

3^e semaine

consacrée à la francophonie

du mercredi 14 au samedi 17 mars

Cette troisième semaine sera l'occasion d'une ouverture vers la jeune création contemporaine francophone.

C'est donc une première pour EN ACTE(S) qui cherche à s'ouvrir vers d'autres horizons et à enrichir sa volonté de donner corps à un partage, le plus large possible, des écritures contemporaines.

Durant cette semaine, vous découvrirez différentes formes qui questionnent les écritures francophones et les différents points de vue autour de la langue et son milieu.

Kisa Mi Lé

Texte, mise en scène et jeu **Daniel Léocadie**,
Compagnie Les Non Alignés
lumière **Gaspard Gauthier**
collaboration artistique **Jérôme Cochet**
Spectacle bilingue créole réunionnais / français

jeune public, à voir en famille, à partir de 14 ans

Un homme est en colère. Déraciné à l'âge de sept ans, on lui a interdit de parler sa langue maternelle. Persuadé qu'on lui a menti sur son passé, il veut des réponses et surtout la vérité. Vingt ans après avoir quitté sa terre natale, il part à la recherche de son histoire, de son identité double mais singulière.

Mercredi 14 mars à 14 h 30,
jeudi 15 mars à 20 h 30

Table ronde

En présence d'auteurs, metteurs en scène et chercheurs.

« Comment l'interprétation d'une même langue peut varier, se moduler selon sa culture, son origine ou l'actualité propre de son pays ? »

En 1962, le président du Sénégal et homme de lettre Léopold Sédar Senghor écrit: *La francophonie, c'est cet humanisme intégral qui se tisse autour de la terre, cette symbiose des énergies dormantes de tous les continents, de toutes les races, qui se réveillent à leur chaleur complémentaire.*

Le 26 février 1987, dans le cadre de la Conférence hémisphérique des peuples noirs de la diaspora aux États-Unis, Aimé Césaire répond: *Je veux parler de ce système de pensée ou plutôt de l'instinctive tendance d'une civilisation éminente et prestigieuse à abuser de son prestige même pour faire le vide autour d'elle en ramenant abusivement la notion d'universel, chère à Léopold Sédar Senghor, à ses propres dimensions, autrement dit à penser l'universel à partir de ses seuls postulats et à travers ses catégories propres.*

Vendredi 16 mars à 20 h 30

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Spectacle audio immersif

Conception **Maxime Mansion***
et **Julie Guichard***
création sonore **Quentin Dumay**

Le Festival EN ACTE(S) a sollicité sept jeunes auteurs du monde entier autour du thème de la folie et du politique, inspiré de *L'homme qui se prenait pour Napoléon*, essai de Laure Murat, chercheuse spécialisée en histoire culturelle.

Chaque auteur a proposé un texte au genre libre (théâtral, littéraire, poétique...), sous forme d'une réécriture et faisant écho à l'actualité.

De ces écritures plurielles et convergentes est créé un spectacle sonore.

Les auteurs

Maxime Brillon Canada
Jeanne Diamo Mali
Iuvan Belgique
Aïssata-Boukary Maïga Mali
Kostadis Mizaras Grèce
Ali Ouédraogo Burkina Faso
Anthony Ouédraogo Burkina Faso

Samedi 17 mars à 20 h 30

...et aussi

Un espace de convivialité, chaleureux et festif

- Bar et restauration.
- Consultation et vente des ouvrages édités par EN ACTE(S) ainsi que de revues et fanzines.
- Écoute sous casques d'œuvres sonores réalisées par EN ACTE(S).

Une exposition

Des illustrateurs, Feliksa Petersen et Louis Lavedan, réalisent une série d'illustrations en écho aux pièces présentées. Leur travail sera exposé pendant toute la durée du festival et proposé à la vente.

Une édition

Un recueil de l'ensemble des textes créés dans le cadre du festival est édité et mis en vente à la librairie du festival et dans le hall du Grand théâtre.

Tarifs

- 10€ Pass jour, 2 créations
- 40€ Pass festival plein tarif, 10 créations
- 30€ Pass festival abonnés TNP
- 20€ Pass festival tarif réduit (-de 30 ans)
- 5€ billet à l'unité, 1 création (valable uniquement sur les intégrales et les séances scolaires.)

En même temps

Du 28 février au 10 mars

Tous des oiseaux

Wajdi Mouawad

Du 1^{er} au 17 mars

La Demande d'emploi

Michel Vinaver / René Luyon

Création dans le cadre de la Biennale Musiques en scène 2018
Les 16 et 17 mars

Back into Nothingness

Núria Giménez-Comas /
Laure Gauthier / Nicole Corti

Prochainement

Du 23 au 30 mars

La Pitié dangereuse

Stefan Zweig / Simon McBurney /
l'Ensemble de la Schaubühne, Berlin

Du 27 mars au 7 avril

Antigone

Jean-Pierre Siméon / règle du jeu
collective

répertoire

Du 27 mars au 14 avril

Le Groenland

Pauline Sales / Baptiste Guiton

résidence de création

Covoiturez !

Sur le site internet du TNP, vous pouvez déposer votre annonce ou votre demande. Un nouvel outil, sans inscription et gratuit !

tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire, Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

graphisme Guerillagrafik
Imprimerie Valley, février 2018
Licences : 1-145339 ; 2-1000160 ; 3-14534

un événement
Télérama
TRANSFUCE

arte
auvergne
rhône-alpes

RCF
RADIO
LA JOIE SE PARTAGE

théâtre
culture

EN ACTE(S) Festival

autour
des écritures
contemporaines

10 auteurs

10 créations
en écho à l'actualité
dont 2 jeune public
(8 et 14 ans)

1 semaine
consacrée à la
francophonie



EN ACTE(S)

Un festival consacré aux écritures contemporaines, initié et porté par **Maxime Mansion*** et la compagnie **EN ACTE(S)**

Du mardi 27 février au samedi 17 mars 2018

Grand théâtre
salles Jean-Vilar et Georges-Wilson

Costumes **Paul Andriamanana**
Rasoamiaramanana
illustrations **Louis Lavedan,**
Feliksa Petersen
scénographie **Camille Allain-Dulondel,**
Guillemine Burin des Roziers,
Bertrand Nodet
construction **Balyam Ballabeni**
régie lumière **Mathieu Gignoux-Froment**
coordination et logistique **Julie Guichard*,** **Sven Narbonne**
production **Mathilde Gamon**

Production Compagnie EN ACTE(S)
Coproduction
Théâtre National Populaire
avec le soutien de la
Région Auvergne-Rhône-Alpes

Remerciements à : **Les Tréteaux de France**
Centre dramatique national, l'ENSATT.

*Membre du Cercle de formation et de transmission

EN ACTE(S) est né d'une conviction, celle du besoin pour un auteur, au même titre que pour l'acteur et le metteur en scène, d'un espace de travail où son processus d'écriture intègre les questions scéniques et où il soit en mesure d'affiner sa recherche dramatique en temps réel. Une sorte de laboratoire, indissociable de la création et de la représentation, dont le texte est le cœur de l'expérience. Commande est passée à de jeunes auteurs, mais aussi à des auteurs plus expérimentés, d'un texte qui fait écho à l'actualité. Il doit pouvoir être représenté en moins d'une heure et par cinq comédiens maximum.

Maxime Mansion compose des binômes quatre mois en amont du festival : un metteur en scène est chargé d'accompagner un auteur pendant son travail d'écriture, de réunir une distribution puis de mettre en scène le texte en un temps très court, dix à douze jours de répétitions.

L'auteur dispose, quant à lui, d'un temps de deux à trois mois. Il peut profiter des discussions avec le metteur en scène et des premiers essais de mise au plateau pour retoucher son texte et valoriser sa théâtralité.

La création se fait sans régie technique et met ainsi à l'honneur le texte et sa dramaturgie, à l'image du théâtre de tréteaux. Le son et la lumière, s'ils sont nécessaires à la représentation, doivent être pris en charge par les comédiens.

Tout naît du plateau.

EN ACTE(S) a vu le jour au Lavoir Public à Lyon en 2014 à l'initiative de Maxime Mansion, comédien et metteur en scène. Jean-Pierre Siméon en est président.

1^{re} semaine

du mardi 27 février au samedi 3 mars

Ouvreuse

de **Julie Ménard**
mise en scène **Lucie Rébéré,**
Compagnie La Maison

avec **Julien Derivaz,** **Stanislas Siwioreck,**
Georges Slowick, **Valentine Vittoz**

Elle est au bout du Scotch. Pour ne pas sombrer elle s'accroche à d'autres. Elle étreint pour se garder en vie. Elle boit pour filtrer la douleur. L'inertie du monde lui semble intenable, elle va se laisser déborder.

Les morts intranquilles

de **Aristide Tarnagda**
mise en scène **Sylvie Mongin-Algan,**
Les Trois-Huit, compagnie de théâtre

avec **Alizée Bingöllü,** **Raphaël Defour,**
Baptiste Jamonneau,
Abdelslam Laroussi-Rouibate

Dans un bar de la ville de Ouagadougou. La télévision nationale diffuse le face-à-face entre Emmanuel Macron et les étudiants. Une discussion naît entre les clients. L'ancien président, se faisant passer pour un client, attend que le bar soit vide afin de vider son ventre à la gérante, avant de pouvoir rejoindre les morts intranquilles.

Mardi 27 février, jeudi 1^{er} mars à 20 h 00
et samedi 3 mars (dans l'intégrale)
Entracte entre les spectacles : 30 minutes

Chez nous (bien sûr les catastrophes)

de **Théophile Dubus**
mise en scène **Sylvère Santin,**
Texte En Cours

avec **Lucas Delesvaux,** **Titouan Huitric,**
Lou Martin-Fernet, **Olga Mouak,** **Maud Roulet**

Ici, c'est chez eux. Il y a Jacky (qui revient), Toby (il est allé la chercher) et Poppy et Bobby – et, plus loin, Lily. Il y a la maison, les oiseaux et le rhododendron. Il y a eu la guerre, il y a leur chance, la vie qui est une chose merveilleuse et les nouvelles dans le journal. Surtout, il y a ce qu'ils font, c'est-à-dire : de leur mieux.

Irrépressible

de **Kevin Keiss**
mise en scène **Baptiste Guiton*,**
Compagnie L'Exalté

avec **Nicolas Mollard,** **Juliette Savary,**
Antoine Truchi et les voix de
Stéphane Bernard et **Baptiste Guiton**

Le thème de la pièce est l'addiction. Addiction à l'amour. Aux souvenirs. Aux larmes. À la littérature. Au temps qui passe. À la conformité sociale. À la recherche de sens. Au bonheur. À travers les histoires croisées de Marine et Antoine, c'est le manque qui est questionné. La béance obsessionnelle du manque et ce qu'on est prêt à faire pour le combler.

Mercredi 28 février, vendredi 2 mars à 20 h 00
et samedi 3 mars (dans l'intégrale)
Entracte entre les spectacles : 30 minutes

Neuf portraits

de **Thibault Fayner**
mise en scène **Anne-Laure Sanchez**
assistée de **Julio Guerreiro,**
Compagnie La Chambre Noire

avec **Heidi Becker-Babel,** **Laurent Robert,**
Camille Roy, **Christian Scelles**

jeune public, à voir en famille, à partir de 14 ans

Neuf portraits pour dire notre époque. Neuf portraits pour dire les jeunes qui ne parviennent pas à entrer dans le « monde économique ». Neuf portraits pour raconter celles et ceux qui quittent la vie et qui transmettent leurs fragiles flambeaux. Neuf portraits qui cernent une certaine époque (ces derniers mois) et un lieu (un énigmatique moulin à vent).

Jeudi 1^{er} mars, vendredi 2 mars à 14 h 30 ☺
et samedi 3 mars à 15 h 00 (dans l'intégrale)

Intégrale des cinq créations,
samedi 3 mars dès 15 h 00

15 h 00 **Neuf portraits**
16 h 30 **Chez nous...**
18 h 00 **Ouvreuse**
20 h 00 **Les morts intranquilles**
21 h 30 **Irrépressible**

Entracte entre les spectacles : 30 minutes
— 1h 00 entre 19 h 00 et 20 h 00

2^e semaine

du mardi 6 au samedi 10 mars

Bokono

de **Antonin Fadinard**
mise en scène **Olivier Borle,**
Compagnie Le Théâtre Oblique

avec **Estelle Clément-Bealem,**
Étienne Diallo, **Jean-Erns Marie-Louise,**
Noémie Petchy, **Thibault Vincent**

Quelque part en Afrique centrale, coincés entre une mine et un camp de déplacés : les locaux d'une ONG, la nuit. Mathilde et Nathan s'apprêtent à rejoindre leurs lits quand surgit un homme affolé, implorant leur aide. N'semi, le maudit, est creuseur à la mine voisine. Ni Mathilde ni Nathan ne peuvent se douter qu'en lui offrant le refuge, ils laissent entrer des troubles enfouis depuis longtemps...

La disparition
de **Guillaume Cayet**
mise en scène **Michel Raskine,**
Rask!ne & Compagnie

avec **Stéphane Bernard,** **Cécile Bournay,**
Pauline Coffre, **Véronique Kapoian,**
Maxime Mansion*

Dans une barre d'immeuble sur le point d'être rasée, un couple. Lui (A.) s'est décidé à partir pendant qu'elle (N.) fixe le vide. La porte s'ouvre. Un couple (A' et N') entre. Le même, vingt ans plus tôt. Pendant que N' déballe les cartons, N les ressort. Des symboles syndicalistes, un poster de la CGT...

Mardi 6 mars, jeudi 8 mars à 20 h 00
et samedi 10 mars à 15 h 00 (dans l'intégrale)
Entracte entre les spectacles : 30 minutes

On dit que Josepha

de **Gwendoline Soublin**
mise en scène **Philippe Mangenot,**
Compagnie Théâtres de l'Entre-Deux

avec **Simon Alopé,** **Laure Barida,**
Johan Boutin, **Mathilde Saillant**

À Babylone-sur-Isette, les dimanches sentent l'ennui. Un groupe d'adolescents zone sur le parking de l'Intermarché près de la départementale D940. Depuis quelques semaines, des nuées de coccinelles ont envahi le village et les champs de betteraves alentour. On dit que Josepha, une vieille paysanne taciturne du coin, y est pour quelque chose...

Et après ?

de **Marilyn Mattei**
mise en scène **Julie Guichard*,**
Compagnie Le Grand Nulle Part
avec **Olivier Borle,** **Sophie Engel,**
Noémie Rimbart, **Arthur Vandepoel**

Jonas a 20 ans. À 17 ans, il est parti là où ses parents n'osent prononcer le nom. Après avoir purgé sa peine en prison, il est de retour à la maison. Dehors, un attentat vient d'avoir lieu. Le repas de famille est interrompu. Les parents commencent à interroger Jonas. Le doute et la peur planent dans la maisonnée. Et tout comme le dehors, le dedans craque.

Mercredi 7 mars, vendredi 9 mars à 20 h 00
et samedi 10 mars (dans l'intégrale)
Entracte entre les spectacles : 30 minutes

Il faut sauver Amour / Anna

de **Judith Zins**
mise en scène **Maïenne Barthès,**
Compagnie Spell Mistake(s)

avec **Hugues Chabalière,** **Odile Ernout,**
Amélie Esbelin
jeune public, à voir en famille, à partir de 8 ans

Suite au divorce de ses parents et surtout ne supportant pas l'absence de son père, Anna tombe progressivement malade. En effet, l'anorexie est le seul moyen pour elle de contrôler quelque chose et, pour quoi pas de réunir à nouveau ses parents autour d'elle.

Jeudi 8 mars, vendredi 9 mars à 14 h 30 ☺
et samedi 10 mars à 15 h 00 (dans l'intégrale)

Intégrale des cinq créations,
samedi 10 mars dès 15 h 00

15 h 00 **Il faut sauver Amour / Anna**
16 h 30 **Bokono**
18 h 00 **On dit que Josepha**
20 h 00 **La disparition**
21 h 30 **Et après ?**

Entracte entre les spectacles : 30 minutes
— 1h 00 entre 19 h 00 et 20 h 00

☺ Représentation scolaire