

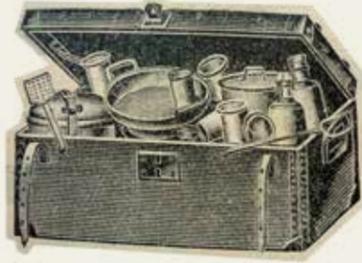
## INFOS PRATIQUES

Entrée libre

Lieux :

Théâtre National Populaire  
Petit Théâtre,  
162 rue Louis Becker  
69100 Villeurbanne  
www.tnp-villeurbanne.com

La Comédie de Valence  
Place Charles Huguenel  
26000 Valence  
www.comedievalence.com



En partenariat avec Théâtre National Populaire, La Comédie de Valence, la Société d'Histoire du Théâtre.

Avec le soutien et la collaboration de : La Région Rhône-Alpes (Arc 5), le Département de la Drôme, l'ADUDA Drôme-Ardèche, les commissions de la recherche des Universités Grenoble 3 et Lyon 2, l'EA Litt&Arts, l'EA Passages XX-XXI, le Centre de Valence de l'Université Grenoble 3, la faculté LESLA, le département ASIE, l'UFR LLASIC, les services culturels des Universités Lyon 2 et Grenoble 3, le service Culture et Initiatives étudiantes de l'Université Grenoble Alpes, l'association des Arts du spectacle, l'association Atlas.

Remerciements particuliers à tous les intervenants du colloque, ainsi qu'à Zarra Betraoui, Faiza Bettaieb, Martine Boyer-Weinmann, Laure Charvin, Léonor Delaunay, Delphine Dubost, Christophe Floderer, Yanni Gunnell, Marion Jallat, Cécile Le Claire, Chantal Massol, Philippe Rachet, Ludivine Raimondo, Julie Ridard, Delphine Ramos, Patrick Royannez, Gretchen Schiller, Caroline Schlenker, Marie Thévenot et aux étudiants de Grenoble 3 et Lyon 2 qui ont apporté leur aide à la préparation de ce colloque : Astrid Chabrat-Kajdan, Guillemette Crémèse, Lisiane Durand, Mathilde Grange, Anthony Herr, Simon Hildebrand, Laurie Rousseville, Mathilde Trento.

L'objet de ce colloque international co-organisé par les universités Grenoble 3 et Lyon 2, en partenariat étroit avec les Centres Dramatiques Nationaux de Villeurbanne (Théâtre National Populaire), de Valence (La Comédie de Valence) et la Société d'Histoire du Théâtre, est d'analyser dans une perspective socio-esthétique l'interaction entre, d'une part, les modes d'organisation des collectifs de travail artistique et, d'autre part, les façons de créer, et donc les œuvres produites, dans le spectacle vivant (théâtre, arts de la rue, cirque, danse). À l'heure où les appels à une refondation de l'économie de ce secteur se multiplient, il s'intéressera aux tentatives actuelles de reconfiguration du travail créateur engagées par certaines organisations, et les mettra en perspective par une cartographie de différents modèles historiques et géographiques.

### Comité d'organisation

Bérénice Hamidi-Kim, Passages XX-XXI (EA4160)  
Séverine Ruset, Litt&Arts (EA 7355)

### Comité scientifique

Howard Becker, sociologue (États-Unis)  
Marie Bouhaik-Gironès, CNRS / Université Paris 4, histoire  
Léonor Delaunay, Société d'Histoire du Théâtre  
Christophe Floderer, directeur adjoint de la Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche  
Philippe Henry, MCF-HDR retraité, Université Paris 8, socio-économie du spectacle vivant  
Piotr Olkusz, Université de Lodz (Pologne), études théâtrales  
Martial Poirson, PR, Université, Paris 8, études théâtrales  
Serge Proust, MCF-HDR, Université Saint-Etienne, sociologie du spectacle vivant  
Daniel Urrutiaguer, PR, Université Lyon 2, socio-économie du spectacle vivant  
Karel Vanhaesbrouck, Université Libre de Bruxelles, arts du spectacle  
Laure Verdalle, CNRS / Université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines, sociologie  
Jean-Claude Yon, PR, Université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines, histoire

### Contacts

berenice.hamidi@univ-lyon2.fr  
severine.ruset@u-grenoble3.fr

## PROGRAMME

# TROUPES COLLECTIFS COMPAGNIES

ENJEUX SOCIO-ESTHÉTIQUES  
DES MODES D'ORGANISATION  
ET DE CRÉATION DANS LE  
SPECTACLE VIVANT  
THÉÂTRE, CIRQUE  
DANSE, ARTS DE LA RUE

COLLOQUE INTERNATIONAL  
UNIVERSITÉ LYON 2 et UNIVERSITÉ GRENOBLE 3  
LIEUX : THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE  
& LA COMÉDIE DE VALENCE  
DU 1<sup>er</sup> AU 3 AVRIL 2015

Contacts :  
berenice.hamidi@univ-lyon2.fr  
severine.ruset@u-grenoble3.fr



Ce projet est soutenu financièrement par la Région Rhône-Alpes



1<sup>er</sup> avril 2015

Théâtre National Populaire – salle Jean Bouise

## MODÈLES HISTORIQUES

8h30 : Accueil des participants et du public

9h00 : Ouverture de la journée. Mots de bienvenue par Yanni Gunnell, vice-président à la Recherche de l'Université Lyon 2 et Gretchen Schiller, responsable scientifique de la Maison de la Création de l'Université Grenoble 3

9h15 : Introduction au colloque par Bérénice Hamidi-Kim (MCF études théâtrales, Univ. Lyon 2) et Séverine Ruset (MCF études théâtrales, Univ. Grenoble 3)

### Session 1. Les troupes, entre groupements provisoires et ensembles institués

Présidents de séance : Jean-Claude Yon (PR histoire, Univ. Saint-Quentin-en-Yvelines) et Séverine Ruset

9h30 : Céline Candiard (MCF études théâtrales, Univ. Lyon 2), « *Thiasos, synodos, gres* : collectifs d'acteurs dans l'Antiquité »

9h55 : Marie Bouhaïk-Gironès (CR histoire, CNRS) et Estelle Doudet (PR littérature médiévale, Univ. Grenoble 3), « Troupes, répertoires, recueils dans les arts du spectacle des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles »

10h20 : Olivier Spina (MCF histoire, Univ. Lyon 2), « To the mercenary gayne. Comment se former au métier des spectacles dans le Londres Tudor ? »

10h45 : Discussion

11h05 : Pause

11h20 : Alice Folco (MCF études théâtrales, Univ. Grenoble 3),

« Les Troupes théâtrales à Grenoble à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, difficultés esthétiques et contraintes de production »

11h45 : Aude Astier (docteur en études théâtrales, ATER Univ. d'Artois), « La Troupe comme mode de production légitimant au sein de l'institution : exemples français et italien »

12h10 : Discussion

12h30 : Pause déjeuner

### Session 2. Déclinaisons du collectif au XX<sup>e</sup> siècle

Présidentes de séance : Marie Bouhaïk-Gironès (CR histoire, CNRS) et Bérénice Hamidi-Kim

14h00 : Géraldine Prévot (doctorante en études théâtrales, Univ. Paris Ouest Nanterre), « *Provincetown players, New playwrights and Group Theatre* : trois regards sur la création collective américaine au début du XX<sup>e</sup> siècle »

14h25 : Marco Consolini (PR études théâtrales, Univ. Paris 3),

« Le Collectif à l'italienne. Du *capocomicato* au *teatro di gruppo* »

14h50 : Stéphane Hervé (chercheur en études théâtrales, Univ. de Montpellier), « Les collectifs et le corps social. Le "Nouveau théâtre" italien (1965-1980) »

15h15 : Discussion

15h35 : Pause

15h50 : Armelle Talbot (MCF études théâtrales, Univ. Paris 7),

« En attendant le paradis. Expériences et représentations de la communauté pendant les années collectives de Fassbinder (1967-1971) »

16h25 : Joël Cramenil (chargé d'activités didactiques à la BnF),

« La Cartoucherie : une remise à jour du théâtre service public »

16h50 : Discussion

17h30-19h00 : Table ronde « Modèles actuels des troupes, de la permanence et de la coopération artistique au sein des institutions théâtrales », animée par Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset. Avec Richard Brunel (directeur de La Comédie de Valence), Maurice Durozier (comédien du Théâtre du Soleil), Marie-José Malis (directrice du Théâtre de la Commune), Ariane Mnouchkine (directrice du Théâtre du Soleil – en visioconférence) et Christian Schiaretta (directeur du Théâtre National Populaire)

2 avril 2015

Théâtre National Populaire / La Comédie de Valence

## PERSPECTIVES CONTEMPORAINES FRANÇAISES

9h00 : Daniel Urrutiaguer (PR études théâtrales, Univ. Lyon 2),

« L'Externalisation des tâches administratives des compagnies. Quelles logiques en jeu ? »

9h25 : Discussion

### Session 3. Cirque et arts de la rue : tendances organisationnelles

Présidents de séance : Daniel Urrutiaguer (PR études théâtrales, Univ. Lyon 2) et Bérénice Hamidi-Kim

9h40 : Rencontre avec Pierre Berthelot, codirecteur de *Generik Vapeur* et cofondateur de La Cité des Arts de la rue, et Julie Kalt, administratrice du collectif *KompleXKapharnaüm*, animée par Magali Bazi, doctorante en sociologie des arts de la rue, Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset

10h40 : Pause

11h00 : Marine Cordier (MCF STAPS, Univ. Paris Ouest Nanterre),

« Formes de création et modes d'organisation dans les compagnies de cirque contemporain »

11h25 : Discussion

11h40 : Rencontre avec Yannick Javaudin et Matthias Penaud du collectif *Cheptel Aleikoum*, animée par Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset

12h30 : Fin de la matinée

13h15 : Départ pour Valence

15h00 : Accueil du public et des participants à La Comédie de Valence

### Session 4. Esthétiques et politiques de la création collective

Présidentes de séance : Léonor Delaunay (Société d'Histoire du Théâtre) et Séverine Ruset

15h30 : Sophie Coudray (doctorante en études théâtrales, Univ. Lyon 2), « Les Compagnies de théâtre de l'opprimé en France. Entre ambiguïtés structurelles et stratégies financières, les contradictions inhérentes à la professionnalisation d'un théâtre militant »

15h55 : Louise Roux (doctorante en études théâtrales, Univ. Paris 8), « *F71* et les amateurs. L'utopie émancipatrice et ses contradictions »

16h20 : Discussion

16h35 : Pause

16h50 : Table ronde « Reconfigurer l'activité créatrice ? Modes d'organisation, modes de création, pluriactivité », animée par Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset. Avec Franck Apertet et Annie Vigier (*Les gens d'Uterpan*), Vincent Bady (*Les Trois-Huit*), Lise Maussion et Damien Mongin (*Pôle Nord*), Olivier Rey (*Le Lavoir Public*) et Philippe Henry (auteur d'ouvrages sur l'économie des biens singuliers dans le domaine artistique)

18h20 : Fin de la session

Spectacle. 20h00 : *Le Chagrin*, création partagée (*Les Hommes Approximatifs* / Caroline Guiela Nguyen), La Fabrique, La Comédie de Valence. Réservations : 04 75 78 41 70

21h30 : Rencontre avec Caroline Guiela Nguyen (Compagnie *Les Hommes Approximatifs*)



3 avril 2015

La Comédie de Valence

## PERSPECTIVES CONTEMPORAINES INTERNATIONALES

8h45. Accueil des participants et du public

### Session 5. Les compagnies indépendantes dans des paysages théâtraux en mutation

Présidentes de séance : Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset

9h00 : Florencia Dansilio (doctorante en sociologie, Univ. Paris 3), « Du *mouvement* à la *multiplicité*. Changements dans les formes d'organisation du théâtre indépendant argentin contemporain »

9h25 : Vera Borges (MCF sociologie, Univ. de Lisbonne), « Which theatre for Portugal? Structural change and diversity in theatrical groups » – surtitré en français

9h50 : Discussion

10h05 : Pause

10h20 : David Brownlee (« Executive Director », UK Theatre, Society of London Theatre), « Defying and adapting to a new economic age » – surtitré en français

10h50 : Liz Tomlin (senior lecturer in performance studies, Birmingham University), « British theatre companies 1995-2014. From alternative to mainstream » – surtitré en français

11h20 : Hanna Helavuori (directrice de Theatre Info Finlande), « The Emancipatory Potential of New Performing Arts collectives in Finland today » – surtitré en français

11h50 : Joris Janssen (directeur de l'Institut du Théâtre Flamand),

« The flemish performing arts »

12h20 : Discussion

12h40 : Déjeuner

### Session 6. S'adapter/résister : études de cas

Présidentes de séance : Laure de Verdalle (CR sociologie, CNRS) et Bérénice Hamidi-Kim

14h00 : Rencontre avec Mischa Twitchin (*Shunt*, Royaume-Uni) et Stéphane Olivier (*Transquinnennal*, Belgique), animée par Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset

15h00 : Charlotte Bomy (études théâtrales, chercheuse et traductrice, Berlin), « Créer hors de l'institution : évolution du Freies Theater en Allemagne depuis les années 1970 »

15h25 : Jonas Tinius (doctorant en anthropologie, King's college, University of Cambridge / « fellow of the Theatre Collection », Université de Cologne), « (Per)forming new artistic institutions. Ensemble, rehearsals, and international travel at the German Theater an der Ruhr in the post-industrial Ruhr Valley » – surtitré en français

15h50 : Discussion

16h10 : Pause

16h30 : Gigi Argyropoulou (doctorante en études théâtrales, Roehampton University), « Precarity, crisis and the political turn. Performance practices in the peripheria of Europe » – surtitré en français

16h55 : Gabriele Sofia (docteur en études théâtrales, ATER Univ. Montpellier 3), « L'Utopie du Teatro Valle Occupato. Un modèle de gestion participative d'une institution théâtrale »

17h20 : Discussion et conclusion

17h45 : Fin du colloque

