

ACTE PUBLIC COMPAGNIE PRESENTE

DES ACTES ET DES POSSIBLES PROGRAMME

IMAGES
DES DIVERSITÉS

DU 22 OCT.
AU 27 NOV.
2015

VILLEURBANNE
VAULX-EN-VELIN
LYON



ÉDITO

«Je suis Charlie». Derrière ce slogan, des milliers de Français se sont réunis le 11 janvier dernier pour manifester leur solidarité et rejeter le racisme, l'antisémitisme comme l'extrémisme. À la suite de cette mobilisation, nous qui travaillons depuis des années à déconstruire les représentations négatives et à démontrer que la diversité est une richesse pour notre société, nous avons décidé de poser un acte citoyen, un temps de réflexion collective.

Yves Benitah et Patrice Pegeault, metteur en scène, réalisateurs, producteurs indépendants, et la structure Acte Public Compagnie ont souhaité initier un temps fort de réflexion collective à travers un événement mutualisé impliquant des artistes, des structures culturelles, des territoires, des associations et des acteurs audiovisuels. Une manifestation originale conciliant audiovisuel et spectacle vivant, mettant en lumière des créateurs rhônalpins et nationaux aux parcours exemplaires, des artistes citoyens et engagés.

C'est une quinzaine de films, pour la plupart inédits, qui seront proposés au public de la métropole de Lyon, lui donnant ainsi la possibilité de faire connaissance avec ces artistes à travers des captations de spectacles, des documentaires consacrés à leurs parcours, leurs créations, leur travail artistique et leurs engagements. Des projections auxquelles ils seront présents et inviteront le public à dialoguer comme à les retrouver sur scène.

Bien que conçu pour un large public, cet événement s'adresse tout particulièrement aux jeunes dans toutes leurs diversités, notamment aux lycéens et aux étudiants de la métropole.

SOIRÉE ABDEL SESAF 2 DOCUMENTAIRES

Jeudi 22 octobre à 19 h 30

Cinéma Les Amphis - Vaulx-en-Velin

En présence d'Abdel Sefsaf

Vendredi 23 octobre à 18 h 30

Au bal des fringants - Lyon/Croix-Rousse



Sefsaf/ Comédien, poète, chanteur

(2009 - 52')

Réalisé par Yves Bénitah et Marion Mercier

Ce documentaire-portrait retrace la période durant laquelle Abdel Sefsaf travaille à la création du spectacle « Désoxydant ». Un spectacle musical qui s'appuie sur la nécessité de renouer avec ses racines algériennes. On le suit lors de son premier voyage en Kabylie, terre natale de sa famille. On le voit enregistrer des chants traditionnels berbères qu'il utilisera et revisitera dans ses compositions musicales modernes. On accompagne son immersion dans une culture qui imprégnera tout son spectacle. On retrouve en filigrane, dans ce voyage entre les deux rives de la Méditerranée, l'homme, le comédien, le chanteur, le poète, l'humaniste...

Avec les soutiens du CNC, de la Région Rhône-Alpes, de l'Acsé, du CNC- Images de la diversité et de la Sacem.

Abdel Sefsaf/Médina Mérika Entre théâtre & musique

(2015 - 52' - Avant-première)

Réalisé par Yves Benitah & Patrice Pegeault

Ce documentaire suit la création du spectacle Médina Mérika et nous en donne des clefs de compréhension. Une création dans laquelle Abdel Sefsaf a choisi d'entrelacer théâtre et musique. Dans ce film, il s'explique sur l'impériorité pour lui d'écrire une fiction ayant pour toile de fond les Printemps arabes. Il s'interroge sur les relations entre l'Occident et l'Orient, entre la tradition et la modernité, sur la place de l'artiste ici et là-bas, comme sur le rôle de la culture...

Avec le soutien du CNC.

ABDEL SEFSAF

Abdel Sefsaf est un artiste polymorphe - comédien, musicien, chanteur, metteur en scène. Issu d'une famille kabyle algérienne, il naît et grandit à la Ricamarie, une banlieue ouvrière de Saint-Etienne. Il apprend son métier de comédien à l'École de La Comédie de Saint-Etienne. Cependant sa passion pour la musique l'amène, en parallèle de sa carrière d'acteur, à monter son premier groupe, Dézoriantal, avec lequel il se fait connaître dans le milieu musical. Dès lors il construit, spectacle après spectacle, un univers singulier entre musique et théâtre, entre orient et occident.

Spectacle théâtral **Médina Mérïka**

Dimanche 25 octobre à 15 h

Lundi 26 et mardi 27 octobre à 20 h

Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon 4

(théâtre & musique) - 1h30

Texte & Mise en scène: Abdelwaheb Sefsaf

Librement inspiré de «*Mon nom est rouge*»
d'Orhan Pamuk

«C'est l'histoire d'un rêve américain depuis la médina sur fond de printemps arabe à la dérive» ou, plus simplement, une réflexion iconoclaste sur le printemps arabe et ses multiples réalités à travers le prisme de cinq personnages symboliques: le mort, le borgne, la femme, le chien, le prophète. Abdel Sefsaf et Georges Baux ont désiré construire un spectacle de théâtre musical. Sur scène, c'est une évocation des dédales de la médina entre réalité et abstraction, entre récit et chansons. Les protagonistes sont des candidats potentiels à l'exil depuis un monde qui leur appartient en totalité, autant par ses codes, ses humeurs, ses soubresauts, que par sa poésie ou sa violence. Médina Mérïka est une tentative d'établir un état des lieux sans concession et sans complaisance du rapport entre Orient et Occident afin d'imaginer et recenser ce qui sépare pour mieux inventer ce qui unit.

Avec les soutiens de la Région Rhône-Alpes, du Chambon-Feugerolles, du Train Théâtre, du Théâtre de Roanne.

Tarifs:

voir billetterie du Théâtre de La Croix Rousse.

SOIRÉE NASSER DJÉMAÏ **1 DOCUMENTAIRE** **1 CAPTATION**

**ENTRÉE
LIBRE**

Mercredi 28 octobre à 19 h 30

Cinéma Les Amphis - Vaulx-en-Velin

En présence de Nasser Djémaï



19 h 30

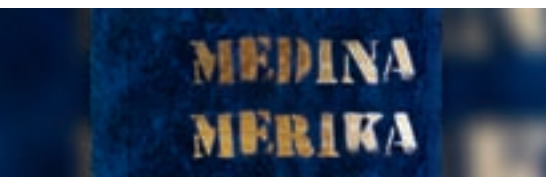
Nasser Djémaï ou l'itinéraire d'un auteur-comédien

(2009 - 52')

**Documentaire-portrait réalisé par Yves Bénitah
& Patrice Pegault**

Un portrait de Nasser Djémaï, comédien et dramaturge, jeune auteur d'Actes Sud-Papiers. Ce film documentaire va à la rencontre de cet étonnant auteur-comédien, artiste complet qui parle de son travail avec ces mots: «*J'explore une terre étrangère, qui m'intrigue et me mets en danger...*». C'est au prix d'un travail sur soi et d'une belle détermination que Nasser Djémaï va intégrer la Comédie de Saint-Étienne avant de parfaire sa formation en Angleterre. Aussi, dans «*Les vipères se parfument au jasmin*», son deuxième spectacle, il porte un regard amusé et affûté sur notre époque, où les communautés se croisent plus qu'elles ne se rencontrent.

Avec les soutiens du CNC, de la Région Rhône-Alpes, de l'Acsé, du CNC - Images de la diversité.



21h

Invisibles

La tragédie des Chibanis

(2012 – 90 min)

Texte et mise en scène : Nasser Djémaï

Captation de la pièce réalisée par Yves Bénitah & Patrice Pegeault

Après le décès de sa mère, Martin entreprend de retrouver son père et de percer le secret de sa naissance. Sa quête lui fait partager le quotidien de Chibanis dans un vieux foyer. C'est à travers le regard du jeune homme que l'auteur nous fait pénétrer dans l'intimité de ces hommes.

Avec les soutiens de la MC2 Grenoble, de la Maison de la Culture de Bourges, du Granit/Scène Nationale de Belfort, du Théâtre Liberté/Toulon, du Théâtre Vidy-Lausanne, du Domaine d'Ô, du CENT QUATRE, de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil général de l'Isère et de la Ville de Grenoble.



NASSER DJÉMAÏ

Nasser Djémaï, spectacle après spectacle, s'impose comme un auteur, un comédien et, avec sa pièce Invisibles - La tragédie des Chibanis, comme un metteur en scène important de la scène théâtrale française. Cette pièce lui a permis d'être nommé dans trois catégories aux Molières 2014. Un parcours remarquable pour ce fils de maçon immigré algérien, installé avec sa famille dans un petit village en amont de Grenoble. Nasser Djémaï a choisi de faire un théâtre dans lequel humour, ironie, sensibilité et émotion sont convoqués pour mettre en lumière des sujets complexes et souvent douloureux.

SPECTACLE THÉÂTRAL UNE ÉTOILE POUR NOËL

Mercredi 4 novembre à 20 h

Centre Culturel Charlie-Chaplin - Vaulx-en-Velin

Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la Bonté

(90')

Texte et Interprétation : Nasser Djémaï

Dramaturgie et mise en scène : Natacha Diet

« Faut pas t'i ressembles à moi » : voilà le mot d'ordre lancé par un père à son fils parce qu'il le rêve déjà Premier ministre. Nabil va donc apprendre à devenir ce que veulent les autres. Dès le collège, il est happé par la grande machine à laver d'une petite société où chacun s'emploie à lui inculquer les recettes de la réussite : perdre tout accent, changer de prénom comme de manières, connaître l'équation type d'un cercle pour découper un gâteau.

Loin des clichés, Nasser Djémaï décrit le quotidien de bien des enfants d'immigrants, tiraillés entre deux cultures, entre désir d'intégration et d'assimilation, entre nécessité de réussir pour sortir d'une condition miséreuse et besoin de reconnaissance trouble car double et antagoniste : « Être reconnu dans la société accueillante, c'est aussi prendre le risque d'être renié par les siens. » Mais les liens familiaux, l'amour filial perdurent quoi qu'il arrive et le principe de réalité rattrape tout le monde, surtout les rêveurs...

Le texte a reçu le prix Sony Labou Tansy 2007 et le prix du théâtre contemporain jeune public de l'Académie du Var.

Avec les soutiens de La Filature/Scène nationale de Mulhouse – de la Maison des Métallo.

Tarifs : voir billetterie du Centre culturel Charlie-Chaplin.

SPECTACLE THÉÂTRAL **I.K. – CHRONIQUE D'UNE MÉTAMORPHOSE**

Samedi 24 octobre à 21 h

Espace Culturel Hillel – Lyon 3

Mardi 10 novembre à 19 h 30

Théâtre Astrée – Villeurbanne

I. K. -

Chronique d'une Métamorphose

(Création – 90')

Adaptation et mise en scène : Yves Benitah

Avec : Jacques Pabst et Véronique Bisciglia

C'est à partir d'une libre adaptation du texte de l'écrivain hongrois Imre Kertész – Prix Nobel de Littérature 2002, «*Un Autre – Chronique d'une métamorphose*», que le metteur en scène a choisi de donner à entendre et à voir sur un plateau de théâtre ce journal intime. De porter la voix d'un auteur essentiel, considéré par certains comme le premier philosophe de la Shoah, Imre Kertész déporté à Auschwitz à 14 ans et qui a, pendant quarante ans, développé une œuvre secrète sous l'un des régimes staliniens les plus féroces. Kertész porte un regard acéré et sans concession sur son pays et plus largement sur l'Europe en nous rappelant que les idéologies qui ont rendu possible Auschwitz sont encore à l'œuvre et gardent intactes leurs propensions à la destruction. C'est aussi une occasion de scruter notre époque : la résurgence du nationalisme notamment en Hongrie et la montée de l'antisémitisme un peu partout en Europe. Dans ce spectacle, c'est un Kertész de fiction – «*I.K.*» et son double au féminin «*La Voix*» qui nous invitent à le suivre dans un road-movie

métaphysique et introspectif, un tour d'Europe où chaque lieu visité ouvre des portes sur le souvenir, la pensée, l'émotion, la judaïté, la culture...

Avec le soutien de la Fondation du Judaïsme Français.

Tarifs : voir billetterie du Théâtre Astrée et l'Espace Hillel.

AU THÉÂTRE ASTRÉE

RENCONTRE-DÉBAT à l'issue de la représentation sur le thème :

La montée des extrémismes et de l'antisémitisme en France et en Europe
Avec la participation de :

Antoine Spire – Journaliste et écrivain, co-auteur de «*100 mots pour se comprendre. Contre le racisme et l'antisémitisme.*»

Didier Durmarque – Professeur de philosophie à Louviers, auteur de «*La philosophie de la Shoah*»

Saïda Douki Dedieu – Professeur de psychiatrie – Recherche récente sur l'extrémisme, l'intégrisme et le totalitarisme.



SOIRÉE THÉMATIQUE LA FRANCE AFRIQUE DES ARTISTES ENGAGÉS

Vendredi 20 novembre à 18 h 30

Au bal des fringants - Lyon (Croix-Rousse)

Dub Incorporation à Saint-Etienne

(Inédit 2005 - 26')

Documentaire réalisé par Patrice Pegeault & Didier Dematons

En 2005, dans son local à Saint-Etienne le groupe emblématique du reggae dub français enregistre son deuxième album *Le Décor*, en présence du producteur artistique Sam Clayton. Hakim et Aurélien, les deux chanteurs, l'un d'origine kabyle et l'autre antillais, nous font part de leurs motivations artistiques comme militantes. Enfants d'immigrés ils nous parlent de leur attachement à la ville de Saint-Etienne, de leurs engagements humanitaires, notamment en Afrique. C'est auprès de l'association Synapse présidée par Damien Chavallard, que le groupe a grandi; un compagnonnage qui contribuera à construire des écoles en Afrique dont une en Côte d'Ivoire avec l'association de Tiken Jah Fakoly.

Meï Teï Sho à Lyon

(Inédit 2005 - 26')

Documentaire réalisé par Patrice Pegeault & Didier Dematons

Ce film est une rencontre avec les membres du groupe lyonnais juste avant leur séparation. Ils sont de retour dans leur ville après une tournée européenne. C'est l'occasion pour les musiciens de travailler sur les orientations de leur prochain album et de faire un bilan, sous forme de tour

d'horizon, de l'esprit du groupe et de son esthétique artistique. Jean Gomis, alias «*Sir Jean*» (Le Peuple de l'Herbe, Zenzile...) chanteur charismatique né à Dakar au Sénégal et arrivé en France à l'âge de 17 ans, nous parle de son rapport à ses racines africaines et de son attachement à l'association Survie militant contre la «*Françafrique*», collusions entre Gouvernement français et potentats africains, toujours au profit d'intérêts économiques et au détriment des peuples.

RENCONTRE ET DIALOGUE avec des artistes
africains et d'origines africaines

Madina N'Diaye De son monde à l'autre

(2008 - 52')

Documentaire réalisé par Patrice Pegeault et Jérôme Biarlat

Ce documentaire dévoile la femme malienne qui habite l'artiste. Renvoyant les uns à l'archaïsme de leurs craintes, Madina encourage l'enthousiasme des autres pour une modernité synonyme d'éveil. Madina se nourrit d'un élan que rien ne dément. Elle joue, compose chante avec la force d'une évidence qui la porte à franchir tous les obstacles liés à sa condition de femme africaine; c'est ainsi qu'elle a «*embrassé*» la cora - instrument traditionnellement réservé aux griots et interdit aux femmes. Passionnée et militante du quotidien, exigeante et généreuse, Madina N'Diaye brise les barrières culturelles et sociales de son pays et participe ainsi à l'éveil culturel universel.

Avec les soutiens du CNC et de la SACEM.

SOIRÉE THÉMATIQUE LES ENFANTS DE L'ALGÉRIE

Mercredi 25 novembre à 18 h 30

**Centre Culturel Œcuménique - C.C.O -
Villeurbanne**

18 h 30

Zen Zila Tant que la Terre tremblera

(2009 - 52')

**Documentaire réalisé par Yves Benitah &
Patrice Pegeault**

Ce film suit les aventures artistiques et musicales du groupe Zen Zila, tournées, concerts, répétitions, mais aussi des moments d'introspections, de retour sur les lieux marquants de leurs vies. Celles de Wahid Chaïb et de Laurent Benitah deux enfants de l'Algérie, inséparables, l'un musulman du quartier Saint-Jean à Villeurbanne, l'autre juif de la Croix-Rousse à Lyon. Une histoire faite d'exils, de déracinements, de réappropriation et de reconstruction, voire d'intégration.

Avec les soutiens du CNC, de l'Acsé, du CNC -
Images de la diversité.



20 h

Moh & les petites morts

(Théâtre Lecture - 60')

**Texte et mise en scène: Yves Benitah - Avec:
Maxime Cella**

Le personnage de ce projet de création théâtrale se remémore des bribes de son enfance. Juif séfarade né en Algérie, fuyant la guerre avec ses parents, il arrive à Lyon, au cœur du quartier populaire de la Croix Rousse dans les années 60. Un exil douloureux pour toute une communauté, une vie d'immigré pour ce petit juif du Maghreb qui découvre brutalement la Shoah. Des fragments de récits dans lesquels se percutent le destin des juifs séfarades d'Algérie et l'histoire des Juifs d'Europe. La pièce traite de la question de l'identité, du racisme, de la judaïté, de l'exil, du chaos de l'Histoire. C'est aussi une galerie de portraits, de proches et de personnes croisées, des personnages pris dans le tourment des tragédies du vingtième siècle.

21 h 30

Rencontre-débat sur le thème : Juifs et Musulmans de France, une relation à reconstruire ?

Avec les participations de :
(sous réserve de confirmation)

- **Roger Benguigui :**
Secrétaire général de la Licra
- **Abdellatif Chaouite :**
Psychologue et anthropologue - Recherche sur l'interculturalité
- **Fredéric Abecassis :**
Maître de conférences en histoire contemporaine à l'ENS - Recherche sur l'histoire des diasporas post-coloniales au départ du Maghreb

SOIRÉE RENCONTRE AVEC MARC LOOPUYT

Jeu­di 26 novembre à 19 h 30

M.J.C. de Villeurbanne



Marc Loopuyt **Portrait d'un Amoureux** **des Luths et des Orients**

(70 min - 2012)

Documentaire - portrait réalisé par Patrice
Pegeault et Yves Benitah

Instrumentiste virtuose du luth (Oud en arabe) et de la guitare flamenca, Marc Loopuyt explore tous les aspects de la musique arabo-andalouse et des cultures orientales. En voyageur accompli, il n'a de cesse de reconstituer le périple incroyable qu'a emprunté cette musique fondatrice et d'en tracer la carte musicale, au même titre que la route de la soie, ou celle des épices. L'histoire, la culture, la tradition, la langue, les instruments... tout l'intéresse et sa soif de connaissances semble inextinguible, tout comme sa volonté de faire partager son immense érudition. Collectionneur averti et luthier à ses heures, cet homme aux mille talents est aussi un pédagogue, soucieux de partager son savoir. Il a créé la classe des musiques méditerranéennes à

l'ENM de Villeurbanne où il s'est fixé pour mission de transmettre et de faire vivre ce précieux patrimoine, ces différents héritages que nous ont légués, à travers le temps, de talentueux artistes orientaux.

Avec les soutiens du FCM, du CNC - Images de la diversité.

RENCONTRE à l'issue de la projection avec Marc Loopuyt et Martial Pardo, directeur de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne

MARC LOOPUYT

À l'occasion de l'avant-première du documentaire-portrait consacré à Marc Loopuyt, il nous semblait essentiel d'organiser une rencontre avec le grand maître du Oud, le musicologue et l'érudit, avec l'homme qui depuis des décennies sillonne le monde oriental, du Maroc à la Turquie, de l'Algérie à l'Égypte, des Émirats à la Syrie, de l'Azerbaïdjan à l'Iran, le pédagogue, tisseur de liens, passeur, avec cet ambassadeur de la tolérance et de la fraternité qui a tant à nous apprendre sur la richesse artistique et culturelle d'orient millénaire.

JOURNÉE ET SOIRÉE THÉMATIQUE THÉÂTRE – TRANSMISSION, EDUCATION POPULAIRE ET ENGAGEMENT

En partenariat avec le TNP et l'ENSATT
Avant-première de 5 documentaires

Vendredi 27 novembre 2015

**Au Théâtre National Populaire
TNP - Villeurbanne**

14h

Lycéens en Avignon Le théâtre et l'éducation populaire

(2015- 52')

Un film réalisé par Yves Benitah & Patrice
Pegeault

«*Des lycéens au festival d'Avignon*»
est une opération mise en place
conjointement par les conseils
régionaux, le Festival d'Avignon et les
Ceméa. Nous avons choisi de suivre des

lycéens de la région Rhône-Alpes et de
les filmer dans leurs différentes activités
lors de cette semaine effervescente en
Avignon. Encadrés par leurs professeurs
et des animateurs des Ceméa, ils vont
voir des spectacles, rencontrer des
artistes et participer à des ateliers de
pratiques théâtrales. Le film débute
lors de la journée préparatoire au TNP
où les lycéens vont assister à une
répétition, puis, plus tard à Avignon, au
spectacle de Christian Schiaretti «*Mai,
Juin, Juillet*» de retour au Festival après
dix ans d'absence. Ce film rend compte
d'une véritable expérience d'éducation
nouvelle, artistique et populaire.

Avec les soutiens des CEMEA et du TNP.

**RENCONTRE à l'issue de la projection
avec Christian Schiaretti.**



15h45

Un Printemps à l'Ensatt - (2014)

Atelier-spectacle: Le Grand Ensemble

mises en scène Philippe Delaigue

Film réalisé par Yves Benitah & Patrice Pegeault

Ce film a été réalisé lors de l'atelier-spectacle mené avec la 72^e promotion de l'École par Philippe Delaigue metteur en scène et enseignant à l'Ensatt.

Il s'appuie sur le projet théâtral itinérant ayant pour thème le «vivre ensemble». Le Grand Ensemble a été écrit, joué et réalisé par des étudiants accompagnés, en plus du metteur en scène, de quatre comédiens professionnels de la compagnie «*La Fédération*». Il est le fil rouge de ce documentaire par lequel s'ouvrent toutes les portes de l'école et nous permet de découvrir l'ensemble des départements de formation. Ainsi c'est la globalité du processus artistique qui est présentée dans quasiment toutes ses étapes de l'écriture avec les jeunes auteurs du département des Écritures Dramatiques jusqu'aux représentations dans divers lieux non théâtraux et à l'Ensatt.

Avec le soutien du CNC.

RENCONTRE à l'issue de la projection avec Thierry Pariente.

17h30

Armand Gatti

Résistance selon les mots

(2015 - 52')

Atelier-spectacle - Résistance selon les mots, à l'Ensatt et dans le cadre des Nuits de Fourvière.

Documentaire réalisé par Yves Benitah & Patrice Pegeault

Ce film s'appuie sur l'atelier de création proposé par Armand Gatti à l'ENSATT avec les étudiants de la 74^e promotion (promotion Armand Gatti), l'École de la Comédie de Saint-Etienne et l'Université Lyon 2. Armand Gatti est une légende du théâtre contemporain, auteur, metteur en scène, journaliste, cinéaste. C'est un poète et un résistant qui, encore aujourd'hui, est hanté par l'expérience des camps et des maquis. Les expériences théâtrales qu'il initie, sont uniques et marquantes pour tous ceux qui y participent. La pièce «*Résistance selon les mots*» fait partie des 15 pièces du cycle «*La Traversée des langages*». Avec ce travail titanesque Armand Gatti interroge la notion de résistance et d'engagement en écho avec notre actualité. Entouré de son équipe, il est l'initiateur d'aventures hors du commun où la notion de collectif est au cœur des dispositifs et des créations qu'il imagine et dans lesquels chacun peut cultiver sa singularité.

Avec les soutiens du CNC et de la Région Rhône-alpes.

RENCONTRE à l'issue de la projection avec Armand Gatti et Jean-Jacques Hocquard



20 h 30

Jean-Pierre Vincent à l'Ensatt L'expérience du théâtre

(2015 - 52')

Atelier-spectacle: *War and Breakfast* - 8 pièces courtes de Mark Ravenhill

Documentaire réalisé par Patrice Pegeault & Yves Benitah

Ce film-documentaire, donne à voir le processus de création de l'atelier-spectacle: *War and Breakfast* dirigé par Jean-Pierre Vincent et le dramaturge Bernard Chartreux. Cet atelier est avant tout un projet de fin d'études pour une promotion entière de l'Ensatt. Ce documentaire tente de rendre compte de la construction et de l'évolution de chaque pièce comme de la globalité du spectacle, jusqu'à la captation des premières représentations. Ce sont les notions de transmission, de pédagogie, de politique et d'engagement dans le théâtre qui sont ici joyeusement convoquées par l'un de nos plus grands metteurs en scène contemporain: Jean-Pierre Vincent.

Avec le soutien du CNC.

RENCONTRE à l'issue de la projection

22h15

Alain Françon à l'Ensatt Trilogie du Revoir

(2015 - 52')

Atelier-spectacle: Trilogie du revoir de Botho Strauss

Documentaire réalisé par Yves Benitah et Patrice Pegeault

Ce documentaire a été réalisé dans le cadre d'un atelier-spectacle mené par Alain Françon avec les étudiants de troisième année de l'Ensatt (promotion Armand Gatti). Alain Françon depuis de nombreuses années, monte les grands textes du répertoire théâtral contemporain européen. Pour cet atelier, il a choisi de proposer aux étudiants de l'Ensatt un texte de l'auteur allemand Botho Strauss. Ce film nous donne à voir le metteur en scène au travail entouré de Guillaume Lévêque et de Dominique Valadié, dans une exploration des différentes approches en matières de transmission, d'expérimentation théâtrale et de pédagogie.

Avec le soutien du CNC.

RENCONTRE à l'issue de la projection





Médina Mérika



I. K. - Chronique d'une Métamorphose

SOIRÉES DOCUMENTAIRES ABDEL SEFSAF

•Sefsaf - Comédien, poète, chanteur...

•Abdel Sefsaf/Médina Mérika - *Entre théâtre & musique* (Avant-première)

Jeudi 22 octobre 2015 à 19 h 30

Cinema Les Amphis - Vaulx-en-Velin

Vendredi 23 octobre à 18 h 30

Au bal des fringants - Lyon 1

•I.K. *Chronique d'une Métamorphose* (Théâtre)

D'après Imre Kertész - Mise en scène Yves Bénitah

Samedi 24 octobre à 21 h

Espace Hillel - Lyon 3

•Médina Mérika

Mise en scène Abdelwaheb Sefsaf (Théâtre musical)

Dimanche 25 à 15 h

Lundi 26 et mardi 27 octobre à 20 h

Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon 4

SOIRÉES DOCUMENTAIRE CAPTATION

NASSER DJEMAI

•Nasser Djemai ou l'itinéraire d'un auteur-comédien

•Invisibles - La tragédie des Chibanis (Captation de la pièce)

Mercredi 28 octobre à 19 h 30

Cinema Les Amphis - Vaulx-en-Velin

•Une étoile pour Noël

Texte et Interprétation Nasser Djemai (Théâtre)

Mercredi 4 novembre 20 h

Centre culturel Charlie-Chaplin

Vaulx-en-Velin

•I.K. *Chronique d'une Métamorphose* (Théâtre)

D'après Imre Kertész - Mise en scène Yves Bénitah

•Rencontre-débat :

Montée de l'extrémisme et de l'antisémitisme en France et en Europe

Mardi 10 novembre à 19 h 30

Théâtre Astrée - Villeurbanne

SOIRÉE DOCUMENTAIRE - RENCONTRE FRANCE AFRIQUE - DES ARTISTES ENGAGÉS

•Madina N'Diaye - *De son monde à l'autre*

•Dub Incorporation à Saint-Etienne

•Meï Teï Sho à Lyon

Vendredi 20 novembre à 18 h 30

Au bal des fringants - Lyon 1

SOIRÉE DOCUMENTAIRE, SPECTACLE - RENCONTRE LES ENFANTS DE L'ALGÉRIE

•Moh & les petites morts (Théâtre Lecture)

•Zen Zila - *Tant que la Terre tremblera*

•Rencontre-débat:

Juifs et Musulmans de France, une relation à reconstruire ?

Mercredi 25 novembre à 18 h 30

Centre Culturel Œcuménique (CCO) - Villeurbanne

SOIRÉE RENCONTRE AVEC MARC LOOPUYT

•Marc Loopuyt - *Portrait d'un Amoureux des Luths et des Orients*

Jeudi 26 novembre à 19 h 30

MJC - Villeurbanne

JOURNÉE ET SOIRÉE DOCUMENTAIRES - RENCONTRES

THÉÂTRE - TRANSMISSION, ÉDUCATION POPULAIRE ET ENGAGEMENT

En partenariat avec le l'ENSATT et le TNP

À partir de 14 h

•Lycéens en Avignon - *Le théâtre et l'éducation populaire*

•Un Printemps à l'ENSATT

À partir de 17 h 30

•Armand Gatti - *Résistance selon les mots*

•Jean-Pierre Vincent à l'ENSATT - *L'expérience du théâtre*

•Alain Françon à l'ENSATT - *Trilogie du Revoir*

•Rencontre avec :

Armand Gatti, Jean-Jacques Hocquard
Christian Schiaretti, Thierry Pariente ...

Vendredi 27 novembre 14 h

TNP - Théâtre National Populaire - Villeurbanne

LIEUX CULTURELS PARTENAIRES

Cinéma Les Amphis

12 rue Pierre-Cot, 69120 Vaulx-en-Velin

Tél. : 04 78 79 17 29

Le Bal des Fringants

11 rue du Bon-Pasteur, 69001 Lyon

www.lebaldesfringants.com

Espace Hillel

113 boulevard Marius-Vivier-Merle, 69003 Lyon

Tél. : 04 37 43 15 15

Théâtre de la Croix-Rousse

Place Joannes-Ambre, 69004 Lyon

Tél. : 04 72 07 49 49

Centre culturel Charlie-Chaplin

Place de la Nation, 69120 Vaulx-en-Velin

Tél. : 04 72 04 81 18

Théâtre Astrée - Université Claude Bernard Lyon I

6 avenue Gaston-Berger, 69100 Villeurbanne

Tél. : 04 72 44 79 45

Maison des jeunes et de la culture - Villeurbanne

46 cours Dr-Jean-Damidot, 69100 Villeurbanne

Tél. : 04 78 84 84 83

Centre culturel œcuménique Jean-Pierre-Lachaize - CCO

39 rue Georges-Courteline, 69100 Villeurbanne

Tél. : 04 78 93 41 44

Théâtre National Populaire - TNP

8 place Lazare-Goujon, 69100 Villeurbanne

Tél. : 04 78 03 30 30



WWW.DESACTESETDESPOSSIBLES.WORDPRESS.COM

villeurbanne

vaulx^{en}velin

ARFIS
Association pour la Recherche
Fonctionnelle et l'Innovation
Sociale

ENSATT
École Nationale Supérieure
des Arts et Techniques du Théâtre

licra

CNC
Centre National
du Cinéma et de
l'Image Animée

C
Centre
Cinéma
Cinéma

CCO
Centre Culturel
Océanographique

Le Théâtre
de la Ville

THÉÂTRE
TNP
NATIONAL POPULAIRE

2 Rives TV

théâtre croix-rousse

THÉÂTRE
ASTRE

les Amphic

THÉÂTRE
HILLI

MJC
villeurbanne