

**Accueil**

---

# Bouvard et Pécuchet

---



**adaptation et mise en scène**  
**Jérôme Deschamps**  
**d'après le roman de**  
**Gustave Flaubert**

---

**Du mercredi 12 au mercredi 19 octobre 2016**  
**Grand théâtre, salle Roger-Planchon**

**Contact presse**

Djamila Badache  
d.badache@tnp-villeurbanne.com  
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

---

TNP – Villeurbanne, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00

# Bouvard et Pécuchet

---

**adaptation et mise en scène Jérôme Deschamps**  
**d'après le roman de Gustave Flaubert**

Durée du spectacle : 1 h 30 sans entracte  
tout public à partir de 12 ans

Avec

Jérôme Deschamps, Lucas Hérault, Micha Lescot,  
Pauline Tricot

Scénographie Felix Deschamps  
lumières Bertrand Couderc  
costumes Macha Makeieff  
accessoires Sylvie Châtillon  
assistant à la mise en scène Arthur Deschamps

---

Production déléguée  
Compagnie Jérôme Deschamps

---

Coproduction  
Specta films C.E.P.E.C.  
La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle

---

Création à La Coursive le 3 octobre 2016

# Note d'intention

« *Deux escargots qui s'efforcent de grimper au sommet du Mont-Blanc* », disait Hippolyte Taine.

Ils sont émouvants, tendres et drôles, Bouvard et Pécuchet, les deux cloportes, porteurs de tous les poncifs que Flaubert envoie à la bataille pour qu'ils éprouvent leur savoir, pour mieux régler ses comptes avec la bêtise de ses contemporains. Redresseurs de torts, convaincus de l'imbécillité de la marche du monde et imbéciles eux-mêmes, ils vont pouvoir, grâce à un don du ciel, réaliser le rêve de leur vie. Stéréotypes, clichés, idées toutes faites, préjugés en tout genre, stupidités et idioties, voilà leurs bagages.

C'est sur un chemin de croix lamentable, traversés par le doute et le désarroi, qu'ils mèneront leur combat la tête haute, certains d'être en charge de la plus noble des missions.

Une croisade de Flaubert, une histoire de la faiblesse de l'intelligence humaine.

Il s'y mêle le comique et le sérieux, le bon sens le plus navrant avec la plus profonde inquiétude. L'éternité et l'universalité de la bêtise sont devant nous; la chétive condition de l'homme sur terre est mise en scène. Flaubert, se retrouve en eux, les conduit impitoyablement à leur perte et nous invite à l'autodérision.

Jérôme Deschamps

# Jérôme Deschamps

Il naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Élève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à L'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises dans Claudel, Vinaver...

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Acteur de théâtre dans ses propres spectacles, on le retrouve au cinéma sous la direction de Christian Vincent, Roger Kahane, Pavel Lounguine... Au théâtre, il crée avec Macha Makeïeff plus de 20 spectacles en France et à l'étranger (*La Veillée*, *C'est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Étourdis*, *Les Frères Zénith...*), et à l'opéra, *Les Brigands* d'Offenbach (direction Louis Langrée), *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart (direction Marc Minkowski, puis Christophe Rousset). Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série culte : *les Deschiens*.

Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme. En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati.

En 2005, il est nommé Directeur de l'Opéra Comique.

Au théâtre, il met en scène et interprète en 2006 *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

À l'Opéra Comique en 2009, il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des Fêtes* actuellement en tournée; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

Jérôme Deschamps initie la restauration des *Vacances de Monsieur Hulot*, de Jacques Tati, présenté au Festival de Cannes, sorti en salle en juillet 2009 et en DVD en novembre 2009. En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée en France et à l'étranger jusqu'à l'année prochaine. Il monte pour l'Opéra de Vienne *Mahagonny Weill* et prépare pour mai 2013 un opéra d'Henri Rabaud, *Mârrouf, savetier du Caire*, qu'il met en scène à l'Opéra comique.

Cette même année il achève de faire restaurer l'ensemble du catalogue de Jacques Tati. Jusqu'en 2015, il dirigera l'Opéra Comique auquel il a redonné un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y créera l'académie de l'Opéra Comique. En 2016, il crée la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, avec laquelle il produira *Bouvard et Pécuchet*.

En 2015, il joue dans *Bettencourt Boulevard* de Michel Vinaver, mise en scène Christian Schiaretti.

# Micha Lescot



Dès la sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1996, Micha Lescot travaille avec Roger Planchon : *La Tour de Nesle*, d'après Alexandre Dumas, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux (1997), *Félicie*, *La Provinciale* de Marivaux (2001), *Célébration* de Harold Pinter (2005). Avec Philippe Adrien : *Arcadia* de Tom Stoppard (1998), *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac (1999). On le retrouve également dans des mises en scène de Jacques Nichet, Denis Podalydès, David Lescot, Jean-Michel Ribes (*Musée haut, musée bas* – Molière de la Révélation théâtrale). Éric Vigner le dirige dans plusieurs spectacles : *Où boivent les vaches* de Roland Dubillard (2004), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* (2006) et *Sextett* de Rémi De Vos (2009). Il rencontre Luc Bondy en 2008 pour *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux. Leur collaboration se poursuit avec *Les Chaises* de Ionesco (2010) – Prix du meilleur comédien du Syndic de la Critique en 2011), *Le Retour* d'Harold Pinter (2013), *Tartuffe* et *Ivanov*. Au cinéma, il a tournée entre d'autres avec Claire Denis, Albert Dupontel, Dante Desarme, Noémie Lvovsky. À la télévision, dernièrement : *À la recherche du temps perdu* de Nina Companeez (2010), *Indiscrétions* de Josée Dayan, *Rouge Sang* de Xavier Durringer et *La Bête Curieuse* de Laurent Perreau.

# Informations pratiques




## Le TNP

8 Place Lazare-Goujon,  
69627 Villeurbanne cedex  
04 78 03 30 30  
[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

## Calendrier des représentations salle Roger-Planchon

Octobre 2016 — Mercredi 12, jeudi 13  ,  
vendredi 14, samedi 15, mardi 18, mercredi 19,  
à 20 h 00

Dimanche 16 à 15 h 30 

 Prélude,  Rencontre après spectacle,  
 Théâtremôme

## Location ouverte

Prix des places :  
25 € plein tarif ;  
19 € tarif spécifique : retraités, adultes groupe\*  
14 € tarif réduit : moins de 30 ans,  
étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires  
de la CMU, professionnels du spectacle, personnes  
non-imposables, RSA, AAH ; Villeurbannais  
(travaillant ou résidant).  
\* Les tarifs groupe sont applicables à partir  
de 8 personnes aux mêmes spectacles et  
aux mêmes dates.

Renseignements et location 04 78 03 30 00 et  
[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

## Accès au TNP

### L'accès avec les TCL

Métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

Bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et  
C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Voiture : prendre le cours Émile-Zola jusqu'au  
quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de  
Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne  
Cusset / Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville. Tarif préférentiel : forfait  
de 3,00 € pour quatre heures.

À acheter le soir-même, avant ou après la  
représentation, au vestiaire.

### Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur [www.covoiturage-grandlyon.com](http://www.covoiturage-grandlyon.com)  
qui vous permettra de trouver conducteurs  
ou passagers.

Station Velo'v N°10027, Mairie de Villeurbanne,  
avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.

