



Catherine Laval

C'est à partir de matériaux de récupération, plastique, métal, bois, carton, végétaux, qu'elle conçoit ses costumes. Plasticienne, elle travaille notamment, avec Bruno Boëglin pour le théâtre, avec Jérôme Diamant-Berger et Emmanuel Parraud pour le cinéma et avec l'ARFI pour la musique. Elle rencontre le collectif du Léopard dramatique dans les années 80 et s'associe à Jean-Paul Delore pour la plupart de ses spectacles. Désormais membre de la compagnie LZD, elle participe, depuis 2002, aux Carnets Sud/Nord où elle crée la série de performances/ateliers Rien à voir avec au Mozambique, au Brésil, en France et en Afrique du Sud.

Patrick Puechavy

Co-fondateur du LZD—Léopard Dramatique, il est comédien, éclairagiste et/ou scénographe pour les spectacles de la compagnie, au sein de laquelle il réalise également quelques mises en scène. Sculpteur et plasticien, il expose ses œuvres à l'occasion de différentes expositions collectives. Depuis 2002, il est associé aux Carnets Sud/Nord, laboratoire de création dirigé par Jean-Paul Delore. Il se décrit comme un artiste multiple, « parce qu'il faut nécessairement changer d'outils quand on espère construire l'imprévisible, sortir des codes répertoire, donner du sens hors du déjà connu pour stimuler un autre regard ».

Yoko Higashi

Elle est danseuse butô, chorégraphe, compositrice, chanteuse et musicienne japonaise. Débutant sur la scène à Tokyo puis à Lyon, elle entreprend en 2006 Hama Yôko, son projet musical solo d'électro-pop influencé par la musique concrète. Sôma, un solo également, a été programmé à la Maison de la culture du Japon à Paris en 2011. Elle joue dans le cadre du festival « Présences électroniques », 2012. Okura, sa composition électroacoustique, a obtenu une mention spéciale au concours international de musique acousmatique « Métamorphose 2008 ». Depuis 2009, ses compositions ont été diffusées à plusieurs reprises sur France Culture et France Musique.

Antoine Besson

Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, il travaille avec Philippe Sire, Magali Bonat et Laurent Brethome. De 2012 à 2013, il fait partie de la troupe du TNP. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans Ruy Blas de Victor Hugo, Mademoiselle Julie de August Strindberg, Mai, juin, juillet de Denis Guénoun, Don Quichotte de Cervantès, Le Grand Théâtre du monde suivi de Procès en séparation de l'Âme et du Corps de Calderón, Merlin l'Enchanteur, (Graal Théâtre) de Florence Delay et Jacques Roubaud, Le Laboureur de Bohême de Johannes von Saaz. En 2013, il met en scène Ça vaut la peine de crier d'après La Contrebasse de Patrick Süskind.

Christian Schiaretti et l'équipe du TNP vous souhaitent de très belles fêtes de fin d'année.

Prochainement

Le Roi Lear

William Shakespeare

Création TNP

10 janvier – 15 février 2014

Grand théâtre, salle Roger-Planchon

→Théâtrômôme

Dimanches 19 janvier et 9 février, 16h00

La vieillesse: sagesse ou folie, qui fait la loi?

Proposé pour les enfants de 6 à 10 ans. Atelier et goûter: 8€/ Sur réservation

→Carte blanche

Samedi 25 janvier, 10h30

Cinéma Le Comœdia

Film: Ran de Akira Kurosawa

Présenté par Christian Schiaretti

→Audiodescription

Mercredi 29 janvier

18h00 approche tactile/19h30 spectacle

Dimanche 2 février

14h30 approche tactile/16h00 spectacle

→Résonance

Lundi 3 février, 18h30

Université Lumière Lyon 2, campus quai Claude-Bernard

De la querelle de l'héritage à l'impasse de la transmission, les enjeux de l'intime et du politique dans la folie de Lear.

En présence de Christian Schiaretti, René Roussillon, professeur de psychologie et psychopathologie clinique à l'Université Lyon 2, psychanalyste, et Guillaume Caron, agrégé et docteur en philosophie.

→Rencontre

Samedi 8 février, 11h00

Bar du Petit théâtre

Apéro-rencontre autour du spectacle avec Christian Schiaretti

La République de Platon

Alain Badiou/

Grégoire Ingold

21 – 25 janvier 2014

Petit théâtre, salle Laurent-Terzieff

www.tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire, direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes, le Département du Rhône.

© Création de Catherine Laval, Maputo, Mozambique, 2007
Graphisme Félix Müller, documentation Heidi Weiler, réalisation Gérard Vallet. Imprimerie Valley, décembre 2013.
Licences: 1-145339; 2-1000160; 3-145341

« Avant la nuit des temps était le jour des temps... »

Trois contes d'Afrique

Jean-Paul Delore

Création TNP



Trois contes d’Afrique

Un spectacle de Jean-Paul Delore

d’après des textes de Blaise Cendrars, Mia Couto, Amadou Hampâté Bâ, Sony Labou Tansi, Dieudonné Niangouna, Stephen Watson

26 – 30 décembre 2013

Petit théâtre, salle Jean-Bouise

Durée du spectacle: 1 h00 environ

Avec

Jean-Paul Delore, Antoine Besson

Yoko Higashi musicienne

et voix machines

Patrick Puechavy lumières

Catherine Laval costumes

Production **Théâtre National Populaire**

Régisseur général **Fanette Lermé***

chef machiniste **Yannick Galvan**

régisseur plateau **Fabrice Cazan**

chef cintrier **X. R.**

machiniste cintrier **Aurélien Boireaud**

machinistes **Christophe Dadi***,

Denis Galliot*

régisseur principal lumière

Rémy Sabatier

régisseurs lumière **Julien Louisgrand***,

Thomas Marchalot*

électriciens **Xavier Davoust***,

Audrey Dussault*, **Clément Lavenne***,

Bruno Roncetto, **Ariana Thöni***

régisseur principal son **Laurent Dureux**

régisseurs son **Cédric Chaumeron***,

Éric Georges*, **Alain Perrier**,

Pierre-Alain Vernet*

chef habilleuse

Sophie Bouilleaux-Rynne

habilleuse **Emily Cawet***

Décor et accessoires réalisés

dans les ateliers du TNP

responsable d’atelier **Laurent Malleval**

serrurier **Isabelle Cagnard***

menuisiers **Clément Brun***,

Marc Jourdan*, **Paul Poujade***

chef d’atelier décoration **André Thöni**

décorateur **Claire Gringore***

*Personnels intermittents du spectacle

Histoires simples, bizarres et invraisemblables

Blaise Cendrars

Concours matrimonial, *Les Échanges*, *Ingratitudo*, *Pourquoi la femme est soumise à l’homme*, extraits de *Anthologie nègre*, Livre de poche

Mia Couto

Une terre engloutie par la terre, extrait de *Le dernier vol du flamant*, Chandeigne

Amadou Hampâté Bâ

Le roi et le fou, extrait de *Petit Bodiel et autres contes de la savane*, Pocket

Sony Labou Tansi

La légende de l’étang des fleurs et des parfums, extrait de *L’autre Monde*, Revue Noire

Dieudonné Niangouna *La maison*

des chats, extrait de *Shéda* (inédit)

Stephen Watson *La pluie efface*

les pas d’un mort, extrait de *Le chant des Bushmen*, Karthala

Si tu viens pour *Trois contes d’Afrique*, tu vas voir, et pas seulement entendre, comment on raconte aujourd’hui des contes vieux de milliers d’années; et d’ailleurs pas seulement « trois » contes mais plutôt une dizaine d’histoires courtes…

Des histoires, tout le monde en raconte: des parents, des enfants, des marchands, des acteurs, des sorciers, des travailleurs, des voyageurs, des poètes… Et toujours pour les mêmes raisons: pour t’aider à trouver le sommeil, pour

te passer le temps, te vendre quelque chose, te soigner, te faire rêver, penser, avoir peur… Pour que tu puisses te moquer, toi aussi, des faibles et des puissants, des fous et des sages, du bien et du mal, de la vie et de la mort…

Et il semble que plus les raisons de croire à ces histoires sont simples et vitales, plus ces histoires se doivent d’être bizarres et invraisemblables…

Ces histoires, c’est vrai, viennent d’Afrique et ont dû être racontées des millions de fois, dans des versions à chaque fois différentes, avant d’être écrites pour arriver ici et être à nouveau racontées.

Cela te semble loin, mais tu aurais pu les inventer toi-même puisqu’elles prétendent qu’un père, chaque nuit, sous les yeux de son fils, suspend son squelette dans les arbres, ou que tel homme cache un serpent dans son ventre, ou qu’il y a une femme qui hésite entre ses trois amants, et même qu’avant la nuit des temps était le jour des temps.

Tu t’en doutais un peu, non?

Jean-Paul Delore

Miroirs de société

Ce vaste continent noir, à la cartographie semblable à un poumon, est celui de tous les paradoxes. Les merveilles et les plaies y sont en nombre impressionnant. Splendeur des paysages, gigantesques ressources naturelles, inaltérable sens de la vie, oralité féconde, sagesse ancestrale, courage devant l’adversité, mais également maladies, famines, pillage des richesses, corruption, fétichisme, déforestation, massacres animaliers…

De ces contrastes infernaux, l’énergie artistique, avec ses racines profondément enfouies dans les couches populaires, fait preuve d’une vitalité stupéfiante et ressourçante. Si les contes sont les miroirs des sociétés qui les font advenir, l’on ne sera pas étonné d’être pris à témoin pour des échanges entre humains, animaux, éléments de la nature, génies des forêts, esprits, dieux…

Nourris par la transmission orale, ils sont par excellence le lieu de fusion entre le réel et le surréel.

Nullement destiné aux seuls enfants, le conte, en Afrique, s’écoute en communauté, à la tombée du jour, à l’heure où les esprits se rapprochent des hommes. Accompagnés de musique, ils sont la jonction entre une parole profane et une parole sacrée. Leurs résonances ouvrent une dimension du temps où un sens aigu de la fraternité et du mystère est préservé.

Jean-Pierre Jourdain

Jean-Paul Delore

Metteur en scène, comédien et auteur dramatique. Il rejoint en 1980 la compagnie lyonnaise du Lézard Dramatique dont il est aujourd’hui le directeur artistique. Depuis, il a écrit et créé une vingtaine de spectacles à la frontière des genres. En collaboration avec des compositeurs, il crée un théâtre musical original avec *Les hommes* en 1999 et *Mélodies 6* au Festival d’Avignon 2001.

Depuis 2002, il dirige les *Carnets Sud/Nord*, laboratoire itinérant de créations théâtrales et musicales en Afrique Subsaharienne et Australie, au Brésil et en France, et crée *Affaires Étrangères*, *Songi Songi*, *Kukuqa Système Mé-lancolique*, *Un Grand Silence prochain*, *Peut-être* et *Le Récital*. Jean-Paul Delore a été artiste associé au Théâtre Paris-Villette jusqu’en 2012.

Au TNP, il a été accueilli en 2012 avec *Dernières nouvelles de l’en-delà: Langues et Lueurs*, *Ida et Nicole*, *Ster City*, *Sans Doute*.

Ces spectacles sont en ce moment en tournée en France et en Afrique du Sud.

Sans Doute a été présenté lors de la 67^e édition du Festival d’Avignon 2013.

Actuellement, il mène un projet de résidence et d’ateliers en Afrique du Sud: *A very strong present*.

« **Un serpent ayant mordu quelqu’un, les gens de ce dernier cherchèrent ce serpent pour le tuer; mais lui se met en quête d’une cachette.**

En s’enfuyant, il rencontre un homme qui défrichait son champ et lui dit: « Je viens à toi; cache-moi!

- Bien, dit l’homme, va à cet arbre, entre dedans et cache-toi.

- Dans l’arbre! s’écria le serpent, mais je n’y serai pas caché!

- Alors, dit l’homme, réfugie-toi dans cette grande termitière.»

Mais le serpent: « Là encore, je ne serai pas caché!

- Alors, dit l’homme, où te mettre? - Ouvre ta bouche, dit le serpent, j’y entrerais…»

Blaise Cendrars, « Ingratitudo », *Anthologie nègre*