

Guy de Maupassant Clément Morinière

Né en 1850, son œuvre comporte six romans et plus de trois cents nouvelles et contes. Sa mère, passionnée de lettres, l'élève seule et lui transmet son goût pour la littérature. C'est elle aussi qui le confie à Gustave Flaubert qui veillera avec le plus grand soin sur les années d'apprentissage du jeune écrivain et l'introduira dans la société littéraire auprès de Zola, Daudet, Huysmans, Tourgueniev...

Sa nouvelle, *Boule de suif*, 1880, et son recueil, *La Maison Tellier*, 1881, sont considérés comme des chefs-d'œuvre. Après ce succès, il démissionne de son poste au ministère, devient vite un auteur à la mode et se consacre uniquement à son écriture: *Une Vie*, 1883, *Bel-Ami*, 1885, *Mont Oriol*, 1887, *Notre cœur*, 1890... Il ne renonce pas pour autant à ses passions: la chasse, le canotage, les femmes et les voyages sur son voilier.

Vers 1885, Maupassant commence à être victime de malaises nerveux et d'hallucinations dont témoigne la poignante nouvelle, *Le Horla*, 1887. Après une tentative de suicide, il est interné à la Maison Blanche où il meurt à quarante-trois ans.

Il débute sa formation de comédien à Nantes, au Conservatoire d'art dramatique et de chant.

Parallèlement, il se consacre à des études de sociologie. Il intègre ensuite la 65^e promotion de l'ENSATT. En 2006, il entre dans la troupe du TNP. Sa collaboration avec Christian Schiaretti l'amène de *Coriolan* de William Shakespeare à *Ruy Blas* de Victor Hugo, de Molière à Michel Vinaver.

Il est la voix de La Mort dans *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz et Lancelot du Lac dans le *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud.

En 2013 il fonde, avec Damien Gouy et Julien Gauthier, le Théâtre en Pierres dorées et les Rencontres de Theizé. Il conçoit et joue, seul sur scène, *Mon cœur pareil à une flamme renversée* d'après Apollinaire. Cette saison, il joue dans *Le Roman de Renart* et *Bettencourt Boulevard* puis travaille à sa prochaine création, *Ploutos*, une comédie d'Aristophane.

Le Théâtre en Pierres dorées est né du succès grandissant des Rencontres de Theizé – week-end festif autour du théâtre et de la poésie – qui ont lieu chaque année, en juin, au Château de Rochebonne à Theizé-en-Beaujolais (69). Chaque saison, l'équipe artistique crée plusieurs spectacles qui sont présentés lors de ces Rencontres et diffusés ensuite au niveau local et national. Le Théâtre en Pierres dorées s'attache à développer un lien particulier avec son public dans le souci de partager plus profondément les principes qui sont au centre de son activité: la richesse de la langue et la force du poème. Joie, générosité et exigence sont les ingrédients essentiels des créations du Théâtre en Pierres dorées.

En même temps

Du 19 nov. au 19 déc.

Bettencourt Boulevard ou une *histoire de France*

Michel Vinaver / Christian Schiaretti

TNP création

Du 16 au 31 déc.

La Vérité sur Pinocchio

Carlo Collodi / Didier Galas

Tout public, de 7 à 107 ans

Sur présentation de votre billet du spectacle

Le Papa de Simon, tarif à 9€ pour tous!

Prochainement

Du 5 au 9 janv.

Le Songe d'une nuit d'été

William Shakespeare /

Juliette Rizoud

TNP

Programmé en collaboration avec

Les Célestins, Théâtre de Lyon

Du 8 au 28 janv.

Ça ira (1) Fin de Louis

Joël Pommerat

Offrez un chéquier TNP pour les fêtes de fin d'année

→ 72 € chéquier Adulte, 4 places (18 € la place)

→ 40 € chéquier Jeune, 4 places (10 € la place)

La Librairie Passages et la Brasserie 33 TNP vous accueillent avant et après la représentation.

www.tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Photo Pierre Desmaret / Compagnie Le Fanal
Graphisme Guerillagrafik
Imprimerie Valley, décembre 2015

Licences: 1-145339; 2-1000160; 3-145341

Le Papa de Simon

Guy de Maupassant — Clément Morinière

spectacle TNP



« Qu'est-ce qui te fait donc tant de chagrin mon bonhomme ? »

Grand théâtre
salle Jean-Vilar
Durée: 50'
Tout public
à partir de 6 ans

Le Papa de Simon

texte et mise en scène
Clément Morinière
d'après la nouvelle de
Guy de Maupassant

Du jeudi 10 au dimanche 20
décembre 2015

avec

Amandine Blanquart
La Blanchotte
Clément Carabédian
Gaston, Barnabé
Julien Gauthier Simon
Damien Gouy Philippe le forgeron
Clément Morinière
Narrateur, Gaspard, Léon
Patrick Roger
Musique, hautbois, maître d'école

régisseur général

Frédéric Dugier
régisseuse lumière
Arianna Thöni
conception marionnette
Sandrine Jas
scénographie
Fanny Gamet
habilleuse
Mathilde Brette

Production

Théâtre en Pierres dorées
Coproducteur
Théâtre National Populaire

L'absence du père

L'histoire se passe dans la campagne française, du temps de Maupassant. Simon vit seul avec sa mère, la Blanchotte. Il n'a pas de père et les autres enfants ne lui pardonnent pas cette « monstruosité ». Surtout Gaspard qui saisit la moindre occasion pour l'attaquer. Du coup, Simon passe beaucoup de temps seul dans la nature à observer les oiseaux ou les grenouilles. Mais un jour Philippe, un des forgerons du village, pose sa main sur son épaule...

Il s'agit d'une adaptation libre de la nouvelle du même nom. Simon, garçon de six ou sept ans, est représenté par une marionnette de taille réelle. Le narrateur est aussi Gaspard, le garçon qui martyrise Simon à l'école. Sur le mode du théâtre-récit, les tableaux s'enchaînent, les saisons passent sur fond de musique – du hautbois joué par un musicien présent sur scène. Le décor est simple, voulu comme un support sur lequel l'imagination du public peut s'appuyer pour compléter les images. Ainsi, quelques accessoires suffisent pour passer de la cour de l'école aux bords de la rivière, de la maison de Simon à la forge de Philippe.

Il me semble important de donner à vivre aux enfants une expérience théâtrale – pour certains la première – dans laquelle ils sont considérés comme interlocuteurs, avec un espace de réponse possible.

La nouvelle de Maupassant, qui sert de base à l'écriture du spectacle est construite sur une narration très ramassée et le style est assez sec. Mon travail d'adaptation et d'écriture s'est attaché à rendre cette histoire et les thèmes abordés plus accessibles à un jeune public tout en gardant la tenue de la langue.

Pour solliciter un questionnement, une réflexion et des discussions, j'ai voulu donner au texte deux niveaux de lecture. Le premier s'adresse directement aux enfants. L'identification au personnage de Simon est évidente pour eux. C'est pourquoi j'ai choisi la marionnette qui, tendant vers le réalisme tout en en restant éloignée, permet aux enfants de se projeter en elle plus que si le rôle était tenu par un adulte.

Le second vise davantage les adultes, avec des clins d'œil, des doubles sens, des subtilités de langage qui échapperont peut-être aux enfants, peut-être... Pour eux aussi, l'identification peut se faire avec les personnages de La Blanchotte et de Philippe.

Ces deux niveaux de lecture font que le spectacle concerne tous les publics, enfants et parents. J'espère ainsi, par la suite, que l'échange entre eux sera d'autant plus riche.

Clément Morinière

« Comment t'appelles-tu toi ?
Simon
Simon quoi ?
Simon
On s'appelle Simon
quelque chose..., c'est pas un nom ça..., Simon
Je m'appelle Simon
Vous voyez bien qu'il n'a pas de papa
Si j'en ai un
Et où est-il ? (Silence)
Gaston non plus il n'a pas de papa
Si j'en ai un
Et où est-il ?
Il est au ciel, au cimetière, mon papa
Ha oui, ça compte... »

