

## LA DEMANDE

Dans le cadre d'un partenariat avec le TNP de Villeurbanne, il m'a été demandé de créer un dispositif scénique pour la représentation théâtrale : «Bettancourt Boulevard, une Histoire de France» écrit par M. Vivaver.

## L'ASPECT LABYRINTHIQUE

Le but était de créer un ensemble formant un réseau compliqué d'éléments dans lesquels il est possible de se perdre.

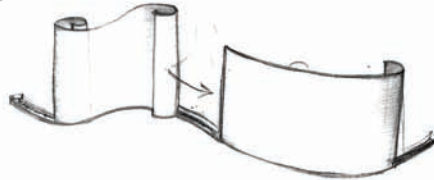
La notion de labyrinthe est retranscrite dans la pièce de théâtre. La vérité est difficile à avoir, lorsque l'on pense la découvrir nous sommes dans l'erreur et ensuite redirigé vers une autre piste.

## LA LUMIERE

La lumière permet de comprendre ce qu'il se cache sous les panneaux recouvert de scotch, tout comme la mise en valeur par la lumière de la vérité sur l'histoire (très controversée) de Lilane Bettancourt.

## LE FONCTIONNEMENT

Les panneaux peuvent glisser sur la scène pour renforcer le côté labyrinthique et les acteurs pourront apparaître de façon surprenante.



## LA FORME

La forme ondulée représente le côté vicieux et sournois des personnages de la pièce mais aussi de la forme d'un cheveu (Liliane Bettancourt est la propriétaire de l'Oréal, son père ayant inventé la formule chimique des colorations)

## L'ANAMORPHOSE

L'anamorphose du paysage représente la fraction, l'interruption, la coupure brutale entre deux situations, deux états de faits. La pièce de théâtre est écrite de manière fractionnée à certain moment, avec deux personnages qui sont pas au même endroit et qui ne parle pas de la même chose, la compréhension devient difficile.

## LE SCOTCH

Le scotch est un matériel pauvre et est en contradiction avec les personnages avarés. Il représente aussi le côté démunie de Liliane Bettancourt.

## LES CONCEPTS

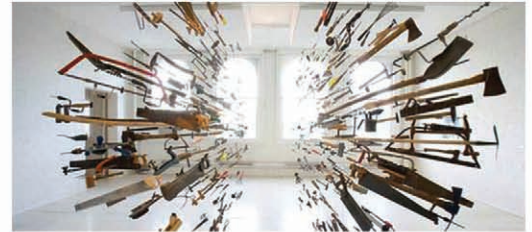
Suite à la lecture du livre «Bettancourt Boulevard, une histoire de France» de Michel Vinaver, j'ai dégagé plusieurs mots/concepts qui ont par la suite, fait l'objet d'une analyse spatiale :

### LE LABYRINTHE



La pièce de théâtre est écrite comme un **scénario de cinéma** : on passe d'un groupe de personnages à un autre qui n'est pas dans le même lieu, qui ne parle pas de la même chose d'une scène à l'autre. C'est une pièce où des personnages se **rencontrent**, créent des **quiproquos**. Cette configuration de scénario m'a interpellée sur le **parti pris labyrinthique** de M. Vinaver.

### LE SECRET



La pièce de théâtre **met en lumière un secret**, fais **éclater une vérité** qui va être **exposée** par les médias à toute la France. Le secret peut-être traduit spatialement par l'opacité, le net, le flou, le drapé, le voile, l'ombre, la lumière.

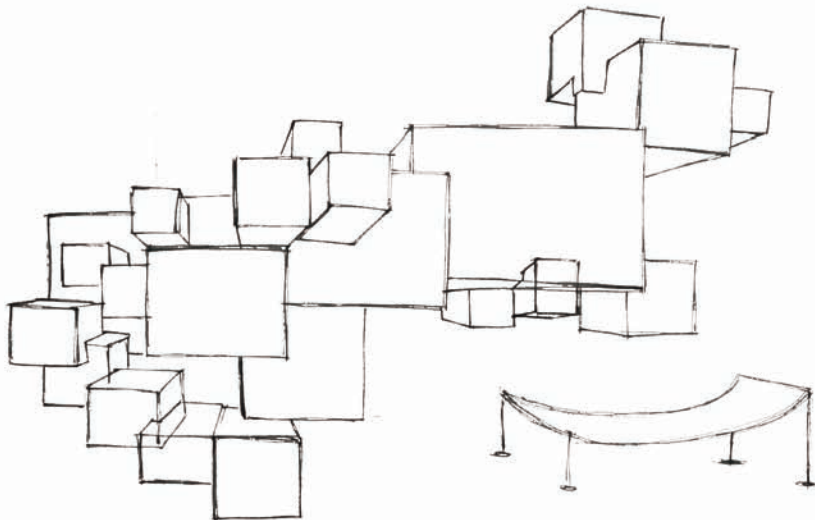
L'importance de **la lumière** va être un **point essentiel** dans ma réalisation pour créer **mettre en valeur la vérité**.

## LES RECHERCHES

### RECHERCHE n° 1

Pour cette recherche, j'ai choisi de suspendre des blocs où les personnages pourraient déambuler d'une cage à l'autre.

La suspension représente le secret qui est prêt à tomber.

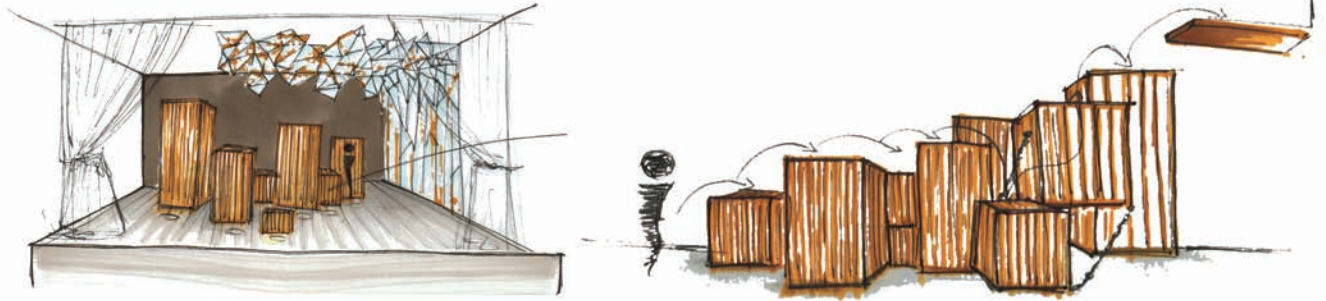


## LES RECHERCHES

### RECHERCHE n°2

Pour cette recherche, l'idée est de faire déambuler les personnages dans une succession de cages disposées de manière à créer un labyrinthe.

Plus on avance dans la pièce (dans le temps), les barreaux des cages s'écartent de plus en plus pour laisser le public découvrir la vérité.



Les miroirs de formes géométriques déforment la réalité, crée l'illusion.  
La structure est droite contre le mur pour représenter la découverte de la vérité.

