

Nº1

Saison
17 — 18

tnp-villeurbanne.com

Cahier des productions



**«Alors,
nous allons
dîner, car
les Russes
n'attaqueront
pas avant
midi.»**

Ubu roi (ou presque)

Qu'en est-il du TNP? Que souhaite-t-il? Que propose-t-il?

1. La reconduction du mandat de Christian Schiaretti à la tête du Théâtre National Populaire affirme la volonté de laisser au croisement de la langue, des idées et des corps, son plein pouvoir sur la scène.

2. Au sein de l'entreprise-théâtre, portée par son directeur, la formation et la transmission sont des convictions à défendre au quotidien. C'est ainsi que quatre jeunes metteurs en scène sont intégrés à son évolution, tout au long des trois prochaines saisons.

Ce sont: Julie Guichard, Louise Vignaud, Baptiste Guiton et Maxime Mansion.
Vous découvrirez dans ces pages leurs propositions artistiques.

3. Trois sources président au rayonnement de notre théâtre: son dialogue avec le public, ses créations et ses fidélités artistiques. Le public, par son plébiscite, permet à des spectacles de s'épanouir dans le temps et d'amplifier notre Répertoire. Il en va ainsi de *La Jeanne de Delteil* (créée en 1995) et qui est de nouveau inscrite à l'affiche et proposée en tournée, puis du cycle médiéval de quatre spectacles réunis sous le label «Le berceau de la langue», accessibles à tous, dès l'âge de huit ans. La création de *Ubu roi (ou presque)*, que Christian Schiaretti a imaginé la plus distractive et horrible possible, avec un couple à la *Macbeth* assis sur un tas d'immondices, a désormais, elle aussi, vocation à tourner...

Ces spectacles sont autant d'occasions de vous accueillir. Aussi, deux festivals vont prendre leurs quartiers au TNP en mars et en mai 2018. Il s'agit de EN ACTE(S), consacré à la création de pièces nourries de thématiques inspirées de l'actualité, et des Langagières, quinzaine autour de la langue et de son usage...

En confidence: Christian Schiaretti œuvre à la concrétisation d'un «Cycle Césaire», réunissant la reprise de *Une Saison au Congo* (2013), *La Tragédie du roi Christophe* (2017) pour aboutir à la création de *Une Tempête* (prévue pour la saison 2018-2019).

À bientôt donc, Jean-Pierre Jourdain

Spectacles proposés en tournée
par le TNP

→ [Ubu roi \(ou presque\)](#)
→ [Le berceau de la langue](#)
→ [La Jeanne de Delteil](#)

Spectacles proposés en tournée
par les compagnies en résidence
de création

→ [Nos Cortèges](#)
→ [Le Misanthrope](#)
→ [Le Groenland](#)

Ubu roi (ou presque)

de Alfred Jarry
fatrasie collective

répertoire

Ubu roi n'est pas seulement un canular, une farce plaisante et féroce, une parodie loufoque. C'est avant tout l'entrée en scène d'un personnage dont le nom s'inscrit dans l'histoire de la littérature et dans la vie de tous les jours. Par-delà le bourgeois enragé et le bouffon, Jarry vise l'Homme, dont il sonde, avec cette œuvre, l'indicible bêtise, la lâcheté et la sauvagerie, au moyen d'un langage tout de verdeur et de cocasserie.

Jarry sans filtre... N'attendez pas une version policée de la pièce emblématique de l'écrivain anar. Le chaos est très organisé, rythmé de gags et d'effets (lumières « flashy », batailles réglées comme des numéros de music-hall), collant fidèlement au texte. La distribution – une dizaine de « comédiens-Frégoli » – cultive un décalage bienvenu, évitant que le spectacle sombre dans la vulgarité.

La « fatrasie collective » débridée que nous offre Schiaretti se déguste avec un plaisir vorace et rebelle. Jusqu'à cette ultime chanson du « décervelage » qui sonne comme un « protest-song » satirique de notre temps.

Philippe Chevilly, *Les Échos*

avec, sous la direction de Christian Schiaretti :

Stéphane Bernard, Julien Gauthier, Damien Gouy,
Margaux Le Mignan, Clémence Longy,
Clément Morinière, Maxime Pambet,
Julien Tiphaine
(distribution en cours)

Marc Delhay musicien

adaptation, conseils littéraires Pauline Noblecourt
composition musicale, improvisations
Marc Delhay
scénographie et costumes Fanny Gamet
assistante aux costumes Émilie Cauwet-Lafont
lumières Julia Grand
travail corporel Dimitri Mager
assistante à la mise en scène Louise Vignaud

production Théâtre National Populaire ; création au TNP, avril 2016



Calendrier

Théâtre National Populaire
Du mercredi 11 octobre
au samedi 28 octobre 2017
Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1h50

Disponible pendant la saison
2018/2019

Conditions techniques

Espace scénique minimum
ouverture 16 m
profondeur 16 m
hauteur 14 m
Montage
jeux au 8° service
2 semi-remorques 110 m³
Personnel en tournée
1 metteur en scène,
10 comédiens,
1 administratrice de tournée,
6 techniciens en exploitation

Contact diffusion

Fadhila Mas
06 80 35 67 13
f.mas@tnp-villeurbanne.com

Dossier complet et extraits
vidéos sur
tnp-villeurbanne.com
→ onglet Production → tournées

Le berceau de la langue

cycle médiéval

répertoire

Ouvert par une chanson de geste (l'épique histoire de Roland), conclu par un sermon joyeux (le monologue dramatique du Franc-Archer) et avec, en son cœur, les monumentaux romans en vers du XII^e siècle, *Le berceau de la langue* se régale du déploiement et de la diversité des formes narratives médiévales. Les œuvres sont adaptées en mêlant au français moderne les textes originaux, en ancien et moyen français, car c'est un voyage qui est proposé ici, pour les jeunes et les moins jeunes, à la découverte d'une littérature composée pour être entendue. Ouvrez donc grand les oreilles et partez à la découverte de gestes inoubliables, d'amours mythiques et de coquins mémorables...

La Chanson de Roland

fin du XI^e siècle, d'après *Rappeler Roland* de Frédéric Boyer, avec Julien Tiphaine (à partir de 12 ans - durée 1h00)

C'est l'un des plus anciens textes littéraires de langue française qui nous soient parvenus. L'histoire en est connue : Charlemagne, dont les armées ont envahi l'Espagne, retourne en France lorsque son arrière-garde, commandée par Roland, est attaquée. Alerté trop tard par le cor de son neveu, l'empereur le retrouve mort au milieu d'une armée décimée...

Le Roman de Renart

d'après des anonymes des XII^e et XIII^e siècles avec Clément Carabédian et Clément Morinière adaptation Pauline Noblecourt, masques Erhard Stiefel (à partir de 12 ans - durée 1h00)

Voleur, menteur, glouton, débauché, beau parleur et contestataire, Renart ne manque pas une occasion de ridiculiser Ysengrin, le loup, son grand ennemi; de tromper Noble, le lion, son roi. Ni les procès, ni les duels, ni les condamnations à mort ne peuvent venir à bout d'un héros si retors.

Présentés en diptyque, durée : 2h15

Intégrale, durée : 4h30

Tristan et Yseult

d'après Bérout et d'autres conteurs du XII^e siècle avec Juliette Rizoud et Julien Gauthier adaptation Pauline Noblecourt (à partir de 8 ans - durée 45')

Tristan, menant Yseult à son oncle Marc qui doit l'épouser, boit avec elle le philtre d'amour destiné aux futurs mariés. Liés par un amour absolu, Tristan et Yseult sont dès lors condamnés au mensonge et à l'adultère ; cette inoubliable histoire d'amour est l'un des creusets de la culture européenne.

Le Franc-Archer de Bagnolet

d'après un anonyme du XV^e siècle, avec Damien Gouy adaptation Pauline Noblecourt (à partir de 8 ans - durée 45')

Matamore avant l'heure, le Franc-Archer de Bagnolet raconte à qui veut bien l'entendre ses fantastiques prouesses militaires quand, tombant nez à nez avec un épouvantail (qu'il prend pour un soldat), il est saisi de panique...

Présentés en diptyque, durée : 1h45



Calendrier

Théâtre National Populaire
Du jeudi 16 novembre
au samedi 2 décembre 2017

Théâtre National de Toulouse
(version établissements
scolaires)

Le Roman de Renart
Du lundi 4
au vendredi 8 décembre 2017

Disponible pendant la saison
2018/2019

Conditions techniques

Espace scénique minimum
Version dans un théâtre
diptyque ou intégrale
ouverture 9 m
profondeur 8 m
hauteur 6 m
jauges : tout public 250
Version dans des établissements
scolaires (1 à 3 classes)
Transport décor en camion
si intégrale ou diptyque
Personnel en tournée
6 comédiens, 1 technicien,
1 administratrice de tournée

Contact diffusion

Fadhila Mas
06 80 35 67 13
f.mas@tnp-villeurbanne.com

Dossier complet et extraits
vidéos sur
tnp-villeurbanne.com
→ onglet Production → tournées

La Jeanne de Delteil

d'après le roman de Joseph Delteil

adaptation Jean-Pierre Jourdain

mise en scène Christian Schiaretti, interprétation Juliette Rizoud

répertoire

Delteil nous emplit d'une certitude : Jeanne d'Arc vit. Confiante en la force du verbe, il suffit à l'actrice de parler pour que la chose existe. Pleine de foi en son art, elle baptise à qui mieux mieux : tire une table, grimpe dessus et voilà le beau cheval offert par le roi. Il en ira ainsi tout au long de l'accomplissement de son destin, dans une joie naïve.

Cette Jeanne est peut-être machiniste, ou femme de ménage dans un théâtre.

Un personnage du quotidien qui se refait l'histoire de son héroïne favorite tous les jours, tant et si bien, qu'elle finit par s'en approprier un bout. La chevauchée fantastique à travers le temps, elle se la refait tous les jours, en utilisant tout ce qu'elle a sous la main. Une table à laquelle elle rajoute une corde pour créer des harnais fait un parfait cheval, un bout de moquette devient l'allée centrale de la cathédrale de Reims et on y croit vraiment. La dimension fantastique prend le pas sur le réel pour donner de vrais frissons.

Véronique Klein, *Les Inrockuptibles*

Ce qui réjouit, c'est le galop frénétique, ronflant comme un tambour, que lui inflige la vorace comédienne, dans la mise en scène peu ordinaire de Christian Schiaretti. Ici pas de décor, pas d'accessoires : un plateau non pas nu, mais en ordre de marche...

Bernard Thomas, *Le Canard enchaîné*

œuvre scénique Camille Grandville
scénographie Christian Schiaretti

assistant à la scénographie Samuel Poncet
costumes Thibaut Welchlin
lumières Julia Grand
coiffure, maquillage Roxane Bruneton

production Théâtre National Populaire
création en 1995 à la Comédie de Reims
avec Camille Grandville dans le rôle de Jeanne d'Arc



Juliette Rizoud © Christian Gand

Calendrier

Théâtre National Populaire
Du lundi 14 mai
au dimanche 10 juin 2018

Disponible pendant la saison
2018/2019

Conditions techniques

Espace scénique minimum
ouverture 10 m
profondeur 7 m
hauteur 5 m
Montage jeu au 5^e service
Transport camion 35 m³
Personnel en tournée
1 metteur en scène,
1 comédienne, 2 techniciens,
1 administratrice de tournée

Contact diffusion

Fadhila Mas
06 80 35 67 13
f.mas@tnp-villeurbanne.com

Dossier complet et extraits
vidéos sur
tnp-villeurbanne.com
→ onglet Production → tournées

Nos Cortèges

de Perrine Gérard
mise en scène Julie Guichard *

résidence de création

Nos Cortèges est une fable contemporaine qui fait danser nos paradoxes avec dérision et brutalité. Tristan et Ariane sont frère et sœur. Dolorès est une connaissance lointaine. Les trois protagonistes sont confrontés chacun à une perte dans ce qu'elle gronde en sourdine et éclate la seconde suivante: une mort inconciliable, une désillusion, un licenciement.

Une histoire d'amour va s'esquisser entre Tristan et Dolorès. Mais la foudre s'acharne à tomber à côté: quand ce qui est perdu ne parvient pas à s'identifier, c'est l'autre qui devient la cible à abattre. De ces trois subjectivités brisées, tantôt héros, tantôt personnage secondaire, tantôt bourreau, tantôt victime, va se créer une histoire commune, celle d'une monstruosité non préméditée.

Nos Cortèges est un texte inédit construit à partir d'un étroit dialogue entre l'auteur et les différents collaborateurs du projet et sera travaillé sur le principe d'une écriture au plateau, en s'inspirant des principes du montage cinématographique.

avec

Liza Blanchard, Joseph Bourillon,
Manon Payelleville

Présélection au dispositif Cluster, 16 septembre
2017, Théâtre de la Cité internationale, Paris

collaboration artistique Perrine Gérard
scénographie Camille Allain Dulondel
lumière Arthur Gueydan
son Guillaume Vesin
costumes Sigolène Pétey

coproduction Compagnie Le Grand Nulle Part
Théâtre National Populaire



Calendrier

Théâtre National Populaire
Du jeudi 16 novembre au
mercredi 13 décembre 2017
Durée estimée: 2h00

Disponible pendant la saison
2018/2019

Conditions techniques

Espace scénique minimum
ouverture 11.80 m
profondeur 7 m
hauteur 5.45 m

Transport décor en camion
Personnel en tournée
1 metteur en scène, 3 comédiens,
4 techniciens, 1 administratrice
de tournée

Contact diffusion

Compagnie Le Grand Nulle Part
06 82 96 69 41
lgnullepart@gmail.com

Dossier complet et extraits
vidéos sur
tnp-villeurbanne.com
→ onglet Production
→ résidences de création

Le Misanthrope

de Molière

mise en scène Louise Vignaud *

résidence de création

Avec *Le Misanthrope*, c'est l'enjeu de la représentation qui se dispute. Mettre en scène le théâtre et la théâtralité pour en faire le procès. C'est dans cette expérience d'une représentation en crise, d'une scène qui a perdu son évidence, que nous voulons embarquer les spectateurs. Derrière les mots, derrière les gestes, derrière le théâtre, de quoi parle-t-on ?

Des hommes et de leur difficulté à communiquer. Les personnages de Molière manient la langue et son vocabulaire avec brio, sans parvenir à se mettre d'accord sur le sens des mots. Solitudes éparées, les acteurs errent, se toisent, se répandent, se cherchent, mais ne s'atteignent pas.

Comment dès lors Alceste ou Célimène peuvent-ils réussir à se faire entendre et affirmer un point de vue jusqu'au-boutiste ? *Le Misanthrope* nous renvoie – et d'autant plus aujourd'hui – à un monde où l'image prévaut sur le discours, et la rhétorique sur la pertinence. Quelle responsabilité est ici mise en jeu ? Mettre le théâtre à nu pour révéler la violence de la joute et des propos, jouer avec le baroque pour extirper derrière les volutes l'âpreté du monde. C'est au spectateur qu'Alceste et Célimène lancent un défi : alors, qui est misanthrope ?

avec

Olivier Borle, Joseph Bourillon,
Pauline Coffre, Ewen Crovella,
Sophie Engel, Charlotte Fermand,
Clément Morinière, Sébastien Mortamet,
Mickaël Pinelli

dramaturgie Pauline Noblecourt
scénographie Irène Vignaud
costumes Cindy Lombardi
lumières Luc Michel
son Lola Etieue

coproduction Compagnie La Résolue
Théâtre National Populaire



© Lorenzo Chardotto

Calendrier

Théâtre National Populaire
Du vendredi 19 janvier
au jeudi 15 février 2018
Durée estimée : 2h 00

Disponible pendant la saison
2018/2019

Conditions techniques

Espace scénique minimum
ouvertures 12 m
profondeur 10 m
hauteur 10 m

Transport décor en camion

Personnel en tournée

1 metteur en scène, 9 comédiens,
4 techniciens, 1 administrateur
de tournée

Contact diffusion

Compagnie La Résolue
06 74 37 88 18
compagnielaresolue@
gmail.com

Dossier complet et extraits
vidéos sur
tnp-villeurbanne.com
→ onglet Production
→ résidences de création

Autre création

Phèdre de Sénèque

Studio-Théâtre de la Comédie-Française, Paris
29 mars — 8 mai 2018

* Membre du Cercle de formation et de transmission

Le Groenland

de Pauline Sales
mise en scène Baptiste Guiton *

résidence de création

Elle part, une nuit, avec sa petite fille, pour le Groenland.
Elle a quitté sa maison, son mari, elle veut l'emmener vers les étendues, la neige, l'infini.
Elle lui raconte des histoires, elle nous raconte son histoire.
Elle veut que sa petite fille lui lâche la main...

Ce n'est pas une fuite, c'est un exil.

Pauline Sales compose l'être femme, son sexe, sa place, son rapport à la maternité, à l'abandon, au suicide, elle tisse une partition du départ, du dénuement, du froid. Quelque chose mue, se défait, une peau sociale, comme un rite régressif : une mère et sa petite fille, une femme et une enfant, une femme-enfant. Sur le plateau, un piano droit et son pianiste accompagnent ce voyage, comme un iceberg à la dérive, sur des compositions de Béla Bartók : un contrepoint ou une réponse de l'enfance, une fugue, une figure paternelle immobile.

Tiphaine Rabaud-Fournier et Baptiste Guiton ont souhaité reprendre ce spectacle dix ans après l'avoir créé, retrouver ce texte avec plus de vie, de sillons, de plateau, reprendre ce voyage vers le Groenland avec un secret, un nouveau point de départ.

avec

Tiphaine Rabaud-Fournier

lumières Vincent Boute
costumes Aude Desigaux

coproduction Compagnie L'Exalté
Théâtre National Populaire

Le texte est publié aux Solitaires Intempestifs.

* Membre du Cercle de formation et de transmission

Autre création

Mon prof est un troll
de Dennis Kelly
avec Les Tréteaux de France

Théâtre de Vénissieux 9 — 12 nov. 2017
L'Hexagone-Meylan 14 — 16 nov. 2017
Le Théâtre 95-Cergy-Pontoise 23 — 25 nov. 2017
TNP 17 janv. — 6 fév. 2018



© Sébastien Quince

Calendrier

Théâtre National Populaire
Du mardi 27 mars
au samedi 14 avril 2018
Durée : 1h00

**Disponible pendant la saison
2018/2019**

Conditions techniques

Espace scénique minimum
Ouverture 7 m
Profondeur 6 m
Hauteur 5 m
Mise à disposition par la
structure d'accueil
un piano droit, noir
Transport décor en utilitaire
Personnel en tournée
1 metteur en scène,
1 comédienne, 1 musicien,
1 régisseur général
Montage jeu au 3^e service

Contact diffusion

Compagnie L'Exalté
06 87 25 37 09
admin@letheatreexalte.fr
letheatreexalte.fr

Dossier complet et extraits
vidéos sur
tnp-villeurbanne.com
→ onglet Production
→ résidences de création

Festival EN ACTE(S)

Un festival / Une plateforme numérique
initiés et portés par Maxime Mansion*

Du mardi 27 février au samedi 17 mars 2018

Ce festival est né d'une nécessité. Celle de donner un espace scénique aux auteurs d'aujourd'hui en rendant immédiat le lien entre metteurs en scène, acteurs et spectateurs. C'est ce dynamisme qui sera, cette saison, accueilli au TNP. Trois semaines de festival, deux semaines qui rassemblent dix auteurs et dix metteurs en scènes pour dix créations dont deux destinées aux jeunes publics ; puis une semaine de débats et de rencontres autour de la jeune création francophone. Les textes, commandés spécialement pour l'occasion doivent faire écho à l'actualité. Chaque équipe a dix jours pour travailler avec un groupe d'acteurs. La représentation n'est pas une lecture. Chaque pièce prend vie sur notre tréteau, sans régie son ni régie lumière. Scénographes et costumiers élaborent une esthétique commune pour un théâtre inventif, brut et vif. À travers ces contraintes, l'écriture est mise à l'honneur, place l'auteur au centre et fait le pari d'un art engagé, contemporain, exigeant et festif. Les textes, créés au festival, sont ensuite disponibles sur la plateforme.

Le programme détaillé sera connu en janvier 2018

enActes.fr

Une simple adhésion à cette plateforme vous permet de découvrir chaque mois un auteur. Désireux de réfléchir à la place de l'écrivain dans la société, nous vous proposons de plonger, chaque mois, dans une littérature qui se fait au présent. Une commande d'un texte inédit est passée à de jeunes auteurs ainsi qu'à des auteurs plus expérimentés.

Cette commande doit toujours faire écho à l'actualité. Pendant un an, chaque abonné reçoit, le 13 du mois, par courriel, les textes ainsi qu'un SMS poétique réalisé par l'auteur du mois et pensé comme une évasion du quotidien. Cette plateforme permet aussi de découvrir pleinement les auteurs invités grâce à leur biographie, accompagnée d'extraits de leurs textes. Ce réseau de diffusion renforce notre volonté de donner corps à un partage, le plus large possible, des écritures contemporaines.

coproduction Compagnie EN ACTE(S)
Théâtre National Populaire

Contact diffusion

Maxime Mansion
06 31 05 85 57
en.actes.compagnie@gmail.com

Les Langagières

Quinzaine autour de la langue et de son usage

Du mardi 22 mai au samedi 2 juin 2018

Les Langagières sollicitent, hors du cérémonial grandiloquent et de la mise en scène explicative, les registres les plus divers, en passant par l'idiome insolite de l'œnologue ou du typographe. Mais quoi qu'il en soit, en tout, c'est la langue qui fait spectacle. Une formule qui est aussi un mot d'ordre.

Les Langagières. Que sont-elles ? Pas vraiment un festival avec ce que cela comporte de programmation ostentatoire et de tentation consumériste. C'est d'abord l'occasion pour nous de manifester la place centrale de la langue dans la maison du théâtre, en l'accordant au diapason du poème, lieu de l'intensité, de la densité, de la radicalité de la parole.

Voilà l'enjeu : offrir au public le plus large la chance d'éprouver, à la faveur de rencontres variées et imprévues, de formes simples et mobiles, le plaisir et la surprise de la langue saisie dans tous ses états.

Si au premier chef sont convoqués les poètes, artisans obstinés de l'aventure langagière, carte blanche est donnée simultanément à tous ceux, comédiens, chanteurs, rêveurs de langue en tous genres, qui investissent le champ infini du rythme, des sens, des cadences et des formes.

Jean-Pierre Siméon

Lectures, cabarets, performances, impromptus,
brigades d'intervention poétique...

Le programme détaillé sera connu en avril 2018

Contact diffusion

Fadhila Mas
06 80 35 67 13
f.mas@tnp-villeurbanne.com

Direction

Jean-Pierre Jourdain

directeur artistique délégué au projet
jp.jourdain@tnp-villeurbanne.com

Guillaume Cancade

administrateur général
g.cancade@tnp-villeurbanne.com

Laure Charvin

secrétaire générale, production
l.charvin@tnp-villeurbanne.com

Jean-Marc Skatchko

directeur technique
jm.skatchko@tnp-villeurbanne.com

Production

Sylvie Vaisy

chargée de production
04 78 03 30 26
s.vaisy@tnp-villeurbanne.com

Fadhila Mas

responsable de la diffusion
06 80 35 67 13
f.mas@tnp-villeurbanne.com

Rejoignez-nous

Ubu roi (ou presque)

Octobre 2017

Mer 11, jeu 12, ven 13, sam 14, mar 17, mer 18, jeu 19, ven 20, sam 21, mar 24, mer 25, jeu 26, ven 27, sam 28, à 20 h 00. Dimanches 15, 22, à 15 h 30

Le berceau de la langue

La Chanson de Roland / Le Roman de Renart

Novembre 2017

Jeu 16, mar 21, mer 22, jeu 23, ven 24, à 20 h 30

Tristan et Yseult / Le Franc-Archer de Bagnolet

Novembre 2017

Ven 17, mar 28, mer 29, jeu 30, à 20 h 30

Décembre 2017

Ven 1^{er} à 20 h 30

Intégrales des quatre pièces

Novembre 2017

Samedis 18, 25, à 18 h 00

Décembre 2017

Sam 2 à 18 h 00

Représentations scolaires

La Chanson de Roland

Novembre 2017

Lun 27, mar 28, jeu 30, à 14 h 30

Décembre 2017

Ven 1^{er} à 14 h 30

Le Roman de Renart

Novembre 2017

Lun 27, mar 28, jeu 30, à 15 h 00

Décembre 2017

Ven 1^{er} à 15 h 00

Le Franc-Archer de Bagnolet

Novembre 2017

Lun 20, mar 21, jeu 23, ven 24, à 14 h 30

Tristan et Yseult

Novembre 2017

Lun 20, mar 21, jeu 23, ven 24, à 15 h 00

Nos Cortèges

Novembre 2017

Jeu 16, ven 17, sam 18, mar 21, mer 22, jeu 23, ven 24, sam 25, mar 28, mer 29, jeu 30, à 20 h 30

Décembre 2017

Ven 1^{er}, sam 2, mar 5, mer 6, jeu 7, sam 9, mar 12, mer 13, à 20 h 30. Dimanche 10 à 16 h 00

Le Misanthrope

Janvier 2018

Ven 19, sam 20, mar 23, mer 24, jeu 25, ven 26, sam 27, mar 30, mer 31, à 20 h 30. Dimanches 21, 28, à 16 h 00

Février 2018

Jeu 1^{er}, ven 2, sam 3, mar 6, mer 7, jeu 8, ven 9, sam 10, mar 13, mer 14, jeu 15, à 20 h 30. Dimanches 4, 11, à 16 h 00

Représentations scolaires Mar 6, jeu 8, à 14 h 00

Le Groenland

Mars 2018

Mar 27, mer 28, jeu 29, ven 30, sam 31, à 20 h 30

Avril 2018

Mar 3, mer 4, jeu 5, ven 6, sam 7, mar 10, mer 11, jeu 12, ven 13, sam 14, à 20 h 30. Dimanche 8 à 16 h 00

La Jeanne de Delteil

Mai 2018

Lun 14, mar 15, mer 16, jeu 17, ven 18, sam 19, à 20 h 30

Représentations scolaires Mar 15, jeu 17, à 14 h 00

Juin 2018

Lun 4, mar 5, ven 8, sam 9, à 20 h 30. Dimanche 10 à 16 h 00

Festival EN ACTE(s)

27 février — 17 mars 2018

Les Langagières

22 mai — 2 juin 2018

Théâtre National Populaire
direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
tél. billetterie 04 78 03 30 00
www.tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire,
Centre dramatique national, est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.



vi||leurbanne



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole