

# Partage de midi

---

de Paul Claudel  
Mise en scène  
Clémentine Verdier



**spectacle TNP**

---

Du mardi 3 au mardi 10 novembre 2015  
Petit théâtre, salle Jean-Bouise

**Contact presse**

Djamila Badache  
d.badache@tnp-villeurbanne.com  
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

---

TNP – Villeurbanne, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00

# Partage de midi

---

de Paul Claudel

Mise en scène Clémentine Verdier

Durée du spectacle : 1 h 45

Avec

Julien Gauthier — de Ciz

Damien Gouy — Mesa

Julien Tiphaine — Amalric

Clémentine Verdier — Ysé

Sous le regard complice de Clément Morinière

Fanny Gamet — scénographie

Sophie Bouilleaux-Rynne — costumes

Arianna Thöni — lumières

Pierre-Alain Vernette — son

---

Une création de Lâla / théâtre

Production Théâtre National Populaire

Avec le soutien des Nouvelles Rencontres de Brangues.

---

Spectacle créé le 19 février 2015 au TNP, dans le cadre d'une maquette.

Repris au festival Les Rencontres de Theizé en juin 2015

et au festival Les Nouvelles Rencontres de Brangues en juillet 2015.

---

\*Lâla / théâtre est une compagnie de théâtre fondée en 2015 par Clémentine Verdier et François-Morgan Haener.

La compagnie propose un théâtre de textes, à partir d'œuvres de répertoire et contemporaines.

Les projets de la compagnie s'articulent notamment autour de plusieurs axes :

Reprise du *Partage de midi*, en tournée en 2016-2017.

Montage de productions autour de deux textes de Lancelot Hamelin : *Cancer truqué* (tragi-comédie historique sur la guerre d'Algérie) et *Lauriers* (forme courte inspirée du Nô japonais autour d'un drame familial).

Élaboration d'un monologue à partir d'écrits de la poétesse russe Marina Tsvetaïeva.

Organisation de rencontres régulières autour de l'écriture contemporaine.

Enseignement et éducation artistique.

# Les rencontres

Mercredi 4 nov.  
à 19 h 00

## **Prélude**

Une heure trente avant le début de la représentation, une mise en perspective des enjeux du spectacle est proposée.  
Par Pauline Noblecourt.

Jeudi 5 nov.

## **Rencontre après spectacle**

À l'issue de la représentation, une rencontre avec les membres de l'équipe artistique est organisée.

Vendredi 6 nov.

## **Disputatio**

Un espace dans lequel chacun peut dire, entendre, questionner, objecter la lecture d'un spectacle que nous venons de partager.

Apprendre de l'autre, se laisser surprendre par l'énigme de son dire, est la visée de ces rencontres.

Animées par Cyrille Noirjean et Jean-Luc de Saint-Just, psychanalystes.

# Parler d'Amour !

Quatre personnages, Mesa, Amalric, de Ciz et son épouse, Ysé, sur un bateau en route pour la Chine. Mesa retourne y occuper une place importante dans la diplomatie, Amalric et de Ciz partent à la conquête d'un nouvel Eldorado. Le parcours de ces trois hommes sera lié à celui de la femme, Ysé, dont la présence agit comme catalyseur de leur propre destin.

Derrière l'intrigue d'un chassé-croisé amoureux, *Partage de midi* parle du destin humain. La pièce est une véritable parabole du cercle de la vie, de sa clarté zénithale où tout paraît possible jusqu'à sa chute solitaire dans la caverne de lucidité.

Après avoir joué ensemble dans de nombreux spectacles au sein de la troupe du TNP, *Partage*

*de midi* s'est imposé à nous pour sa grande beauté naturellement, mais aussi son adéquation parfaite avec notre moment de vie. Il nous est apparu brûlant, acteurs, de nous confronter à cet auteur envoûtant qu'est Paul Claudel et à la folie merveilleuse de son écriture.

Mélange du trivial et du sublime, du réel et du fantasme, du païen et du sacré, véritable quatuor dédié à l'Amour, le texte de Paul Claudel l'emporte par son universalité, sa grande connaissance de l'âme humaine, son émerveillement sur le monde, sa lucidité absolue, qui font fichtrement du bien.

Nous nous sommes attelés à le raconter le plus simplement possible.

Il ne faut pas comprendre, mon pauvre monsieur.

Il faut perdre connaissance. Ysé, acte 1

# Lignes de travail

Certaines œuvres portent en elles une mythologie dont tout acteur aimerait pouvoir s'emparer, sans savoir si l'opportunité se présentera un jour. Amoureuse depuis toujours du *Soulier de satin*, Claudel a été pour moi un auteur décisif dans le choix de me lancer dans ce métier.

*Partage de midi* parle d'Amour, vaste sujet, éternel, déterminant, et Claudel crée ses personnages — réels et fictifs, sublimes et complexes — avec un regard acéré et tendre à la fois. Travailler à partir de la version de 1948, plus triviale mais plus construite que celle de 1906, relève de l'envie de nous extraire du romantisme biographique pour plonger dans une version de l'œuvre plus mature, retravaillée avec plus de distance, et aussi plus d'humour. Au drame romantique wagnérien, nous avons préféré le tableau tendre mais lucide de nos luttes acharnées et de nos échecs: la Vie, ou quand l'expérience inattendue, instinctive, merveilleuse, bouscule et renverse toutes les dogmes.

Pour le *Cantique*, nous avons naturellement utilisé la version de 1906.

## Quatre acteurs et un œil extérieur

À l'image de nos quatre personnages sur le bateau, insouciant et heureux d'aborder une vie nouvelle, nous sommes partis à la recherche de cette pièce, de cette histoire, de cette langue, au départ sans imaginer jusqu'où le travail nous mènerait. Nous avons pris le texte à bras le corps, pour le mettre en jeu avec nos outils d'acteurs, nous attelant à raconter cette fable le plus simplement possible. À l'origine simple «maquette» dans les murs du TNP, grâce à l'investissement motivé de l'équipe technique et du théâtre, le travail est vite devenu un spectacle. Nous nous connaissons depuis longtemps et avons joué ensemble pendant plus de dix ans, aussi la confiance qui règne au sein de l'équipe et le plaisir de partager ces moments ensemble ont été les conditions essentielles de l'élaboration de ce travail.

Jouer dedans tout en signant la mise en scène découle du fait qu'il fallait quelqu'un pour prendre des décisions, faire avancer le travail, dialoguer avec l'équipe, anticiper pour optimiser le temps, en un mot, prendre en charge toute l'organisation concrète nécessaire à la mise en œuvre de notre désir. Désir que j'ai naturellement initié avec quelques lignes

dramaturgiques fortes. Cela n'a pu se faire qu'avec une équipe solidaire, confiante, et heureuse de s'emparer de ce texte.

## Lignes pures

Le travail est donc basé sur l'acteur qui doit incarner sans fioriture cette langue et cette pensée avec deux mots d'ordre: œil joyeux et pied léger.

Nous jouons la fable: trois hommes qui essaient de faire et placer leurs affaires, monde dans lequel la femme n'est qu'un accident. Accident pourtant central qui mènera à la révélation de chacun.

Le spectacle se situe dans un présent atemporel aux lignes pures et aux tonalités claires et lumineuses. Les costumes, contemporains, citent le moment colonial, tandis que la scénographie, composée principalement d'un ponton modulable qui se démonte et se transforme au fil des actes, est plus épurée, essentielle. Quelques accessoires pour ancrer l'histoire dans le concret. Le travail a été pensé afin d'être léger et de pouvoir se poser partout facilement.

## Une plongée en trois étapes dans le cœur de l'Homme

L'espace est scandé acte par acte tandis que les transitions sont assurées à vue par les acteurs.

La ligne narrative et la perspective scénique se resserrent et s'éloignent, à la mesure du temps qui, s'écoulant, diminue les possibles. Très grande proximité et forte lumière sur ce très grand prologue qu'est l'acte I, où les personnages à l'acmé de leur vie, dieux vivants pleins de projets, sont enfermés sur un bateau et patientent sous un soleil galvanisant. Naissance d'une perspective et d'une ligne de fuite dans le cimetière de l'acte II, tandis qu'ils font leurs premiers pas sur la mystérieuse terre de Chine. Enfermement central à l'acte III, alors qu'ils vivent leurs derniers instants et que le Soleil termine sa course pour rejoindre la Terre. Un espace éteint, «abstractisé», pour le *Cantique*, où Mesa s'adresse à Dieu.

La pièce s'ouvre pleine de vivacité sur un «Partage de midi» et se clôt sur un «Partage de minuit» au cœur de la nuit étoilée, à cet instant de vacillement entre la Vie et la Mort, où l'Homme rencontre sa propre Âme.

## L'harmonie claudélienne

La pièce est écrite comme un quatuor de musique de chambre autour de la thématique de l'Amour et de la Vie. Nous avons toujours gardé en tête la folie inspirée qui guide la plume de l'auteur du *Soulier de satin*, variation symphonique et baroque sur ce même thème, et le souffle joyeux contenu dans l'écriture même. Nous avons voulu un *Partage de midi* plein de joie et qui soit une ode à la Vie.

Très fortement marqué par Rimbaud, le vers claudélien s'affranchit de toutes les règles classiques pour trouver son expression poétique juste dans un souffle

de liberté. Notre travail a été prioritairement de nous approprier les pensées au cœur de l'œuvre, puis, par choix, par plaisir, non par contrainte, de nous mettre à jouer avec la métrique proposée par l'auteur, avec un souci constant d'équilibre entre le concret, l'humour, et le lyrisme, afin que la musique des mots soit le véhicule de la pensée, mais sans la masquer.

Nous avons voulu un *Partage de midi* simple et exigeant, généreux et construit, qui s'adresse à tous par l'universalité de son histoire et de sa thématique.

Clémentine Verdier

**Mesa** Midi bientôt au ciel. Midi au centre de notre vie.  
Et nous voilà ensemble, autour de ce même âge de notre moment,  
au milieu de l'horizon complet, libres, déballés.  
Décollés de la terre, regardant derrière et devant.

**Ysé** Derrière nous, cet énorme passé qui nous pousse en avant avec  
une puissance irrésistible! et devant nous cet énorme avenir qui nous  
aspire avec une puissance irrésistible.

**de Ciz** Ah! mon Dieu!

**Amalric** Pourquoi soupirez-vous?

**de Ciz** Que c'est amer à remâcher d'avoir fini d'être jeune!

**Mesa** Redoutable de commencer à finir d'être vivant!

**Amalric** Et très beau de ne pas être mort, mais d'être vivant!

**Ysé** Le matin était plus beau, qu'en dites-vous, Mesa?

**Mesa** Le soir le sera plus encore.  
Avez-vous vu hier  
Tout ce qui naissait de la grande substance de la mer?  
« Feuillages verts  
Et lacs rose et tabac, et traits de feu rouge dans le grouillant chaos  
clair,  
Couleur huileusement de la couleur, la couleur de toutes les couleurs  
du monde.  
La mer, le profond vitre. »

**Amalric** L'heure est la meilleure qui est celle-ci. Je ne demande  
qu'une chose : voir clair.  
Bien voir, distinctement,  
Les choses comme elles sont,  
Ce qui est bien plus beau, et non comme je les désire.

# Paul Claudel

Paul Claudel naît à Villeneuve-sur-Fère en 1868, au cœur d'une famille bourgeoise. Cette dernière s'installe dans la capitale en 1882. Claudel suit alors de brillantes études et se passionne pour la littérature dès l'adolescence. Très influencé par Rimbaud, son œuvre sera également marquée par la foi catholique, dont il reçoit la révélation en 1886, le jour de Noël.

Il écrit son premier drame, *Tête d'or* en 1890. Trois ans plus tard, il sort premier au concours des Affaires étrangères. Commence alors une vie de diplomate. Il se rend aux États-Unis dès 1893, où il rédige *L'Échange* (1894) puis en Extrême-Orient, voyage dont il tirera la première version de *Partage de midi* (1906), d'après sa propre histoire. Il puise dans ses voyages une grande inspiration poétique (*Connaissance de l'Est, Cinq grandes Odes*).

De retour en Europe, il poursuit sa carrière diplomatique sans négliger ses productions littéraires. Il publie jusqu'en 1920 une trilogie sur la société de l'époque comprenant *L'Otage*, *Le Pain dur* et *Le Père humilié*.

Alors ambassadeur de France au Japon, il écrit *Le Soulier de Satin* (1924).

Élu à l'Académie française en 1946, il consacre le reste de sa vie à l'étude de textes bibliques et s'éteint à Paris en 1955.

Sur l'invitation de Jean-Louis Barrault, il accepte en 1948 le passage au plateau de *Partage de midi* et réalise à cette occasion une deuxième version dite « pour la scène ».

Le moment est venu de savoir si l'anecdote peut  
prétendre à la dignité d'une parabole,  
si du domaine du sentiment elle peut passer à celui  
du sens.» Paul Claudel à Jean-Louis Barrault

# Équipe artistique

## Julier Gauthier — de Ciz

Il débute au Studio 34, puis entre à l'École du Théâtre national de Chaillot avant de rejoindre l'ENSATT dans la 66<sup>e</sup> promotion.

Il fait partie de la troupe du TNP et est dirigé par Christian Schiaretti dans de nombreux spectacles, parmi lesquels *Les Visionnaires* et les pièces du *Graal Théâtre* (avec Julie Brochen) où il incarne Yvain. Il est le Prince dans *La Fable du fils substitué* de Luigi Pirandello, mise en scène Nada Strancar. Il met en espace *Les Chiens nous dresseront* de Godefroy Ségol, et travaille avec Olivier Borle dans *Walk Out* de David Mambouch.

Parallèlement, il tourne dans des séries TV, dont *Vénus et Apollo*, *Madame le Proviseur*, *Les Revenants*.

Il travaille aussi au sein de la compagnie Théâtre en Pierres Dorées.

## Damien Gouy — Mesa

Il se forme à l'ENSATT dans la 65<sup>e</sup> promotion.

Il fait partie de la troupe du TNP et joue sous la direction de Christian Schiaretti dans de nombreux spectacles. Il incarne notamment le Laboureur dans *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz et Catalinon dans le *Don Juan* de Tirso de Molina. Il est aussi dirigé par Olivier Borle, Julien Gauthier, William Nadylam et Bruno Freyssinet, Christophe Maltot, Julie Brochen dans le *Graal Théâtre*.

En dehors du TNP, il travaille avec Fabrice Eberhard, Georges Montillier, Adrien Dupuis-Hepner.

À l'écran, il joue sous la direction de Henri Helman, Hélier Cisterne, Géraldine Boudot, Sophie Fillières, Jean-Marc Therin, Julien Despau, Stéphane Clavier. Il conçoit et met en scène trois spectacles : *Ronsard, prince des poètes*, *Louis Aragon, je me souviens* et *Bourvil, ma petite chanson* au sein de la compagnie Théâtre en Pierres Dorées, et est l'organisateur des Rencontres de Theizé depuis 2012.

## Clément Morinière — regard extérieur, direction d'acteurs

Après un bac scientifique puis une formation en art dramatique et en chant lyrique, des débuts en compagnie à Nantes, il intègre la 65<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT.

Il rentre dans la troupe du TNP, où il joue dans de nombreuses mises en scène de Christian Schiaretti, parmi lesquelles *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz dans lequel il interprète le rôle de la Mort et le *Graal Théâtre* où il est Lancelot du Lac. Il travaille aussi avec Christophe Maltot, Olivier Borle, Julien Gauthier, met en espace *Off-shore* de Philippe Braz, et se met en scène dans la poésie d'Apollinaire avec *Mon cœur pareil à une flamme renversée*.

En 2014, il écrit et met en scène *Le Papa de Simon*, spectacle tout public pour le Théâtre en Pierres Dorées, compagnie dont il fait partie depuis 2013.

## Julien Tiphaine — Amalric

Il intègre la 65<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT après un cursus au Conservatoire de Versailles et à l'école d'Asnières.

Il joue dans *Baal* de Bertolt Brecht, mise en scène Sylvain Creuzevaut à l'Odéon.

Il fait partie de la troupe du TNP et est dirigé par Christian Schiaretti dans de nombreux spectacles. Il interprète notamment le rôle-titre dans *Don Juan* de Tirso de Molina, mis en scène par Christian Schiaretti, Galehaut dans le *Graal théâtre* et joue dans *Premières Armes* de David Mambouch, mise en scène Olivier Borle.

Au TNP, il réalise plusieurs mises en lecture et présente son spectacle *La Bataille est merveilleuse et totale* d'après Rappeler Roland de Frédéric Boyer.

## Clémentine Verdier — Ysé

Après un bac scientifique et trois années de classe préparatoire littéraire au lycée du Parc à Lyon, titulaire d'un DEUG d'Anglais et d'une Licence de Lettres modernes, Clémentine Verdier se forme à l'ENSATT dans la promotion 65.

Principalement comédienne, elle débute dans la troupe du TNP et y joue dans de nombreux spectacles de Christian Schiaretti, parmi lesquels, *Coriolan*, *Sept Farces et Comédies de Molière*, *Par-dessus bord*, *Siècle d'or* espagnol, *Mai Juin Juillet*. Elle est notamment Mademoiselle Julie dans la pièce éponyme d'August Strindberg et l'Âme dans *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca. Elle y travaille aussi sous la direction d'Olivier Borle, de Julien Gauthier, de Christophe Maltot, de Nada Strancar, et avec Julie Brochen dans les épisodes du *Graal Théâtre*, co-mis en scène avec Christian Schiaretti. Elle interprète la princesse Léonide dans le *Triomphe de l'amour* de Marivaux, mis en scène par Michel Raskine.

Elle travaille également avec Lancelot Hamelin, Mohamed Brikat, Giampaolo Gotti, Élisabeth Macocco, Guy Pierre Couleau pour *Maître Puntila et son valet Matti*, Brigitte Jaques, Louise Vignaud.

Elle enregistre des fictions pour France Culture et fait quelques apparitions télévisuelles.

Parallèlement, elle met en scène *Pétrarque / kamikaze* de Lancelot Hamelin et *Du Sang sur le cou du chat* de Rainer Werner Fassbinder à l'ENSATT, et dirige plusieurs travaux, dont des mises en lectures au TNP, au Théâtre des Ateliers (Lyon), à l'Opéra de Lyon.

En 2015, elle fonde la compagnie Lâla / théâtre, dont le spectacle *Partage de midi* est la pierre fondatrice.

Elle prépare notamment un spectacle autour d'un texte de Lancelot Hamelin sur la guerre d'Algérie, *Cancer truqué*, et écrit une forme poétique autour de l'œuvre de Marina Tsvetaïeva, qu'elle interprétera.

# Informations pratiques

## Le TNP

8 Place Lazare-Goujon  
69627 Villeurbanne cedex  
04 78 03 30 30  
[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

## Calendrier des représentations

Novembre 2015 — Mardi 3, mercredi 4 ,  
jeudi 5  , vendredi 6, samedi 7, lundi 9,  
mardi 10, à 20 h 30

 Prélude,  Rencontre après spectacle

## Location ouverte

Prix des places :  
25 € plein tarif  
19 € tarif spécifique : retraités, adultes groupe\*  
14 € tarif réduit : moins de 30 ans,  
étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires  
de la CMU, professionnels du spectacle, personnes  
non-imposables, RSA, AAH; Villeurbannais  
(travaillant ou résidant).  
\* Les tarifs groupe sont applicables à partir  
de 8 personnes aux mêmes spectacles et  
aux mêmes dates.

Renseignements et location 04 78 03 30 00  
[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

## Accès au TNP

### L'accès avec les TCL

Métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

Bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69  
et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Voiture : prendre le cours Émile-Zola jusqu'au  
quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel  
de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne  
Cusset / Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville. Tarif préférentiel : forfait  
de 2,70 € pour quatre heures.

À acheter le soir-même, avant ou après la  
représentation, au vestiaire.

### Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur [www.covoiturage-grandlyon.com](http://www.covoiturage-grandlyon.com)  
qui vous permettra de trouver conducteurs  
ou passagers.

Station Velo'v N° 10027, Mairie de Villeurbanne,  
avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.