

Alain Badiou, né en 1937 à Rabat, est philosophe, romancier et dramaturge. Professeur à l'ENS de la rue d'Ulm, il est aussi fondateur et président du Centre International d'Étude de la Philosophie Française Contemporaine. Il a publié de nombreux ouvrages philosophiques, parmi lesquels L'Être et l'Événement, son œuvre phare éditée en 1988 où il fonde un système dans lequel la logique mathématique permet d'aborder la question de l'Être. Parallèlement, il a codirigé avec Barbara Cassin la collection « L'ordre philosophique » aux Éditions du Seuil. Une grande partie de ses essais critiques traite des rapports qu'entre-tiennent les questions esthétiques et politiques, comme Rhapsodie pour le théâtre ou Beckett, l'incroyable désir.

Outre son activité de philosophe, Badiou est l'auteur de romans, Almagestes, 1964, Calme bloc ici-bas, 1997, et de pièces de théâtre. Il a travaillé aux côtés d'Antoine Vitez au Théâtre national de Chaillot en tant que dramaturge et avec Christian Schiaretti, lequel a mis en scène La Tétralogie d'Ahmed, cycle de farces philosophiques: Ahmed le subtil ou Scapin 84, créée pour le Festival d'Avignon en 1994, Ahmed philosophe, Ahmed se fâche et Les Citrouilles. Alain Badiou est aussi l'auteur d'Éloge de l'amour, 2009, et du Réveil de l'Histoire, 2011.

Il a publié La République de Platon en 2012.

À lire:

Alain Badiou La République de Platon, Fayard, Ouvertures; La Tétralogie d'Ahmed, Actes Sud, Babel; Rhapsodie pour le théâtre, Imprimerie nationale; Beckett, l'incroyable désir, Hachette Littératures.



France Culture/ Le feuilleton

La République de Platon en direct

Présentée par **Alain Badiou**

Adaptation pour la radio **Nadine Eghels**

Réalisation **Cédric Aussir**

du 18 au 22 mars de 20 h 30 à 20 h 55

www.franceculture.fr

Pass TNP

Un **Pass TNP** donne accès à tous les rendez-vous des cinq jours:

10 € plein tarif; **8 €** (-de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, professionnels du spectacle), tarif découverte (résidant ou travaillant à Villeurbanne), tarif personnes non-imposables.

Attention: les spectateurs qui ont choisi le Pass doivent réserver leurs places en contactant la billetterie, dans la limite des places disponibles.

Entrée libre

Conférence-dialogue avec

Alain Badiou et **Monique Dixsaut**

animée par **Olivier Neveux**

Samedi 23 mars à 17 h 00

La billetterie du TNP

est ouverte du mardi au vendredi de 11 h 00 à 19 h 00

et le samedi de 14 h 00 à 19 h 00.

Tél. 04 78 03 30 00

billetterie@tnp-villeurbanne.com

33 TNP brasserie populaire

Ouvert du mardi au samedi, de 12 h 00 à 14 h 30, et de 19 h 00 à 22 h 00

Les dimanches, le bar est ouvert à partir de 15 h 00, uniquement les jours de représentations. 04 78 37 37 37

Retrouvez-nous sur Facebook

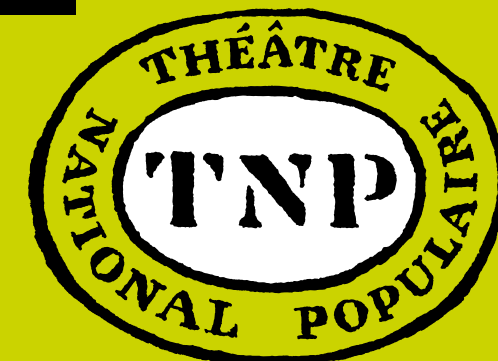
www.tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 00

**Sans l'Idée,
nous n'avons rien.**

Cinq jours
en compagnie
de Alain Badiou

A partir de son livre
La République de Platon

19 - 23 mars 2013



Théâtre National Populaire, direction Christian Schiaretti, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes, le Département du Rhône.

Photo: Ahmed se fâche avec Didier Galas. © Gérard Rondeau. Graphisme Félix Müller, documentation Heidi Weiler, réalisation Gérard Vallet. Imprimerie Valley, janvier 2013. Licences: 1-145339; 2-1000160; 3-145341

La République de Platon dans le monde contemporain

Le dialogue de Platon titré La République est sans doute, hors religion, un des textes les plus traduits, publiés et commentés de l'histoire universelle. La raison en est qu'avec une intensité et un luxe de détails sans précédents, il convoque la pensée et l'action des sujets humains dans la lumière de l'égalité, et montre que cette égalité n'a de sens que si elle est éclairée par des raisons universelles.

Dans une époque où la seule « universalité » qui soit réellement à l'œuvre est celle de la circulation monétaire, et où la jouissance individuelle est la seule valeur vitale reconnue, Platon nous est nécessaire pour que ne disparaissent pas simultanément la rationalité et le désir de justice. J'ai donc écrit, à partir de La République de Platon, un livre à la fois tout proche de son inspiration et aussi immergé que possible dans le monde contemporain. J'ai agi dans trois directions principales: sexualité des participants au dialogue (une femme joue dans ma version un rôle capital), théâtralisation très renforcée (avantage d'objections, de risques, de contradictions) et modernisation des références et des images. J'espère qu'ainsi ce vieux classique redevient ce qu'il fut: actif, irradiant, absolument moderne.

Alain Badiou

Quatre lectures...

Comme mise en bouche à ce banquet de la pensée, nous avons pris le parti de vous livrer les premières lignes de chacun des quatre chapitres que vous pourrez entendre, pour certaines de la voix même de l'auteur. Le ton, le rythme, l'humeur, dès lors immédiatement perceptibles, résonnent, pour nous, comme les trois coups annonciateurs du lever de rideau. Un lever de rideau sur une caverne riche en surprises. N'est-ce pas la nature même d'une scène de théâtre?

Chaque lecture peut être entendue indépendamment des trois autres. L'auteur introduira chacune d'entre elles. Les lecteurs sont: **Alain Badiou, Olivier Borle*, Clément Carabédian*, Maxime Mansion*, Dimitra Panopoulos, Christian Schiaretti.** *Troupe du TNP.

Alain Badiou dédicace ses ouvrages tous les soirs à la librairie Passages dans le hall du Grand théâtre.

I – Conversation dans la villa du port

Mardi 19 mars à 20 h 00
Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Le jour où toute cette immense affaire commença, Socrate revenait du quartier du port, flanqué du plus jeune frère de Platon, un nommé Glauque. Ils avaient fait la bise à la déesse des Gens du Nord, ces marins avinés, et n'avaient rien manqué de la fête en son honneur, une grande première! Ç'avait de la gueule, du reste, le défilé des natifs du port. Et les chars des Gens du Nord, surchargés de dames très découvertes, n'étaient pas mal non plus. Parmi les innombrables types nommés Polémarque, celui qui est le fils de Céphale les vit de loin, et lança un gamin à leurs trousses...

II – Femmes et familles

Mercredi 20 mars à 20 h 00
Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Il fait de plus en plus sombre. De-ci de-là, les lampes à huile inscrivent de courts cercles où combat une lumière fluctuante. Socrate s'apprête à énumérer, dans l'ordre logique et historique qui règle leur interdépendance, les quatre politiques insuffisantes, quand Polémarque touche l'épaule nue d'Amantha. La dure jeune fille se cabre, puis comprend que son voisin ne veut qu'attirer son attention. Elle se rapproche et il lui murmure à l'oreille:
–Allons-nous le laisser franchir l'obstacle comme s'il ne l'avait pas même vu?
–Il faut absolument l'en empêcher, rétorque Amantha.
–Qui faut-il empêcher de faire quoi?
–Se retourne Socrate.
–Vous, dit Amantha, de nous prendre pour des benêts! ...

III – Qu'est-ce qu'une Idée?

Jedi 21 mars à 20 h 00
Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Après le long et incertain plaidoyer de Socrate pour la philosophie et les philosophes dans leur relation controversée à la politique, on avait d'abord fait silence, puis on avait bu et mangé quelques fruits. Même Thrasymaque, qui, comme nous l'avons vu, s'était réveillé en entendant parler de « bombe atomique », avait joyeusement trinqué avec la petite société sans se départir du sourire de qui n'en pense pas moins.

Mais voici que Thrasymaque se rendort, qu'Amantha, après un séjour dans la salle de bains, reparaît tout à fait pimpante, que Glauque se frotte les mains d'impatience... Socrate comprend qu'il faut relancer l'action...

IV – Justice et bonheur

Vendredi 22 mars à 20 h 00
Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Socrate semble blessé par ses propres paroles. Il est assis, silencieux, les yeux clos, dans cette lumière étrange qui, en plein jour apparent, annonce le soir encore lointain par une sorte de pâleur limpide. Peut-être songe-t-il que ce qu'il vient de dire du tyran – qu'une longue solitude le cloue à sa substance – s'applique aussi au philosophe? La philosophie ne sort-elle pas du scepticisme, comme la tyrannie de la démocratie? C'est Amantha qui relance l'action: –Voici l'occasion, cher Socrate, si vous en avez encore la force, de revenir sur la difficile question du bonheur...

...et une conférence-dialogue

Avec **Alain Badiou** et **Monique Dixsaut**, animée par **Olivier Neveux**.

Samedi 23 mars à 17 h 00
Grand théâtre, salle Roger-Planchon
En partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2
Entrée libre

La modernisation de cette République est une affaire sérieuse bien que souriante. Lacan, Marx et Shakespeare, la biologie moléculaire et les iPod entrent dans le texte de Badiou à côté d'Homère et des éternels potiers de Socrate. Équivalence des deux mondes, ancien et moderne, dans le propos philosophique...

Monique Dixsaut est la spécialiste reconnue de Platon et professeur émérite à l'université Paris 1. Elle dirige la collection « Tradition de la pensée classique » pour les éditions Vrin.

Olivier Neveux est professeur au département Arts de la scène, de l'image et de l'écran, Études théâtrales à l'Université Lyon 2.

Soirée de clôture

Éloge du théâtre

Samedi 23 mars à 20 h 00
Grand théâtre, salle Roger-Planchon

L'ensemble de la soirée, par des extraits de spectacles, des lectures et des prises de paroles, fera entendre et partager la complicité qui relie Alain Badiou et Christian Schiaretti. Ils sont tous deux porteurs d'une utopie théâtrale pour laquelle ils produisent des actes concrets. La puissance du rire, le rayonnement de la pensée et leur force de conviction devraient donner à cette soirée l'allure d'une fête populaire où artistes, intellectuels et public auront plaisir à se retrouver...

Une complicité de longue date

En 1994, Christian Schiaretti met en scène au Festival d'Avignon Ahmed le subtil. L'auteur avait créé en 1984 le personnage d'Ahmed, Algérien vivant en France depuis de longues années. La pièce est une transposition dans le monde des cités d'aujourd'hui des Fourberies de Scapin... Antoine Vitez en avait donné une magistrale lecture au Théâtre national de Chaillot en 1987.

De 1993 à 1997 l'auteur écrit, pour la troupe de la Comédie de Reims, trois événements théâtraux qui seront tous mis en scène par son directeur-metteur en scène Christian Schiaretti: Ahmed philosophe, petites leçons de philosophie sous forme théâtrale, pour les enfants, qui se compose de 32 « sketches » ayant chacun pour titre un concept de philosophie classique.

Ahmed se fâche, suite donnée à Ahmed le subtil. La situation dans les cités ne s'étant guère améliorée... Les Citrouilles, adaptation contemporaine des Grenouilles de Aristophane, où la dispute entre Eschyle et Euripide est transposée par un face à face entre Claudel et Brecht.

En 2001, pour sa première prise de parole publique sur la scène du TNP, Christian Schiaretti, en qualité de nouveau directeur, choisit de lire un extrait des Citrouilles, intitulé « L'Arbre du théâtre ».

En 2012, France Culture et le TNP, en perspective d'une création en 2015, passent commande à Alain Badiou d'une adaptation de la comédie d'Aristophane, Les Oiseaux.