



En même temps

Fin de partie

Samuel Beckett/
Alain Françon

13-24 février 2013

Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Garderie Le Théâtrômme

Dimanche 24 février à 16 h 00 (1 h 40)

Prochainement

La Femme gauchère

Peter Handke/
Christophe Perton

12-16 mars 2013

Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Le Laboureur de Bohême

Johannes von Saaz/
Christian Schiaretti

Répertoire TNP

12-15 mars et 2-5 avril 2013

Petit théâtre, salle Jean-Bouise

Rouen, la Trentième Nuit de Mai '31

Hélène Cixous/
Christophe Maltot

19-23 mars 2013

Petit théâtre, salle Jean-Bouise

Cinq jours en compagnie
de Alain Badiou

19-23 mars 2013

Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Pass en vente dès maintenant :

10€ plein tarif, **8€** tarif réduit

Découvrez le programme !

Premiers pas

Les Accapareurs

Philipp Löhle/
Clément Carabédian
Compagnie La Nouvelle
Fabrique

20, 21, 22 février 2013 à 20 h 00

Petit théâtre, salle Laurent-Terzieff

Entrée libre, réservation 06 75 44 02 60

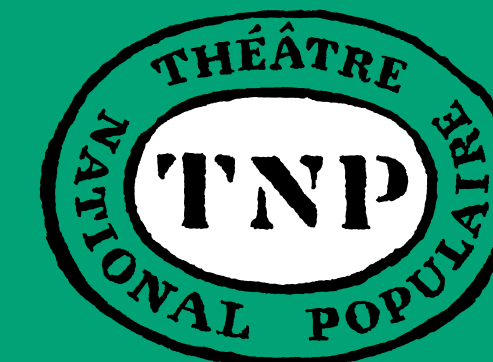
carabedian@hotmail.com

www.tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 00

**Si tu es
comme je suis,
alors tout
est normal**

Annette

de Fabienne Swiatly



Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00, www.tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes, le Département du Rhône. Avec la participation artistique de l'ENSATT.

Photo Sébastien Erome, graphisme Félix Müller, documentation Heidi Weiler, réalisation Gérard Vallet. Imprimerie Valley, février 2013.
Licences : 1-145339; 2-1000160; 3-145341

Annette de Fabienne Swiatly Mise en scène Nicolas Ramond

12 – 22 février 2013 / Grand théâtre, salle Jean-Vilar

Durée du spectacle: 1 h 10

Avec **Anne de Boissy** et **Charlotte Ramond**

Musique **Sylvain Ferlay**
lumière **Yoann Tivoli**

régie lumière en alternance avec **Magali Foubert**

son **Christophe Allègre**

scénographie **Benjamin Lebreton**

régie plateau **Patrick Laurino**

costumes **Cisson Winling**

diffusion **Fadhila Mas**

administration/production **Nolwenn Yzabel**

Production **Les Transformateurs**

Coproductions et résidences **Théâtre de Vénissieux,**

Théâtre National Populaire, Nouveau Théâtre du Huitième – Lyon,

La Chartreuse CNES Villeneuve-lez-Avignon, Espace Malraux –

Scène Nationale de Chambéry.

Ce projet bénéficie de l'aide au compagnonnage-auteur du Ministère de la Culture.

La compagnie est en convention triennale avec la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par la Ville de Lyon.

Les Transformateurs sont membres de l'Atelier 26,

dispositif d'accompagnement mis en place par la NACRE.

Miroir brisé

« Je suis tombée de la main des dieux et j'ai brisé le miroir. Comment vous le raconter? ». Au départ de ce spectacle, il y a Annette, une enfant pas comme les autres. Comme dans un miroir brisé, son reflet n'est jamais complet. Dans chaque éclat nous voyons une parcelle du monde d'Annette.

Des fragments d'où s'échappent des voix. De ceux qui l'ont portée, nourrie, lavée, de ceux qui ont su voir et sentir son mystère. Des fragments d'où jaillissent ces crises, moments de désordre électrique où le corps se distord. Un voyage dans la voiture qui devient son carrosse, le seul espace où tout s'apaise. Des images-souvenirs qui surgissent du passé comme des photos que l'on n'a pas faites. Et soudain, les voix d'Annette nous parviennent: « Regardez-moi. N'ayez pas peur. Regardez-moi, ou je n'existe pas... ».

Pour cette nouvelle création, Nicolas Ramond et Les Transformateurs abordent avec décalage et poésie la question de l'altérité. Sur scène, les formes artistiques se croisent et esquissent un monde un peu bancal. Un univers terriblement vivant, un monde où les personnages font figure de héros.

Ce spectacle s'inscrit dans la droite ligne du projet artistique de la compagnie autour du thème de l'identité. *Annette* est un spectacle composé d'une succession de scènes comme autant d'allers-retours entre des situations de la vie quotidienne et leurs évocations allégoriques. Le spectateur sera ainsi invité à prendre de la hauteur et à dépasser le cadre du singulier, pour appréhender l'universalité de ces questionnements.

Travail collectif

Laboratoire avec le metteur en scène, les deux comédiennes et le musicien. Je leur sou mets le texte en cours d'écriture. Une vingtaine de fragments qui tentent de déplier une histoire vraie.

Les comédiennes lisent, me rassurent, me demandent de ne pas défendre le texte. Je constate que leur lecture me permet d'entendre ce qui fonctionne déjà bien et ce qui demande à être retravaillé.

Les improvisations m'aident à trouver de nouvelles pistes d'écriture. Pendant cinq jours nous passerons ainsi de la table de lecture au plateau. Impro musique, impro jeu, impro écriture.

C'est la première fois que je travaille collectivement un texte.

Fabienne Swiatly

Fabienne Swiatly Elle est auteure de quatre romans et de plusieurs recueils de poésie pour lesquels elle a été plusieurs fois récompensée, Prix Marianne, Coup de talent Fnac, prix Léo-Ferré.

Depuis quelques années, elle met son écriture au service du spectacle vivant. En 2010, elle est lauréate de l'appel à l'écriture théâtrale du Groupe des 20, réseau de théâtres en Rhône-Alpes, et elle est actuellement auteure associée au Nouveau Théâtre du Huitième à Lyon. Elle est formatrice pour les jeunes comédiens du GEIQ Théâtre-Compagnonnage. Fabienne Swiatly a collaboré avec Les Transformateurs au projet des *Constructeurs à Bron* et de *A vos amours!* En 2011, elle a publié *Unité de vie* et *Ligne de partage des eaux*, joué par Jeanne Vitez dans une mise en scène de Éloi Recoing.

Nicolas Ramond Metteur en scène, né en 1960. A l'issue d'une formation de comédien au Théâtre- École de l'Attroupement, il a joué sous la direction de Denis Guénoun, Jean-Michel Bruyère, Sylvie Mongin-Algan et Patrick Le Mauff. En 1992, il fonde la compagnie Les Transformateurs et développe une pratique scénique originale qui se déploie tant dans les théâtres que dans l'espace public. Ses spectacles associent plusieurs modes d'expression: théâtre, musique, vidéo, marionnette, cirque...

Nicolas Ramond a signé des mises en scène pour l'Orchestre national de Lyon, les Percussions Claviers de Lyon, les Octaves, La Grande Fabrique. Parmi ses créations, on peut citer *Les Constructeurs*, *La Petite Insomnie* et *Un oiseau de feu* d'après Stravinsky à l'Auditorium de Lyon.

Je me tiens au fil du paysage, La route ne me lâche pas.

J'avance, J'ai quatre roues maintenant. Pas de crises dans le carrosse, Jamais.

La foudre ne tombe pas sur les voitures.

Vive la cage de Farfadet!

Fabienne Swiatly, *Annette*

Charlotte Ramond Jeune comédienne, formée au Conservatoire d'Avignon, elle a ensuite intégré l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes) où elle a travaillé avec Pascal Papini, Éric Jacobiak, Martine Viard, Jean-Louis Hourdin, Richard Sammut, Christian Esnay, Didier Galas, Nikolaus...

A la sortie de sa formation, elle fonde avec quatre camarades de promotion la compagnie GroupUrsule. Elle collabore également avec différents metteurs en scène, comme Judith Depaule, Nathalie Fillion, Danielle Bré, Dante Desarthe, Nicolas Ramond...

À lire:

Fabienne Swiatly *Annette*, *Color Gang*; *Unité de vie*, *Gagner sa vie*, *Une femme allemande*, *La fosse aux ours*; *Boire*, ego comme x; *Lignes de partage des eaux*, *La Passe du Vent*; extraits du journal de bord de Fabienne Swiatly: www.remue.net.