



Samuel Beckett Romancier, poète et dramaturge né à Dublin en 1906 et mort à Paris en 1989. Son écriture, inspirée par l'œuvre de Joyce et Kafka, est traversée par la question du dicible et met en scène une humanité proche de la bouffonnerie. Il écrit son premier roman, Murphy, en 1938 à Londres. Parti s'installer en France l'année suivante, il commence à écrire en français à partir de 1945 et traduira Joyce, Rimbaud, Michaux, ainsi que ses propres textes. Entre 1951 et 1953, il publie aux Éditions de Minuit Molloy, Malone meurt, En attendant Godot et L'Innommable. Viendront ensuite Oh les beaux jours, Premier amour, pour ne citer que quelques ouvrages. Il explore également le rapport entre la voix et l'image à travers des pièces destinées à la télévision. Samuel Beckett a reçu le Prix Nobel de littérature en 1969. Un recueil de ses poèmes de jeunesse, Les Os d'Écho, a été publié chez Minuit en 2002.

Alain Françon est metteur en scène. Après quatre ans à la tête du CDN de Lyon-Théâtre du Huitième, il est nommé directeur du CDN de Savoie. Durant ce mandat, il entame un travail de création privilégié avec Edward Bond dont il a monté, entre autres, La Compagnie des hommes, 1992, Grand Prix du théâtre du Syndicat de la critique, et Pièces de guerre, 1995, Molière du metteur en scène. Le nom de Alain Françon est associé à celui de Georges Feydeau, avec la création de l'intégrale des farces conjugales, Du mariage au divorce, 2010, et à celui de Anton Tchekhov dont il a créé La Cerisaie, Prix du théâtre du Syndicat de la critique 2009 et Molière du metteur en scène 2010, et Oncle Vania, 2012. La même année, il monte La Trilogie de la villégiature de Carlo Goldoni à la Comédie-Française. Alain Françon a dirigé le Théâtre national de la Colline de 1996 à 2010 et poursuit actuellement son travail de création avec sa compagnie, Le Théâtre des nuages de neige, fondée en 2010.

Il vient de créer, au Théâtre de l'Œuvre, La dernière bande de Samuel Beckett, avec Serge Merlin.

En même temps

Annette

Fabienne Swiatly/
Nicolas Ramond

12 – 23 février 2013

Grand théâtre, salle Jean-Vilar

Prochainement

La Femme gauchère

Peter Handke/
Christophe Perton

12 – 16 mars 2013

Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Le Laboureur de Bohême

Johannes von Saaz/
Christian Schiaretti

Répertoire TNP

12 – 15 mars et 2 – 5 avril 2013

Petit théâtre, salle Jean-Bouise

Rouen, la Trentième Nuit de Mai '31

Hélène Cixous/
Christophe Maltot

19 – 23 mars 2013

Petit théâtre, salle Jean-Bouise

Cinq jours en compagnie
de Alain Badiou

19 – 23 mars 2013

Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Pass en vente dès maintenant :
10€ plein tarif, 8€ tarif réduit
Découvrez le programme !

Premiers pas

Les Accapareurs

Philipp Löhle/
Clément Carabédian
Compagnie La Nouvelle
Fabrique

20, 21, 22 février 2013 à 20 h 00

Petit théâtre, salle Laurent-Terzieff

Entrée libre, réservation 06 75 44 02 60
carabedian@hotmail.com

www.tnp-
villeurbanne.com
04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00, www.tnp-villeurbanne.com

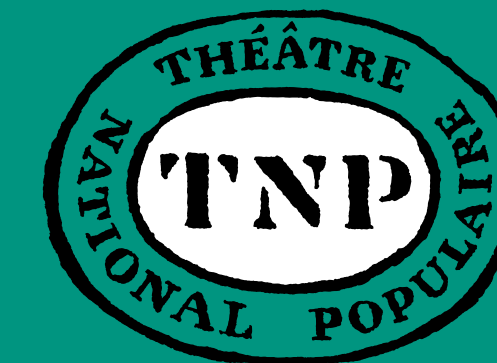
Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes, le Département du Rhône. Avec la participation artistique de l'ENSATT.

Photo Pascal Victor, graphisme Félix Müller, documentation Heidi Weiler, réalisation Gérard Vallet. Imprimerie Valley, février 2013.
Licences : 1-145339; 2-1000160; 3-145341

**Toute la vie
les mêmes questions,
les mêmes réponses.**

Fin de partie

de Samuel Beckett



Fin de partie

de Samuel Beckett

Mise en scène Alain Françon

13 – 24 février 2013 / Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Durée du spectacle: 1 h 40

Avec

Serge Merlin Hamm

Gilles Privat Clov

Michel Robin Nagg

Isabelle Sadoyan Nell

Décor et costumes **Jacques Gabel**

lumière **Joël Hourbeigt**

assistant à la mise en scène **Nicolas Doutey**

Production **Théâtre de la Madeleine-Paris, Odéon – Théâtre de l’Europe**

en collaboration avec **Scène Indépendante Contemporaine (SIC)**

© 2013, tous droits réservés

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

Fin de partie

de Samuel Beckett

Mise en scène Alain Françon

13 – 24 février 2013 / Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Durée du spectacle: 1 h 40

Avec

Serge Merlin Hamm

Gilles Privat Clov

Michel Robin Nagg

Isabelle Sadoyan Nell

Décor et costumes **Jacques Gabel**

lumière **Joël Hourbeigt**

assistant à la mise en scène **Nicolas Doutey**

Production **Théâtre de la Madeleine-Paris, Odéon – Théâtre de l’Europe**

en collaboration avec **Scène Indépendante Contemporaine (SIC)**

© 2013, tous droits réservés

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

Fin de partie

de Samuel Beckett

Mise en scène Alain Françon

13 – 24 février 2013 / Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Durée du spectacle: 1 h 40

Avec

Serge Merlin Hamm

Gilles Privat Clov

Michel Robin Nagg

Isabelle Sadoyan Nell

Décor et costumes **Jacques Gabel**

lumière **Joël Hourbeigt**

assistant à la mise en scène **Nicolas Doutey**

Production **Théâtre de la Madeleine-Paris, Odéon – Théâtre de l’Europe**

en collaboration avec **Scène Indépendante Contemporaine (SIC)**

© 2013, tous droits réservés

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

Fin de partie

de Samuel Beckett

Mise en scène Alain Françon

13 – 24 février 2013 / Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Durée du spectacle: 1 h 40

Avec

Serge Merlin Hamm

Gilles Privat Clov

Michel Robin Nagg

Isabelle Sadoyan Nell

Décor et costumes **Jacques Gabel**

lumière **Joël Hourbeigt**

assistant à la mise en scène **Nicolas Doutey**

Production **Théâtre de la Madeleine-Paris, Odéon – Théâtre de l’Europe**

en collaboration avec **Scène Indépendante Contemporaine (SIC)**

© 2013, tous droits réservés

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

Fin de partie

de Samuel Beckett

Mise en scène Alain Françon

13 – 24 février 2013 / Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Durée du spectacle: 1 h 40

Avec

Serge Merlin Hamm

Gilles Privat Clov

Michel Robin Nagg

Isabelle Sadoyan Nell

Décor et costumes **Jacques Gabel**

lumière **Joël Hourbeigt**

assistant à la mise en scène **Nicolas Doutey**

Production **Théâtre de la Madeleine-Paris, Odéon – Théâtre de l’Europe**

en collaboration avec **Scène Indépendante Contemporaine (SIC)**

© 2013, tous droits réservés

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com

Nell Rien n’est plus drôle que le malheur, je te l’accorde. Mais –

Nagg

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Fin de partie

de Samuel Beckett

Mise en scène Alain Françon

13 – 24 février 2013 / Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Durée du spectacle: 1 h 40

Avec

Serge Merlin Hamm

Gilles Privat Clov

Michel Robin Nagg

Isabelle Sadoyan Nell

Décor et costumes **Jacques Gabel**

lumière **Joël Hourbeigt**

assistant à la mise en scène **Nicolas Doutey**

Production **Théâtre de la Madeleine-Paris, Odéon – Théâtre de l’Europe**

en collaboration avec **Scène Indépendante Contemporaine (SIC)**

© 2013, tous droits réservés

www.beckett.com

www.beckett.com

www.beckett.com