



Biographie Jean-Pierre Jourdain

Depuis septembre 2007: Directeur artistique délégué au projet pour le TNP auprès de Christian Schiaretti.

De 2009 à 2012 : Membre du Comité de lecture de France-Culture.

De septembre 2001 à mars 2007 : Secrétaire Général de la Comédie-Française auprès de Marcel Bozonnet, Administrateur général.

De 1998 à 2008 : Membre de la Commission d'aide à la Création d'œuvres dramatiques au Ministère de la Culture. En février 2007 devient vice-président de la commission.

De 1996 à 2001 : Directeur de la scène nationale de Clermont-Ferrand, qu'il met sur pieds en février 44 employés, 4 salles de spectacles (1 300, 600 et 300 places, plus un volume vide aménageable).

Programmation : théâtre, musique, danse (35 spectacles en moyenne par saison).

«Troc d'idées» : forums regroupant des lectures, des rencontres, des écoutes musicales, des stages de formation, des chantiers d'écriture, des débats... (60 rendez-vous par saison).

«Forcément contemporain» : 3 jours consacrés à la musique contemporaine de midi à minuit dans toute la ville. En partenariat avec l'Ensemble Intercontemporain.

«Des créations» : Des commandes musicales (trois cycles de mélodies).

De 1990 à 1996 : Secrétaire général, puis Directeur délégué, auprès de Christian Schiaretti, nouveau directeur de la Comédie de Reims, centre dramatique national.

De 1988 à 1990 : Chargé de dramaturgie pour Théâtre Ouvert auprès de Lucien Attoun et Micheline Attoun. Il complétera là sa connaissance et sa réflexion quant à l'écriture théâtrale d'aujourd'hui. Etablira un vrai dialogue avec les auteurs et proposera plusieurs actions, recentrage sur un travail d'Atelier plus propice au lieu et à son esprit.

De 1982 à 1988 : Théâtre national de Chaillot, sous la direction d'Antoine Vitez, qui le nomme Responsable de l'écrit. Il deviendra rédacteur en chef du Journal de Chaillot, organisateur des lectures de poésie, responsable d'un atelier à l'École de Chaillot, constituera un comité de lecture. Le départ brutal d'Antoine Vitez à la Comédie-Française en 1988 met fin à ce contrat.

Après des études de lettres modernes, a été comédien jusqu'à l'âge de trente ans.

Jean-Pierre Jourdain, auteur

«La Maison était tranquille», sa première pièce diffusée sur France-Culture en 1987 a été créée en 1996 à la Comédie de Reims puis au Théâtre de l'Atalante à Paris par Jean Deloche, compagnie Etrange peine théâtre.

«Loups dans un parc», sa seconde pièce est sélectionnée et mise en voix par le Théâtre National de la Colline au Festival d'Avignon 1993.

«Les Aventures du TNP, histoire illustr(é)e» . avec des dessins de Jean-Pierre Desclozeaux, éd.TNP, nov 2011.

Il a adapté :

«Armance», le premier roman de Stendhal

«Alexina B.», d'après les confessions d'Herculine Barbin

«Fille du ciel et de la terre», d'après le roman de Joseph Delteil, «Jeanne d'Arc», pour la mise en scène de Christian Schiaretti.

«Don Quichotte» de Miguel de Cervantès pour le TNP, mis en scène par Christian Schiaretti.

Il écrit et réalise un cycle d'émissions pour France Culture «Scènes de la mémoire».

Deux ont été diffusées à ce jour :

«Paradise now, le Living Theatre» - Juillet 2013

«Le regard du sourd de Robert Wilson» - Janvier 2014

Jean-Pierre Jourdain, metteur en scène

«Les Lieder de Schumann» pour le Chœur Britten, ensemble vocal de huit femmes. Direction musicale Nicole Corti.

«De mémoire de flûtes», textes et mise en scène pour les solistes de l'Ensemble Intercontemporain : Sophie Cherrier et Emmanuelle Ophèle. Au programme : Taïra, Boulez, Jolivet, Varèse, Hurel, Berio, Reich... Grande Salle de la Cité de la musique, novembre 2008.

«Carco ou le Verlaine de la rue» d'après le roman «L'Homme traqué». Spectacle texte et musique. Compositeur et pianiste Thierry Ravassard, interprète Dominique Michel. Théâtre de l'Atalante à Paris mars 2007.

«De mémoires de percussion», textes et mise en scène pour le soliste de l'Ensemble Intercontemporain Samuel Favre, programme musical : Xenakis, Carter, Kagel, Donatoni, Saarahiao, Reich... grande salle de la Cité de la Musique. Février 2007.

«Ophélie et autres animaux», Jacques Roubaud, musique de Marc Marder, avec trois comédiens-sociétaires de la Troupe de la Comédie-Française : Isabelle Gardien, Michel Robin et Françoise Gillard. Studio-Théâtre de la Comédie-Française, novembre 2006.

«Les Orphées noirs», mise en espace de l'«Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française» de Léopold Sédar Senghor, autour de Césaire avec 20 comédiens de la Troupe de la Comédie-Française. Salle Richelieu de la Comédie-Française, Juin 2006.

«Intégrale Rimbaud, vers nouveaux et chansons» avec 8 comédiens de la Troupe de la Comédie-Française. Salle Richelieu de la Comédie-Française, Juin 2005.

«De Mémoires de violon» : textes et mise en scène pour trois violonistes de l'Ensemble Intercontemporain, programme musical Boulez, Bartok, Bach, Berio, grande salle de la Cité de la Musique. Février 2005.

«Divine Comédie : Le Paradis» dans la traduction de Jacqueline Risset avec 17 acteurs de la Troupe de la Comédie-Française en collaboration avec l'IRCAM. Salle Richelieu de la Comédie-Française, Mai 2004.

«Présences de Kateb Yacine» : spectacle inaugural pour l'année de l'Algérie avec six comédiens de la Troupe de la Comédie-Française, la chanteuse Houria Aïchi. Co-réalisation avec Marcel Bozonnet. Salle Richelieu de la Comédie-Française, janvier 2003.

«Un jour de Légende» : un midi-minuit avec La Légende des siècles de Victor Hugo et dix comédiens de la Troupe de la Comédie-Française, co-réalisation avec Marcel Bozonnet, en participation avec l'IRCAM ; Salle Richelieu de la Comédie-Française, octobre 2002.

«Trois samedis consacrés à la Bible», dans le cadre des Samedis du Vieux-Colombier, traduction de Florence Delay avec Dominique Constanza, Anne Kessler et Françoise Gillard, Théâtre du Vieux-Colombier-Comédie-Française, novembre 2001.

«La Taverne Shakespeare», les grandes scènes du répertoire Shakespearien interprétées par cinq acteurs, sur des tables autour desquelles étaient placés les spectateurs. A la Comédie de Clermont-Ferrand en juin 2001

«Un Cabaret...» en hommage aux poètes du «Chat noir», rapports textes-musiques avec un groupe de jazz de la région Auvergne, à la Comédie de Clermont-Ferrand en mai 1998

«Alexina B. Confessions» d'après les confessions d'Herculine Barbin, à la Comédie de Reims, en mars 1995, et reprise en janvier 1996

«Répertoire imaginaire» : à la demande de Bernard Faivre d'Arcier, organise quatre jours de lectures en hommage à Antoine Vitez. Fera une sélection des textes qu'Antoine Vitez aurait souhaité mettre en scène. Commentera son choix et assurera la liaison entre les différents acteurs parmi lesquels : Jany Gastaldi, Evelyne Istria, Daniel Mesguich, Pierre Vial, Christine Gagnieux, Brigitte Jaque, Daniel Martin, Jean-Baptiste Malartre, Elisabeth Catroux, au Festival IN d'Avignon 1994.

«Le Mot et la Chose», récital avec des créations du compositeur Michel Decoust, au Théâtre National de Chaillot en 1987.

«Ariane et Barbe-bleue» de Maeterlinck, au Studio d'Ivry en 1980.

«Armance» d'après Stendhal, au Studio d'Ivry en 1979.

Autres centres d'intérêts

Il fréquente depuis de longues années les galeries d'Art contemporain et suit fidèlement les manifestations organisées par le CREDAC fixé à Ivry sur Seine.

Il éprouve un vif intérêt pour le Japon où il se rend régulièrement.

Il pratique du Kyudo, tir à l'arc japonais.

Acteur, il a joué notamment au théâtre sous la direction de Ewa Lewinson, Antoine Vitez, Agathe Alexis... Il participe régulièrement à des lectures poésie, et est récitant dans de nombreux concerts.