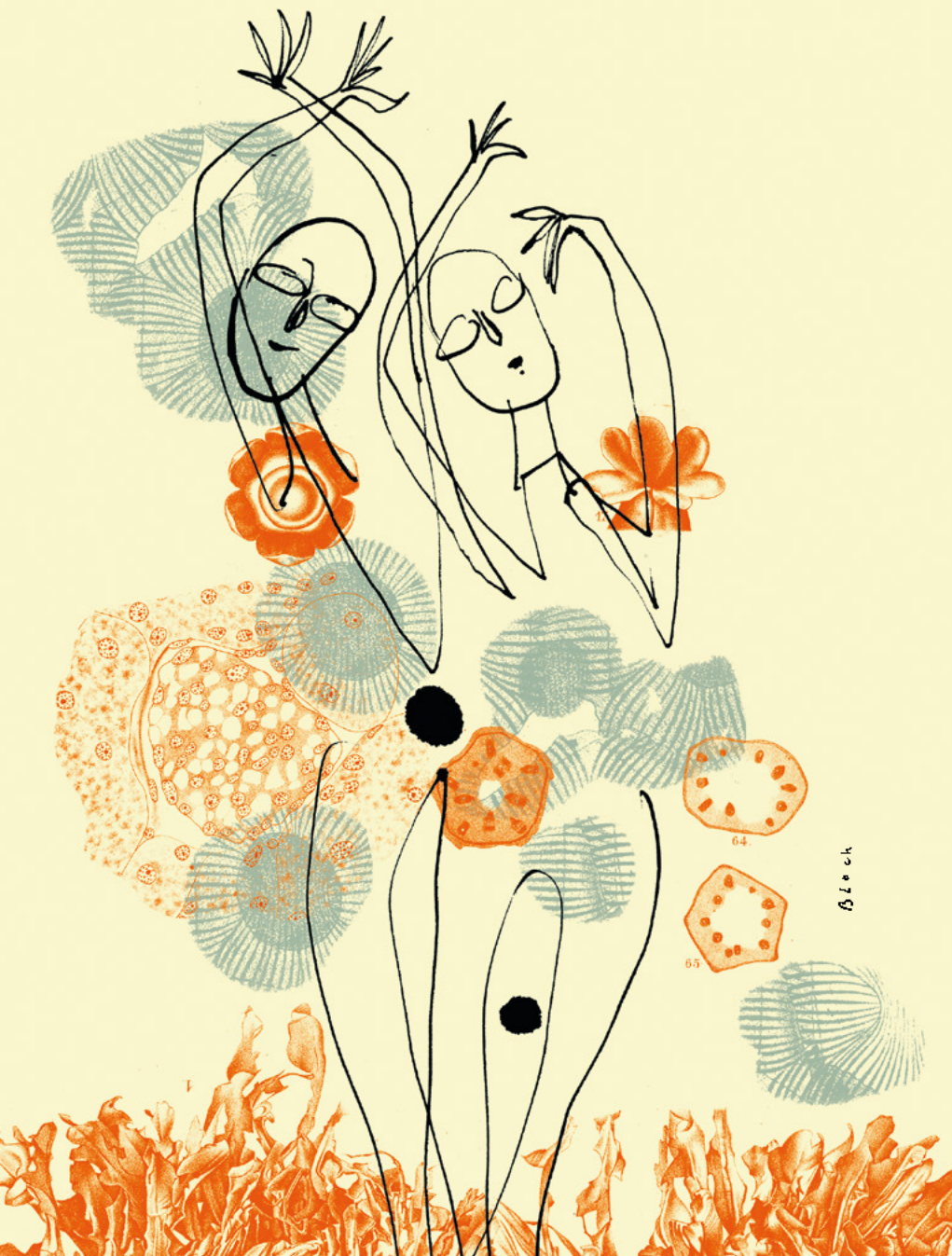
L'Épatante Épopée

conte musical pop
de **Jeanne Bleuse**, **Élise Caron**,
Sylvain Lemêtre
texte **Élise Caron**
composition **Sylvain Lemêtre**

avec
Élise Caron
chant et voix
Jeanne Bleuse
claviers et voix

regard extérieur
Julian Boutin
scénographie
et lumière
Pierre-Yves Boutrand
son et ingénieur du son
Clément Rousseaux
musique
et direction musicale
Sylvain Lemêtre
costumes
Camille Lamy

Spectacle créé le 5 mai 2025
au Théâtre de Cornouaille,
scène nationale de Quimper.



L'Épatante Épopée

Deux musiciennes jouent, dos à dos, une *Ouverture* à plusieurs claviers. L'une d'elles s'interrompt et raconte à l'autre son rêve de la nuit passée. Commence une aventure fantasque et poétique, à la rencontre d'un petit bonhomme de chemin râleur, d'une fée en vacances, d'un géant mélancolique et d'un bouc érudit. Ensemble, ils partent découvrir ce qu'il peut bien y avoir « tout au bout du bout du chemin ».

Sur scène, deux artistes de haut vol. Jeanne Bleuse, femme-orchestre étonnante, revisite depuis quelques années l'art du piano et des claviers sur les grandes scènes ou à bord de sa roulotte de concert itinérante. Élise Caron, grande dame de la chanson, folle magicienne de la voix chantée, parlée, inventée, ébouriffée, est une autrice qui sait capter les mots de l'enfance. Elles donnent vie, toutes deux, à cette fable initiatique. Elles nous transportent dans l'univers rêvé dont sont faits les contes, faisant naître des rencontres et des personnages hauts en couleur. Élise Caron incarne tour à tour ces figures avec une virtuosité et un plaisir communicatifs. Un îlot, au centre de la scène, accueille un grand mécano

musical, doté d'un piano, d'un clavecin, d'un carillon joué aux pieds.

La musique de Sylvain Lemêtre emprunte aux différentes esthétiques défendues par ce musicien inclassable et génial touche-à-tout. Dans un tissage sur mesure, la musique est au plus proche du texte, elle dialogue avec les mots, les jeux de langage et le théâtre burlesque. L'humour et le petit grain de folie d'un Spike Jones, d'un Lewis Carroll ou d'un Tex Avery ne sont pas très loin. À mi-chemin entre l'opéra de poche classico-pop et le duo burlesque, ce spectacle est un manifeste de la joie de vivre et du réenchantement du monde. Pour Jeanne Bleuse, « les enfants sont le sel de la vie. Ils représentent une part importante de l'humanité qui peuple la terre. Il est plus que nécessaire aujourd'hui de continuer à leur raconter des histoires, des sornettes, des contes, des fables et des légendes... mais pas des mensonges ! » et leur donner le pouvoir d'inventer leur vie.

L'Épatante Épopée est une escapade joyeuse pour toute la famille qui rend hommage à la fantaisie et à la beauté du chemin.

Rendez-vous

Un samedi en famille
atelier de découverte
et d'expérimentation
du *soundpainting*
→ samedi 3 avril 2027
de 14 h à 15 h 30,
(plus d'infos p. 105)

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ samedi 3 avril 2027



**du 19 au 29
mai 2027**

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
sauf samedi 29 mai à
17 h 30, dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h

CRÉATION

Deux cavaliers de l'orage

d'après **Jean Giono**
adaptation et mise en scène
Hugo Roux

avec
Éric Ruf
et **Jean-Yves Ruf**

Olivia Martin
musique live

collaboration artistique
Lucile Lacaze
scénographie
Juliette Desproges
et **Lucile Lacaze**
lumière
Hugo Fleurance
costumes
Angèle Gaspar

Spectacle créé le 27 avril
2027 à Bonlieu Scène
nationale Annecy.

Deux cavaliers de l'orage

Marceau et Ange sont deux frères qui s'aiment au-delà de tout, comme Abel et Caïn, sans la présence de Dieu. Ici, pas d'injustice fondamentale, mais un amour absolu et sauvage qui n'admet pas que la vie suive son cours. Deux frères morts, deux spectres, se retrouvent et se rejouent la vie, repassent les grands épisodes comme les petits : les joies franches, les silences longs, les coups et les étreintes. Sous la violence, demeure une tendresse enfouie, une pudeur primitive, fragile, inavouée, celle des frères, celle d'un amour qui ne supporte ni la fusion, ni la séparation. Au cœur de la Haute-Provence, se joue une tragédie où les deux hommes sont soumis à des forces puissantes qui les dépassent.

Le metteur en scène Hugo Roux adapte *Deux cavaliers de l'orage* de Jean Giono et réunit, pour la première fois sur scène, deux frères comédiens, Jean-Yves et Éric Ruf. Leur rencontre au plateau est l'épicentre de la pièce : deux voix, deux corps, deux présences qui s'attirent, se repoussent, se heurtent et se reflètent. Comme une pulsation tellurique, un battement de cœur ou le grondement d'un orage, les percussions d'Olivia Martin se mêlent

en live à la langue de Giono. Cette œuvre presque testamentaire porte en elle une formidable théâtralité : dialogues vifs, sens de la formule, jaillissement d'images. On y retrouve la nature, aimée et redoutée, théâtre de forces obscures. Hugo Roux s'inspire des origines primordiales du théâtre grec avec ses personnages traversés d'une hubris irréprouvable, la présence d'un chœur, et l'issue inexorable contre laquelle nul ne peut lutter. Cette tragédie est avant tout celle de l'homme moderne, celle de l'homme seul : de l'homme sans dieux.

Deux cavaliers de l'orage n'est pas seulement l'histoire de deux frères. C'est l'histoire de toute fraternité humaine, une épopée intime, une veillée d'ombres et de fureurs, qui nous renvoie à notre humanité la plus nue.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 20 mai 2027

Stage de pratique théâtrale pour tous dès 18 ans

→ samedi 22 mai 2027,

de 10 h à 13 h et

de 14 h à 17 h

(plus d'infos p. 107)



**du 21 au 29
mai 2027**

du mardi au vendredi
à 19 h 30, samedi à 18 h,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

les 28 et 29 mai,
représentations doublées
en langue des signes
française

salle Roger-Planchon
durée : 2 h 30

Le Livre de K

texte, mise en scène, scénographie
Simon Falguières

avec
Rosa-Victoire Boutterin,
Mathilde Charbonneaux,
Lomane de Dietrich,
Simon Falguières,
Karine Feuillebois,
Myriam Fichter,
Charly Fournier,
Pia Lagrange,
Liza Alegria Ndikita,
Stanislas Perrin,
Mathias Zakhar

assistantat à la mise
en scène
Lolita de Villers
dramaturgie LSF
Katia Abbou
et **Vincent Bexiga**
collaboration
à la scénographie
Emmanuel Clolus
lumière
Léandre Gans
musique
Hippolyte Leblanc
et **Simon Falguières**
vidéo
Typhaine Steiner
costumes
Lucile Charvet
accessoires
Alice Delarue
régie générale
Clémentine Bollée
et **Léandre Gans**
régie plateau
Alice Delarue
et **Roméo Rebière**

Spectacle créé
le 12 novembre 2025
au Théâtre de la Cité – CDN
Toulouse Occitanie.

C'est l'histoire d'un livre qui s'écrit devant nous. Nous sommes en France en 2026, dans son actualité la plus brûlante. K, auteur, vivant ses derniers jours, tente d'achever son roman. Cette ultime écriture, qu'il épingle sur le mur de sa chambre d'hôpital, prend vie sous nos yeux. Apparaissent alors des personnages sur la scène immense et blanche. L'histoire commence dans une contrée de neige, où domine le château d'un tyran. Dans le village en contrebas, vivent des jumeaux, Alma et Mathéo, qui ont grandi auprès de leur mère sourde, bercés par la langue des signes. Face à l'autoritarisme qui règne dans le pays, le frère et la sœur se déchirent. Alma devient une figure de résistance, Mathéo, celle de la collaboration. Ici commence l'épopée...

Simon Falguières, auteur et metteur en scène, observe avec inquiétude la montée de l'obscurantisme et de l'autoritarisme en Europe et à travers le monde. Il se demande quel geste poétique et théâtral est encore possible dans ce changement d'époque. Quelle aventure de l'esprit pourrait, à notre échelle, répondre de façon sensible au durcissement de la pensée politique collective ? Il trouve son inspiration dans les écrits visionnaires de

Franz Kafka, auteur qui l'accompagne depuis de nombreuses années. *Le Livre de K* est une fresque onirique sur la résistance face à l'oppression. Le spectacle respire l'Europe à travers sa poésie, sa pensée, et par une forme de multilinguisme où l'allemand, le hongrois, l'anglais accompagnent le français en faisant la part belle à la langue des signes, langue d'un peuple opprimé, très longtemps interdite par les entendants et qui devient, dans la fable jouée sur scène, la langue de la résistance, seul moyen d'échapper à la surveillance du pouvoir.

Dans cet univers aussi kafkaïen que fantasmagorique, où se croisent révolte, collaboration et quête de liberté, Simon Falguières déploie une œuvre poétique et politique singulière.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle doublé en LSF

→ vendredi 28 mai 2027

Initiation à la langue des signes française ouverte à tous

→ vendredi 28 mai 2027
à 18 h 30, spectacle à 19 h 30

→ samedi 29 mai 2027
à 17 h, spectacle à 18 h
(plus d'infos p. 106)



**du 5 au 12
juin 2027**

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
sauf samedi 12 juin à 16 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée : 2 h 35

Le Malade imaginaire ou le silence de Molière

d'après la pièce *Le Malade imaginaire*
de **Molière** et le livre *Il Silenzio di Molière*
de **Giovanni Macchia**
adaptation et mise en scène
Arthur Nauzyciel

avec
Hinda Abdelaoui,
Aymen Bouchou,
Valentin Clabault,
Maxime Crochard,
Arthur Nauzyciel,
Laurent Poitreux,
Arthur Rémi,
Raphaëlle Rousseau,
Salomé Scotto,
Catherine Vuillez

scénographie
Claude Chestier
lumière
Marie-Christine Soma
son
Xavier Jacquot
costumes
Claude Chestier
et **Pascale Robin**
régie générale
Loïc Even
régie plateau
Quentin Viandier
régie son
Florent Dalmas
régie lumière
Christophe Delarue
régie habillage
Charlotte Gillard

Le livre *Le Silence de Molière*, traduit par Jean-Paul Manganaro et Camille Dumoulié, est publié aux Éditions Desjonquères.

Spectacle créé en 1999
et recréé en mai 2023
au Théâtre National de
Bretagne.

Le Malade imaginaire ou le silence de Molière

Molière joue sur scène sa dernière pièce, *Le Malade imaginaire*. Dans cette célèbre comédie, Argan, bourgeois hypocondriaque obsédé par sa santé, multiplie les consultations et les remèdes. Veuf, il est remarié à Béline qui n'attend en réalité que la mort de son mari pour hériter. Ses deux médecins, M. Diafoirus et M. Purgon, profitent de sa crédulité et lui procurent médicaments et soins quotidiens. Père d'Angélique, il veut la marier à un jeune médecin, Diafoirus fils, qui pourrait ainsi s'occuper de lui. Mais elle aime Cléante et demande de l'aide auprès de la servante Toinette pour échapper à ce mariage. Telle est la comédie. Mais si Argan est un malade imaginaire, Molière, lui, est réellement malade. À la quatrième représentation, alors qu'il joue aux côtés de sa troupe – sa véritable famille, se moquant encore et toujours de son siècle, des médecins et de lui-même – sa fille apparaît en pleine représentation et nous confie le récit d'une enfance à part, au sein d'une famille d'acteurs. Esprit-Madeleine raconte son illustre père, l'illustre théâtre – un monde de deuils, de jalousies, de colères, d'amour et de théâtre.

C'est avec ce spectacle créé il y a vingt-sept ans qu'Arthur Nauzyciel signe sa première mise en scène. Il y jouait Diafoirus fils aux côtés de son père, Émile, aujourd'hui disparu, qui interprétait Diafoirus père. Il reprend maintenant le rôle de son père, accompagné de Laurent Poitrenaux et Catherine Vuillez, présents à l'origine du projet en 1999, ainsi que de sept jeunes acteurs et actrices, leurs anciens élèves à l'école du TNB. Arthur Nauzyciel met en scène *Le Malade imaginaire* dans lequel il intègre le texte de Giovanni Macchia, *Le Silence de Molière*. Il réunit ainsi sur scène Molière et sa fille Esprit-Madeleine dans un geste réparateur et testamentaire.

Dans ce spectacle où la représentation mêle jusqu'au vertige le réel et la fiction, apparaît ce qui fonde le théâtre d'Arthur Nauzyciel : sa conviction que vie et mort s'entrelacent, que le passé nourrit le présent et que l'art console et répare le monde. Ce *Malade imaginaire* que l'on croit si bien connaître dévoile ses secrets, éclairé d'une lueur nouvelle, intime et émouvante.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle

→ jeudi 10 juin 2027

du 15 au 17
juin 2027

au TNP
et aux Célestins,
Théâtre de Lyon

programmation précisée
en cours de saison sur
prixincandescences.com
en partenariat avec Téléràma

Le lauréat de la catégorie
Spectacles sera également
diffusé par la Comédie de
Saint-étienne, partenaire
du prix Incandescences.

lauréats du prix
Incandescences
2025

→ **catégorie Maquettes :**
Mobile Homes, Tristan
Dubois et la Compagnie
des Mangeurs d'Étoiles
(voir p. 51).

→ **catégorie Spectacles :**
Les corps incorruptibles,
Aurélia Lüscher et la
Compagnie le désordre
des choses (voir p. 43).

et aussi le lauréat
du prix Incandescences
2024

→ **catégorie Maquettes**
True West, Benoît
Martin et la Compagnie
Sagittarius A* Théâtre,
présenté aux Célestins,
Théâtre de Lyon du 22
septembre au 3 octobre
2026.

Prix Incandescences 2027

Talents de la scène théâtrale régionale

Depuis 2022, Les Célestins, Théâtre de Lyon et le TNP organisent le prix Incandescences qui s'attache à repérer des compagnies de théâtre régionales pour les faire découvrir aux professionnels du spectacle vivant et au public.

Les lauréats bénéficient d'un soutien financier et rejoignent la programmation de l'un des deux théâtres partenaires. Ouvert aux compagnies théâtrales de la région Auvergne-Rhône-Alpes, le prix Incandescences est composé de deux catégories : « Maquettes » et « Spectacles ».

Toutes les présentations sont ouvertes au public : l'occasion de découvrir la scène théâtrale régionale !



Crédits

Mémoire de fille

- production Cité européenne du théâtre – Domaine d'O Montpellier
- coproduction Théâtre de la Ville, Paris; Théâtres de la Ville de Luxembourg
- direction de la production Marko Rankov et Thèa Schmitt

Seul dans Berlin

- production Théâtre National Populaire

Rapport pour une académie

- production Compagnie LG Théâtre
- coproduction Les Nuits de Fourvière; Printemps des Comédiens Montpellier
- la Compagnie LG Théâtre est conventionnée par le ministère de la Culture
- administration, production Juliette Augy-Bonnaud; diffusion Olivier Talpaert

La Troupe éphémère #précipité

- production Théâtre National Populaire

Amadoca

- production Théâtre National Populaire
- reprise de la production déléguée par la Compagnie Future Noir / Jules Audry
- coproduction La Colline – théâtre national
- avec le soutien de l'Institut ukrainien en France; de La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle; de la Maison Antoine-Vitez, centre international de la traduction théâtrale; de la Bibliothèque ukrainienne Symon-Petlura

Barber Shop Chronicles

- production Théâtre de Liège et DC&J Création
- coproduction KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Belgique; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny; Théâtre de Namur; Théâtre Le Vilar à Louvain-la-Neuve; Théâtre national de Strasbourg; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Bonlieu Scène nationale Anecy; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne; Teatre Nacional de Catalunya à Barcelone; Teatre Lliure à Barcelone; Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa; Théâtres de la Ville de Luxembourg
- avec l'aide du tax shelter du gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- production ayant fait l'objet d'un accord de licence avec The Agency (London) Ltd, 24 Pottery Lane, London W11 4LZ info@theagency.co.uk
- *The Barber Shop Chronicles* a été produit pour la première fois le 30 mai 2017 par Fuel Theatre et The National Theatre

Martin Eden

- production Théâtre National Populaire
- reprise de la production déléguée par la Compagnie Eden / Mélodie-Amy Wallet
- avec le soutien de la communauté de communes du Haut-Lignon; du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse à Tremblay-en-France

Oh les beaux jours

- production Théâtre des nuages de neige et théâtre de la Porte Saint-Martin
- le Théâtre des nuages de neige est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France)
- administration, production Anne Cotterlaz; attachée de production Anne-Lise Roustan

L'hors-présence ou

Chimères du pays de Morsan

- production La femme coupée en deux
- coproduction Le Quai CDN Angers; Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN; Théâtre National Populaire; La Comédie de Saint-Étienne; Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national; La Comédie de Clermont; Théâtre National de Bretagne; Théâtre du Nord Centre dramatique national Lille-Tourcoing-Hauts-de-France; La Criée – Théâtre National de Marseille; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; Festival d'Avignon; Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées; Scène nationale du Sud-Aquitain; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; Théâtre national de Strasbourg; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle international de production et de diffusion; La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France
- avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et du Fonds SACD / ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre
- avec l'aide du ministère de la Culture
- administration, production, diffusion Juliette Chambaud, Charlotte Pesle Beal et Élixa Seigneur-Guerrini
- remerciements Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, pour son accueil à la première lecture, Max Beucher, Lukas Dana, Elsa Provansal, Jules Guittier, Ayla Derris, Andrea

Portante et les participants de l'AFR 109 au Quai à Angers et de la masterclass Transmission au TNB, pour leur précieuse pierre à l'édifice

- la Compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et de la Région Hauts-de-France

Les corps incorruptibles

- production Compagnie le désordre des choses
- coproduction Studio-Théâtre de Vitry; Les Subs – lieu vivant d'expériences artistiques; La Comédie de Clermont; Le Dôme Théâtre, Albertville
- coréalisation Théâtre National Populaire; Les Célestins, Théâtre de Lyon
- avec le soutien en résidence de L'Amphi, Le Pont-de-Claix; Le Point Fixe, Cannes; L'Assemblée, fabrique artistique, Lyon; RueWATT, coopérative de rue et de cirque, Paris; Le Moulin de l'Étang, Billom; L'Odyssee, Eybens; La Faïencerie, La Tronche
- avec le soutien du Groupe des Espace 600, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Grenoble
- la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles est subventionnée par la Ville de Grenoble, le département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme

Zone d'Attente

- production Compagnie MadeMoiselle – Macha Makeïeff
- coproduction Théâtre National Populaire; Théâtre Besançon – Centre dramatique national; Théâtre GRRRANIT Scène nationale de Belfort; Châteauevallon-Liberté, scène nationale de Toulon; Théâtre National de Nice; Théâtre Princesse Grace à Monaco
- avec le soutien de la Spedidam
- la Compagnie MadeMoiselle est soutenue par le ministère de la Culture (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur)
- administration de production Pauline Ranchin

Mobile Homes

- production Compagnie des Mangeurs d'Étoiles
- coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon; Théâtre National Populaire; TMG à Grenoble; Le Grand Angle, scène régionale du pays vosgien; Théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu; Le Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Portes-lès-Valence; Saint-Martin-d'Hères en scène; Espace Paul-Jargot à Colles, scène ressource en Isère
- coréalisation Théâtre National Populaire; Les Célestins, Théâtre de Lyon
- avec le soutien en résidence de L'Amphi, Le Pont-de-Claix; Le Point Fixe, Cannes; L'Assemblée, fabrique artistique, Lyon; RueWATT, coopérative de rue et de cirque, Paris; Le Moulin de l'Étang, Billom; L'Odyssee, Eybens; La Faïencerie, La Tronche
- avec le soutien du Groupe des Espace 600, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Grenoble
- la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles est subventionnée par la Ville de Grenoble, le département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), l'Adami et la Spedidam

Tout est calme dans les hauteurs

- production déléguée Compagnie Italienne avec Orchestre
- coproduction Bonlieu Scène nationale Anecy; Théâtre National de Nice; TAP – Scène nationale de Grand Poitiers
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- la Compagnie Italienne avec Orchestre bénéficie du soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) au titre de l'aide aux compagnies conventionnées
- administration et diffusion François Le Pillouër

7 minutes

- production Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national; Théâtre National Wallonie-Bruxelles
- coproduction Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

Soirée Fatima Daas

- coréalisation festival Écrans Mixtes; Théâtre National Populaire

Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles

- production Arte; autorisation de la Fondation Chantal Akerman – CINEMATEK
- Jouer le jeu*
- Éditions de l'Olivier

Ma maison est noire

- production Centre International de Créations Théâtrales – Théâtre des Bouffes du Nord
- coproduction Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière; Centre d'art et de culture de Meudon
- avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts

Le Voyage d'hiver

- production Centre International de Créations Théâtrales – Théâtre des Bouffes du Nord
- coproduction Athénée Théâtre Louis-Jouvet
- avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts

L'Épatante Épopée

- coproduction Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper; Le Dôme Théâtre, Albertville; La Coloc' de la culture, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse à Cournon-d'Auvergne; Théâtre de Privas, scène conventionnée art en territoire; Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire; Les 2 Scènes – Besançon; Scène Nationale d'ALBI•Tarn
- le spectacle a bénéficié du dispositif LUMI de la Sacem

- avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l' Aquarium ; de Malakoff scène nationale – Théâtre 71 et du Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry
- la Compagnie La Vagabonde est subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, convention triennale) ; la Ville de Chambéry ; le département de la Savoie et la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; elle est soutenue par la Spedidam et par la Maison de la musique contemporaine
- production Anne-Claire Font ; administration Virginie Bouchayer et Éloïse Royer

Deux cavaliers de l'orage

- production déléguée Bonlieu Scène nationale Annecy
- coproduction Compagnie Demain dès l'Aube ; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle international de production et de diffusion (en cours)
- avec le soutien de la Ville d'Annecy ; le département de Haute-Savoie ; la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

Le Livre de K

- production La Compagnie Le K
- coproduction Théâtr de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN ; Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national ; Le Quai CDN Angers ; Transversales – Scène conventionnée cirque à Verdun dans le cadre du projet européen GRACE ; Théâtre de Liège dans le cadre du projet européen GRACE
- avec le soutien du Moulin de l'Hydre et de la Comédie de Caen – CDN de Normandie
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- la Compagnie Le K est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Normandie), la Région Normandie et le département de l'Eure
- administration, production, diffusion Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest

Le Malade imaginaire ou le silence de Molière

- production de la première version (1999)
CDDB – Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; Centre dramatique national de Savoie ; Compagnie 41751/Arthur Nauzyciel
- production de la seconde version (2023)
Théâtre National de Bretagne, Rennes
- coproduction Ville de Pau

Histoire d'un Cid (en tournée)

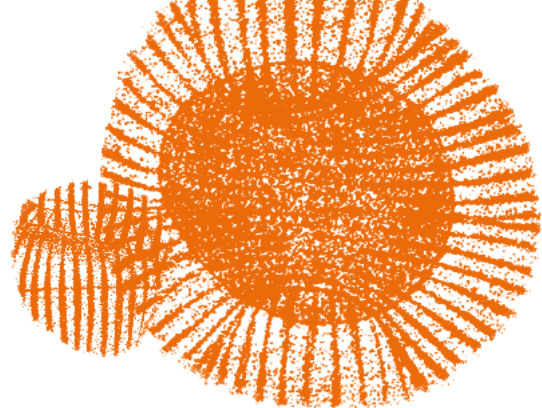
- production Théâtre National Populaire
- coproduction Les Châteaux de la Drôme ; L'Azimut, pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry
- avec le soutien du Théâtre Silvia Monfort
- avec la participation du Jeune Théâtre National

Le Petit Prince (en tournée)

- production Yang Hua Theatre ; Théâtre National Populaire

Les Messagères (en tournée)

- production Théâtre National Populaire
- reprise de la production déléguée par le Théâtre de Carouge (Suisse)
- avec l'aide exceptionnelle du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)



The background of the page is filled with several overlapping circular shapes. Each shape is composed of numerous thin, parallel lines that radiate from a central point, creating a textured, almost woven appearance. The lines are a vibrant orange color, and the overall effect is reminiscent of a stylized sunburst or a microscopic view of a cell. The shapes vary in size and are scattered across the page, with some appearing more prominent than others.

Le TNP, maison de création

Le TNP, centre dramatique national

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, la mise en place d'une politique culturelle accompagne la reconstruction du pays. Elle vise notamment à développer la production et la diffusion théâtrales dans les régions. En 1946 et 1947, avec la fondation des centres dramatiques nationaux (CDN) de Colmar et de Saint-Étienne, l'aventure de la décentralisation est lancée. Le Théâtre National Populaire reçoit en 1963 le label de centre dramatique national et, en 1972, ce symbole est transféré de Paris (palais de Chaillot) à Villeurbanne.

Il existe aujourd'hui trente-huit CDN où se rencontrent et s'articulent toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation. Ils sont dirigés par des artistes, afin qu'une ligne artistique singulière soit affiliée au projet du théâtre. La liste de ceux qui ont dirigé le TNP force le respect : Firmin Gémier, Jean Vilar, Georges Wilson, Roger Planchon, Patrice Chéreau, Georges Lavaudant et Christian Schiaretti. Tous ont participé à l'édification et au développement d'un théâtre de création en portant une attention aiguë à tous les publics.

Depuis 2020, Jean Bellorini s'attache à faire de ce théâtre une maison de création par différents aspects : la présence de deux ateliers de décors et de costumes ; une volonté de faire vivre les spectacles créés au TNP, par l'organisation de tournées ; un soutien à la création dans les murs, avec l'accueil des compagnies en répétitions ; un dispositif de compagnonnage pour soutenir l'émergence artistique et toutes les promesses qu'elle porte.

→ pour aller plus loin sur l'histoire du TNP : tnp-villeurbanne.com, rubrique « Le TNP/Histoire »

→ pour aller plus loin sur les centres dramatiques nationaux : asso-acdn.fr

Les ateliers du TNP

Les ateliers de décors

Depuis 1972, le TNP est doté de 3 000 m² d'ateliers dédiés à la construction de décors de ses créations, de compagnies ou d'institutions extérieures. Situés d'abord à Corbas puis à Vaulx-en-Velin, les ateliers de décors sont installés définitivement en 1981 à Villeurbanne, sur le site qui accueillera par la suite le Studio 24 et le Pôle Pixel.

Quelques exemples de spectacles pour lesquels les ateliers de décors travaillent :

- **L'Ordre du jour**, d'après Éric Vuillard, adaptation et mise en scène Jean Bellorini
- **Seul dans Berlin**, d'après le roman de Hans Fallada, mise en scène Jean Bellorini
- **L'Inconnu du Vercors**, texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé
- **Aïda**, d'après Giuseppe Verdi, mise en scène Frédéric Roels

L'atelier de costumes

L'atelier de costumes de 150 m² s'est agrandi il y a environ vingt ans. Constitué d'un espace d'atelier et d'une teinturerie, il répond aux besoins de réalisation pour les créations et coproductions. Il possède un stock de costumes de plus de 20 000 pièces.

Quelques exemples de spectacles pour lesquels l'atelier de costumes travaille :

- **Seul dans Berlin**, d'après le roman de Hans Fallada, mise en scène Jean Bellorini
- **Zone d'Attente**, mise en scène Macha Makeïeff
- **24 Place Beaumarchais**, d'Adèle Gascuel, mise en scène Catherine Hargreaves
- **Orlando**, de Virginia Woolf, mise en scène Katia Ferreira
- **Édouard III**, de William Shakespeare, mise en scène Cédric Gourmelon

Seconde vie

Dans le cadre de la valorisation des métiers et des ressources, un service de prêt est mis à disposition auprès de compagnies accueillies ou qui en font la demande, ainsi qu'à des associations et des institutions. Après une étape de création et de première tournée, l'atelier propose de remettre en état des costumes en leur donnant un nouveau souffle (retouches, teintures).

Le TNP soutient la création

Cette saison, le TNP porte deux productions (*Seul dans Berlin* et *La Troupe éphémère #précipité*) et s'engage dans quatre coproductions (*L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan*, *Zone d'Attente*, *Mobile Homes* et *True West*).

Résidences de création 2026-2027

Seul dans Berlin

d'après le roman de Hans Fallada
mise en scène Jean Bellorini
• répétitions du 28 août
au 27 septembre 2026

Mobile Homes

texte, réalisation et mise en scène
Tristan Dubois
• répétitions du 28 septembre
au 9 octobre 2026

Zone d'Attente

conception et mise en scène
Macha Makeïeff
• répétitions du 14 décembre 2026
au 13 janvier 2027

Productions 2026-2027

- *Seul dans Berlin*
- *La Troupe éphémère #précipité*

Coproductions 2026-2027

- *L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan*
- *Zone d'Attente*
- *Mobile Homes*
- *True West*

Le TNP en tournée

En 2026-2027, trois spectacles du répertoire de Jean Bellorini, *Les Messagères*, *Histoire d'un Cid* et *Le Petit Prince*, ainsi que les productions *Martin Eden*, mise en scène de Mélodie-Amy Wallet et *Amadoca*, mise en scène de Jules Audry, seront présentés en France et en Suisse.

Les Messagères
Sophocle – Jean Bellorini
avec l'**Afghan Girls Theater Group**
reprise de la production déléguée
par le Théâtre de Carouge (Suisse)

- le 10 mars 2027, Théâtre Équilibre, Fribourg (Suisse)
- le 18 mars 2027, Théâtre du Passage, Neuchâtel (Suisse)

Histoire d'un Cid
Pierre Corneille – Jean Bellorini

- les 28 et 29 août 2026, Théâtre du Jorat, Mézières (Suisse)
- du 30 septembre au 3 octobre 2026, Théâtre du Nord, Lille
- du 7 au 9 octobre 2026, le phénix, scène nationale Valenciennes
- du 13 au 14 octobre 2026, Maison de la Culture d'Amiens
- du 3 au 5 novembre 2026, Théâtre de Caen
- du 11 au 13 mai 2027, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers
- le 25 mai 2027, Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

Le Petit Prince
Antoine de Saint-Exupéry
© Éditions Gallimard – Jean Bellorini
avec **Yang Hua Theatre**

- du 30 octobre au 7 novembre 2026, Théâtre de Carouge (Suisse)
- le 20 novembre 2026, Scène nationale de l'Essonne, Évry

- le 21 novembre 2026, Scène nationale de l'Essonne, Évry en coréalisation avec l'EMC, Saint-Michel-sur-Orge
- les 26 et 27 novembre 2026, Maison des arts de Créteil

Martin Eden
Jack London – Mélodie-Amy Wallet
reprise de la production déléguée
par la Compagnie Eden / Mélodie-Amy Wallet

- le 12 janvier 2027, centre culturel Jassans-Riottier, programmé par le Théâtre de Villefranche-sur-Saône
- le 13 janvier 2027, en itinérance sur le territoire de la communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien, programmé par le Théâtre de Villefranche-sur-Saône
- le 2 février 2027, La Mouche, Saint-Genis-Laval

Amadoca
Sofia Andrukhovych – Jules Audry
reprise de la production déléguée
par la Compagnie Future Noir / Jules Audry

- du 8 janvier au 6 février 2027, La Colline – théâtre national, Paris

Le compagnonnage

Le TNP propose ce dispositif de résidence et d'accompagnement technique en soutien aux compagnies de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Compagnie SHIMOON

Convulsions

de **Hakim Bah**

mise en scène **Simon Langin**

Convulsions est une réécriture de *Thyeste* de Sénèque. Atrée, son frère Thyeste et sa femme Érope partagent le même foyer et cherchent à fuir leur condition. Les deux frères, en quête de pouvoir et de domination, useront de la violence pour affirmer leur existence. Cette histoire est celle des gens qu'on voit mais qu'on ne regarde pas, qu'on entend mais qu'on n'écoute pas. Avec sa compagnie, Simon Langin place au centre de son travail la pluridisciplinarité, le mouvement, le croisement des arts plastiques et vivants, permettant ainsi un regard autre sur des conflits devenus quotidiens.

Compagnie Crève-Cœur

La Promenade des montagnes

écriture et mise en scène

Clémentine Lorain

Dans le val de Suse, dans les Alpes italiennes, des habitants luttent depuis le milieu des années 1990 contre la réalisation de la seconde ligne ferroviaire Lyon-Turin. C'est le mouvement NO TAV, « No al Treno ad Alta Velocità ».

Le spectacle fait le récit d'un groupe d'activistes qui se retrouvent, pour leur tour de garde nocturne, dans un *presidio*, habitat à l'architecture hétéroclite qui leur sert de lieu de rassemblement et de partage. Entre récit fictif et documentaire, mémoire collective passée et mémoire individuelle actuelle, langue écrite, discours sonore et vidéo, l'épisode de cette nuit passée ensemble dans un *presidio* raconte les multiples façons d'habiter la montagne et nous éclaire sur notre rapport (de force) au non-humain, aux lieux et aux espaces.

Compagnie Jour de colère

Les Bonnes

de **Jean Genet**

mise en scène **Margaux Moulin**

Deux sœurs, femmes de ménage ou ouvrières, s'adonnent dans l'intimité à un rituel aussi flamboyant que cruel. À travers des avatars, elles rejouent les rapports de domination vécus au quotidien comme une façon d'en jouir et de prendre leur revanche sur leur condition. Pourtant, le réel les rattrape et les pousse vers une violence incontrôlée. À partir de la pièce la plus jouée de Jean Genet, *Les Bonnes*, la mise en scène de Margaux Moulin croise théâtre et marionnette humaine.

Creusant le dialogue entre les disciplines, elle propose une expérience sensible qui fait des corps une chambre d'écho du politique.

Compagnie Arnica

L'Ogrelet

de **Suzanne Lebeau**

mise en scène **Émilie Flacher**

L'ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au cœur d'une forêt, en retrait de la communauté villageoise. Sa mère l'a mis au régime végétarien et ne lui a rien dit de son « ogritude ». Le jour de ses 6 ans, il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre alors sa différence. Pour se délivrer de son attirance irrésistible pour le sang frais, il devra affronter trois épreuves dont il sortira grandi. Ce conte moderne actualise la figure de l'ogre et explore la part d'ombre qui nous habite, cette « ogritude » qu'il nous faut connaître et affronter si l'on veut vivre avec les autres. Manipulant des marionnettes et animant des éléments de décor, les interprètes construiront au plateau un théâtre fait main qui ouvre les imaginaires.

Compagnie Les Gouffres Amers

Pluviôse

écriture et mise en scène

Florian Remblier

À travers une succession de tableaux, on traverse la Révolution française en suivant le point de vue de figures historiques plus ou moins célèbres – Robespierre, Danton ou encore Jacques Roux et Manon Roland – en se détachant de la simple restitution historique pour éprouver poétiquement et scéniquement la

matière même de cette période : le vertige d'une pensée en lutte. Florian Remblier souhaite donner une vision libérée des clichés. Loin d'une lecture idéologique, il veut montrer les protagonistes dans leur humanité complexe en éclairant leurs contradictions pour tenter de comprendre la violence.

Modalités d'accompagnement

- deux semaines de résidence ;
- un accompagnement technique, matériel et personnel ;
- un accès au stock de costumes et d'accessoires ;
- un conseil en production et diffusion ;
- la possibilité de présenter une sortie de résidence à un public de professionnels et d'amis.

renseignements pour la saison 2027-2028
auprès de Stéphanie Laude
s.laude@tnp-villeurbanne.com

Le TNP, maison de transmission

Les rendez-vous

Pour tous

Des visites dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

- **ateliers de décors**
– samedi 19 septembre 2026, à 10 h, 14 h et 16 h
- **atelier de costumes**
– samedi 19 septembre 2026, à 10 h, 14 h et 16 h
- **coulisses du TNP**
– samedi 19 septembre 2026, de 10 h à 17 h

visites des ateliers du TNP gratuit sur réservation tnp-villeurbanne.com

visites des coulisses du TNP gratuit, réservation sur place (une heure avant le départ de la visite)

Des rencontres au TNP, des temps forts

Au gré de la programmation, des rendez-vous sont proposés en écho aux spectacles venant appuyer une réflexion autour d'un thème, en présence d'artistes invités.

- « **Rejouer l'histoire : échos du XX^e siècle en théâtre et littérature** » rencontre avec **Éric Vuillard**, auteur (*L'Ordre du jour*, Actes Sud, 2017) et **Jean Bellorini**, metteur en scène de *Seul dans Berlin* et de *L'Ordre du jour* (créé au printemps 2026 à la Comédie-Française), modération Lucie Campos, directrice de la Villa Gillet – samedi 10 octobre 2026 à 15 h

Des rencontres hors les murs, des passerelles

Des rendez-vous interdisciplinaires avec des tarifs préférentiels (carte blanche, projection, visite-conférence, lecture) s'inventent au fil de la saison avec nos partenaires : les cinémas Le Zola et Comœdia, la MLIS, Le Rize, la Villa Gillet, le Musée des Beaux-Arts de Lyon, le MAM, Musée des arts de la marionnette...

plus d'informations et réservation sur la page du spectacle sur tnp-villeurbanne.com

retrouvez également l'agenda complet des rendez-vous dans *Bref*, journal trimestriel et gratuit du TNP

Des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations

- **Mémoire de fille**
– jeudi 17 septembre 2026
- **Seul dans Berlin**
– jeudi 1^{er} octobre 2026
- **Rapport pour une académie**
– jeudi 15 octobre 2026
- **Amadoca**
– jeudi 5 novembre 2026
- **Barber Shop Chronicles**
– dimanche 8 novembre 2026
- **Martin Eden**
– jeudi 19 novembre 2026
- **Oh les beaux jours**
– jeudi 19 novembre 2026
- **L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan**
– jeudi 3 décembre 2026
- **Les corps incorruptibles**
– jeudi 10 décembre 2026
- **Zone d'Attente**
– jeudi 21 janvier 2027
- **Mobile Homes**
– samedi 23 et mercredi 27 janvier 2027
- **Tout est calme dans les hauteurs**
– jeudi 11 février 2027
- **7 minutes**
– jeudi 4 mars 2027

- **Ma maison est noire**
– jeudi 18 mars 2027
- **L'Épatante Épopée**
– samedi 3 avril 2027
- **Deux cavaliers de l'orage**
– jeudi 20 mai 2027
- **Le Livre de K**
– vendredi 28 mai 2027, rencontre doublée en LSF
- **Le Malade imaginaire ou le silence de Molière**
– jeudi 10 juin 2027

Pour les enfants et leur famille

Un samedi en famille

Vivez des moments en famille au théâtre ! En plus de la sortie au spectacle, parents et enfants partagent un atelier de pratique artistique et un goûter avec l'équipe du spectacle.

- autour de **Mobile Homes**
– samedi 30 janvier 2027, de 11 h à 12 h 30, atelier de pratique théâtrale et de 14 h à 16 h, visite des coulisses
- autour de **L'Épatante Épopée**
– samedi 3 avril 2027, de 14 h à 15 h 30, atelier de découverte et d'expérimentation du *soundpainting*

inscription auprès de la billetterie au moment de l'achat du spectacle, tarif : 10 € par personne + prix du spectacle

Pour les personnes avec une déficience visuelle

Audiodescriptions

Les représentations sont retranscrites en direct par **Audrey Laforce** (fondatrice de Voir par les oreilles) ou **Marie-Émilie Gallissot**, audiodescriptrices. Elles sont précédées d'une approche tactile du décor avec la complicité des équipes artistiques.

- **Seul dans Berlin**
– samedi 3 octobre 2026, visite tactile à 16 h 30, spectacle à 18 h
- **Les corps incorruptibles**
– samedi 12 décembre 2026, visite tactile à 17 h, spectacle à 18 h 30
- **Zone d'Attente**
– dimanche 24 janvier 2027, visite tactile à 14 h 30, spectacle à 16 h
- **7 minutes**
– dimanche 7 mars 2027, visite tactile à 14 h, spectacle à 15 h 30

plus d'informations sur les modalités d'accueil (p. 142)

Spectacles recommandés avec visite tactile

Du fait de leur simplicité scénographique ou du nombre restreint d'artistes sur le plateau, découvrez ces spectacles sans audiodescription grâce à une approche tactile du décor et une rencontre avec l'équipe artistique, une heure avant la représentation.

- **Mémoire de fille**
– samedi 12 septembre 2026, visite tactile à 17 h 30, spectacle à 18 h 30
- **Oh les beaux jours**
– dimanche 22 novembre 2026, visite tactile à 14 h 30, spectacle à 15 h 30
- **Tout est calme dans les hauteurs**
– dimanche 14 février 2027, visite tactile à 15 h, spectacle à 16 h

Pour les personnes sourdes et entendantes

Initiation à la langue des signes française

Une heure avant le spectacle *Le Livre de K*, un temps partagé entre public sourd et entendant est proposé pour découvrir et explorer la LSF : une langue visuelle et poétique.

- vendredi 28 mai 2027 à 18 h 30
- samedi 29 mai 2027 à 17 h

renseignements et inscription auprès de Magdalena Klukowska : m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

La pratique théâtrale

Pour les enfants et les adolescents

Un atelier de pratique complété d'un parcours de spectateur (2 à 3 sorties collectives aux spectacles programmés au TNP).

Atelier de théâtre de 8 à 11 ans

- **les mercredis de 14 h à 16 h** (hors vacances scolaires),
– du 30 septembre 2026 au 2 juin 2027

Atelier de théâtre de 12 à 15 ans

- **les mercredis de 16 h 30 à 18 h 30** (hors vacances scolaires)
– du 30 septembre 2026 au 2 juin 2027

inscription, réunion d'information et restitution communes aux deux ateliers.

- **inscription**
– à partir du 8 juin 2026
- **réunion d'information**
– mercredi 23 septembre 2026 à 18 h 30
- **restitution**
– mercredi 2 juin 2027 à 19 h, entrée libre, sur réservation

participation annuelle en fonction du quotient familial : 100 € / 140 € / 200 €
renseignements et inscription auprès de Pauline Rousseau : p.rousseau@tnp-villeurbanne.com

Pour tous dès 18 ans

Stages de pratique théâtrale

Découvrez l'univers d'un artiste par le biais d'un atelier de pratique théâtrale. Ouvert à toutes et tous dès 18 ans.

- autour de **Tout est calme dans les hauteurs**
– samedi 6 février 2027, de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h
- autour de **7 minutes**
– samedi 6 mars 2027, de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h
- autour de **Deux cavaliers de l'orage**
– samedi 22 mai 2027, de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h

inscription par téléphone au 04 78 03 30 00 ou sur place à partir du 8 septembre 2026, tarifs : adulte 50 € / étudiant, minima sociaux 20 € + prix du spectacle

À chaque public, son parcours

Les étudiants

Stages de pratique

Chaque saison, des projets d'action artistique sont conçus avec le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon (CRR), l'École nationale de musique, de danse et d'art dramatique (ENMDAD) de Villeurbanne et le Théâtre de l'Iris, l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ), le lycée La Martinière-Diderot.

Temps forts

Des rencontres et tables rondes sont organisées avec l'Université Lumière Lyon 2, l'Université Jean-Moulin Lyon 3 et l'École normale supérieure (ENS) de Lyon.

programmation en cours, renseignements
auprès de Violaine Guillaumard :
v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com

Les enseignants

Rendez-vous pédagogiques

Dédiés aux enseignants du premier et second degré, et construits en lien avec les spectacles *Mobile Homes* de Tristan Dubois et *L'Épatante Épopée* de Jeanne Bleuse et Élise Caron, ces deux temps de formation permettront d'expérimenter concrètement quelques outils de transmission théâtrale développés au TNP : atelier de pratique, pistes de médiation et visite des coulisses. Autant d'étapes à vivre pour s'outiller et enrichir ses ressources pédagogiques.

renseignements et inscription
auprès de Pauline Rousseau :
p.rousseau@tnp-villeurbanne.com

Les professionnels du champ social et sanitaire

Immersion au théâtre

À l'occasion de la 37^e édition de la Semaine de la santé mentale (du 5 au 18 octobre 2026), une demi-journée d'immersion est organisée pour découvrir ce que le théâtre apporte dans la relation d'accompagnement. Au programme : atelier théâtral participatif, visite des coulisses et échange avec des professionnels engagés auprès de personnes en souffrance psychique.

– jeudi 15 octobre 2026,
de 15 h à 19 h, possibilité de
poursuivre avec le spectacle
Rapport pour une académie à 20 h
et de rencontrer l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

gratuit sur inscription
auprès de Magdalena Klukowska :
m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

Le public des structures sociales

L'Atelier volant

Cet atelier de pratique théâtrale est proposé au sein des structures sociales du territoire. Animé par un intervenant du TNP, il invite enfants, adolescents ou seniors à découvrir le théâtre, le jeu et le plaisir du collectif.

Plusieurs ateliers volants ont déjà été organisés, notamment au centre social et culturel Charpenne-Tonkin, au centre social de Cusset, et récemment à la maison sociale Cyprien-Les-Brosses.

Les Rendez-vous éclairs

Un rendez-vous avant spectacle, autour d'une thématique. Un intervenant invité et un groupe de participants partagent un temps d'échange pour éclairer une question forte soulevée par un spectacle.

Quatre rendez-vous sont proposés cette saison pour aborder les thématiques :

- du consentement, autour de *Mémoire de fille*
- du racisme, autour de *Barber Shop Chronicles*
- de la prévention du suicide, autour de *Martin Eden*
- de l'engagement collectif, autour de *7 minutes*

renseignements et inscription
auprès de Magdalena Klukowska :
m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

À chaque public, son parcours

Parcours Ô théâtre

Parcours culturel destiné aux personnes en insertion professionnelle, notamment les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA, il associe pratique théâtrale, sortie aux spectacles, visites des coulisses et découverte des ateliers du TNP pour faciliter la rencontre avec le théâtre et lever les freins liés au sentiment d'illégitimité culturelle.

Ce projet est développé notamment avec la maison sociale Cyprian-Les-Brosses.

Un mercredi au TNP

Deux rendez-vous organisés avec nos partenaires du champ social, pour pousser les portes du TNP : rencontre avec un artiste, temps de pratique et échange autour de son spectacle. Une invitation à vivre le théâtre autrement.

- autour de **Mobile Homes**
– mercredi 27 janvier 2027 à 17 h 15
- autour de **L'Épatante Épopée**
– mercredi 7 avril 2027 à 17 h 15

renseignements et inscription auprès de
Magdalena Klukowska :
m.klukowska@tnp-villeurbanne.com

Le monde de l'entreprise

Comités d'entreprise

Le TNP a depuis longtemps une relation privilégiée avec les comités sociaux et économiques, pour permettre aux salariés de découvrir la programmation et les actualités du théâtre lors de rendez-vous sur mesure (présentation de la programmation en entreprise, visites des coulisses, ateliers, rencontres avec les équipes artistiques), et de bénéficier de tarifs préférentiels pour des groupes à partir de 8 personnes (adulte 22 €, au lieu de 30 € / moins de 30 ans, 12 €).

Soirées sur mesure

Le TNP, contact privilégié des dirigeants d'entreprise, des responsables de ressources humaines, des comités sociaux et économiques, organise des soirées sur mesure pour des collaborateurs ou des salariés. Pour un accueil personnalisé autour de la venue au spectacle, il est possible de privatiser un espace, d'imaginer un cocktail de bienvenue, de visiter les coulisses du théâtre, de rencontrer les équipes artistiques.

renseignements auprès de
Pauline Rousseau :
p.rousseau@tnp-villeurbanne.com

Team building « Paroles en scène »

Dans le monde professionnel, la capacité à communiquer, à captiver son auditoire et à présenter ses idées avec clarté et conviction est plus qu'une compétence : c'est une nécessité. Ce stage a été conçu par le comédien **Gérôme Ferchaud** pour répondre à ce besoin, en utilisant les techniques théâtrales pour enrichir et améliorer la prise de parole en public des professionnels de tous secteurs. L'objectif est double : développer la confiance en soi des participants et leur fournir des outils pratiques pour structurer et livrer leurs messages de manière plus efficace et engageante.

Société villeurbanaise d'urbanisme

Depuis plusieurs saisons, le TNP poursuit un partenariat avec la SVU, propriétaire et gestionnaire unique et historique des Gratte-Ciel de Villeurbanne. Cet ensemble patrimonial protégé, composé de logements sociaux en étage et de commerces en rez-de-chaussée, constitue le cœur de Villeurbanne. La SVU et le TNP développent des rencontres, des visites des coulisses, des événements pour faire connaître le TNP aux locataires et commerçants des Gratte-Ciel. Deux rendez-vous sont programmés et d'autres événements sont à venir :

- visite de l'atelier de costumes dans le cadre du marché de la création et de l'artisanat
– samedi 23 mai 2027 à 14 h
- visite des coulisses du théâtre
– jeudi 28 mai 2027 à 16 h 30

renseignements auprès de Pauline Rousseau :
p.rousseau@tnp-villeurbanne.com

Les artistes sur le territoire

Dans la région

Avec L'Exprimerie, tiers-lieu d'expression culturelle et de partage de Trévoux (Ain)

Le TNP propose un parcours de spectateur en écho au spectacle **Martin Eden**. Au programme : lectures, ateliers de pratique théâtrale avec l'équipe artistique.

– mardi 12 janvier 2027 au centre culturel Jassans-Riottier

Avec l'association Polymorphe corp. de Cérilly (Allier)

Le TNP s'inscrit dans le programme d'échanges entre les communes de Cérilly et Villeurbanne à destination des établissements scolaires des deux communes pour valoriser les liens que peuvent entretenir ville et ruralité, par des projets d'éducation aux médias et à l'image mêlant visite, ateliers de pratique théâtrale et parcours de spectateur.

Dans la métropole

Avec les collèges et lycées

- Cette saison, trente-quatre comédiens, comédiennes, auteurs et autrices interviennent auprès de six collèges et neuf lycées partenaires. Lors d'un temps fort en avril 2027, les élèves présentent leurs travaux au public.

- Le TNP est le partenaire de l'enseignement de spécialité du lycée Saint-Exupéry à Lyon, de l'enseignement facultatif du lycée La Pléiade à Pont-de-Chéruy, et de la classe à horaires renforcés théâtre du collège Jean-Jaurès à Villeurbanne.

- En partenariat avec Dominique Notargiacomo, professeur relais de la DAAC, le TNP accueille le **festival de rencontres scolaires Planches courbes**. Des élèves de classes artistiques de la métropole de Lyon se retrouvent pendant deux jours en avril 2027 pour pratiquer le théâtre et présenter les maquettes de leur travail.

Avec l'établissement pénitentiaire pour mineurs du Rhône à Meyzieu

En partenariat avec l'établissement pénitentiaire pour mineurs du Rhône à Meyzieu, la compagnie **Le Lien théâtre** et le TNP construisent un travail de sensibilisation au théâtre. Une comédienne et une musicienne proposent des ateliers mêlant théâtre et musique en écho au spectacle **Seul dans Berlin**.

- **restitution au TNP**
 - mardi 3 et mercredi 4 novembre 2026 à 19 h

Dans le cadre du dispositif « Culture et Justice » proposé par les ministères de la Culture et de la Justice.

Dans la ville

Avec les écoles primaires

- Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) à destination de l'ensemble des élèves des cycles 2 et 3, huit classes d'établissements scolaires de la ville participent à un parcours autour des spectacles **Mobile Homes** et **L'Épatante Épopée**.

Il se déroule en quatre étapes :

- rencontre avec les équipes pédagogiques retenues pour préciser l'organisation ;
- rencontre avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation ;
- découverte des coulisses du théâtre ;
- ateliers de pratique avec un ou plusieurs artistes intervenants

Avec les centres sociaux et les lycées professionnels : le Groupe Pop

Un groupe de jeunes issus de centres sociaux et de lycées professionnels de la ville explore son rapport au théâtre et à la culture. Mené par **Émilie Guiguen**, comédienne et metteuse en scène, ce parcours mêle découverte de spectacles et pratique théâtrale pour permettre aux participants de partager leurs impressions et de développer leur capacité d'expression. Une restitution collective est ensuite proposée en tournée sur le territoire.

Ce dispositif est soutenu par le label « Cité éducative » de Villeurbanne.

Les artistes intervenants et les partenaires

Tout au long de la saison, des artistes travaillent dans des classes, des structures sociales, auprès d'amateurs et rencontrent le public :

Fernanda Areias, Jules Audry, Suzanne de Baecque, Heidi Becker-Babel, Jean Bellorini, Anca Bene, Mehdi Benyahia, Lori Besson, Jeanne Bleuse, Olivier Borle, Julian Boutin, Mohamed Brikat, Fany Buy, Élise Caron, Marion Chiron, Tristan Dubois, Clément Durand, Karyll Elgrichi, Simon Falguières, Sidonie Fauquenois, Jérôme Ferchaud, Charlotte Femand, Louis Ferrand, Mathieu Flamens, Alain Françon, Tatiana Frolova, Pierre Germain, Marion Godon, Émilie Guiguen, Bleue Isambard, Mina Kavani, Solène Krystkowiak, Kenza Laala, Lucile Lacaze, Georges Lavaudant, Claude Leprêtre, Aurélia Lüscher, Macha Makeïeff, Cécile Marroco, Arthur Nauzyciel, Nathalie Ortega, Anne-Pascale Paris, Maëlle Poésy, Claire Poudroux, Tiphaine Raffier, Colin Rey, Hugo Roux, Jean-François Sivadier, Léa Squarcio, Matthieu Tune, Arthur Vandepoel, Solal Viala, Mélodie-Amy Wallet.

La liste ne peut être totalement exhaustive, tant ce travail se construit au quotidien sur le terrain, mais que chacun soit salué pour son engagement.

Le TNP construit des projets avec :

Le monde de l'enseignement

• les écoles, collèges et lycées de Villeurbanne : les écoles primaires et élémentaires

Anatole-France, Antonin-Perrin, Jules-Ferry et Niki-de-Saint-Phalle ; **les collèges** Gilbert-Chabroux, Jean-Jaurès, Jean-Macé, Louis-Jouvet, Mûrice-Leroux, Simone-Lagrange, la cité scolaire René-Pellet ; **les lycées** Pierre-Brossolette, Frédéric-Faÿs, Magenta et Marie-Curie.

• les établissements de la métropole et de la région : les écoles

Georges-Pompidou (Lyon 3), Victor-Basch (Caluire-et-Cuire), Jules-Ferry (Colombier-Saugnieu), Marcel-Pagnol (Lyon 7), Jules-Pinsard (Crêches-sur-Saône), Louis-Pradel (Lyon 6), Ennat-et-Auguste Léger (Saint-Didier-au-Mont-d'Or), École nouvelle de la Rize (Lyon 3), Saint-Charles-de-Serin (Lyon 9) ; **les collèges** Aimé-Césaire (Vaulx-en-Velin), Colette (Saint-Priest), Jean-Claude-Ruet (Villié-Morgon), Le-Grand-Champ (Pont-de-Chérury) et Martin-Luther-King (Charvieu-Chavagneux) ; **les lycées** Albert-Camus-Sermenaz (Rillieux-la-Pape), Belmont (Lyon 7), Chevreul-Lestonnac (Lyon 7), Robert-Doisneau (Vaulx-en-Velin), Édouard-Herriot (Lyon 6), Jacques-Brel (Vénissieux), La Martinière-Diderot (Lyon 1),

La Pléiade (Pont-de-Chérury), Parc-Chabrières (Oullins-Pierre-Bénite), Paul-Painlevé (Oyonnax), Rosa-Parks (Neuville-sur-Saône), Saint-Exupéry (Lyon 4) et Saint-Just (Lyon 5).

• les universités et les grandes écoles :

Université Lyon 1 ; Université Lumière Lyon 2 ; Université Jean-Moulin Lyon 3 ; École normale supérieure (ENS, Lyon) ; Institut national des sciences appliquées (INSA) et la section théâtre-études ; Théâtre de l'Iris ; Arts en scène ; École de théâtre de Lyon ; École de la Comédie de Saint-Étienne ; École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) ; Conservatoire à rayonnement régional de Lyon – départements théâtre et musique ; École EICAR, Lyon ; Cours Myriade, École d'art dramatique à Lyon ; École EAC, Lyon ; École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba) ; École Supérieure d'art et de design (ESDAC, Lyon), École nationale de musique, de danse et d'art dramatique (ENMDAD, Villeurbanne) ; Université catholique de Lyon (UCLy) ; Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ) ; École supérieure de communication et de publicité (ISCOM) ; SUP'DE COM.

Avec le soutien de la Ville de Villeurbanne, du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la DAAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le champ social et associatif

Fondation ACOLEA ; Association lyonnaise pour l'insertion économique et sociale (ALLIES) – Culture pour tous ; Amicale laïque Antonin-

Perrin (Villeurbanne) ; Association PasserElles Buissonnières (Lyon) ; Association Artscène (Chasselay) ; Asul (Villeurbanne) ; Résidences autonomie Château-Gaillard, Jean-Jaurès et Max-Dormoy (Villeurbanne) ; Résidence seniors Blanqui (Villeurbanne) ; Résidence Camille-Claudel (Villeurbanne) ; Ehpad Buers ; Centre d'animation Saint-Jean (Villeurbanne) ; Centre social de Cusset (Villeurbanne) ; Centre social et culturel Charpenes-Tonkin (Villeurbanne) ; Centre social Les Buers (Villeurbanne) ; Centre social et familial de la Ferrandière (Villeurbanne) ; Centre d'hébergement et de réinsertion sociale Point de nuit (Lyon) ; Maison sociale Cyprien-Les-Brosses (Villeurbanne) ; Centre social Bonnefoi (Lyon) ; Centre social Gisèle-Halimi (Lyon) ; Solid'Arté de LASHo (Lyon) ; Conseils de quartier Gratte-Ciel / Dédie / Charmettes ; Direction Développement social et médico-social – service développement social (Métropole de Lyon) ; Direction jeunesse (Villeurbanne) ; Ensemble au 44 (Villeurbanne) ; Forum réfugiés Così (Villeurbanne et Lyon), Habitat et Humanisme – Escalier solidaire Wilson (Villeurbanne) ; Maison de la Métropole ; Missions locales (Villeurbanne et Lyon) ; Office villeurbannais des personnes âgées et des retraités (OVPAR, Villeurbanne) ; Le Phare (Villeurbanne) ; Point information écoute jeunesse ; Direction santé publique (Villeurbanne) ; Pôle 9 – centre social Saint-Rambert (Lyon) ; Secours catholique et Secours populaire (Villeurbanne et Lyon) ; Unis Vers l'Emploi (Villeurbanne) ; Terramies (Villeurbanne) ; Les Scènes partagées ; Clubs

régionaux d'entreprises partenaires de l'insertion (CREPI); Maison des Jeunes (Colombier-Saugnieu); Centre d'accueil pour demandeurs d'asile (CADA de l'Ain); Entourage, Maison d'enfants FARÉ (Sathonay-Village); HappyToque et Cop1 – Solidarités étudiantes (Lyon et Villeurbanne); Compagnie Ennoia (Lyon); Compagnie du Vieux Singe (Lyon); Association Théâtre Parts Cœur (Villeurbanne); Association Viffil – SOS Femmes.

Les structures judiciaires

Service territorial éducatif et d'insertion du Rhône – Protection judiciaire de la jeunesse; Établissement pénitentiaire pour mineurs de Meyzieu; Antenne de Lyon du Service pénitentiaire d'insertion et de probation.

Le monde de l'entreprise

BioMérieux (Marcy-l'Étoile); Boiron (Messimy); CASI – INSA Lyon; Centre technique des industries aéronautiques et thermiques (CETIAT, Villeurbanne); CEZAM Auvergne-Rhône-Alpes; Comité de gestion des œuvres sociales des établissements hospitaliers (CGOS); Comité local d'action sociale (CLAS, Villeurbanne); Comité d'action et d'entraide sociales du CNRS; CSE Capgemini; CSE Métropole de Lyon; Directions de la Ville de Villeurbanne (restauration, éducation, espaces publics et naturels, économie et partenariats); Elkem Silicones; France Travail; Hôpital de Fourvière; Service d'action culturelle et sociale (Lyon); Technip Energies (Lyon); Société villeurbannaise d'urbanisme (SVU); Ninkasi Gratte-Ciel (Villeurbanne).

L'accessibilité et la santé

InterSTICES, Culture et santé en Auvergne-Rhône-Alpes; Association APF France Handicap, délégation du Rhône Sesvad (Villeurbanne et Saint-Genis-Laval) et L'Étincelle – Association des Paralysés de France (Lyon); DIEM Les Papillons (Villeurbanne), Centre d'accueil et de réadaptation Les Charmattes (Saint-Martin-en-Haut); ALGED – ESAT Hélène-Rivet (Lyon 9); ALGED – ESAT Robert-Lafon (Villeurbanne); ALGED – ESAT La Roue (Rillieux-la-Pape); ALGED – ESAT Didier-Baron (Chaponost); APRIDEV – Association pour la promotion et l'insertion des déficients visuels Rhône-Alpes, Drôme, Ardèche; ex aequo – interprétation LSF; Fondation OVE (Vaulx-en-Velin); Samsah Paul-Balvet – Santé mentale et communautés (Villeurbanne); SAVS Centre Odette-Witkowska (Lyon 6); Foyer d'hébergement Centre Gallieni (Villeurbanne).

Les partenaires artistiques et culturels

MLIS, Le RIZE, bibliothèque du Tonkin; IAC; Cinéma Le Zola (Villeurbanne); Musée des Beaux-Arts de Lyon; Musée des arts de la marionnette – Gadagne (Lyon); Opéra de Lyon; Festival Écrans Mixtes; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Librairie Passages; Villa Gillet; École de cirque de Lyon; Cinéma Comœdia (Lyon); Centre culturel Jassans-Riottier; Association Polymorphe corp. (Cérilly); L'Exprimerie, tiers-lieu d'expression culturelle et de partage (Trévoux); Maison Jean-Vilar (Avignon), etc.

Une équipe vous accompagne

Des rendez-vous sur mesure sont inventés en lien avec la programmation.

Vous êtes enseignant

Plusieurs outils sont mis à votre disposition par le TNP et par Dominique Notargiacomo, enseignant missionné par la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC). Ceux-ci vous sont transmis au cours de la saison et sont rassemblés sur le site internet. Vous y trouverez des documents autour du texte, de la mise en scène, de la scénographie, des costumes et des propositions d'exercices à mener en classe avec vos élèves.

ressources en ligne sur tnp-villeurbanne.com, rubrique « espace ressources/ outils-de-transmission ».

Pour le premier degré

Pauline Rousseau
p.rousseau@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 83

Pour l'enseignement secondaire et supérieur

Violaine Guillaumard
v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 11

Claire Delory
c.delory@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 24

Professeur relais de la DAAC de Lyon

Dominique Notargiacomo
d.notargiacomo@tnp-villeurbanne.com

Vous êtes un professionnel de l'animation, de l'action sociale ou une association

Magdalena Klukowska
m.klukowska@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 83

Vous travaillez dans un CSE

Pauline Rousseau
p.rousseau@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 13

Vous travaillez dans une structure judiciaire

Violaine Guillaumard
v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 11

Vous travaillez dans une structure culturelle

Daniel Janson
d.janson@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 08

La billetterie



Abonnez-vous !

Un abonnement pour 4 spectacles ou plus !

À partir du mardi 19 mai 2026 à 10 h

- **aboTNP** – 20 € la place au lieu de 30 €
- **aboV** – habitant ou travaillant à Villeurbanne, 18 € la place au lieu de 30 €
- **aboR** – demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte mobilité inclusion, personnes non imposables, 10 € la place au lieu de 15 €
- **aboJ** – moins de 30 ans, 10 € la place au lieu de 12 €

sauf spectacles hors abonnement
(voir tarifs spécifiques p. 123)

Choisissez au minimum 4 spectacles dans toute la saison.

Les spectacles de nos partenaires (Opéra de Lyon, festival Écrans Mixtes) peuvent être ajoutés à votre abonnement à des tarifs préférentiels (plus d'infos p. 123).

Le mode d'emploi du bulletin d'abonnement vous guide étape par étape dans vos choix.

Votre abonnement est nominatif. Vous devez remplir un bulletin par personne. Si vous souhaitez vous abonner en duo, votre abonnement sera dupliqué pour les mêmes spectacles, aux mêmes dates.

Vous pouvez nous demander par mail de vous envoyer d'autres exemplaires du bulletin : billetterie@tnp-villeurbanne.com
Les bulletins sont aussi téléchargeables sur tnp-villeurbanne.com rubrique « billetterie ».

Prise de rendez-vous pour les abonnements au guichet

Dès le mardi 5 mai 2026 la prise de rendez-vous pour les abonnements au guichet est ouverte :
– depuis le site internet
– en appelant le service billetterie au 04 78 03 30 00

Ce fonctionnement nous permet de vous offrir les meilleures conditions d'accueil en vous évitant une attente trop importante.

Comment faire pour vous abonner ?

Vous pouvez prendre votre abonnement :

- en ligne sur tnp-villeurbanne.com ;
- en envoyant votre bulletin d'abonnement par courrier ou en le déposant dans la boîte aux lettres du TNP (située dans la porte à gauche de la piscine, place Lazare-Goujon) ;
- en venant au guichet après avoir pris rendez-vous.

Nous traitons les bulletins par ordre d'arrivée, quel que soit le mode de transmission que vous aurez choisi.

Nous n'enregistrons pas d'abonnements par téléphone.

Certains spectacles peuvent afficher « complet » rapidement. Cela arrive surtout pour ceux programmés dans la salle Jean-Bouise. L'équipe de la billetterie est là pour vous conseiller et vous aider à choisir un autre spectacle.

Votre engagement nous est précieux

Afin de concrétiser le lien privilégié qui nous unit, voici les avantages dont vous bénéficiez en qualité d'abonné :

- dès le mardi 19 mai 2026 à partir de 10 h, vous êtes les premiers spectateurs à pouvoir réserver des places. Cette priorité de réservation vous donne une liberté de choix importante pour votre placement ;
- vous pouvez payer votre abonnement en trois fois par prélèvement automatique ;
- vous pouvez être accompagné d'amis non abonnés. Vous réservez leurs places avant l'ouverture de la location (mardi 26 mai 2026 à 14 h). Vous serez ainsi placés ensemble* ;
- vous pouvez ajouter des spectacles au tarif de votre abonnement* tout au long de la saison en prenant contact avec l'équipe de la billetterie ;
- vous avez la possibilité de changer de date ou de spectacle*.

* dans la limite des places disponibles

Achetez vos places à l'unité!

Les tarifs hors abonnement

À partir du mardi 26 mai 2026 à 14 h

- **30 €** plein tarif
- **25 €** retraités, groupes à partir de 8 personnes (aux mêmes spectacles et aux mêmes dates), Carte Culture de la Ville de Lyon
- **15 €** demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, personnes non imposables
- **15 €** professionnels de la culture
- **12 €** moins de 30 ans, étudiants
- **8 €** élèves des établissements partenaires
- **7 €** minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- **7 €** le samedi pour les étudiants de moins de 30 ans

Modes de transmission de vos billets

- Si vous souhaitez recevoir vos billets par la poste, 2,50 € de frais d'envoi seront ajoutés à votre commande.
- Vous pouvez opter pour l'envoi par mail de vos e-billets. Ces billets au format PDF peuvent être téléchargés dans votre smartphone ou préalablement imprimés.
- Vous pouvez aussi opter pour un retrait de vos billets au guichet le soir de la représentation ou en journée aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Les établissements partenaires

Arts en Scène, Chantiers Nomades, Compagnie Premier Acte, Cours Myriade, Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, ENM de Villeurbanne, ENSATT, GEIQ Théâtre, INSA théâtre-études, INSPÉ, Lycée La Martinière Diderot, DN MADE & DTMS, Théâtre de l'Iris, Université Lumière Lyon 2, Université Jean-Moulin Lyon 3

Les tarifs spécifiques

• La Troupe éphémère #précipité

Gratuit sur réservation (à partir du 1^{er} octobre 2026 sur tnp-villeurbanne.com)

• Une soirée avec Fatima Daas Festival Écrans Mixtes

- 16 €** plein tarif
- 12 €** moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, personnes non imposables, professionnels de la culture
- 8 €** élèves des établissements partenaires*, minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- Tarifs abonnés
 - 12 € aboTNP** et **aboV**
 - 8 € aboR** et **aboJ**

• Le Voyage d'hiver Opéra de Lyon

- 40 €** plein tarif
- 36 €** groupes de plus de 10 personnes
- 28 €** professionnels de la culture
- 20 €** moins de 29 ans, demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH
- 16 €** minima sociaux, allocations spécifiques, seniors non imposables, étudiants boursiers
- Tarifs abonnés
 - 32 € aboTNP** et **aboV**
 - 16 € aboR** et **aboJ**

• Spectacles jeune public

Mobile Homes

L'Épatante Épopée

- 12 €** adultes
- 7 €** minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- 6 €** moins de 15 ans

• Prix Incandescences catégorie Spectacles

- 7 €** plein tarif
- 5 €** moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des établissements partenaires, minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- catégorie Maquettes** gratuit sur réservation

La carte-cadeau

Offrez du théâtre toute l'année!

Choisissez le montant à créditer sur la carte. Valable un an à compter de la date d'achat et utilisable par téléphone, au guichet ou sur la billetterie en ligne.

SAMEDI SOIR
LA PLACE EST
À 7€
POUR LES
ÉTUDIANTS
DE MOINS
DE 30 ANS

Place à la jeunesse!

Les moins de 30 ans au TNP

Toutes sortes de propositions tarifaires pour coller à vos envies et modes de vie.

Le tarif à l'unité est de **12 €** pour tous les moins de 30 ans.

Adhésion Jeune TNP

Pour **8 €**, vous adhérez au projet artistique du TNP.

Vos places sont ensuite au tarif de **8 €**.

Dès le 3^e spectacle, vous faites des économies! L'adhésion est nominative et valable durant toute la saison. Elle est sans engagement mais pensez à réserver!

Le TNP, partenaire d'associations

• HappyToque

Happy Toque vient en aide aux étudiants en situation de précarité tout en luttant contre le gaspillage alimentaire, en proposant des paniers repas via l'application mobile. Afin de leur permettre d'avoir accès à une offre culturelle, le TNP leur met à disposition des billets de spectacle gratuits.

• Cop1

Cop1 accompagne les étudiants en collaborant avec le tissu associatif déjà existant : aides alimentaires, accès aux droits, lutte contre l'isolement, accès au sport et à la culture. L'Association prend en charge

des places de spectacles proposées par le TNP à tarif réduit. Les jeunes bénéficient également d'une visite guidée gratuite.

Le TNP s'inscrit dans les dispositifs suivants

• Pass Culture

(dispositif du ministère de la Culture pour les jeunes)
Vous bénéficiez d'un crédit pour l'achat de biens culturels. Vous réservez vos places via l'application « pass Culture ».

• Pass'Région jeunes

(dispositif de la Région pour les lycéens et collégiens)
Le porte-monnaie « spectacle » du Pass'Région jeunes d'une valeur de 30 € vous permet d'acheter vos places au TNP.

• Culture Campus

(dispositif de la Métropole de Lyon pour les étudiants)
Vous réservez vos places par téléphone au TNP. Vous réglez vos places avec vos contremarques en vous déplaçant au TNP dans les sept jours qui suivent votre réservation.

L'ensemble de ces tarifs s'applique pour les spectacles programmés au TNP hors tarifs spécifiques (plus d'infos p. 123)

La billetterie du TNP

**8, place Lazare-Goujon,
69100 Villeurbanne
04 78 03 30 00
billetterie@tnp-villeurbanne.com**

Sur place ou par téléphone

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h
et les samedis de représentation
de 15 h à 19 h
(sauf fermeture exceptionnelle).

En ligne

tnp-villeurbanne.com

Chaque transaction effectuée sur
notre site de billetterie en ligne est
facturée 1 €.

Chez notre revendeur

FNAC

Dans le cadre de partenariats

Tarifs préférentiels sur présentation
de votre abonnement TCL (Bon plan
TCL) ou de la Carte Culture de la ville
de Lyon

Pour l'ensemble des tarifs réduits
(en abonnement ou à la location), un
justificatif de moins de trois mois pourra
vous être demandé.

Nos conditions générales de vente sont
disponibles sur tnp-villeurbanne.com

Modes de règlement

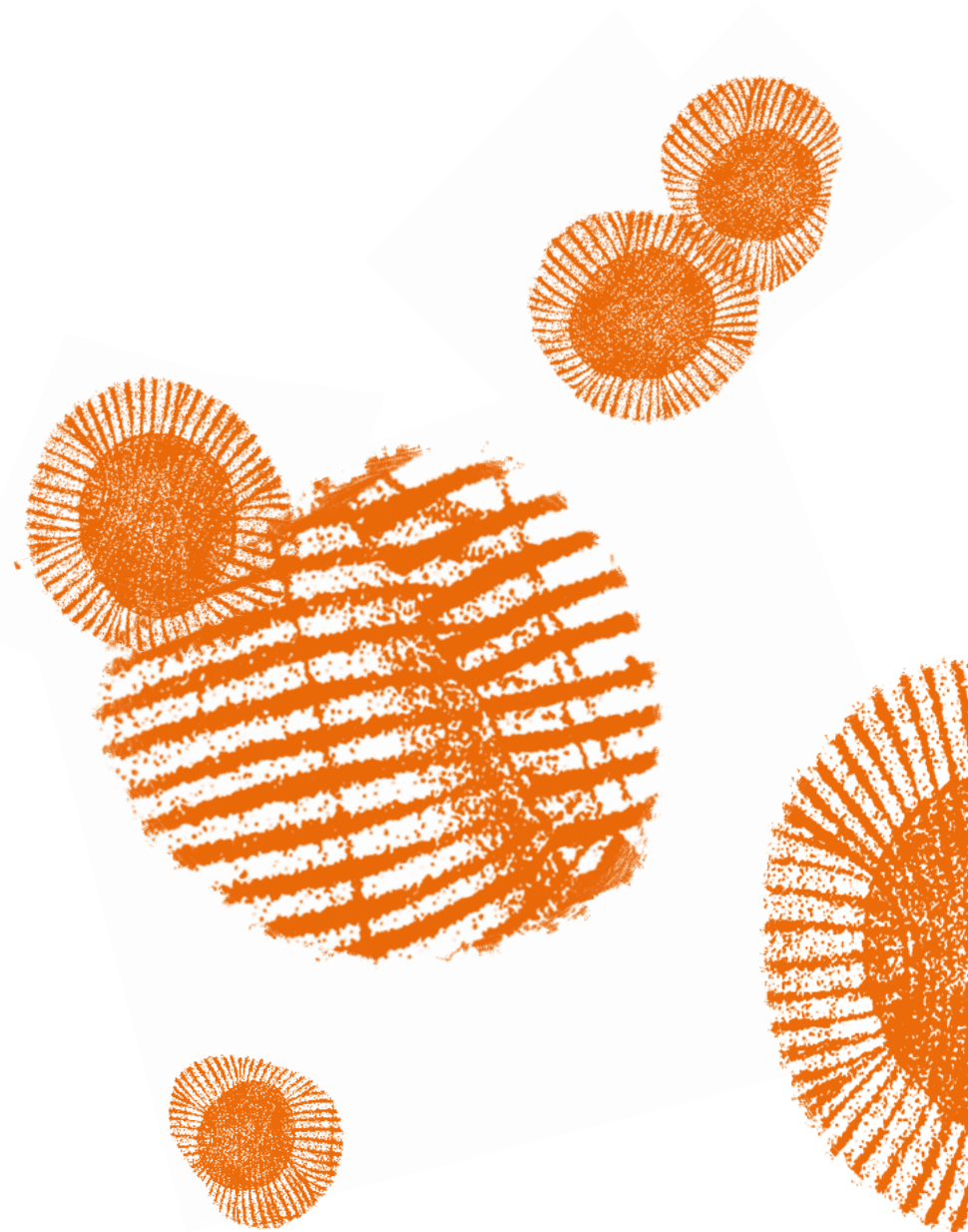
Carte bancaire, chèque bancaire
(à l'ordre du Théâtre de la Cité –
Villeurbanne), espèces, Chèque-
Vacances, Chèque Culture, Pass
Culture, Pass'Région jeune, Culture
Campus.

Changement de date

Vous avez la possibilité d'effectuer un
changement pour un même spectacle
dans la limite des places disponibles.
Le changement peut se faire par
téléphone ou au guichet. N'hésitez
pas à nous contacter, nous nous
efforcerons de trouver une solution.

Un spectacle affiche complet ?

- Inscrivez-vous sur la liste
d'information via notre billetterie en
ligne, vous serez contacté par mail
lorsque des places seront remises à
la vente.
- Présentez-vous le soir même, une
heure avant le début du spectacle,
pour vous inscrire sur la liste
d'attente.
- Un conseil : pensez à consulter le
site internet régulièrement, des
places sont parfois remises en
vente.
- N'hésitez pas à nous appeler, même
la veille pour le lendemain !



TNP pratique

LA BRASSERIE
DU TNP

LES MIDIS

PLAT VÉGÉ' OU CARNÉ'

14€50

LES SOIRS

À LA CARTE
OU À PARTAGER

La Brasserie du TNP

Une cuisine locale, créative et engagée

À l'image de son éthique, la cheffe de cuisine Mathilde Bastit épaulée par Simona Picciotto imaginent chaque jour des plats écoresponsables avec un tarif accessible à tous. Ensemble, elles élaborent une offre carnée, végée, de saison, en étroite collaboration avec des producteurs locaux, soigneusement sélectionnés. Parmi eux :

- Benjamin (maraîcher en agriculture raisonnée, Anse) ;
- Cédric et Agathe (Boulangerie Antoinette, Lyon) ;
- Michaël (maraîcher, Thurins) ;
- Les Terrines de Pierre (Lyon) ;
- Fabien (boucher indépendant, Saint-Rambert-en-Bugey) ;
- Erwan (Brasserie L'Étincelle, Nantua) ;
- Lucie (Domaine viticole de Prapin, Taluyers)

et bien d'autres...

En plus de rapprocher producteurs et consommateurs, ce partenariat unique garantit une parfaite qualité des produits tout en assurant une juste rémunération pour chacun. La Brasserie du TNP maîtrise pleinement la provenance et la traçabilité des matières premières.

Mathilde, Simona, la cheffe de salle Laurène et le responsable Baptiste, ont à cœur de concocter une cuisine équitable et savoureuse, pensée par et pour tous, où chaque acteur est respecté en défendant un principe clair : l'alimentation durable ne devrait pas être un luxe, mais une évidence accessible à tous.

La restauration

→ Les midis du mardi au samedi dès 12 h, la Brasserie propose un menu du jour et des plats à la carte.

→ Les soirs de représentation (sauf le dimanche) dès 18 h 30, des plats à déguster ou des formules sur le pouce vous attendent.

Le bar

→ Les jours de représentation avant et après le spectacle (dimanche compris).



Flashez
et réservez
votre table !

réservez : labrasserieductnp.com
ou au 07 44 77 26 48

La librairie et le Bref

La librairie du TNP, ouverte avant et après les spectacles

Faites un tour à la librairie du TNP : une sélection de livres prolonge l'expérience du spectacle en proposant les textes des pièces représentées, des ouvrages sur les auteurs de la saison et des revues sur les arts de la scène ainsi que l'actualité littéraire.

À la librairie, vous pouvez également découvrir des Carnets de création, consacrés à certaines productions du théâtre, des tote bags, des goodies...

La librairie du TNP fonctionne en partenariat avec la Librairie Passages.

Le Bref, un journal trimestriel gratuit

Ce journal de la création, imaginé par Jean Vilar et réinventé en 2020, propose des entretiens inédits avec les artistes accueillis en création ou en tournée, des reportages sur les projets menés auprès des publics, un éclairage sur les métiers qui font vivre cette grande maison. Une revue pour plonger au cœur de la vie d'un théâtre !

Le TNP poursuit la réduction des documents imprimés, depuis janvier 2026. Aujourd'hui, retrouvez le *Bref* en format papier uniquement sur place, dans les présentoirs ou encore diffusé par les agents d'accueil à l'issue de certaines représentations.

la librairie Passages : 11, rue de Brest,
Lyon 2. librairiepassages.fr

consultez toutes les éditions du *Bref* sur :
tnp-villeurbanne.com, rubrique « Espace ressources ».

La transition écologique

Le TNP poursuit sa démarche environnementale en développant la conception écoresponsable.

L'écoconception des décors est dans l'ADN des ateliers de construction de décors du TNP. Pour chaque projet, un temps de réflexion et de recherche est systématiquement mené pour écoconcevoir le décor. Tout en considérant la résistance et la durée de vie de celui-ci, sont pris en compte : le choix de matériaux les moins impactants possible ; la quantité ajustée aux besoins ; le réemploi d'anciens décors ; le choix de fournisseurs les moins éloignés possible ; le poids et le volume des décors afin de réduire le nombre et le cubage des véhicules de transport ; des méthodes d'assemblage réversibles, permettant le recyclage des matières en fin de vie. Ainsi, la quantité de déchets générés a été divisée par 2 depuis dix ans. Les déchets font l'objet de réemploi ou de recyclage systématique pour tendre vers l'objectif zéro déchet.

La sobriété numérique

Le site internet du TNP est écoconçu avec un taux de conformité satisfaisant et perfectible selon les critères du référentiel général d'écoconception de services numériques et la prise en considération du référentiel général d'amélioration de l'accessibilité. Objectif : 100 % de conformité !

Le TNP ne se démultiplie pas en ligne. Il utilise les réseaux sociaux de façon différenciée en fonction du public visé. Il n'est présent que sur quatre d'entre eux : Facebook, Instagram, Bluesky et LinkedIn. Sur ces derniers, la sobriété éditoriale est de mise. Pour chaque publication, l'attention est portée sur son utilité, le type de contenus (photos ou vidéos). L'audience des posts est évaluée pour améliorer encore ces pratiques. La suppression des données devenues obsolètes réduit le stockage en ligne. Les newsletters n'échappent pas à la sobriété, elles ne comportent jamais de vidéo ou d'animation et leur envoi est optimisé avec une actualisation très régulière des listes de destinataires. Enfin, cette année, le TNP participe à la recherche-action 2026 menée par les Augures Lab Numérique Responsable, afin de développer des connaissances et des compétences sur le numérique responsable dans la culture et de contribuer à l'émergence de solutions vertueuses pour tous.

Le traitement des déchets électriques et électroniques

fait l'objet d'un chantier à part entière pour s'approcher du zéro déchet : reconditionnement interne, dons à des associations, recyclage dans des filières dédiées.



LES AMPHIS DE L'INFO

TOULOUSE > 17/03 — NANTES > 07/04

ET À PARTIR DE SEPTEMBRE 2026
À CLERMONT-FERRAND, MONTPELLIER,
BRIVE-LA-GAILLARDE, LIMOGES,
BESANÇON, LA ROCHELLE, AVIGNON

ENTRÉE
GRATUITE

TOUTES LES INFOS SUR :
LEMONDE.FR/LESAMPHIS



arte



**QUI VA À LA CHASSE,
GAGNE SES PLACES.**



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE
EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



**ES LES HISTOIRES
QU'ON NE PEUT PAS
METTRE SUR PAUSE.**

Découvrez la sélection
des meilleures pièces à l'affiche.

Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE



L'INSTANT
poésie



UN JOUR, UN POÈME.
CARTE BLANCHE À UN ARTISTE POUR DÉCOUVRIR
LES TEXTES QUI L'ACCOMPAGNENT DANS SON PARCOURS.
À DÉCOUVRIR À L'ANTENNE ET EN PODCAST

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

CINÉMA
LITTÉRATURE
SCÈNE
ART

**DEPUIS 20 ANS,
LE MAGAZINE
QUI SE CONSACRE
À LA CULTURE
CONTEMPORAINE.**



Suivez au quotidien l'actualité
du spectacle vivant sur

sceneweb.fr

Critiques,
portraits,
interviews
et l'agenda
de tous les spectacles
en France



théâtre,
danse,
opéra,
cirque,
jeune public



En ligne depuis 2014, **Coups d'Œil** est un magazine dédié aux arts vivants, engagé au plus près des artistes et au cœur de la création.

Théâtre, danse, cirque, performance s'y déploient chaque jour à travers le regard d'une équipe de huit journalistes venus d'horizons différents. Au-delà de la critique, portraits, entretiens et reportages prolongent l'expérience en immersion dans les processus créatifs.

Un site vibrant et passionné, référence du spectacle vivant
en France, en Suisse et en Belgique.

















coupsdoeil.fr

Calendrier 2026-2027

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE
SEPTEMBRE 2026		
jeu 10		20 h Mémoire de fille
ven 11		20 h Mémoire de fille
sam 12		18 h 30 Mémoire de fille 🎧
dim 13		16 h Mémoire de fille
lun 14		<i>relâche</i>
mar 15		20 h Mémoire de fille
mer 16		20 h Mémoire de fille
jeu 17		20 h Mémoire de fille 📢
ven 18		20 h Mémoire de fille
sam 19	Journée européenne du Patrimoine	18h30 Mémoire de fille
dim 20		16 h Mémoire de fille
mar 29	19 h 30 Seul dans Berlin	
mer 30	19 h 30 Seul dans Berlin	
OCTOBRE 2026		
jeu 1 ^{er}	19 h 30 Seul dans Berlin 📢	
ven 2	19 h 30 Seul dans Berlin	
sam 3	18 h Seul dans Berlin 🎧	
dim 4	15 h 30 Seul dans Berlin	
lun 5	<i>relâche</i>	
mar 6	19 h 30 Seul dans Berlin	
mer 7	19 h 30 Seul dans Berlin	
jeu 8	19 h 30 Seul dans Berlin	
ven 9	19 h 30 Seul dans Berlin	20 h Rapport pour une académie
sam 10	15 h Rencontre avec Éric Vuillard et Jean Bellorini 19 h 30 Seul dans Berlin	18 h 30 Rapport pour une Académie
dim 11	15 h 30 Seul dans Berlin	16 h Rapport pour une académie
lun 12	<i>relâche</i>	<i>relâche</i>
mar 13	19 h 30 Seul dans Berlin	20 h Rapport pour une académie
mer 14	19 h 30 Seul dans Berlin	20 h Rapport pour une académie
jeu 15	19 h 30 Seul dans Berlin	20 h Rapport pour une académie 📢
ven 16	19 h 30 Seul dans Berlin	20 h Rapport pour une académie
sam 17	18 h Seul dans Berlin	17 h 30 Rapport pour une académie
sam 24	18 h 30 La Troupe éphémère #précipité	
NOVEMBRE 2026		
mer 4		20 h Amadoca
jeu 5	19 h 30 Barber Shop Chronicles	20 h Amadoca 📢
ven 6	19 h 30 Barber Shop Chronicles	20 h Amadoca


	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE
sam 7	18 h Barber Shop Chronicles	
dim 8	15 h 30 Barber Shop Chronicles 🚫	
lun 9	<i>relâche</i>	
mar 10	19 h 30 Barber Shop Chronicles	
mer 11	19 h 30 Barber Shop Chronicles	
sam 14		18 h 30 Martin Eden
dim 15		16 h Martin Eden
lun 16		<i>relâche</i>
mar 17	19 h 30 Oh les beaux jours	20 h Martin Eden
mer 18	19 h 30 Oh les beaux jours	20 h Martin Eden
jeu 19	19 h 30 Oh les beaux jours 🚫	20 h Martin Eden 🚫
ven 20	19 h 30 Oh les beaux jours	20 h Martin Eden
sam 21	18 h Oh les beaux jours 🚫	18 h 30 Martin Eden
dim 22	15 h 30 Oh les beaux jours 🕒	16 h Martin Eden
lun 23	<i>relâche</i>	
mar 24	19 h 30 Oh les beaux jours	
mer 25	19 h 30 Oh les beaux jours	
DÉCEMBRE 2026		
mar 1 ^{er}	19 h 30 L'hors-présence ou Chimères...	
mer 2	19 h 30 L'hors-présence ou Chimères...	20 h Les corps incorruptibles
jeu 3	19 h 30 L'hors-présence ou Chimères... 🚫	20 h Les corps incorruptibles
ven 4	19 h 30 L'hors-présence ou Chimères...	20 h Les corps incorruptibles
sam 5	14 h L'hors-présence ou Chimères...	18 h 30 Les corps incorruptibles
dim 6		16 h Les corps incorruptibles
lun 7		<i>relâche</i>
mar 8		20 h Les corps incorruptibles
mer 9		20 h Les corps incorruptibles
jeu 10		20 h Les corps incorruptibles 🚫
ven 11		20 h Les corps incorruptibles
sam 12		18 h 30 Les corps incorruptibles 🕒
JANVIER 2027		
jeu 14	20 h Zone d'Attente	
ven 15	20 h Zone d'Attente	
sam 16	18 h 30 Zone d'Attente	
dim 17	16 h Zone d'Attente	
lun 18	<i>relâche</i>	
mar 19	20 h Zone d'Attente	
mer 20	20 h Zone d'Attente	
jeu 21	20 h Zone d'Attente 🚫	19 h 30 Mobile Homes
ven 22	20 h Zone d'Attente	14 h 30 🕒 / 19 h 30 Mobile Homes
sam 23	18 h 30 Zone d'Attente 🚫	17 h Mobile Homes 🚫


	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE
dim 24	16 h Zone d'Attente 🕒	15 h 30 Mobile Homes
lun 25	<i>relâche</i>	<i>relâche</i>
mar 26	20 h Zone d'Attente	10 h 🕒 / 14 h 30 🕒 Mobile Homes
mer 27	20 h Zone d'Attente	15 h 30 Mobile Homes 🚫
jeu 28	20 h Zone d'Attente	14 h 30 🕒 / 19 h 30 Mobile Homes
ven 29	20 h Zone d'Attente	19 h 30 Mobile Homes
sam 30	16 h Zone d'Attente	17 h Mobile Homes 🚫
FÉVRIER 2027		
ven 5	20 h Tout est calme dans les hauteurs	
sam 6	18 h 30 Tout est calme dans les hauteurs 🚫	
dim 7	16 h Tout est calme dans les hauteurs	
lun 8	<i>relâche</i>	
mar 9	20 h Tout est calme dans les hauteurs	
mer 10	20 h Tout est calme dans les hauteurs	
jeu 11	20 h Tout est calme dans les hauteurs 🚫	
ven 12	20 h Tout est calme dans les hauteurs	
sam 13	18 h 30 Tout est calme dans les hauteurs 🚫	
dim 14	16 h Tout est calme dans les hauteurs 🕒	
MARS 2027		
mer 3	19 h 30 7 minutes	
jeu 4	19 h 30 7 minutes 🚫	20 h 30 Une soirée avec Fatima Daas
ven 5	19 h 30 7 minutes	20 h 30 Une soirée avec Fatima Daas
sam 6	18 h 7 minutes 🚫	
dim 7	15 h 30 7 minutes 🕒	
lun 8	<i>relâche</i>	
mar 9	19 h 30 7 minutes	
mer 10	19 h 30 7 minutes	20 h Ma maison est noire
jeu 11	19 h 30 7 minutes	20 h Ma maison est noire
ven 12	19 h 30 7 minutes	20 h Ma maison est noire
sam 13	18 h 7 minutes	18 h 30 Ma maison est noire
dim 14		16 h Ma maison est noire
lun 15		<i>relâche</i>
mar 16		20 h Ma maison est noire
mer 17		20 h Ma maison est noire
jeu 18		20 h Ma maison est noire 🚫
ven 19		20 h Ma maison est noire
sam 20		17 h Ma maison est noire
mar 23	20 h Le Voyage d'hiver	
mer 24	20 h Le Voyage d'hiver	
jeu 25	<i>relâche</i>	
ven 26	20 h Le Voyage d'hiver	
sam 27	18 h 30 Le Voyage d'hiver	

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE
AVRIL 2027		
jeu 1 ^{er}		10 h  / 14 h 30  L'Épatante Épopée
ven 2		10 h  / 14 h 30  L'Épatante Épopée
sam 3		17 h L'Épatante Épopée 
dim 4		15 h 30 L'Épatante Épopée
lun 5		<i>relâche</i>
mar 6		10 h  / 14 h 30  L'Épatante Épopée
mer 7		15 h 30 L'Épatante Épopée
jeu 8		10 h  / 14 h 30  L'Épatante Épopée
MAI 2027		
mer 19		20 h Deux cavaliers de l'orage
jeu 20		20 h Deux cavaliers de l'orage 
ven 21	19 h 30 Le Livre de K	20 h Deux cavaliers de l'orage
sam 22	18 h Le Livre de K	18 h 30 Deux cavaliers de l'orage 
dim 23	15 h 30 Le Livre de K	16 h Deux cavaliers de l'orage
lun 24	<i>relâche</i>	<i>relâche</i>
mar 25	19 h 30 Le Livre de K	20 h Deux cavaliers de l'orage
mer 26	19 h 30 Le Livre de K	20 h Deux cavaliers de l'orage
jeu 27	19 h 30 Le Livre de K	20 h Deux cavaliers de l'orage
ven 28	19 h 30 Le Livre de K  	20 h Deux cavaliers de l'orage
sam 29	18 h Le Livre de K  	17 h 30 Deux cavaliers de l'orage
JUIN 2027		
sam 5	18 h 30 Le Malade imaginaire ou le silence de Molière	
dim 6	16 h Le Malade imaginaire ou le silence de Molière	
lun 7	<i>relâche</i>	
mar 8	20 h Le Malade imaginaire ou le silence de Molière	
mer 9	20 h Le Malade imaginaire ou le silence de Molière	
jeu 10	20 h Le Malade imaginaire ou le silence de Molière 	
ven 11	20 h Le Malade imaginaire ou le silence de Molière	
sam 12	16 h Le Malade imaginaire ou le silence de Molière	
mar 15		prix Incandescences 2027
mer 16		prix Incandescences 2027
jeu 17		prix Incandescences 2027

 Séance scolaire

 Audiodescription et/ou visite tactile (plus d'infos p. 106)

 Spectacle adapté en langue des signes française

 Rendez-vous (plus d'infos sur la page du spectacle)

DIRECTION

Jean Bellorini
directeur
Florence Guinard
directrice adjointe
Pauline Huillery
administratrice
Karim Smaïli
directeur technique
Julia Brunet
directrice de production
Juliette Kahn
assistante de direction

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Olivier Leculier
contrôleur de gestion, référent informatique
Ségolène Tamier
comptable
Xavier Sauthier
responsable informatique
Agnès Buffet
responsable des RH
Sana Habre
et **Sophie Lizé**
assistantes paye et RH
Stéphanie Laude
responsable de mission et du développement durable
Robin Chabot
administrateur de production
Manon Loury
chargée de production

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Valérie Perriot-Morlac
responsable de la billetterie et du protocole
Christophe Petit
chargé de mission billetterie, référent support et développement
Lola Tillard
et **Gaëlle Tyczinski**
chargées de mission billetterie
Guillem Font-Serrade
caissier billetterie
Carine Faucher
responsable de la communication

Djamila Badache
responsable des relations presse et partenaires médias
Laura Langlet
chargée de communication print
Lili Faber
chargée de communication numérique
Laure-Emmanuelle Pradelle
documentaliste, secrétaire de rédaction
Daniel Janson
responsable des relations avec le public
Violaine Guillaumard
responsable enseignement secondaire et supérieur, référente théâtre et justice
Claire Delory
chargée des relations avec le public de l'enseignement supérieur
Magdalena Klukowska
chargée des relations avec le public cohésion sociale et accessibilité
Pauline Rousseau
attachée aux relations avec le public, 1^{er} degré et tout public
Karim Laimene
responsable de l'accueil
Geoffray Chantelot
attaché à l'accueil
Fatou Gueye
et **Lydie Jeanpierre**
hôtesses d'accueil, standardistes
Maï Atrache
chef de salle
Rayan Abdelrahman,
Maïwen Boute,
Noah Brunel, **Matteo Caillaud**, **Lola Colin**,
Clémence Dereudre,
Eva Descoutures,
Enzo Furbacco, **Daniel Galvan**, **Lulu Gavillet**,
Simon Gerbault, **Anouk Grenier**, **Nina Petit**,
Léane Rynne, **Alice Samzun-Lanciano**,
Laurène Texier, **Mathis Yilma**
hôtesses et hôtes d'accueil

TECHNIQUE

Julien Imbs
directeur technique adjoint
Vincent Boute
régisseur général
Jean-François Teyssier
responsable des bâtiments et de la sécurité
Guislaine Foiret
assistante de direction technique
Patrick Doirieux
chef machiniste
Joachim Richard
et **Aurélien Boireaud**
régisseurs plateau
Ariel Dupuis
et **Iban Gomez**
régisseurs-cintrières
Matthieu Jackson
constructeur-machiniste, accessoiriste
N.C.
machiniste-cintrières
Rémy Sabatier
responsable du service lumière
Laurent Delval,
Mathieu Gignoux-Froment, **N.C.**
régisseurs lumière
Laurent Dureux
responsable du service son
Victor Séverino
régisseur son
Marie Anglade
responsable du service vidéo
Sophie Bouilleaux-Rynne
responsable de l'atelier de costumes
Claire Blanchard
régisseuse costumes
Laurent Malleval
responsable des ateliers de décors
Nicolas Fresard
responsable du bureau d'études
Mohamed El Khomssi
responsable de l'atelier décoration
Marc Tripard
chef constructeur

Adine Mennella
et **Fatiha Yafrani**
agentes d'entretien
Maxime Vernier
coursier,
manutentionnaire

COLLABORATEURS EXTÉRIEURS

Serge Bloch
illustrateur
Jacques Grison
photographe
Philippe Delangle
et **François Rieg**
graphistes,
Dans les villes
Jérôme Mulsant
développement et maintenance site internet
Audrey Laforce et
Marie-Émilie Gallissot
audiodescriptrices
Dominique Notargiacomo
professeur relais de la DAAC de Lyon
Mathilde Bastit,
Baptiste Grillet,
Axel Hernandez,
Simona Picciotto
et l'équipe de La Brasserie du TNP
Mathieu Bausart
et **Delphine Sablé**
Librairie Passages
CENSE
prestataire informatique
Agence CIE Sécurité
société de sécurité
Onet
entretien du bâtiment
SPIE
gestion du bâtiment

Et aussi les intermittents, les collaborateurs extérieurs, les apprentis et les stagiaires...

Informations pratiques

Personnes à mobilité réduite

Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre venue au moment de votre réservation.

L'accès au TNP se fait par un ascenseur situé au niveau de la place Lazare-Goujon, près de l'entrée de la piscine. Utilisez le visiophone à l'extérieur de l'ascenseur. Pour les fauteuils motorisés, l'accès se fait par le 33, rue Michel-Servet, au niveau du poste de sécurité. Les escaliers sont munis de rampes, de l'entrée principale jusque dans la salle Roger-Planchon.

L'accès à la salle Jean-Bouise se fait de plain-pied au 162, rue Louis-Becker. Pensez à demander l'envoi de vos billets en PDF ou par courrier pour ne pas avoir à passer par le guichet de la billetterie.

Lors des spectacles, l'accueil est assuré par l'équipe de salle. Des ascenseurs permettent l'accès à toutes les salles de spectacle vers des places appropriées. Afin de vous assurer un placement en salle adapté au mieux à votre situation, il est important de renseigner l'équipe de la billetterie dès votre réservation.

Personnes malentendantes

Casques audio

Pour un confort d'écoute dans les salles Jean-Bouise et Roger-Planchon, des casques individuels (de reprise du son de la scène) sont disponibles gratuitement sur demande auprès du personnel d'accueil, aux vestiaires, avant la représentation.

Boucle magnétique

La salle Roger-Planchon est équipée d'un dispositif permettant d'amplifier le son des spectacles pour les personnes munies d'une assistance auditive (réglée en position T).

Personnes avec une déficience visuelle

Certains spectacles sont proposés en audiodescription directe, d'autres sont signalés comme accessibles sans audiodescription (plus d'infos p. 106).

Programme audio et en braille

Retrouvez les présentations des spectacles disponibles en audiodescription ou recommandés pour le public porteur de handicap visuel sur tnp-villeurbanne.com, à la page du spectacle (programme audio) et à la billetterie du TNP (programme en braille).

Entrée principale

8, place Lazare-Goujon
69 100 Villeurbanne

Billetterie

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h et les samedis de représentation de 15 h à 19 h (le guichet billetterie ouvre une heure avant le début de chaque représentation).
billetterie@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 00

Administration

du lundi au vendredi de 8 h 30 à 19 h. Entrée au 33, rue Michel-Servet, les lundis, et avant 11 h du mardi au vendredi.
contact@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 30

Achetez vos places

sur place : au guichet
par internet : tnp-villeurbanne.com
par téléphone : 04 78 03 30 00
chez notre revendeur : FNAC

Accès au théâtre avec les TCL

méto : ligne A, arrêt Gratte-Ciel
bus : ligne TB11, arrêt Paul-Verlaine lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne
Tram : ligne T6, arrêt Hôtel de Ville-TNP

Stations Vélo'v

stations Mairie de Villeurbanne ou 4 Août/Racine

Stationnement

Lyon Parking Auto Hôtel de Ville de Villeurbanne

À une minute à pied du TNP, ce parking payant donne sur la place Lazare-Goujon.

tarif préférentiel : forfait de 5,50 € pour quatre heures de stationnement. À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire du TNP. Règlement en espèces (pour des raisons pratiques, il est nécessaire de faire l'appoint).

Le vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à la disposition du public les jours de représentation. À noter : les trottinettes électriques ne sont pas acceptées.

Retardataires

Les retardataires ne sont pas acceptés dans la salle après l'heure annoncé de la représentation (sauf indication contraire).

À noter

Nous vous rappelons qu'il n'est pas permis de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

La saison en un coup d'œil

Mémoire de fille

Annie Ernaux
Veronika Bachfischer
Sarah Kohm
Élisa Leroy
10 – 20 septembre

Seul dans Berlin

CRÉATION
Hans Fallada
Jean Bellorini
29 septembre –
17 octobre

Rapport pour une académie

Franz Kafka
Georges Lavaudant
9 – 17 octobre

La Troupe éphémère #précipité

RÉPÉTITION OUVERTE
Jean Bellorini
avec des amateurs
de 5 à 100 ans
24 octobre

Amadoca

REPRISE – UKRAINE
Sofia Andrukhovych
Jules Audry
4 – 6 novembre

Barber Shop Chronicles

BELGIQUE
Inua Ellams
Junior Mthombeni
Michael De Cock
5 – 11 novembre

Martin Eden

REPRISE
Jack London
Mélodie-Amy Wallet
14 – 22 novembre

Oh les beaux jours

Samuel Beckett
Alain Françon
17 – 25 novembre

L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan

CRÉATION
Tiphaine Raffier
1^{er} – 5 décembre

Les corps incorruptibles

LAURÉAT PRIX
INCANDESCENCES 2025
Aurélia Lüscher
2 – 12 décembre

Zone d'Attente

CRÉATION
Macha Makeïeff
14 – 30 janvier

Tout est calme dans les hauteurs

Thomas Bernhard
Jean-François Sivadier
5 – 14 février

7 minutes

Stefano Massini
Maëlle Poésy
3 – 13 mars

Une soirée avec Fatima Daas

AVEC LE FESTIVAL
ÉCRANS MIXTES
4 – 5 mars

Ma maison est noire

Forough Farrokhzad
Mina Kavani
10 – 20 mars

Le Voyage d'hiver

AVEC L'OPÉRA DE LYON
Franz Schubert
Wilhelm Müller
Deborah Warner
23 – 27 mars

Deux cavaliers de l'orage

CRÉATION
Jean Giono
Hugo Roux
19 – 29 mai

Le Livre de K

Simon Falguières
21 – 29 mai

Le Malade imaginaire ou le silence de Molière

Molière
Giovanni Macchia
Arthur Nauzyciel
5 – 12 juin

Prix Incandescences 2027

AVEC LES CÉLESTINS,
THÉÂTRE DE LYON
15 – 17 juin

Jeune public

Mobile Homes

CRÉATION
POUR TOUS – DÈS 8 ANS
LAURÉAT PRIX
INCANDESCENCES 2025
Tristan Dubois
21 – 30 janvier

L'Épatante Épopée

POUR TOUS – DÈS 6 ANS
Jeanne Bleuse
Élise Caron
1^{er} – 8 avril

Sur scène, cette saison :

Hinda Abdelaoui • Priscilla Adade • Junior Akwety • Suzanne de Baecque • BATGAME • Juliette Bialek • Liza Blanchard • Jeanne Bleuse • Hippolyte Bohouo • Emma Bolcato • Ian Bostridge • Nicolas Bouchaud • Aymen Bouchou • Rosa-Victoire Butterin • Anthony Caillet • Élise Caron • Olivia Carrère • Valérie de Champchesnel • Mathilde Charbonneaux • Teddy Chawa • Marion Chiron • Martin Chishimba • Salif Cissé • Valentin Clabault • Maxime Crochard • Fatima Daas • Lomane de Dietrich • Juliet Doucet • Julius Drake • Fanny Duchet • Karyll Elgrichi • Simon Falguières • Karine Feuillebois • Myriam Fichter • Charly Fournier • Yoli Fuller • Jean Galmiche • Alexandra Gentil • Thomas Gonzalez • Marianne Hansé • Lucas Hérault • Mina Kavani • Norah Krief • Camille de La Guillonnière • Pia Lagrange • Hervé Lassince • Manuel Le Lièvre • Sophia Leboutte • Xaverine Lefebvre • Maïka Louakairim • Paula Luna • Aurélia Lüscher • Aristote Luyindula • Olivia Martin • José Mavá • Clara Mayer • Agathe Mazouin • Jovial Mbenga • Réhab Mehal • Édith Mérieau • Catherine Mestoussis • Anthony Moudir • Arthur Nauzyciel • Liza Alegria Ndikita • Frédéric Noaille • Thierry Paret • Stanislas Perrin • Laurent Poitrenaux • Ponyo • Romain Preuss • Marie Razafindrakoto • Arthur Rémi • Xulia Rey Ramos • Raphaëlle Rousseau • Adrien Rouyard • Alexandre Ruby • Éric Ruf • Jean-Yves Ruf • Salomé Scotto • Léa Sery • Nadia Skrobeck-Lüscher • Souleymane Sylla • Pascal Ternisien • Dominique Valadié • Catherine Vuillez • Laurence Warin • Sophie Warnant • Clyde Yeguete • Mathias Zakhar • Damien Zanolé • Yuriy Zavalnyouk



Les rêves deviennent
matière de récit.

Roger Planchon



direction Jean Bellorini