

création

L'hors-présence

ou Chimères du pays de Morsan

texte et mise en scène **Tiphaine Raffier**

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
TNP
direction Jean Bellorini

du 1er au 5 décembre 2026
du mardi au vendredi
à 19 h 30, samedi à 14 h

salle Roger-Planchon
durée : 2 h 35

L'hors-présence
ou Chimères du pays de Morsan

texte et mise en scène **Tiphaine Raffier**

avec
Emma Bolcato
Sylvia
Lukas Dana
Sharon
Thomas Gonzalez
Soren
Paula Luna
l'infirmière
Édith Mérieau
Laure
Catherine Mestoussis
Suzanna
Thierry Paret
Éric, le médecin
Adrien Rouyard
Simon

et la participation vidéo
d'**Hélène Raimbault**
et **Patrick Harivel**

dramaturgie
Lucas Samain
assistanat à la mise en scène
Mathilde Saillant
scénographie
Hélène Jourdan
lumière
Kelig Le Bars
son et régie son
Hugo Hamman
musique
Sylvain Jacques
vidéo
Vincent Pinckaers
costumes
Caroline Tavernier
assistée de
Paloma Donnini
maquillage et perruques
Judith Scotto
cadreur
Raphaël Oriol
régie générale
Olivier Floury
régie plateau
Nicolas Bignan
et **Pierre Frenkel**
régie lumière
Christophe Fougou
régie vidéo
Nicolas Morgan
régie maquillage et perruques
Emmanuelle Flisseau
construction et ingénierie décor **Atelier du Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national**
administration, production, diffusion
Juliette Chambaud, **Charlotte Pesle Beal**, **Élisa Seigneur-Guerrini**

production
La femme coupée en deux

coproduction **Le Quai – CDN Angers, Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national**, **Théâtre National Populaire de Villeurbanne**, **La Comédie de Saint-Étienne – CDN**, **Nouveau Théâtre Besançon CDN**, **La Comédie de Clermont – Scène nationale**, **Théâtre National de Bretagne – Rennes**, **Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing**, **La Criée Théâtre National de Marseille**, **Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie**, **Festival d'Avignon**, **Le Parvis Scène Nationale Tarbes–Pyrénées**, **Scène nationale du Sud-Aquitain**, **Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux**, **Théâtre National de Strasbourg**, **Maison de la Culture d'Amiens – Pôle International de Production et de Diffusion**, **La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France**

le spectacle fait partie du dispositif **PROSPERO NEW** cofinancé par le **programme « Creative Europe » de l'Union européenne**

avec le soutien de la **Fondation d'entreprise Hermès** et du **Fonds SACD** / **ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre**

avec l'aide du **ministère de la Culture**

remerciements **Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines**, pour son accueil à la première lecture, **Pierre Lesquelen**, **Lukas Dana**, **Elsa Provansal**, **Jules Guittier**, **Ayla Derris**, **Andrea Portante**, **Carmen Bertin**, **Charlotte Cleret** et les **participants de l'AFR 109** au **Quai à Angers** et de la **masterclass Transmission au TNB**, pour leur précieuse pierre à l'édifice.

la Compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du **ministère de la Culture** (**DRAC Hauts-de-France**), au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, de la **Région Hauts-de-France**.

Le texte de la pièce est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

Sauf les extraits de « Der Zauberberg » – « La Montagne magique » de Thomas Mann, traduction française de Claire de Oliveira.

Édition originale utilisée pour la présente traduction : S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main, 2002.
© S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main, 1924, 2002.
© Librairie Arthème Fayard, 1931 pour la traduction française, 2016 pour la présente retraduction, les notes et la postface.

Spectacle créé le 4 juillet 2026 au Festival d'Avignon

En partenariat avec Arte et Sytral Mobilités.

Dans un village déserté, Laure, condamnée par la maladie, rentre chez elle pour mourir. Ses deux frères et sa sœur la rejoignent pour l'accompagner dans sa fin de vie.
La fratrie tente de s'organiser, de mettre en place des protocoles à défaut de nommer l'innommable. Mais, dans la maison d'en face, quelqu'un semble les épier.

Tiphaine Raffier, metteuse en scène

Dans la quasi-totalité de mes pièces se tient une expérience personnelle qui a besoin d'être transformée par l'art. C'est en étant aidante, en étant face au vertige de cette expérience, que j'ai eu besoin de passer par la littérature et le théâtre pour creuser les questions que la vie me posait. C'est toujours le même mouvement : partir de quelque chose qu'on ne comprend pas, qu'on n'arrive pas à conceptualiser, et aller vers la fiction. C'est un travail d'imagination.

Présence

Le terme de présence ouvre énormément de champs dans l'écriture de la pièce. Comment accompagner quelqu'un qui est en train de mourir ? Comment la relation est-elle redéfinie par l'état limite de ce moment ? Faut-il verbaliser, dans un rapport de franchise, d'honnêteté, ou au contraire se situer du côté de la pudeur et de l'humour ?

Regards

Ce qui m'intéresse, c'est la façon dont chacun des personnages regarde Laure, comment chacun se positionne face au glissement progressif de son état. Au fil de la pièce, Laure n'est plus tout à fait la même personne d'une scène à l'autre. Chacun a une manière différente de faire face à cette métamorphose ou « chimérisation ». Le début de la mort force à réinterroger, jour après jour, notre rapport aux croyances, aux peurs, aux liens entretenus avec la vulnérabilité et la perte.

« L'invention du mourant[1] »

C'est le processus par lequel nos sociétés ultramodernes fabriquent une catégorie à part pour celui qui tarde à finir de mourir. Le nommer, c'est déjà le mettre à l'écart, l'exclure du monde des vivants avant même qu'il ne soit mort. Dans l'histoire que je raconte, certains retiennent Laure du côté des vivants, quand d'autres aimeraient l'aider à mourir plus vite. C'est dans cet écart, dans cette impossibilité à s'accorder sur l'endroit où Laure se trouve réellement, que se joue quelque chose d'essentiel.

Chimère

La chimère est cet animal mythologique qui a une tête de lion, un corps de chèvre et de serpent. C'est une agrégation de choses extrêmement différentes en un seul être. J'en fais là une incarnation de la manière dont on peut vivre avec nos contradictions. Mais « chimère » porte aussi un autre sens, celui de nos illusions, de nos croyances, de ce qui nous porte mais n'existe peut-être pas. Dans la pièce, tous les personnages sont chimériques puisqu'ils sont à la fois une chose et son contraire et plus ils sont confrontés à la mort, plus leurs certitudes vacillent. Laure, comme tous les mourants, est elle-même une chimère : pas tout à fait vivante mais pas encore morte.

Pour aller plus loin

À lire, un entretien avec Tiphaine Raffier : « Mettre des mots sur le silence », dans le journal *Bref* #20, sept.- déc. 2026, disponible au TNP ou sur tnp-villeurbanne.com, rubrique « Espace ressources/Bref, le journal du TNP ».

1 Les travaux fondateurs de Robert William Higgins – psychanalyste, consultant et enseignant en soins palliatifs – ont beaucoup inspiré Tiphaine Raffier. Il a théorisé ce qu'il appelle « l'invention du mourant ».

Tiphaine Raffier

Après une formation initiale à l'ENMAD de Noisiel, Tiphaine Raffier intègre l'École du Nord en 2006. En tant que comédienne elle joue pour Bruno Buffoli, Laurent Hatat, Gilles Defacque, Frank Castorf et Julien Gosselin dans *Les Particules élémentaires* et *2666* présentés au Festival d'Avignon. En 2012, suite à une proposition du Théâtre du Nord, elle écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*, adaptée en moyen-métrage puis présentée à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes (2018). En 2015, elle créée sa compagnie La femme coupée en deux. Depuis, elle a présenté cinq autres créations, parmi lesquelles ses textes *France-fantôme*, *La réponse des Hommes* ainsi que *Némésis* d'après Philip Roth. Les textes de ses trois premières pièces sont édités aux éditions La fontaine, le texte de *La réponse des Hommes* aux éditions L'avant-scène Théâtre et *L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan* chez Actes Sud–Papiers.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ jeudi 3 décembre 2026

Journée mortelle
→ samedi 5 décembre à partir de 10h30
Café mortel à 10 h 30, Brasserie du TNP
Un moment privilégié pour parler de la mort et du deuil, un partage impulsé par les participants autour de questionnements ou d'expériences tristes, compliquées ou bien extraordinaires, sans crainte d'être jugé. Avec **Hélène Chaudeau**, conseil et accompagnement funéraire, membre de l'association *Par la racine*, collectif de réflexion sur la réappropriation de la mort, depuis 2017.

Table ronde « Le cimetière, un passage à la périphérie de la vi(ll)e » à 17 h. Avec **Laurence Loutre-Barbier**, éditrice chez Fage éditions et responsable des pompes funèbres alternatives *Noir Clair* ; **Hélène Chaudeau**, conseil et accompagnement funéraire ; **Catherine Regnies**, conservatrice des Cimetières au sein de la Direction des services à la population de la Ville de Villeurbanne.
événement gratuit, réservation sur tnp-villeurbanne.com

Le coin lecture

L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan,
Tiphaine Raffier – théâtre

La Mort confisquée,
Elsa Walter
et François Blot – essai

L'Ordre des choses,
Marion Muller-Colard – essai

La Fontaine des lunatiques,
André de Richaud – roman

Une mort très douce,
Simone de Beauvoir – récit

Pour aller plus loin

Retrouvez toutes les ressources (entretiens, podcasts, vidéos) autour du spectacle sur le site à la page du spectacle.

En même temps

Les corps incorruptibles
lauréat prix Incandescences 2025
Aurélia Lüscher
→ 2 – 12 décembre 2026

Prochainement

Zone d'Attente
création
Macha Makeïeff
→ 14 – 30 janvier 2027

Mobile Homes
création – pour tous dès 8 ans
lauréat prix Incandescences 2025
Tristan Dubois
→ 21 – 30 janvier 2027

Tout est calme dans les hauteurs
Thomas Bernhard
Jean-François Sivadier
→ 5 – 14 février 2027

7 minutes
Stefano Massini
Maëlle Poésy
→ 3 – 13 mars 2027

TNP Pratique

Achetez vos places
sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages
présente une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Rendez-vous les jours de spectacles, une heure avant la représentation et une demi-heure après.

La Brasserie du TNP
→ Les midis du lundi au samedi à 12 h, la Brasserie propose un menu du jour et des plats à la carte.
→ Les soirs de représentation (sauf le dimanche) dès 18 h 30, des plats à déguster ou des formules sur le pouce vous attendent.
→ Le bar est ouvert les jours de représentation avant et après le spectacle (dimanche compris).
labrasseriedutnp.com

Théâtre National Populaire
direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

rédaction : Laure-Emmanuelle Pradelle
conception graphique : Dans les villes
réalisation au TNP : Laura Langlet
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-000583 ; 1-000631 ; 2-000634 ; 3-000630