



# Mémoire de fille

d'après **Annie Ernaux**  
création théâtrale  
de **Veronika Bachfischer**,  
**Sarah Kohm**, **Elisa Leroy**  
mise en scène **Sarah Kohm**  
avec **Suzanne de Baecque**



direction Jean Bellorini

**du 10 au 20  
septembre 2026**

du mardi au vendredi  
à 20 h, sauf jeudi 17  
septembre à 18 h,  
samedi à 18 h 30,  
dimanche à 16 h,  
relâche le lundi

salle Jean-Bouise  
durée : 1 h 40

# Mémoire de fille

d'après **Annie Ernaux**  
création théâtrale  
de **Veronika Bachfischer,**  
**Sarah Kohm, Elisa Leroy**  
mise en scène **Sarah Kohm**

avec  
**Suzanne de Baecque**

et les voix de  
**Lou Chauvain,**  
**Christine Guerdon,**  
**Élizabeth Mazev,**  
**Mélodie Richard**

dramaturgie  
**Elisa Leroy**  
interprétation simultanée  
**Franziska Baur**  
assistanat à la mise  
en scène  
**Franziska Baur**  
et **Coline Le Bellec**  
scénographie et costumes  
**Lena Marie Emrich**  
assistanat  
à la scénographie  
**Yasmine Ghozzi**  
lumière  
**Thomas Clément de Givry**  
assistanat à la lumière  
**Lisa Wright**  
musique  
**Leonardo Mockridge**  
habillage et accessoires  
**Lucie Lizen**  
maquillage et coiffures  
**Coraline Monfort**  
régie son et plateau  
**Hervé Ahivi**  
et **Sébastien Grange**  
direction de la production  
**Marko Rankov**  
et **Théa Schmitt**

production **Cité européenne  
du théâtre – Domaine d'O  
Montpellier**

coproduction **Théâtre de la  
Ville, Paris ; Théâtres de la Ville  
de Luxembourg**

Le texte *Mémoire de fille* d'Annie  
Ernaux est publié aux éditions  
© Gallimard.

Les textes originaux sont écrits  
par Veronika Bachfischer et  
traduits en français par Isabelle  
Liber.

Les textes supplémentaires  
pour la version française sont  
écrits par Suzanne de Baecque.

Spectacle créé en allemand  
en 2022 à la Schaubühne  
am Lehninger Platz, Berlin,  
initialement joué par  
Veronika Bachfischer.

Spectacle créé en français  
le 14 novembre 2025  
à la Cité européenne du  
théâtre – Domaine d'O  
Montpellier.

En partenariat avec Arte  
Sytral Mobilités.

**arte** **TCL**

**Été 1958, Annie D. a 17 ans, elle est monitrice dans une colonie de vacances. Enfin libérée du regard de ses parents, elle rêve de vivre une première histoire d'amour.**

**À la « sur-pat » du samedi soir, elle fait la connaissance de H. Des regards échangés, un premier rock dansé ensemble, un baiser volé dans le noir et il l'entraîne dans sa chambre. Entre crainte et désir, son premier rapport sexuel avec H. la surprend par sa violence inattendue. Elle va pourtant croire à une histoire d'amour avec cet amant fantasmé qui la délaisse.**

**Suzanne de Baecque interprète *Mémoire de fille* d'après le récit d'Annie Ernaux, mis en scène par Sarah Kohm. Seule en scène, elle incarne tour à tour la jeune Annie de 1958, l'écrivaine cinquante ans plus tard et elle-même, Suzanne, jeune comédienne. Ce dialogue entre deux époques, deux générations de filles, questionne la même expérience, celle de la première fois.**

### **Sarah Kohm, metteuse en scène**

Notre adaptation théâtrale de *Mémoire de fille* explore sur scène le lien entre le désir féminin et la subordination du corps de la femme dans un monde patriarcal, au sein même d'un ordre qui encadre et détermine la manière dont les femmes désirent et sont désirées. Le texte d'Annie Ernaux nous invite à nous demander de quelle manière nous désirons et pourquoi, et, réciproquement, de quelle manière nous sommes objets de désir. Notre mise en scène porte une recherche d'un imaginaire qui dépasserait cet ordonnancement, cette dépossession des hommes et des femmes de leur propre sexualité, dans l'espoir de trouver des pistes menant à un plaisir fluide, mouvant et libéré.

### **Scénographie**

Il était important pour nous de créer un espace intemporel, selon notre intention première de raconter l'histoire d'Annie D. comme une histoire transgénérationnelle, reproductible. L'observation et l'évaluation par les autres sont omniprésentes dans le récit de la jeune Annie D. Qu'il s'agisse du regard de l'amant, de celui de la mère, de ses pairs ou du sien, Annie D. est scrutée jusqu'à la moelle... Dans notre situation scénique, un autre regard s'y ajoute : celui du public qui observe un corps de femme, seul sur scène. Le regard des autres et le sien sont ainsi les lignes directrices de l'espace que Lena Marie Emrich a conçu, l'élément central de la scène étant ce grand paravent rectangulaire qui structure

l'espace et peut prendre différentes formes, se transformant en miroir ou en vitre selon l'éclairage. Ainsi l'actrice peut-elle l'utiliser pour observer son reflet, tandis qu'un contre-jour crée une transparence qui l'expose a contrario aux regards des autres. Le public s'y reflète également pendant une partie de la représentation.

## Suzanne de Baecque, comédienne

Lectrice de longue date de la romancière, la comédienne a découvert *Mémoire de fille* à l'occasion de ce projet. « J'avais un rapport passionnel à ma lecture d'Annie Ernaux. Là, j'ai d'abord été déstabilisée par la distance qu'elle mettait vis-à-vis de ce qu'elle avait vécu pour vraiment analyser, décortiquer, déconstruire. J'étais moins dans un rapport d'émotion que dans une interrogation sur moi-même, sur ma propre expérience de femme. Cela m'a replongée dans des souvenirs d'adolescence, la découverte de la sexualité, de son corps qui change et comment on assume ou pas ce corps qui se modifie. C'est la première fois que je ne me positionne pas en tant qu'actrice sur un projet, mais en tant que moi-même, ce que je suis, ce que je ressens. J'ai commencé les répétitions dans cet esprit, en comprenant que j'allais me trouver à un endroit différent de celui où je me situe d'habitude. [...] Au fond, ce spectacle a trois dimensions. Il y a Annie Ernaux qui parle depuis sa position d'auteure, il y a Annie jeune qui est dans le vécu de cette expérience et il y a l'actrice qui se

situe à l'intersection de ces deux femmes. Au début cela me faisait peur d'interpréter un texte d'une écrivaine aussi importante dans notre société. Mais maintenant j'ai l'impression qu'elle est là dans le spectacle, à mes côtés, comme une partenaire de jeu. »

## Pour aller plus loin

---

Entretien avec Suzanne de Baecque à découvrir dans le *Bref* #20, disponible à partir du 29 septembre 2026 au TNP ou sur [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com), rubrique « Espace ressources/Bref, le journal du TNP ».

## Rendez-vous

---

### Passerelle Cinéma au TNP

projection du documentaire *Les Années Super 8* de David Ernaux-Briot (2022, 1 h)  
→ vendredi 11 septembre à 18 h  
→ samedi 12 septembre à 16 h 30  
→ dimanche 13 septembre à 14 h  
entrée libre sur réservation  
[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)

---

### Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle

→ samedi 12 septembre,  
visite tactile du décor à  
17 h 30, spectacle  
à 18 h 30

## Annie Ernaux

Annie Ernaux, née Duchesne, en 1940, grandit en Normandie, à Lillebonne puis à Yvetot, où ses parents tiennent un café-épicerie. Élève dans une école privée catholique, elle côtoie des filles de milieux plus aisés que le sien, et fait l'expérience de la honte sociale. En 1974, Annie Ernaux publie son premier livre, *Les Armoires vides*, qui dépeint sous une forme romancée l'avortement clandestin qu'elle a subi en 1964, ainsi que sa trajectoire sociale de transfuge de classe. En 1983, elle écrit *La Place*, un récit retraçant la vie de son père. Couronné du prix Renaudot, ce livre attire un large lectorat. En 2008, elle signe *Les Années*, texte perçu par beaucoup comme l'accomplissement de son œuvre. Ce livre est couronné du prix Marguerite Duras et du prix François Mauriac. En 2011, Annie Ernaux publie *L'Autre Fille*, une lettre adressée à sa sœur Ginette, décédée en 1938, ainsi que *L'Atelier noir*, qui rassemble différents carnets d'écriture constitués de notes, de plans et de réflexions liées à la rédaction de ses ouvrages. Ses textes sont rassemblés en grande partie dans *Écrire la vie*, une anthologie éditée en 2011. En avril 2016, elle publie *Mémoire de fille* dans lequel, près de soixante années plus tard, elle se penche sur l'année de ses 18 ans, l'été 1958, lorsqu'elle a ses premières relations sexuelles. En 2022, elle publie *Le Jeune homme*, dans lequel elle raconte une relation vécue avec un homme de trente ans de moins qu'elle, une expérience qui la fait redevenir, l'espace de plusieurs mois, la « fille scandaleuse » de sa jeunesse. Annie Ernaux reçoit plusieurs prix pour l'ensemble de son œuvre : le prix de la langue française en 2008 et le prix Marguerite Yourcenar en 2017. En 2014, l'Université de Cergy-Pontoise lui décerne le titre de docteur Honoris Causa. En octobre 2022, elle reçoit le Prix Nobel de littérature « pour le courage et l'acuité clinique avec lesquels elle révèle les racines, les éloignements et les contraintes collectives de la mémoire personnelle ». La plupart de ses ouvrages sont adaptés au théâtre, certains le sont aussi au cinéma.

## Sarah Kohm

Née à Berlin, Sarah Kohm est metteuse en scène de théâtre, d'opéra, et manager culturel. Après un Bachelor en journalisme, elle étudie la mise en scène de théâtre musical à La Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Actuellement, elle suit un master « Arts and Cultural Management » à l'Université Leuphana de Luneberg en Allemagne, en coopération avec le Goethe-Institut. Elle travaille en tant que directrice artistique de production, notamment au Festival de Salzbourg et pour le FIND à la Schaubühne de Berlin. Elle est boursière de la Deutsche Bank Stiftung dans le cadre du programme « Academy of Music Théâtre Today ». Elle met en scène l'opéra-tango *Maria de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla au Sprechwerk de Hambourg et *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók à l'Opéra national de Hambourg (Opera Stabile). En avril 2022, elle crée, avec Veronika Bachfischer, *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux à la Schaubühne am Lehninger Platz à Berlin. Ce spectacle obtient un prix de la revue Theater heute. En mai 2023, elle crée, en collaboration avec l'autrice Jovana Reisinger, la performance *Tussicore* au Münchener Kammerspiele. En 2024, elle crée *Enjoy Schatz* de Jovana Reisinger, une nouvelle collaboration avec Veronika Bachfischer, pour le Studio de la Schaubühne à Berlin.

## Le coin lecture

**Mémoire de fille,**  
Annie Ernaux –  
récit autobiographique

**L'Atelier noir,**  
Annie Ernaux – journal

**La Place,** Annie Ernaux –  
récit autobiographique

**La Honte,**  
Annie Ernaux –  
récit autobiographique

**L'Événement,**  
Annie Ernaux –  
récit autobiographique

## Pour aller plus loin

Retrouvez toutes les ressources (entretiens, podcasts, vidéos) autour du spectacle sur le site à la page du spectacle.



## Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini  
04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com

## Prochainement

**Une petite affaire d'après  
Seul dans Berlin**  
création  
Hans Fallada  
Jean Bellorini  
→ 29 septembre –  
17 octobre 2026

**Rencontre autour du  
spectacle Une petite  
affaire** avec Éric Vuillard,  
écrivain, cinéaste,  
scénariste français  
et Jean Bellorini  
→ 10 octobre 2026 à 15 h

**Rapport pour une  
académie**  
Franz Kafka  
Georges Lavaudant  
→ 9 – 17 octobre 2026

**Week-end #précipité**  
**La Troupe éphémère –  
Message personnel**  
répétition ouverte  
Jean Bellorini  
avec des amateurs  
de 5 à 100 ans  
→ 24 octobre 2026  
à 18 h 30  
**Piano Solo –  
Pour te comprendre**  
concert  
Clément Griffault  
→ 25 octobre 2026  
à 15 h 30



Le Théâtre National Populaire  
est subventionné par le ministère  
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,  
la Métropole de Lyon et la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes.

## TNP Pratique

**Achetez vos places**  
sur place : au guichet  
par internet :  
tnp-villeurbanne.com  
par téléphone :  
04 78 03 30 00

**La librairie Passages**  
présente une sélection  
d'ouvrages en lien  
avec la programmation.  
Rendez-vous les jours  
de spectacles, une heure  
avant la représentation  
et une demi-heure après.

**La Brasserie du TNP**  
→ Les midis du lundi  
au vendredi à 12 h, la  
Brasserie propose un  
menu du jour et des plats  
à la carte.

→ Les soirs de  
représentation (sauf le  
dimanche) dès 18 h 30,  
des plats à déguster  
ou des formules sur le  
pouce vous attendent.  
→ Le bar est ouvert les  
jours de représentation  
avant et après le  
spectacle (dimanche  
compris).  
[labrasserieductnp.com](http://labrasserieductnp.com)

rédaction : Laure-Emmanuelle Pradelle  
conception graphique : Dans les villes  
réalisation au TNP : Laura Langlet  
Illustration : Serge Bloch  
Imprimerie Valley  
Licences : 1-000583 ; 1-000631 ;  
2-000634 ; 3-000630