

**Festival**

---

# EN ACTE(S)

---



**Un festival consacré  
à l'écriture contemporaine  
et une plateforme numérique,  
initiés et portés par Maxime Mansion\*  
et la compagnie EN ACTE(S)**

---

**Du mardi 27 février au samedi 17 mars 2018**

---

Huit pièces tout public et deux pièces jeune public sont créées et jouées les deux premières semaines, tandis que la troisième semaine est consacrée aux écritures francophones.

---

**Production** Compagnie EN ACTE(S)  
**Coproduction** Théâtre National Populaire

\* Membre du Cercle de formation et de transmission

**Contact presse TNP**  
Djamila Badache  
d.badache@tnp-villeurbanne.com  
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

**Contact presse nationale**  
Dominique Racle  
dominiqueracle@agencedrc.com  
06 68 60 04 26

# EN ACTE(S)

---

**EN ACTE(S)** est un festival itinérant qui peut être présenté dans un théâtre différent chaque année afin de s'adresser à un grand nombre de spectateurs.

---

**EN ACTE(S)** valorise le travail des auteurs, en leur permettant d'être en prise directe avec le plateau et de se confronter aux réalités du jeu et de l'espace.

## L'histoire

**EN ACTE(S)** est né d'une conviction, celle du besoin pour un auteur, au même titre que pour l'acteur et le metteur en scène, d'un espace de travail où son processus d'écriture intègre les questions scéniques et où il soit en mesure d'affiner sa recherche dramatique en temps réel. Une sorte de laboratoire, indissociable de la création et de la représentation, dont le texte est le cœur de l'expérience.

Le festival est un endroit de rencontres et d'échanges entre écrivains, metteurs en scène, comédiens professionnels et spectateurs. Il a été créé en octobre 2014 au Lavoisier Public à Lyon, en partenariat avec la SACD, Les Tréteaux de France, le TNP et l'ENSATT. Seize pièces ont vu le jour lors des deux premières éditions réparties sur les saisons 2014-2015 et 2015-2016.

Soutenue par la Ville de Paris, une reprise des huit premières créations a eu lieu au Théâtre de l'Opprimé à Paris, du 26 janvier au 7 février 2016.

Cette forme, concentrée sur une courte période, permet un vrai bouillonnement artistique. La troisième édition, a eu lieu du 7 au 18 mars 2017 au Théâtre de l'Élysée et au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon.

## Le principe

Le festival passe commande à de jeunes auteurs, mais aussi à des auteurs plus expérimentés, d'un texte qui fait écho à l'actualité. Il doit pouvoir être représenté en moins d'une heure et par cinq comédiens maximum.

Un binôme est constitué par l'organisateur du festival quatre mois en amont: un metteur en scène est chargé d'accompagner un auteur pendant son travail d'écriture, de composer une distribution puis de mettre en scène le texte en un temps très court -, dix à douze jours de répétitions.

L'auteur dispose, quant à lui, d'un temps de deux à trois mois pour l'écriture du texte. Il peut profiter des discussions avec le metteur en scène et des premiers essais de mise au plateau, pour retoucher son texte et valoriser toute sa théâtralité.

La création se fait sans régie technique et met ainsi à l'honneur le texte et sa dramaturgie, à l'image du théâtre de tréteaux. Le son et la lumière, s'ils sont nécessaires à la représentation, doivent être pris en charge par les comédiens.

Tout naît du plateau.

Chaque pièce est représentée trois fois. Il y aura deux matinées scolaires pour les pièces jeune public. Pendant chacune des deux semaines du festival, cinq pièces seront présentées en alternance, du mardi au vendredi soir, puis en intégrale le samedi.

Malgré le temps très court de répétitions, c'est une mise au plateau qui est présentée au public, et non une lecture. Les acteurs connaissent le texte, et s'il leur arrive d'avoir un trou, le metteur en scène est là pour souffler. Cette spontanéité d'un théâtre qui se fait, ici et maintenant, est au cœur des valeurs du festival.

# Programmation

## → dix auteur(e)s invité(e)s

(quatre femmes et six hommes)

Guillaume Cayet, Théophile Dubus, Antonin Fadinard, Thibault Fayner, Kevin Keiss, Marilyn Mattei, Julie Ménard, Gwendoline Soublin, Aristide Tarnagda, Judith Zins.

## → dix metteur(e)s en scène invité(e)s

(six femmes et quatre hommes)

Maïanne Barthès, Olivier Borle, Julie Guichard, Baptiste Guiton, Philippe Mangenot, Olivier Maurin, Sylvie Mongin-Algan, Lucie Rébéré, Anne-Laure Sanchez, Sylvère Santin.

## → les deux premières semaines

Le programme complet sera disponible un mois avant le début du festival.  
Les pièces sont actuellement en cours d'écriture, nous ne pouvons donc préciser ni leurs titres ni leur thématique.

## → une troisième semaine consacrée à la Francophonie

Pour la première fois, EN ACTE(S) élargit sa réflexion autour des écritures contemporaines en mettant à l'honneur les écritures francophones, à travers des textes d'auteurs issus de pays africains, des territoires d'Outre-Mer ou encore du Québec.

Représentations, lectures, rencontres et déambulations sonores jalonnent cette troisième semaine. La programmation est actuellement en cours de construction.

# Autour du festival

## Une plateforme numérique

En octobre 2017, la compagnie EN ACTE(S) a créé une plateforme numérique [enActes.fr](http://enActes.fr). Elle est née de la volonté de promouvoir des auteurs contemporains qui apportent un regard sur la langue, l'actualité et sur notre époque.

[enActes.fr](http://enActes.fr) est une alternative aux maisons d'édition pour encourager la diffusion des œuvres, autrement que par les circuits traditionnels.

[enActes.fr](http://enActes.fr) permet à des auteurs, jeunes ou plus expérimentés, d'intégrer un réseau de diffusion et de lecture. Leurs textes (nouvelles, poèmes, pièces courtes, extraits) sont diffusés auprès d'un réseau d'abonnés. Chaque mois, une *newsletter* est expédiée en contrepartie d'un abonnement mensuel de 1,75 €. Le principe est proche d'un système de coopérative et sert à rémunérer les auteurs et le *webmaster*.

Les textes sont publiés sur la plateforme le 13 de chaque mois. La veille, les abonnés à la *newsletter* reçoivent un SMS poétique qui les prévient de la mise en ligne du texte. Celui-ci est augmenté de la biographie de l'auteur, de ses coordonnées et d'extraits de ses autres textes.

---

## Une exposition

Une illustratrice, Feliksa Petersen, est chargée de réaliser le visuel du festival et une série d'illustrations en écho aux pièces présentées.

Son travail sera exposé au TNP pendant toute la durée du festival et proposé à la vente.

---

## Une édition

Un recueil des dix textes présentés sera édité et mis en vente à la librairie du festival.

Il sera également diffusé sur [enActes.fr](http://enActes.fr) et envoyé à ses abonnés.

L'achat d'une place pour le festival sera accompagné d'un *flash code* qui donnera gratuitement accès au texte sur la plateforme.

---

## Un espace de convivialité, chaleureux et festif

- Bar et restauration
- Exposition de Feliksa Petersen
- Vente des ouvrages édités par EN ACTE(S), des revues et magazines autoédités en région lyonnaise et des abonnements à [enActes.fr](http://enActes.fr)
- Bibliothèque en libre consultation
- Podcasts des lectures radiophoniques de textes publiés sur la plateforme
- Présentation des formes artistiques en résonance avec le festival...

# Maxime Mansion\*



Il intègre la 71<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT. Durant sa formation, il est dirigé par Denis Plassard, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Ariane Mnouchkine, Alain Françon et Christian Schiaretti. Il joue dans *Les Possibilités* de Howard Barker, *Loin du Soleil* de Pierre Guillois et participe à la création d'*Audition! Compétition!* dirigé par Àrpàd Schilling.

En automne 2012, il entre dans la troupe du TNP. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès, *Le Grand Théâtre du monde* suivi de *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca, *Une Saison au Congo* de Aimé Césaire, *L'École des femmes* de Molière avec les Tréteaux de France; *Perceval le Gallois*, *Lancelot du Lac* (créées en collaboration avec Julie Brochen) du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud.

Dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mis en scène par Michel Raskine, il tient le rôle d'Arlequin. Il joue également avec Louise Vignaud dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau.

Avec Elisa Ruschke, il crée et codirige la compagnie La Corde Rêve au sein de laquelle il joue et met en scène *Baignes* de Adrien Cornaggia et assure la co-mise en scène et la scénographie du spectacle *Berbéris*. C'est avec elle également qu'il donne vie au festival EN ACTE(S), au Lavoir Public à Lyon en 2014. Il y met en scène *Korida* de Adrien Cornaggia et *Le malheur des uns ne fait pas le bonheur* de Aurore Jacob.

Dans le cadre du projet « Lieux Secrets, théâtre, écriture et mémoire de l'Occupation de Villeurbanne », il a impulsé et coordonné des ateliers d'écritures avec les élèves du lycée Faÿs, commandé des contes contemporains à des auteurs comme Pauline Noblecourt, Adrien Cornaggia et Romain Nicolas et orchestré leurs présentations en théâtre-appartement. Ces contes feront prochainement l'objet d'une édition par EN ACTE(S). Il a également mis en scène et interprété une pièce immersive pour trente spectateurs commandée à Perrine Gérard, *Gris*. Cette création très remarquée, a été présentée au TNP en mai 2017.

En janvier 2017, il intègre avec trois autres metteurs en scène le Cercle de formation et de transmission du TNP\*. Il y créera, à l'automne 2017, *Inoxydables* de Julie Ménard. Cette saison, il joue dans *Mon prof est un troll*, mis en scène par Baptiste Guiton, en tournée avec Les Tréteaux de France.

---

\* Membre du Cercle de formation et de transmission

Au sein de l'entreprise-théâtre TNP, portée par Christian Schiaretti, la formation et la transmission sont des convictions défendues au quotidien.

C'est ainsi que quatre jeunes metteurs en scène sont intégrés à son évolution, tout au long des trois prochaines saisons : Julie Guichard, Louise Vignaud, Baptiste Guiton et Maxime Mansion.

# Informations pratiques

## Le TNP

8 Place Lazare-Goujon,  
69627 Villeurbanne cedex  
04 78 03 30 30  
tnp-villeurbanne.com

## Prix des places

- Billet jour 10 €
- Pass festival 40 € plein tarif
- 30 € tarifs abonnés
- 20 € tarif réduit moins de 30 ans.

Renseignements et location 04 78 03 30 00  
et [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)

## Accès au TNP

L'accès avec les TCL

Métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

Bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Voiture : prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne Cusset / Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville. Tarif préférentiel : forfait de 3,00 € pour quatre heures.

À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire.

Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur [www.covoiturage-grandlyon.com](http://www.covoiturage-grandlyon.com) qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

Station Velo'v N°10027, Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.



un événement  
Télérama

