



# Un attentat sous X vient d'être commis dans la ville sainte de Provins afin de donner à Dieu un signal fort.

La Machine à dire beaucoup, *L'Acte inconnu*, deuxième acte

## Prochainement

Du 24 au 26 octobre 2007 **Création TNP Nada Strancar**  
chante Brecht/Dessau

Du 6 au 17 novembre 2007 **Création TNP 5 Comédies de Molière**  
**Sganarelle, ou le Cocu imaginaire; L'École des maris ;**  
**Les Précieuses ridicules; La Jalousie du Barbouillé; Le Médecin volant**  
Molière/Christian Schiaretti/La troupe du TNP

**Journée langagière** lundi 19 novembre 2007

**Poésie du Moyen-Orient** Tahar Ben Jelloun/  
Marcel Bozonnet/Houria Aichi

L'Institut d'art contemporain, Villeurbanne, présente à cette occasion des œuvres  
de **Shirin Neshat**

### et aussi...

Jeudi 18 octobre 2007 à 17h00 à l'ENS-LSH **Causerie** autour de  
l'œuvre de Valère Novarina, en présence de l'auteur  
Renseignements: [www.ens-lsh.fr](http://www.ens-lsh.fr)

Théâtre National Populaire, direction Christian Schiaretti, 8 place Lazare-Goujon,  
69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00, [www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture,  
la Ville de Villeurbanne, avec le soutien du Département du Rhône et de  
la Région Rhône-Alpes.

Photo Olivier Marchetti; graphisme Félix Müller | Paris, documentation Heidi Weiler; réalisation Gérard Vallet;  
imprimerie Valley, octobre 2007. Licences: 1-145339; 2-145340; 3-145341

# L'Acte inconnu

texte, mise en  
scène et peintures  
Valère Novarina



# L'Acte inconnu

## texte, mise en scène et peintures Valère Novarina

Scénographie **Philippe Marioge**; collaboration artistique **Céline Schaeffer**; lumières **Joël Hourbeigt**; costumes **Renato Bianchi**; musique **Christian Paccoud, Pinault et Vastano** pour « Le Tango corse », **Doret** pour « Le Petit Chevrier »; dramaturgie **Pascal Omhovère, Roséliane Goldstein**; maquillage **Suzanne Pisteur**

avec **Léopold von Verschuer** Le Déséquilibriste; **Marie Nicolle** Le Coureur de Hop; **Claude Merlin** Le Bonhomme Nihil; **Manuel Le Lièvre** Raymond de la Matière; **Dominique Parent** Jean qui Corde; **Olivier Martin-Salvan** Le Chanteur en catastrophe; **Myrto Procopiou** La Dame de pique; **Agnès Sourdillon** La Femme spirale; **Alice Carel** Le Chantre 1; **Valérie Vinci** Le Chantre 2; **Jean-Yves Michaux** L'Homme nu; **Christian Paccoud** L'Esprit; **Richard Pierre** L'Ouvrier du drame

Production déléguée **L'Union des contraires**. Coproduction **Festival d'Avignon, Théâtre National de la Colline, Centre Dramatique National/Orléans-Loiret-Centre, Théâtre National Populaire – Villeurbanne, La Rose des vents, Scène Nationale de Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq**, avec l'aide du **Ministère de la Culture et de la Communication/Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, du Conseil Régional d'Île-de-France**, de l'Aide à la production et à la diffusion du **Fonds SACD**. Remerciements à la **MC93 Bobigny - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis**. Remerciements amicaux à la **Fondation Beaumarchais**, à la **SACD**, à la **Comédie-Française**, à la **Collection de l'Art Brut** de Lausanne. Remerciements à **Marion Ferry**, à **René Gonzalez**

*L'Acte inconnu* est paru aux éditions P.O.L. en juillet 2007

Les 16, 17, 18, 19 octobre 2007 à 20h00
Durée du spectacle: 2h15

**Rencontre avec l'équipe artistique, jeudi 18 octobre après la représentation**

## Entretien avec Valère Novarina

**Pascal Omhovère** Les quatre mouvements de *L'Acte inconnu*, « L'Ordre rythmique », « Comédie circulaire », « Le Rocher d'ombre » et « Pastorale égarée », sont-ils comme autant de pièces mises ensemble?

**Valère Novarina** Non. Plutôt quatre phases d'une métamorphose, quatre temps. Comme il y a quatre sens dans toute écriture : le sens littéral, le sens symbolique, le sens moral, le sens anagogique – dont le nom latin (*sursumduction*) dit bien ce qu'il est: un sens à l'arraché.

**P. O.** Avant *L'Acte inconnu* avez-vous envisagé d'autres titres?

**V. N.** « Transfiguration » justement (qui est le même mot que « Métamorphose »); puis « La Parole portant une planche », « Comédie circulaire », « L'Amour géomètre », et enfin « L'Acte inconnu ». Ces titres étaient aussi une façon de commencer à dialoguer avec Philippe Marioge qui, jusqu'aux répétitions, n'a eu que le titre de la pièce dans les mains.

**P. O.** Quelle est la spécificité de *L'Acte inconnu*?

**V. N.** Certains lecteurs me disent que c'est la naissance, d'autres la résurrection des morts, d'autres l'empire des langues, d'autres la délivrance que peut opérer en nous la parole… Il en est d'autres… Chacun doit apporter son rocher d'ombre à la pièce et le déposer en son centre, en son cœur. Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire.

**P. O.** Vous avez introduit une dormition dans la pièce…

**V. N.** J'ai vu pour la première fois la représentation d'une dormition en mosaïque à Kariye Camii à Istanbul ou à Saint-Sauveur-in-Chora à Constantinople: le Christ debout perpendiculairement au corps de la Vierge « morte » (entre guillemets justement parce que la mort lui est évitée) sort, dresse, libère son âme représentée sous la forme d'un petit enfant emmailloté. Il lui rend la naissance; il lui donne vie à son tour.

**P. O.** Vous reprenez des chansons de *L'Origine rouge* et de *L'Espace furieux*. Quel rôle jouent-elles?

**V. N.** Comme le rêve et comme bien des scènes de notre vie, *L'Acte inconnu* est une réminiscence, une remémoration, une anamnèse. Pour ne pas oublier. Ce que nous

oublions se retourne toujours contre nous et nous devons profondément nous souvenir pour repartir à l'aventure. Les deux chansons, qui étaient chantées par Daniel Znyk dans *L'Origine rouge* et *L'Espace furieux* seront entendues autrement.

**P. O.** D'autres scènes emblématiques reviennent, comme celles des maisons, du repas, des prophéties… Ces resurgissements sont ils comme obligés?

**V. N.** Toutes les réminiscences ont lieu au deuxième plan; elles constituent un fond sur lequel apparaît en clair le théorème nouveau exposé par Raymond de la matière au second acte de *L'Acte inconnu*.

**P. O.** Des souvenirs de La Genèse, des tentatives d'interprétation de rêves structurent, soutiennent la pièce. De quoi *L'Acte inconnu* cherche-t-il à se souvenir?

**V. N.** Des premiers mots que nous avons prononcés une fois sur terre, de notre étonnement de parler. Et de voir le monde devant nous se transformer sous l'effet de l'hormone du langage, comme le prétend le Coureur de Hop lorsqu'il assiste Raymond de la matière dans ses expériences concluantes de l'acte II.

**P. O.** Dans la pièce, Christian Paccoud interprète l'Esprit. D'où lui vient ce nom ?

**V. N.** Parce qu'il souffle où il veut. Ou plutôt parce que ses mains soufflent: il joue de l'accordéon depuis l'âge de six ans. Il respire avec ses mains. Comme tout artiste vrai pense avec ses mains.

**P. O.** Qui est l'Ouvrier du drame?

**V. N.** Richard Pierre, notre régisseur. Sans lui le drame n'opère pas, sans lui l'œuvre n'a pas lieu. C'est par lui que *L'Acte inconnu* doit être pour chacun des spectateurs opérant.

**P. O.** Qu'est-on en droit d'attendre qu'il advienne chaque soir?

**V. N.** Un renouveau. Dépouiller le vieil homme. Tuer la mort. Changer de saison. On attend ça.

Entretien avec Valère Novarina réalisé par Pascal Omhovère, le 6 juin 2007.

# Valère Novarina

Il passe son enfance et son adolescence au bord du lac Léman et dans la montagne. À Paris, il étudie la littérature et la philosophie, rencontre Roger Blin, Marcel Maréchal, Jean-Noël Vuarnet, veut devenir acteur mais y renonce rapidement. Il écrit tous les jours depuis 1958 mais ne publie qu'à partir de 1978. Une activité graphique puis picturale se développe peu à peu en marge des travaux d'écritures: dessins des personnages, puis peintures des décors lorsqu'il commence, à partir de 1986, à mettre en scène certains de ses livres. On distinguera, dans sa bibliographie, les œuvres directement théâtrales: *L'Atelier volant*, *Vous qui habitez le temps*, *L'Opérette imaginaire* – et le « *théâtre utopique* », romans sur-dialogués, monologues à plusieurs voix, poésies en actes: *Le Drame de la vie*, *Le Discours aux animaux*, *La Chair de l'homme* – et enfin les œuvres « *théoriques* » qui explorent le corps de l'acteur, où l'espace et la parole se croisent dans le foyer respiratoire: *Pour Louis de Funès*, *Pendant la matière*, *Devant la parole*, ouvrage pour lequel il a obtenu le Prix Rhône-Alpes du Livre. Insaisissable et agissant, le langage y apparaît comme une figure de la matière. Il est entré, en 2006, au répertoire de la Comédie-Française avec *L'Espace furieux*, qu'il a lui-même mis en scène.

**À lire** : Les ouvrages récents de Valère Novarina aux Éditions P.O.L.: *Le Jardin de reconnaissance*, 1997 ; *L'Opérette imaginaire*, 1998 ; *Devant la parole*, 1999 ; *L'Origine rouge*, 2000 ; *L'Équilibre de la croix*, version scénique de *La Chair de l'homme*, 2003 ; *La Scène*, 2003 ; *Lumières du corps*, 2006 ; *L'Espace furieux*, 2006 ; *L'Acte inconnu*, 2007.

La bibliographie complète de Valère Novarina est disponible sur le site www.novarina.com ainsi que dans le volume *Valère Novarina, théâtre du verbe* (ouvrage collectif publié en 2001 sous la direction d'Alain Berset), aux Éditions José Corti.