

**Spectacle TNP**

---

# **Le Papa de Simon**



---

**Texte et mise en scène  
Clément Morinière  
d'après la nouvelle  
de Guy de Maupassant**

---

**Du jeudi 10 au dimanche 20 décembre 2015  
Grand théâtre, salle Jean-Vilar**

**Tout public à partir de 6 ans**

**Contact presse**

Djamila Badache  
d.badache@tnp-villeurbanne.com  
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

---

TNP – Villeurbanne, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00

# Le Papa de Simon

---

**Texte et mise en scène Clément Morinière  
d'après une nouvelle de Guy de Maupassant**

Durée du spectacle : 45'

Avec

Amandine Blanquart — La Blanchotte

Clément Carabédian — Gaston, Barnabé

Julien Gauthier — Simon

Damien Gouy — Philippe le forgeron

Clément Morinière — Narrateur, Gaspard, Léon

Patrick Roger — musique, hautbois, maître d'école

---

Production Théâtre en Pierres dorées  
Coproducteur Théâtre National Populaire

# La pièce

L'histoire se passe dans la campagne française, du temps de Maupassant. Simon vit seul avec sa mère, la Blanchotte. Il n'a pas de père et les autres enfants ne lui pardonnent pas cette monstruosité, surtout Gaspard qui saisit la moindre occasion pour l'attaquer. Du coup, Simon passe beaucoup de temps seul dans la nature à observer les oiseaux ou les grenouilles. Mais un jour, Philippe, un des forgerons du village, pose sa main sur son épaule...

Il s'agit d'une adaptation libre de la nouvelle du même nom. Simon, garçon de six ou sept ans est représenté par une marionnette de taille réelle. Le narrateur est aussi Gaspard, le garçon qui martyrise Simon à l'école. Sur le mode du théâtre récit, les tableaux s'enchaînent, les saisons passent sur fond de musique, du hautbois joué par un musicien présent au plateau. Le décor est simple, il est plus un support sur lequel l'imagination du public peut s'appuyer pour compléter les images. Ainsi, quelques accessoires suffisent pour passer de la cour d'école aux bords de la rivière, de la maison de Simon à la forge de Philippe.

Les adresses directes au public, les interactions avec les enfants au cours de la narration décontracte le rapport entre salle et scène, donnant aux spectateurs le sentiment d'être intégrés à la représentation. Il me semble important de donner à vivre aux enfants une expérience théâtrale, qui pour certains est la première et dans laquelle ils sont considérés comme interlocuteurs, avec un espace de réponse possible. La nouvelle de Maupassant qui sert de base à l'écriture du spectacle est construite sur une narration très ramassée et le style est assez sec. Mon travail d'adaptation et d'écriture s'est attaché à rendre cette histoire et les thèmes abordés plus accessibles pour un jeune public tout en gardant la tenue de la langue.

En effet, l'absence du père, le poids des règles sociales, la dureté à laquelle certains enfants sont

confrontés de la part des autres parce qu'ils ont une particularité, sont des thèmes qui concernent tout de suite la plus jeune génération. La langue du XIX<sup>e</sup>, celle de Maupassant, évoque cela avec beaucoup de délicatesse et il me tient à cœur de faire entendre une langue française dans toute sa richesse et de ne pas sous-estimer la compréhension des enfants face à des mots ou expressions moins usités aujourd'hui. De plus, mon goût pour la poésie m'a amené à insuffler au spectacle, un élan romantique que la musique accompagne aussi.

Je pense qu'un spectacle réussi amène à un questionnement, une réflexion, des discussions, c'est pourquoi j'ai voulu donner au texte deux niveaux de lecture. Le premier est directement adressé aux enfants. L'identification au personnage de Simon est évidente pour eux. C'est pourquoi, j'ai choisi la marionnette qui permet aux enfants de se projeter en elle plus facilement que si le rôle était tenu par un adulte. Ils reçoivent le texte, l'histoire, avec leur point de vue d'enfant sans être requis aux niveaux de l'humour ou de la bêtise auquel ils sont trop souvent confrontés.

Le second vise davantage les adultes, avec des clins d'œil, des doubles sens, des subtilités de langage qui échapperont peut-être aux enfants, peut-être... Pour eux aussi, l'identification est présente avec les personnages de La Blanchotte et de Philippe, ce qui fait que, au lieu de passer la représentation à surveiller leurs enfants, ils peuvent être, eux aussi, pris par cette histoire d'amour.

Ces deux niveaux de lecture font que le spectacle concerne tout le public, enfant et parent. J'espère ainsi que, par la suite, l'échange entre eux est d'autant plus riche.

Clément Morinière

**« Comment t'appelles-tu toi ?**

**Simon**

**Simon quoi ?**

**Simon**

**On s'appelle Simon quelque chose...,  
c'est pas**

**un nom ça..., Simon**

**Je m'appelle Simon**

**Vous voyez bien qu'il n'a pas de papa**

**Si j'en ai un**

**Et où est-il ? (Silence)**

**Gaston non plus il n'a pas de papa**

**Si j'en ai un**

**Et où est-il ?**

**Il est au ciel, au cimetière, mon papa**

**Ha oui, ça compte... »**

# Guy de Maupassant

Il est né en 1850. Son œuvre comporte six romans et plus de trois cents nouvelles et contes. Sa mère, passionnée de lettres, l'élève seule et lui transmet son goût pour la littérature. C'est elle aussi qui le confie à Gustave Flaubert, qui veillera avec le plus grand soin sur les années d'apprentissage du jeune écrivain et l'introduira dans la société littéraire auprès de Zola, Daudet, Huysmans, Tourgueniev...

Sa nouvelle, *Boule de suif*, 1880, et son recueil, *La Maison Tellier*, 1881, sont considérés comme des chefs-d'œuvre. Après ce succès, il démissionne de son poste au ministère, devient vite un auteur à la mode et se consacre uniquement à son écriture: *Une Vie*, 1883, *Bel-Ami*, 1885, *Mont Oriol*, 1887, *Notre cœur*, 1890... Il ne renonce pas pour autant à ses passions: la chasse, le canotage, les femmes et les voyages sur son voilier. Vers 1885, Maupassant commence à être victime de malaises nerveux et d'hallucinations dont témoigne la poignante nouvelle, *Le Horla*, 1887. Après une tentative de suicide, il est interné à la Maison Blanche où il meurt à quarante-trois ans.

# Clément Morinière

Il entre à l'ENSATT dans la 65<sup>e</sup> promotion. Il a fait partie de la troupe du TNP et a été dirigé par Christian Schiaretti dans *Coriolan* de William Shakespeare, *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, *7 Farces et Comédies de Molière*, *Philoctète* de Jean-Pierre Siméon, *Siècle d'or: Don Quichotte* de Cervantès, *La Célestine* de Fernando de Rojas et *Don Juan* de Tirso de Molina; les cinq premières pièces (mises en scène avec Julie Brochen) du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud; *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Le Grand Théâtre du monde* suivi de *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca, *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz, spectacle dans lequel il interprète le rôle de La Mort et *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun. Il a mis en espace *Off-shore* de Philippe Braz, avec les comédiens de la troupe, dans le cadre du Cercle des lecteurs. En mars 2014, il présente son cabaret Apollinaire: *Mon cœur pareil à une flamme renversée*.

Son spectacle, *Le Papa de Simon* est présenté au TNP cette saison, il joue également dans *Le Roman de Renart* et dans *Bettencourt Boulevard* de Michel Vinaver, création de Christian Schiaretti.

# La compagnie Théâtre en Pierres dorées

La compagnie est née en 2013, à la suite de deux premières éditions des Rencontres de Theizé qui se déroulent, chaque année, au château de Rochebonne à Theizé-en-Beaujolais. Son équipe est constituée de comédiens et de musiciens professionnels et de bénévoles. Le projet de la compagnie s'articule autour de plusieurs axes: poursuivre les Rencontres au château de Rochebonne chaque année au mois de juin; garantir une présence régulière de l'équipe dans les communes du territoire des Pierres dorées et sensibiliser les publics à participer aux Rencontres, auprès des bibliothèques, établissements scolaires, établissements médicaux et associations; développer un théâtre plus proche des petites localités, plus accessibles pour les habitants et d'instaurer un rapport privilégié entre artistes et spectateurs; diffuser sur le plan local et national les créations présentées lors de ces Rencontres.

# Informations pratiques

## Le TNP

8 Place Lazare-Goujon  
69627 Villeurbanne cedex  
04 78 03 30 30  
[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

## Calendrier des représentations

Décembre 2015 — Jeudi 10<sup>📅</sup>, vendredi 11<sup>📅</sup>,  
mardi 15<sup>📅</sup>, mercredi 16, jeudi 17<sup>📅</sup>,  
vendredi 18<sup>📅</sup>, à 14 h 30  
vendredi 11, mardi 15, à 10 h 30  
Samedis 12 et 19 décembre à 11 h 00  
Dimanche 20 décembre à 15 h 30

Représentation scolaire <sup>📅</sup>

## Location ouverte

Prix des places :  
25 € plein tarif  
19 € tarif spécifique : retraités, adultes groupe\*  
14 € tarif réduit : moins de 30 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU,  
professionnels du spectacle, personnes  
non-imposables, RSA, AAH; Villeurbannais  
(travaillant ou résidant).  
\* Les tarifs groupe sont applicables à partir  
de 8 personnes aux mêmes spectacles et  
aux mêmes dates.

Renseignements et location 04 78 03 30 00  
[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

## Accès au TNP

### L'accès avec les TCL

Métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

Bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69  
et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Voiture : prendre le cours Émile-Zola jusqu'au  
quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel  
de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne  
Cusset / Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville. Tarif préférentiel : forfait  
de 2,70 € pour quatre heures.

À acheter le soir-même, avant ou après la  
représentation, au vestiaire.

### Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur [www.covoiturage-grandlyon.com](http://www.covoiturage-grandlyon.com)  
qui vous permettra de trouver conducteurs  
ou passagers.

Station Velo'v N° 10027, Mairie de Villeurbanne,  
avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.