

# La Troupe éphémère

## Roméo et Juliette

d'après **William Shakespeare**  
mise en scène **Mélodie-Amy Wallet**  
avec des amateurs de 12 à 20 ans



direction Bellorini

**les 17 et 18  
avril 2026**

vendredi à 20 h,  
samedi à 18 h 30

salle Roger-Planchon

durée estimée : 1 h 50

# La Troupe éphémère

## Roméo et Juliette

d'après **William Shakespeare**  
mise en scène **Mélo die-Amy Wallet**  
avec des amateurs de 12 à 20 ans

avec

**Ilyana Ali,**  
**Chloé Allegret,**  
**Flora Angaut Pellois,**  
**Martin Birghoffer,**  
**Eliot Cochet Chapoton,**  
**Lou-Anne Dini,**  
**Kenza Goussi,**  
**Gasby Jomard,**  
**Louna Lattanzi,**  
**Nora Lemétayer-Noel,**  
**Yanis Mbungu,**  
**Dhanai Ndoj,**  
**Maria Nogueira,**  
**Elliot O'Neill,**  
**Lyse Pernaud,**  
**Guillaume Rousset,**  
**Asia Safi,**  
**Solal Sicilia,**  
**Line Souid,**  
**Badis Temacini,**  
**Dieuveille Tsangou,**  
**Mavie Tsangou,**  
**Lino Vocanson**

traduction

**Jean-Michel Déprats**  
assistant à la mise en scène  
**Cléo Charbonnier**  
composition musicale  
**Laurent Dureux,**  
**Victor Sévérino,**  
**Sébastien Trouvé**  
lumière  
**Julien Louisgrand**  
construction des décors  
et réalisation des costumes  
**les ateliers du TNP**

**participent aux  
représentations**

**régisseuse générale**  
**Julie Vareilles**  
régisseur plateau  
**Pascal Bouvier**  
régisseur-cintri er  
**Julien Froissart**  
machiniste  
**Jérémy Moreau**  
régisseurs lumière  
**Agnès Envain**  
et **Julien Louisgrand**  
poursuite, technicien lumière  
**Francis Maître**  
régisseurs son  
**Laurent Dureux**  
et **Victor Severino**  
régisseuse costumes  
**Sophie Bouilleaux-Rynne**

**ont aussi participé  
à la création**

chef machiniste  
**Patrick Doirieux**  
régisseurs plateau  
**Aurélien Boireaud**  
et **Stéphane Larroque**  
régisseur-cintri er  
**Iban Gomez**  
constructeur-machiniste/  
accessoiriste  
**Matthieu Jackson**  
machinistes  
**Denis Galliot**  
et **Didier Hirth**  
responsable du service  
lumière  
**Rémy Sabatier**  
régisseur lumière  
**Laurent Delval**

électricien

**Alexandre Creuze**  
stagiaire à la lumière  
**Elie Burel**  
régisseuse costumes  
**Claire Blanchard**  
responsable des ateliers  
de décors  
**Laurent Malleval**  
responsable du bureau  
d'études  
**Nicolas Fresard**  
responsable de l'atelier  
de décoration  
**Mohammed El Khomssi**  
chef constructeur  
**Marc Tripard**  
chef menuisier  
**Michel Caroline**  
menuisier  
**Jean-François Berger**  
serrurier  
**Samuel Chenier**  
stagiaire  
**Mélissa Jacquet**  
régie vélo  
**Geoffray Chantelot**

remerciements tout  
particuliers à **Claire Delory,**  
**Karyll Elgrichi,** **Daniel Janson,**  
**Marie-Agnès Manisier,**  
**Maxence Robert,** **Jean-Paul**  
**Rostain,** **Léane Rynne,** **Julie**  
**Vareilles**

Spectacle en partenariat  
avec Sytral Mobilités et Arte.

**TCL arte**

**Depuis 2020, chaque saison, une Troupe éphémère voit le jour entre les murs du TNP. Une vingtaine de jeunes amateurs de théâtre, vivant à Villeurbanne ou ses environs, travaille à la création d'un spectacle présenté au cœur de la saison, sur le grand plateau du théâtre. Cette saison, Mélodie-Amy Wallet prend les rênes. Comédienne, metteuse en scène et collaboratrice artistique de Jean Bellorini, elle se passionne pour les grands textes littéraires. Avec beaucoup de rigueur et de joie, elle a codirigé avec lui plusieurs Troupes éphémères, à Villeurbanne et à Saint-Denis et mis en scène celle de 2023-2024, autour de textes de Noëlle Renaude.**

**La Troupe éphémère 2026 s'attaque au mythe shakespearien de *Roméo et Juliette*. Une pièce de jeunesse sur la jeunesse éprise d'absolu. La Troupe s'empare des vers du poète, comme un hymne au pouvoir de la parole. Une joyeuse révolte, pour vaincre, grâce à la poésie, la haine, la bêtise, la violence et la résignation.**

### **S'appropriier les mots de Shakespeare**

Chaque jeune interprète est porteur d'une parole qu'il s'agit d'adresser, de faire parvenir, de laisser résonner dans son corps et dans l'espace. Mélodie-Amy Wallet accompagne les jeunes gens dans un travail délicat à travers les mots. Comment dire le texte avec sa voix, avec son être, avec son intuition ? Ici, il ne s'agit pas d'être un bon élève – et encore moins de tricher. L'espace du plateau est bien loin des bancs de l'école. Et pourtant, l'on apprend. L'on découvre qui l'on est. L'on se surprend. L'on s'étonne d'être plein de couleurs. Les mots sont un véritable tremplin

pour toucher à cet état d'être. Les jeunes gens découvrent peu à peu l'immense et délicieuse responsabilité de l'acteur, de l'actrice : celle de donner vie à des mots, celle d'offrir cette parole et de faire briller un texte comme jamais.

### **Le plateau, un costume**

Avant de monter sur scène, chacun et chacune enfle un vêtement, comme une seconde peau. Comment un tissu, une texture, une forme, viennent-ils déplacer un corps, le contraindre, le redresser, l'élever ? C'est ce que Mélodie-Amy Wallet, metteuse en scène, cherche à faire sentir aux jeunes comédiens et comédiennes.

Toucher du doigt ce qui fait que l'on est sur scène soi-même comme un autre. Comment se laisser emporter ailleurs tout en restant entièrement, absolument présent ici et maintenant ? Cette présence à soi, fragile et puissante, est comme un préalable à la présence aux autres. Aux autres dans la salle, à qui l'on apprend à s'adresser, les yeux grands ouverts ; aux autres sur le plateau, avec qui l'on fait groupe, avec qui l'on fait corps.

Sidonie Fauquenois, janvier 2024

## Petit historique de la Troupe éphémère au TNP

→ **2020-2021**, *Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes* est la première création portée par la Troupe éphémère du TNP, composée de 22 jeunes acteurs et 26 élèves du Beatume Orchestra de l'ENM de Villeurbanne. Sous la direction de Jean Bellorini, ils interprètent des textes de Firmin Gémier, des extraits de la correspondance de Jean Vilar avec ses acteurs et actrices. La scénographie s'appuie sur les magnifiques costumes portés par les acteurs de Jean Vilar, prêtés par la Maison Jean Vilar. La pandémie du Covid-19 a empêché le spectacle d'avoir lieu en avril 2021, comme prévu. Il est créé dans le cadre du Centenaire du TNP, en septembre 2021.

→ **2021-2022**, la Troupe éphémère composée de 14 jeunes amateurs, acteurs et danseurs, est confiée au chorégraphe et metteur en scène Thierry Thieû Niang ainsi qu'à l'actrice Marie Vialle. Ils créent *C'est tout.*, d'après des textes de Marguerite Duras.

→ **en 2022-2023**, Jean Bellorini reprend la direction de la Troupe et crée avec 24 jeunes amateurs *Fragments d'un voyage immobile* d'après des textes et poèmes de Fernando Pessoa.

→ **en 2023-2024**, la Troupe est confiée à Mélodie-Amy Wallet, collaboratrice artistique de Jean Bellorini. Elle rassemble 25 amateurs et crée *À tous ceux qui...* d'après les textes de Noëlle Renaude.

→ **en 2024-2025**, la Troupe est transgénérationnelle : une vingtaine d'amateurs de 6 à 96 ans y participent. Ensemble, sous la conduite de Jean Bellorini et de Mélodie-Amy Wallet, accompagnés du chorégraphe Mickaël Phelippeau et du musicien chinois XiaoHe, ils créent *La Nuit du cœur*, d'après les poèmes et textes de Christian Bobin.

## Rendez-vous

---

**Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle**  
→ samedi 18 avril

## William Shakespeare

Poète dramatique anglais, il est né en 1564 à Stratford-upon-Avon. Il est l'auteur de farces et de comédies, un genre qui, à l'époque, n'en était qu'à ses débuts : *Le Songe d'une nuit d'été*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Comme il vous plaira*, *Le Marchand de Venise*. Il écrit également des drames historiques avec *Richard II* et *Richard III*, *Henri IV* et *Henri V*, et d'autres inspirés des pièces de l'Antiquité comme *Coriolan*, *Jules César*, *Antoine et Cléopâtre*. Mais c'est peut-être avec ses tragédies qu'il atteint l'apogée de son art, thématisant l'ingratitude, la soif du pouvoir, la folie, la violence des passions humaines à travers des caractères primitifs, puérils, romantiques ou torturés. On lui doit des œuvres capitales, notamment *Hamlet*, *Othello*, *Roméo et Juliette*, *Le Roi Lear* ou *Macbeth*. Outre son œuvre théâtrale, William Shakespeare a composé, entre 1593 et 1596, 154 *Sonnets*. Dans une tonalité plus intime, le poète s'incarne en un être douloureux et désabusé que l'on a souvent voulu reconnaître comme Shakespeare lui-même. Il meurt dans sa ville natale en 1616, quelques années avant la naissance de Molière. Bien qu'il ait bénéficié de la reconnaissance du public et de la cour de son vivant, son destin reste mal connu. Si ses œuvres complètes furent éditées dès 1623 en Angleterre, il faut attendre le XIX<sup>e</sup> siècle et la Révolution romantique pour que ses pièces soient reconnues et appréciées en France.

## Mélodie-Amy Wallet

Après un cursus universitaire et une classe prépa littéraire en spécialité théâtre, Mélodie-Amy Wallet se forme à l'École Claude Mathieu de 2011 à 2014. Elle dirige des ateliers d'élèves au sein de l'Association Culturelle Saint-Michel-de-Picpus et travaille notamment sur des textes d'Anton Tchekhov, Bertolt Brecht, Laurent Gaudé ou Marivaux. Elle assiste Jean Bellorini sur *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht (2013), *Un fils de notre temps* d'Ödön von Horváth (2015), *Karamazov* d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski créé pour le Festival d'Avignon (2016), *Onéguine*, d'après Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine (2019), *Quand je suis avec toi, il n'y a rien d'autre qui compte* de Pauline Sales avec la Troupe éphémère (2019), *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina, présenté lors de la Semaine d'art en Avignon (2020), *Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes*, sur des textes de Firmin Gémier, Jean Vilar, Maria Casarès, Silvia Monfort, Gérard Philipe et Georges Riquier, avec la Troupe éphémère (2021), *Le Suicidé, vaudeville soviétique* de Nicolai Erdman (2022), *Histoire d'un Cid*, créé en plein air lors des Fêtes Nocturnes du Château de Grignan (2024), *La Nuit du cœur* d'après des textes de Christian Bobin, avec la Troupe éphémère (2025). Elle est également comédienne dans des mises en scène de Jean Bellorini (*Onéguine*, *Le Suicidé, vaudeville soviétique*) et dans *Vivre, nous allons vivre!* mis en scène par Alexandre Zloto (2014). Metteuse en scène, elle monte *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth (2014), *Le Petit Héros* d'après la nouvelle de Fédor Dostoïevski (2019), *À tous ceux qui...*, d'après trois textes de Noëlle Renaude, avec la Troupe éphémère (2024). En 2025, elle crée au TNP *Martin Eden* d'après le roman de Jack London.

## Le coin lecture

---

### *Roméo et Juliette,*

William Shakespeare,  
traduction Jean-Michel  
Déprats – théâtre

### *Sonnets,*

William Shakespeare,  
traduction Jean-Michel  
Déprats – poésie

### *Épître aux jeunes acteurs pour que soit rendue la parole à la parole,*

Olivier Py – essai

## Prochainement

---

### *Face à la mère*

Jean-René Lemoine  
Guy Cassiers  
→ 24 – 29 avril

### *Pouvoir*

Jeune public – Suisse  
dès 10 ans  
Une Tribu collectif  
Cécile Maison  
Noémie Vincart  
Michel Villée  
→ 27 – 30 mai

### *Le Petit Prince*

création – Chine  
Antoine de Saint-Exupéry  
Jean Bellorini  
Yang Hua Theatre  
→ 30 mai – 6 juin

## TNP Pratique

---

### **Achetez vos places**

sur place : au guichet  
par internet :  
tnp-villeurbanne.com  
par téléphone :  
04 78 03 30 00

### **La librairie Passages**

Une sélection  
d'ouvrages en lien  
avec la programmation.  
Rendez-vous les jours  
de spectacles, une heure  
avant la représentation  
et une demi-heure après.

### **La Brasserie du TNP**

Ouverture les midis du  
lundi au vendredi et les  
soirs de représentation  
dès 18h30 (fermeture  
le dimanche). Le bar  
est ouvert les jours de  
représentations avant  
et après le spectacle  
(dimanche compris).

→ Dès 18h30, profitez  
d'une carte qui varie  
selon les saisons et les  
envies de la cheffe !  
Au menu, des plats  
carnés ou végés faits  
maison aux saveurs  
raffinées.

→ Vous arrivez au dernier  
moment ? Des encas  
salés vous attendent  
[labrasserieductnp.com](http://labrasserieductnp.com)



## Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini

04 78 03 30 00

[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)



Le Théâtre National Populaire  
est subventionné par le ministère  
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,  
la Métropole de Lyon et la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes.

rédaction : L.-E. Pradelle  
conception graphique : Dans les villes  
réalisation au TNP: Laura Langlet  
illustration : Serge Bloch  
Imprimerie Valley  
Licences : 1-000583 ; 1-000631 ;  
2-000634 ; 3-000630