

L'Affaire «L.ex.π.Re»

La Cordonnerie

texte, réalisation et mise en scène

Métilde Weyergans

et **Samuel Hercule**

musique originale

Timothée Jolly

et **Mathieu Ogier**



direction Bellorini

**du 22 au 29
avril 2026**

du mardi au samedi
à 19 h 30, dimanche
à 15 h 30, relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée : 1 h 20

L'Affaire «Lex.π.Re»

texte, réalisation et mise en scène
Métilde Weyergans et Samuel Hercule
musique originale
Timothée Jolly et Mathieu Ogier

avec

**Samuel Hercule,
Timothée Jolly,
Mathieu Ogier,
Métilde Weyergans**

à l'image, dans le film

**Stephen Butel,
Andréas Chartier,
Brenda Clark,
Pasquale D'Inca,
Lucie Garçon,
Samuel Hercule,
Michel Le Gouis,
Stéphane Naigeon,
Julien Picard,
Jean-Philippe Salério,
Isabelle Thévenoux,
Philippe Vincenot,
Métilde Weyergans**

assistanat à la réalisation

Manon Mavor
script
Amandine Derdoukh
décoration

Louis Euiyop Jung
costumes

Rémy Le Dudal
montage

Julien Soudet
supervision VFX

Roxane Fechner
direction de production
tournage

Lucas Tothe
assistanat à la mise
en scène

Sarah Delaby-Rochette
dramaturgie

Raphaël Mouterde
lumière

Sébastien Dumas
son

Adrian Bourget
machinerie

Frédéric Soria
régie générale et plateau

Pierrick Corbaz
production,
administration

Anaïs Germain
et **Caroline Chavrier**

production **La Cordonnerie**

coproduction **Malraux, scène nationale de Chambéry-Savoie ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; Maison de la culture de Bourges, scène nationale ; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans ; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ; Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon ; Théâtre Vidy-Lausanne**

ce spectacle bénéficie du soutien du **Projet Interreg franco-suisse n°20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne**

avec l'aide de la **Spedidam**
La Cordonnerie est soutenue par le **ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon**

Spectacle créé en novembre 2025 à Malraux, scène nationale de Chambéry-Savoie.

En partenariat avec Arte.

arte

Expérience captivante que ce nouveau spectacle de La Cordonnerie dont les créations, uniques en leur genre, mêlent théâtre et cinéma, bruitage en direct, goût du détail et fantaisie. Une ingéniosité sans limites mise au service d'histoires captivantes, à mi-chemin entre conte et quotidien, polar et grands mythes.

La Cordonnerie aime suivre des personnages attachants à qui le destin joue des tours. Ici, il y a d'un côté Natacha, comédienne belge en tournée jouant *Phèdre* dans la pièce de Jean Racine. De l'autre, Max, solitaire et taciturne, vivant dans un mobil-home dont il ne sort que pour des escapades nocturnes mystérieuses. De part et d'autre de ces deux vies sans lien, le public découvre successivement leurs trajectoires séparées jusqu'à ce que leurs existences se percutent d'une bien étrange façon. Tendez l'oreille !

Le processus par Samuel Hercule

Métilde et moi commençons par écrire une sorte de scénario, un drôle de document qui nous est propre, qui inclut à la fois le scénario du film et les répercussions que ce film pourra avoir sur scène. Ensuite, nous engageons une équipe de cinéma et nous tournons le film. Puis nous réalisons le montage à partir duquel les musiciens commencent à travailler. Nous collaborons avec deux compositeurs, Timothée Jolly et Mathieu Ogier qui sont très complémentaires. À partir des images du film, ils nous font des propositions que

nous rediscutons ensemble. En parallèle, nous organisons un travail de plateau pour mettre en scène les bruitages et scénographier tous les gestes. Puis, pendant plusieurs semaines, tous les éléments sont assemblés sur le plateau du théâtre : film, spectacle, musique et bruitage. Nous entrons alors dans une phase où nous sommes en immersion totale. Cela demande beaucoup d'automatisation, nous devons acquérir une connaissance parfaite du spectacle pour tout exécuter presque instinctivement. Nous ne devons plus penser.

Nous répétons jusqu'à obtenir tous les automatismes.

Un dispositif particulier

Placé au centre d'un dispositif scénique bi-frontal immersif, le spectacle questionne la notion de point de vue en mettant en scène deux personnages qui vivent des événements complètement opposés, dans des temporalités et des lieux différents. Disposés de part et d'autre d'une scène surplombée d'un écran, les spectateurs plongent dans *L'Affaire « L. ex.π.Re »* en suivant soit le personnage de Max, soit celui de Natacha. Puis, l'espace scénique et les histoires s'inversent. Les spectateurs découvrent alors le destin de l'autre protagoniste et peuvent commencer à assembler les pièces de ce puzzle narratif.

L'art du ciné-spectacle

Le ciné-spectacle est une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Objet scénique protéiforme, il est pensé comme un millefeuille narratif, avec plusieurs couches qui se superposent en direct. Sur scène, se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique.

Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes créent la musique et la bande-son du spectacle.

Redécouvrir le théâtre et la littérature

Métilde Weyergans et Samuel Hercule travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de William Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès. Ils questionnent, à travers leur lecture et la réécriture de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traitent de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence.

Rendez-vous

Un samedi découverte, atelier de bruitage pour adolescents et adultes

→ samedi 25 avril 2026, de 14 h à 16 h
inscription auprès de la billetterie au moment de l'achat du spectacle, tarif : 10 € par personne (goûter compris) + prix du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ samedi 25 avril 2026

Samuel Hercule

Après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la metteuse en scène Sylvie Mongin-Algan et la comédienne Élisabeth Macocco au sein de la compagnie Les Trois Huit à Lyon, Samuel Hercule fonde en 1997 La Cordonnerie. Également musicien et réalisateur, il crée aux côtés du compositeur Timothée Jolly des spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Il réalise par ailleurs plusieurs courts métrages et clips primés dans de nombreux festivals. C'est à cette époque qu'il rencontre Métilde Weyergans, qui s'occupe alors de la sélection des courts métrages à la Quinzaine des Réalistes du Festival de Cannes.

Métilde Weyergans

Métilde Weyergans se forme comme actrice au Cours Jean Périmony à Paris. Au gré des rencontres, elle est tour à tour journaliste indépendante couvrant des festivals de cinéma, assistante à la réalisation, lectrice de scénario et travaille pour la Quinzaine des Réalistes au Festival de Cannes, s'occupant de la sélection des courts métrages.

Samuel Hercule et Métilde Weyergans

Leur collaboration débute en 2003 autour du projet des ciné-spectacles, une écriture théâtrale novatrice qu'ils ne cessent de perfectionner : une performance mélangeant cinéma, musique, bruitage et théâtre avec laquelle ils réinventent des contes, des mythes, des grands classiques du théâtre ou de la littérature. Ils écrivent, réalisent, mettent en scène, interprètent tous les spectacles qu'ils créent : *Ali Baba et les Quarante Voleurs* d'après *Histoire d'Ali Baba, de quarante voleurs exterminés par un esclave – Les Mille et Une Nuits* (2006), *L'Éternelle Fiancée du docteur Frankenstein* d'après Mary Shelley (2009), *La Barbe bleue* d'après Charles Perrault (2010), (*super*) *Hamlet* d'après William Shakespeare (2012), *Hänsel et Gretel* d'après les frères Grimm (2014), *Udo, complètement à l'Est* de Samuel Hercule et Métilde Weyergans (2015), *Blanche-Neige ou la Chute du mur de Berlin* de Samuel Hercule et Métilde Weyergans (2015), *Dans la peau de Don Quichotte* d'après Miguel de Cervantès (2018), *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* d'après William Shakespeare (2020), *Le Voyage fantôme* de Samuel Hercule et Métilde Weyergans (2022), *4,7% de liberté ou Comment des statisticiens croisent la chèvre de monsieur Seguin* de Samuel Hercule et Métilde Weyergans (2023).

Pour aller plus loin

Retrouvez les ressources (entretiens, podcasts, vidéos) autour du spectacle sur le site, à la page du spectacle.



La musique du spectacle est disponible sur toutes les plateformes d'écoute : *L'affaire LexπRe* – Jolly Timothée et Mathieu Ogier (album 2026, 31 min)



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

En même temps

Face à la mère

Jean-René Lemoine
Guy Cassiers
→ 24 – 29 avril

Prochainement

Pouvoir

Belgique – dès 10 ans
Une tribu collectif
Cécile Maidon,
Noémie Vincart,
Michel Villée
→ 27 – 30 mai

Le Petit Prince

création – Chine
Antoine de Saint-Exupéry,
Jean Bellorini,
Yang Hua Theatre
→ 30 mai – 6 juin

TNP Pratique

Achetez vos places

sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Rendez-vous les jours de spectacles, une heure avant la représentation et une demi-heure après.

La Brasserie du TNP

Ouverture les midis du lundi au vendredi et les soirs de représentation dès 18h30 (fermeture le dimanche). Le bar est ouvert les jours de représentations avant et après le spectacle (dimanche compris).

→ Dès 18h30, profitez d'une carte qui varie selon les saisons et les envies de la cheffe ! Au menu, des plats carnés ou végés faits maison aux saveurs raffinées.

→ Vous arrivez au dernier moment ? Des encas salés vous attendent. labrasserieductnp.com



Le Théâtre National Populaire est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

rédaction : L.-E. Pradelle
conception graphique : Dans les villes
réalisation au TNP : Laura Langlet
illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-000583 ; 1-000631 ;
2-000634 ; 3-000630