

...et aussi

Vilar au miroir

Christian Gonon, sociétaire de la Comédie-Française, lit des passages de Memento de Jean Vilar
Mercredi 17 octobre
Grand théâtre, salle Jean-Vilar, 20 h 00

La Scène natale, Copeau, Dullin, Jovet

Texte de Evelyne Loew. Avec Olivier Borle et Robert Cantarella (en alternance), Jean-Claude Penchenat, Robin Renucci, Juliette Rizoud, Christian Schiaretti
Jeudi 18, vendredi 19 octobre
Grand théâtre, salle Jean-Vilar, 20 h 00

Vilar-Vitez, les 2V

De Jack Ralite, d'après son livre Complicités avec Jean Vilar et Antoine Vitez
Adaptation Evelyne Loew
Avec Robin Renucci
Samedi 20 octobre
Grand théâtre, salle Jean-Vilar, 19 h 00

Jean Vilar, le théâtre grand ouvert

Choix de textes et d'archives radiophoniques par Judith Sibony
Avec Daniel Mesguich, Audrey Laforce, Judith Sibony
Lundi 22 octobre
Grand théâtre, salle Jean-Vilar, 20 h 00

Mai, juin, juillet

de Denis Guénoun
mise en scène Christian Schiaretti
Création TNP 24 – 31 octobre
Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Maurice Jarre pour clore en musique

Programme musical établi par le compositeur Yves Prin avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon dirigé par Philippe Forget
Lundi 29 octobre
Grand théâtre, salle Roger-Planchon, 20 h 00

A lire: États provisoires du poème XII, Le poète et la chose publique, coédition Cheyne/TNP.

...à écouter sur France Culture

21 octobre à 21 h 00
Lecture de Juillet de Denis Guénoun

22 – 26 octobre à 11 h 50
Théâtre populaire, une histoire d'avant-garde par Judith Sibony

22 octobre – 2 novembre à 19 h 55
Vilar ou la ligne droite
lectures par Denis Podalydès

28 octobre à 21 h 00
Perros, Vilar, voisins d'éternité
Concert-lecture de Miossec et Denis Lavant, avec Jeanne Moreau

www.franceculture.fr **Mai, Juin** disponibles en réécoute

Un poète et
tout sera sauvé
Jean Vilar

Prisme de la mémoire

Présentation de Joël Huthwohl

Dans le cadre
du centenaire de Jean Vilar



www.tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 00

Prisme de la mémoire

Présentation de Joël Huthwohl

En partenariat avec l'Université Populaire de Lyon

Lundi 15 octobre 2012, 19 h 00 / Petit théâtre, salle Jean-Bouise

Durée de la soirée: 1 h 20

Un éclairage particulier porté sur Nucléa de Henri Pichette, mis en scène en 1952 par Gérard Philipe et Jean Vilar, dans une scénographie de Calder. Singulière, attachante et déroutante, ses détracteurs auront du mal à partager l'œuvre dramatique de l'œuvre poétique. Reconnue comme un acte artistique majeur, elle trouvera difficilement son public et laissera ses interprètes, dont Jeanne Moreau, dans le désarroi. Soixante ans après, une haute ambition artistique demeure toujours un défi au théâtre.

Joël Huthwohl, Mohamed Brikat, Béatrice Jeanningros lisent des extraits de Nucléa, et Tombeau de Gérard Philipe, des témoignages de spectateurs...

Le TNP remercie ses partenaires et soutiens: France Culture, SACD, Fonds d'Action SACEM, Opéra national de Lyon.



SACD

Henri Pichette (1924-2000). Il écrit ses premiers poèmes en 1943 et rencontre Paul Éluard, Antonin Artaud et Max-Pol Fouchet qui l'aident à les publier. En 1947 sa première pièce, Les Épiphanies, est mise en scène par Georges Vitaly et servie par Gérard Philipe, Maria Casarès et Roger Blin. Les décors sont de Matta. Le succès de Henri Pichette est alors immense. Il prend une part active au TNP, qui lui commande en 1952 Nucléa. Cette pièce, composée d'un songe et d'un cauchemar et consacrée au péril atomique, est un échec, malgré l'enthousiasme des comédiens, Gérard Philipe, Jeanne Moreau, Charles Denner ou Jean Vilar lui-même.

Joël Huthwohl est historien du théâtre. Conservateur-archiviste de la Comédie-Française de 2001 à 2008, il a aussi été rédacteur en chef du Journal des trois théâtres. Il dirige aujourd'hui le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. Il collabore régulièrement avec le metteur en scène Marcel Bozonnet comme dramaturge. Il est auteur d'articles et d'ouvrages sur les arts du spectacle. Parutions récentes: Comédiens et Costumes des Lumières, Miniatures de Fesch et Whirsker, Bleu autour/CNCS, 2011; « Suite biographique » dans Jean-Louis Barrault, une vie pour le théâtre, Gallimard, 2010.

**Mais cette nuit, ô mes frères,
la voix du rossignol
en aide nous viendra à travers
les drapeaux de fortune
des feuillages, et son chant
fera de nos âmes une nouveauté
si touchante que lorsque
nous aurons levé les yeux au ciel,
nous dirons de la Lune:**

Elle est la banlieue de la Terre!

Henri Pichette, Nucléa, extrait