

→ à 20 h 00

Soirée de clôture

## Éloge du théâtre

Avec **Alain Badiou, Olivier Borle  
Clément Carabédian, Didier Galas  
Baptiste Guiton, Maxime Mansion  
Dimitra Panopoulos, Christian Schiaretti  
Philippe Vincenot...**

L'ensemble de la soirée, par des extraits de spectacles, des lectures et des prises de paroles, fera entendre et partager la complicité qui relie Alain Badiou et Christian Schiaretti. Ils sont tous deux porteurs d'une utopie théâtrale pour laquelle ils produisent des actes concrets. La puissance du rire, le rayonnement de la pensée et leur force de conviction devraient donner à cette soirée l'allure d'une fête populaire où artistes, intellectuels et public auront plaisir à se retrouver...

France Culture/  
Le feuilleton

La République de Platon en direct  
Présentée par **Alain Badiou**  
Adaptation pour la radio **Nadine Eghels**  
Réalisation **Cédric Aussir**  
du 18 au 22 mars de 20 h 30 à 20 h 55  
[www.franceculture.fr](http://www.franceculture.fr)

[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)  
04 78 03 30 00

**Sans l'Idée,  
nous n'avons rien.**

# La République de Platon de Alain Badiou

Quatre lectures

**19, 20, 21, 22 mars 2013**  
Grand théâtre, salle Roger-Planchon



**Samedi 23 mars**

→ à 17 h 00

Conférence-dialogue

Avec **Alain Badiou** et **Monique Dixsaut**,  
animée par **Dimitra Panopoulos**.

**Grand théâtre, salle Roger-Planchon**  
Entrée libre

La modernisation de cette République est une affaire sérieuse bien que souriante. Lacan, Marx et Shakespeare, la biologie moléculaire et les iPod entrent dans le texte de Badiou à côté d'Homère et des éternels potiers de Socrate. Équivalence des deux mondes, ancien et moderne, dans le propos philosophique...

**Monique Dixsaut** est la spécialiste reconnue de Platon et professeur honoraire à l'université Paris I. Elle dirige la collection « Tradition de la pensée classique » pour les éditions Vrin.

**Dimitra Panopoulos** est agrégée et docteur en philosophie contemporaine de Paris VIII, diplômée d'études cinématographiques, comédienne.

# La République de Platon dans le monde contemporain

Le dialogue de Platon titré La République est sans doute, hors religion, un des textes les plus traduits, publiés et commentés de l'histoire universelle. La raison en est qu'avec une intensité et un luxe de détails sans précédents, il convoque la pensée et l'action des sujets humains dans la lumière de l'égalité, et montre que cette égalité n'a de sens que si elle est éclairée par des raisons universelles.

Dans une époque où la seule « universalité » qui soit réellement à l'œuvre est celle de la circulation monétaire, et où la jouissance individuelle est la seule valeur vitale reconnue, Platon nous est nécessaire pour que ne disparaissent pas simultanément la rationalité et le désir de justice.

J'ai donc écrit, à partir de La République de Platon, un livre à la fois tout proche de son inspiration et aussi immergé que possible dans le monde contemporain. J'ai agi dans trois directions principales: sexualisation des participants au dialogue (une femme joue dans ma version un rôle capital), théâtralisation très renforcée (davantage d'objections, de risques, de contradictions) et modernisation des références et des images. J'espère qu'ainsi ce vieux classique redevient ce qu'il fut: actif, irradiant, absolument moderne.

**Alain Badiou**

Chaque lecture peut être entendue indépendamment des trois autres.  
L'auteur introduira chacune d'entre elles.  
**José Antonio Ballumbrosio Guadalupe** percussionniste, propose tous les soirs un intermède musical.  
Durée des lectures: 1 h30 environ.

## I – Conversation dans la villa du port

**Mardi 19 mars à 20 h 00**

Avec **Alain Badiou** Socrate  
**Olivier Borle** Glauque, Polémarque  
**Dimitra Panopoulos** Amantha  
**Christian Schiaretti** Le Meneur de jeu  
**Philippe Vincenot** Thrasymaque

## II – Femmes et familles

**Mercredi 20 mars à 20 h 00**

Avec **Alain Badiou** Socrate  
**Olivier Borle** Glauque, Polémarque  
**Dimitra Panopoulos** Amantha  
**Christian Schiaretti** Le Meneur de jeu

## III – Qu'est-ce qu'une Idée?

**Jedi 21 mars à 20 h 00**

Avec **Alain Badiou** Socrate  
**Olivier Borle** Glauque, Polémarque  
**Dimitra Panopoulos** Amantha  
**Christian Schiaretti** Le Meneur de jeu

## IV – Justice et bonheur

**Vendredi 22 mars à 20 h 00**

Avec **Alain Badiou** Socrate  
**Olivier Borle** Glauque, Polémarque  
**Dimitra Panopoulos** Amantha  
**Christian Schiaretti** Le Meneur de jeu

**Alain Badiou** né en 1937 à Rabat, est philosophe, romancier et dramaturge. Professeur à l'ENS de la rue d'Ulm, il est aussi fondateur et président du Centre International d'Étude de la Philosophie Française Contemporaine. Il a publié de nombreux ouvrages philosophiques, parmi lesquels L'Être et l'Événement, son œuvre phare éditée en 1988 où il fonde un système dans lequel la logique mathématique permet d'aborder la question de l'Être. Parallèlement, il a codirigé avec Barbara Cassin la collection « L'ordre philosophique » aux Éditions du Seuil. Une grande partie de ses essais critiques traite des rapports qu'entretiennent les questions esthétiques et politiques, comme Rhapsodie pour le théâtre ou Beckett, l'incroyable désir. Outre son activité de philosophe, Badiou est l'auteur de romans, Almagestes, 1964, Calme bloc ici-bas, 1997, et de pièces de théâtre. Il a travaillé aux côtés d'Antoine Vitez au Théâtre national de Chaillot en tant que dramaturge et avec Christian Schiaretti, lequel

a mis en scène La Tétralogie d'Ahmed, cycle de farces philosophiques: Ahmed le subtil ou Scapin 84, créée pour le Festival d'Avignon en 1994, Ahmed philosophe, Ahmed se fâche et Les Citrouilles. Alain Badiou est aussi l'auteur d'Éloge de l'amour, 2009, et du Réveil de l'Histoire, 2011.

Il a publié La République de Platon en 2012.

À lire:

**Alain Badiou** La République de Platon, Fayard, Ouvertures; La Tétralogie d'Ahmed, Actes Sud, Babel; Rhapsodie pour le théâtre, Imprimerie nationale; Beckett, l'incroyable désir, Hachette Littératures.

**Alain Badiou** dédicace ses ouvrages tous les soirs à la librairie Passages dans le hall du Grand théâtre.