



Photo: Ahmed se fâche avec Didier Galas. © Gérard Rondeau

Samedi 23 mars 2013

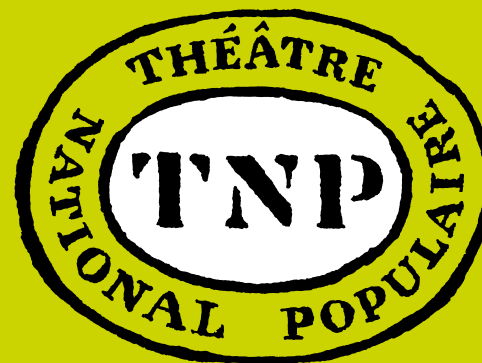
17h00, Petit théâtre, salle Jean-Bouise
Conférence-dialogue autour de

La République de Platon

20h00, Grand théâtre, salle Roger-Planchon
Soirée de clôture

Éloge du théâtre

www.tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 00



La République de Platon dans le monde contemporain

Conférence-dialogue

Avec **Alain Badiou** et **Monique Dixsaut**, animée par **Dimitra Panopoulos**.

Alain Badiou né en 1937 à Rabat, est philosophe, romancier et dramaturge. Professeur à l'ENS de la rue d'Ulm, il est aussi fondateur et président du Centre International d'Étude de la Philosophie Française Contemporaine. Il a publié de nombreux ouvrages philosophiques, parmi lesquels L'Être et l'Événement, son œuvre phare éditée en 1988 où il fonde un système dans lequel la logique mathématique permet d'aborder la question de l'Être. Parallèlement, il a codirigé avec Barbara Cassin la collection « L'ordre philosophique » aux Éditions du Seuil. Une grande partie de ses essais critiques traite des rapports qu'entretiennent les questions esthétiques et politiques, comme Rhapsodie pour le théâtre ou Beckett, l'incroyable désir. Outre son activité de philosophe, Badiou est l'auteur de romans, Almagestes, 1964, Calme bloc ici-bas, 1997, et de pièces de théâtre. Il a travaillé aux côtés d'Antoine Vitez au Théâtre national de Chaillot en tant que dramaturge et avec Christian Schiaretti, lequel a mis en scène La Tétralogie d'Ahmed, cycle de farces philosophiques: Ahmed le subtil ou Scapin 84, créée pour le Festival d'Avignon en 1994, Ahmed philosophe, Ahmed se fâche et Les Citrouilles. Alain Badiou est aussi l'auteur d'Éloge de l'amour, 2009, et du Réveil de l'Histoire, 2011. Il a publié La République de Platon en 2012.

Monique Dixsaut est professeur honoraire à l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne. Elle a travaillé principalement sur la philosophie grecque, en particulier sur Platon, auquel elle a consacré de nombreux ouvrages et articles. Parmi ses publications: Le Naturel philosophe. Essai sur les Dialogues de Platon, Vrin–Les Belles Lettres [1985] 4^e éd. Vrin, 2001; Platon, Phédon, Introd., trad. nouvelle et notes, GF–Flammarion, 1991; Platon et la question de la pensée, Études platoniciennes I, Vrin, 2000, Métamorphoses de la dialectique dans les Dialogues de Platon, Vrin, 2001; Platon, Le désir de comprendre, Vrin, 2003; Platon et la question de l'âme, Études platoniciennes II, Vrin, 2013. Elle a publié également un ouvrage sur Nietzsche, en qui elle a toujours vu un « intercesseur paradoxal » : Nietzsche, par-delà les antinomies, [2006] 2^e éd. Vrin, 2012. Elle dirige la collection « Tradition de la pensée classique » aux Éditions J. Vrin.

Dimitra Panopoulos agrégée et docteur en philosophie contemporaine de Paris 8. Actuellement comédienne pour la Compagnie Michel B., elle donne des cours de théâtre à l'École Paris-Maraais et joue à l'année au Théâtre Espace Maraais dans Le Bourgeois gentilhomme de Molière. Elle est membre du Centre International d'Étude de Philosophie Française Contemporaine à l'Ens-Ulm, depuis sa fondation en 2001. Diplômée d'études cinématographiques, Paris 8, auteur de nombreux articles pour La revue « L'Art du Cinéma », elle a également travaillé comme assistante à la mise en scène pour Christian Schiaretti à la Comédie de Reims de 1994 à 1997, notamment sur les pièces de Alain Badiou. Sa thèse, Pour une dialectique platonicienne contemporaine sera bientôt éditée.

Une complicité de longue date

En 1994, Christian Schiaretti met en scène au Festival d'Avignon Ahmed le subtil. L'auteur avait créé en 1984 le personnage d'Ahmed, Algérien vivant en France depuis de longues années. La pièce est une transposition dans le monde des cités d'aujourd'hui des Fourberies de Scapin... Antoine Vitez en avait donné une magistrale lecture au Théâtre national de Chaillot en 1987.

De 1993 à 1997 l'auteur écrit, pour la troupe de la Comédie de Reims, trois événements théâtraux qui seront tous mis en scène par son directeur-metteur en scène Christian Schiaretti: Ahmed philosophe, petites leçons de philosophie sous forme théâtrale, pour les enfants, qui se compose de 32 « sketches » ayant chacun pour titre un concept de philosophie classique. Ahmed se fâche, suite donnée à Ahmed le subtil. La situation dans les cités ne s'étant guère améliorée... Les Citrouilles, adaptation contemporaine des Grenouilles de Aristophane, où la dispute entre Eschyle et Euripide est transposée par un face à face entre Claudel et Brecht.

En 2001, pour sa première prise de parole publique sur la scène du TNP, Christian Schiaretti, en qualité de nouveau directeur, choisit de lire un extrait des Citrouilles, intitulé « L'Arbre du théâtre ». En 2012, France Culture et le TNP, en perspective d'une création en 2015, passent commande à Alain Badiou d'une adaptation de la comédie d'Aristophane, Les Oiseaux.

Soirée de clôture des cinq jours en compagnie de Alain Badiou

Éloge du théâtre

Avec

**Alain Badiou, Laurence Besson
Olivier Borle, Clément Carabédian
Didier Galas, Maxime Mansion
Christian Schiaretti**

Par des extraits de spectacles, des lectures et des prises de paroles, cet éloge fera entendre et partager la complicité qui relie Alain Badiou et Christian Schiaretti. Ils sont tous deux porteurs d'une utopie théâtrale pour laquelle ils produisent des actes concrets.

Composée d'éléments disparates, la soirée réunit des éclats de: L'Écharpe rouge, L'Incident d'Antioche Ahmed le subtil, Les Citrouilles, Ahmed philosophe, interprétés par Didier Galas, créateur du personnage.

À lire:

Alain Badiou La République de Platon, Fayard, Ouvertures; La Tétralogie d'Ahmed, Actes Sud, Babel; Rhapsodie pour le théâtre, Imprimerie nationale; Beckett, l'incroyable désir, Hachette Littératures.