

# Festival

---



# EN ACTE(S)

---

**Un festival consacré  
aux écritures contemporaines  
initié et porté par Maxime Mansion\*  
et la compagnie EN ACTE(S)**

---

**Du mardi 27 février au samedi 17 mars 2018**

---

Huit pièces tout public et deux pièces jeune public sont créées et jouées les deux premières semaines, tandis que la troisième semaine est consacrée aux écritures francophones.

---

**Production** Compagnie EN ACTE(S)  
**Coproduction** Théâtre National Populaire  
avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

\* Membre du Cercle de formation et de transmission

**Contact presse TNP**  
Djamila Badache  
d.badache@tnp-villeurbanne.com  
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

**Contact presse nationale**  
Dominique Racle  
dominiqueracle@agencedrc.com  
06 68 60 04 26

TNP – Villeurbanne, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00

# EN ACTE(S)

---

**EN ACTE(S)** est un festival itinérant qui peut être présenté dans un théâtre différent chaque année afin de s'adresser à un grand nombre de spectateurs.

---

**EN ACTE(S)** valorise le travail des auteurs, en leur permettant d'être en prise directe avec le plateau et de se confronter aux réalités du jeu et de l'espace.

## L'histoire

**EN ACTE(S)** est né d'une conviction, celle du besoin pour un auteur, au même titre que pour l'acteur et le metteur en scène, d'un espace de travail où son processus d'écriture intègre les questions scéniques et où il soit en mesure d'affiner sa recherche dramatique en temps réel. Une sorte de laboratoire, indissociable de la création et de la représentation, dont le texte est le cœur de l'expérience.

Le festival est un endroit de rencontres et d'échanges entre écrivains, metteurs en scène, comédiens professionnels et spectateurs. Il a été créé en octobre 2014 au Lavoir Public à Lyon, en partenariat avec la SACD, Les Tréteaux de France, le TNP et l'ENSATT. Seize pièces ont vu le jour lors des deux premières éditions réparties sur les saisons 2014-2015 et 2015-2016.

Soutenue par la Ville de Paris, une reprise des huit premières créations a eu lieu au Théâtre de l'Opprimé à Paris, du 26 janvier au 7 février 2016.

Cette forme, concentrée sur une courte période, permet un vrai bouillonnement artistique. La troisième édition a eu lieu du 7 au 18 mars 2017 au Théâtre de l'Élysée et au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon. Dix nouvelles pièces ont été créées à cette occasion.

## Le principe

Le festival passe commande à de jeunes auteurs, mais aussi à des auteurs plus expérimentés, d'un texte qui fait écho à l'actualité. Il doit pouvoir être représenté en moins d'une heure et par cinq comédiens maximum.

Un binôme est constitué par l'organisateur du festival quatre mois en amont : un metteur en scène est chargé d'accompagner un auteur pendant son travail d'écriture, de composer une distribution puis de mettre en scène le texte en un temps très court –, dix à douze jours de répétitions.

L'auteur dispose, quant à lui, d'un temps de deux à trois mois pour l'écriture du texte. Il peut profiter des discussions avec le metteur en scène et des premiers essais de mise au plateau, pour retoucher son texte et valoriser toute sa théâtralité.

La création se fait sans régie technique et met ainsi à l'honneur le texte et sa dramaturgie, à l'image du théâtre de tréteaux. Le son et la lumière, s'ils sont nécessaires à la représentation, doivent être pris en charge par les comédiens.

Tout naît du plateau.

Chaque pièce est représentée trois fois. Il y aura deux matinées scolaires pour les pièces jeune public. Pendant chacune des deux semaines du festival, cinq pièces seront présentées en alternance, du mardi au vendredi soir, puis en intégrale le samedi.

Malgré le temps très court de répétitions, c'est une mise au plateau qui est présentée au public, et non une lecture. Les acteurs connaissent le texte, et s'il leur arrive d'avoir un trou, le metteur en scène est là pour souffler. Cette spontanéité d'un théâtre qui se fait, ici et maintenant, est au cœur des valeurs du festival.

# Programmation

Les deux premières semaines,  
dix auteur(e)s et dix metteur(e)s en scène invité(e)s

## les auteur(e)s

(quatre femmes et six hommes)

Aristide Tarnagda

Julie Ménard

Thibault Fayner

Guillaume Cayet

Gwendoline Soublin

Kevin Keiss

Théophile Dubus

Marilyn Mattei

Antonin Fadinard

Judith Zins

## les metteur(e)s en scène

(six femmes et quatre hommes)

→ Sylvie Mongin-Algan

→ Lucie Rébéré

→ Anne-Laure Sanchez

→ Michel Raskine

→ Philippe Mangenot

→ Baptiste Guiton\*

→ Sylvère Santin

→ Julie Guichard\*

→ Olivier Borle

→ Maïanne Barthès

## Une troisième semaine consacrée à la Francophonie

Pour la première fois, EN ACTE(S) élargit sa réflexion autour des écritures contemporaines en mettant à l'honneur les écritures francophones, à travers des textes d'auteurs issus de pays africains, des territoires d'Outre-Mer ou encore du Québec.

Table ronde, spectacle sonore, petites formes autour de l'écriture contemporaine francophone.  
(programmation en cours)

**Kisa Mi Lé**, un spectacle bilingue, créole réunionnais/français de Daniel Léocadie, les 14 et 15 mars 2018.

Un homme est en colère. Déraciné à l'âge de sept ans, on lui a interdit de parler sa langue maternelle.  
→ Persuadé qu'on lui a menti sur son passé, il veut des réponses et surtout la vérité. Vingt ans après avoir quitté sa terre natale il part à la recherche de son histoire, de son identité double mais singulière.

→ Jeune public, à voir en famille, à partir de 14 ans

---

Costumes **Paul Andriamanana Rasoamiaramanana**  
illustrations **Feliksa Petersen, Louis Lavedan**  
scénographies **Camille Alain Dulombel, Guillemine Burin des Rozier**  
constructions **Maxime Dautais**  
coordination et logistique **Julie Guichard\***, **Sven Narbonne**  
production **Mathilde Gamon**

\* Membre du Cercle de formation et de transmission

# 1<sup>ère</sup> semaine

du mardi 27 février au samedi 3 mars

## Ouvreuse

de Julie Ménard — mise en scène Lucie Rébéré

Elle est au bout du Scotch. Pour ne pas sombrer elle s'accroche à d'autres. Elle étreint pour se garder en vie. Elle boit pour filtrer la douleur. L'inertie du monde lui semble intenable, elle va se laisser déborder.

## Les morts intranquilles

de Aristide Tarnagda — mise en scène Sylvie Mongin-Algan

Dans un bar de la ville de Ouagadougou. La télévision nationale diffuse le face-à-face entre Macron et les étudiants. Une discussion naît entre les clients. L'ancien président, se faisant passer pour un client, attend que le bar soit vide afin de vider son ventre à la gérante, avant de pouvoir rejoindre les morts intranquilles.

→ Mardi 27 février, jeudi 1<sup>er</sup> mars à 20 h 00, samedi 3 mars à 15 h 00 (dans l'intégrale)

---

## Chez nous (bien sûr les catastrophes)

de Théophile Dubus — mise en scène Sylvère Santin

Ici, c'est chez eux. Il y a Jacky (qui revient), Toby (il est allé la chercher), et Poppy et Bobby – et, plus loin, Lily. Il y a la maison, les oiseaux et le rhododendron. Il y a eu la guerre, il y a leur chance, la vie qui est une chose merveilleuse et les nouvelles dans le journal. Surtout, il y a ce qu'ils font, c'est-à-dire : de leur mieux.

## Irrépressible

de Kevin Keiss — mise en scène Baptiste Guiton\*

Le thème de la pièce est l'addiction. Addiction à l'amour. Aux souvenirs. Aux larmes. À la littérature. Au temps qui passe. À la conformité sociale. À la recherche de sens. Au bonheur. À travers les histoires croisées de Marine et Antoine, c'est le manque qui est questionné. La béance obsessionnelle du manque et ce qu'on est prêt à faire pour le combler.

→ Mercredi 28 février, vendredi 2 mars à 20 h 00, samedi 3 mars à 15 h 00 (dans l'intégrale)

---

## Neuf portraits

de Thibault Fayner — mise en scène Anne-Laure Sanchez

Jeune public, à voir en famille, à partir de 14 ans

Neuf portraits pour dire notre époque. Neuf portraits pour dire les jeunes qui ne parviennent pas à entrer dans le « monde économique ». Neuf portraits pour raconter celles et ceux qui quittent la vie et qui transmettent leurs fragiles flambeaux. Neuf portraits qui cernent une certaine époque (ces derniers mois) et un lieu (un énigmatique moulin à vent).

→ Jeudi 1<sup>er</sup> mars, vendredi 2 mars à 14 h 30, samedi 3 mars à 15 h 00 (dans l'intégrale)

\* Membre du Cercle de formation et de transmission

# 2<sup>e</sup> semaine

du mardi 6 au samedi 10 mars

## Bokono

de Antonin Fadinard — mise en scène Olivier Borle

Quelque part en Afrique centrale, coincés entre une mine et un camp de déplacés : les locaux d'une ONG, la nuit. Mathilde et Nathan s'apprêtent à rejoindre leurs lits quand surgit un homme affolé, implorant leur aide. N'semi, le maudit, est creuseur à la mine voisine. Ni Mathilde ni Nathan ne peuvent se douter qu'en lui offrant le refuge, ils laissent entrer des troubles enfouis depuis longtemps...

## La disparition

de Guillaume Cayet — mise en scène Michel Raskine

Dans une barre d'immeuble sur le point d'être rasée, un couple. Lui (A.) s'est décidé à partir pendant qu'elle (N.) fixe le vide. La porte s'ouvre. Un couple (A' et N') entre. Le même, vingt ans plus tôt. Pendant que N' déballe les cartons, N les ressort. Des symboles syndicalistes, un poster de la CGT...

→ Mardi 6 mars, jeudi 8 mars à 20 h 00, samedi 10 mars à 15 h 00 (dans l'intégrale)

---

## On dit que Josepha

de Gwendoline Soublin — mise en scène Philippe Mangenot

À Babylone-sur-Isette, les dimanches sentent l'ennui. Un groupe d'adolescents zone sur le parking de l'Intermarché près de la départementale D940. Depuis quelques semaines, des nuées de coccinelles ont envahi le village et les champs de betteraves alentour. On dit que Josepha, une vieille paysanne taciturne du coin, y est pour quelque chose...

## Et après

de Marilyn Mattei — mise en scène Julie Guichard\*

Jonas à 20 ans. À 17 ans, il est parti là où ses parents n'osent prononcer le nom. Après avoir purgé sa peine en prison, il est de retour à la maison. Dehors, un attentat vient d'avoir lieu. Le repas de famille est interrompu. Les parents commencent à interroger Jonas. Le doute et la peur planent dans la maisonnée. Et tout comme le dehors, le dedans craque.

→ Mercredi 7 mars, vendredi 9 mars à 20 h 00, samedi 10 mars à 15 h 00 (dans l'intégrale)

---

## Il faut sauver Amour / Anna

de Judith Zins — mise en scène Maïanne Barthès

**Jeune public, à voir en famille, à partir de 8 ans**

Suite au divorce de ses parents et surtout ne supportant pas l'absence de son père Anna tombe progressivement malade. En effet, l'anorexie est le seul moyen pour elle de contrôler quelque chose et pourquoi pas réunir à nouveau ses parents autour d'elle.

→ Jeudi 8 mars, vendredi 9 mars à 14 h 30, samedi 10 mars à 15 h 00 (dans l'intégrale)

\* Membre du Cercle de formation et de transmission

# Les intégrales

---

## Samedi 3 mars à partir de 15h 00

15h 00 **Neuf portraits**  
16h 30 **Chez nous...**  
18h 00 **Ouvreuse**  
20h 00 **Les morts intranquilles**  
21h 30 **Irrépressible**  
(sous réserve de modifications)

---

## Samedi 10 mars à partir de 15h 00

15h 00 **Il faut sauver Amour / Anna**  
16h 30 **Bokono**  
18h 00 **On dit que Josepha**  
20h 00 **La disparition**  
21h 30 **Et après ?**  
(sous réserve de modifications)

## Autour du festival

### Une exposition

Des illustrateurs, Feliksa Petersen et Louis Lavedan, sont chargés de réaliser une série d'illustrations en écho aux pièces présentées. Leur travail sera exposé au TNP pendant toute la durée du festival et proposé à la vente.

---

### Une édition

Un recueil des dix textes présentés sera édité et mis en vente à la librairie du festival. Il sera également diffusé sur [enActes.fr](http://enActes.fr) et envoyé à ses abonnés.

---

### Un espace de convivialité, chaleureux et festif

- Bar et restauration
- Exposition de Feliksa Petersen
- Vente des ouvrages édités par EN ACTE(S), des revues et magazines et des abonnements à [enActes.fr](http://enActes.fr)
- Bibliothèque en libre consultation
- Présentation des formes artistiques en résonance avec le festival...

# Maxime Mansion\*



© L'Michel Cavalca

Il intègre la 71<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT. Durant sa formation, il est dirigé par Denis Plassard, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Ariane Mnouchkine, Alain Françon et Christian Schiaretti. Il joue dans *Les Possibilités* de Howard Barker, *Loin du Soleil* de Pierre Guillois et participe à la création d'*Audition! Compétition!* dirigé par Àrpàd Schilling.

En automne 2012, il entre dans la troupe du TNP. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès, *Le Grand Théâtre du monde* suivi de *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca, *Une Saison au Congo* de Aimé Césaire, *L'École des femmes* de Molière avec les Tréteaux de France; *Perceval le Gallois*, *Lancelot du Lac* (créées en collaboration avec Julie Brochen) du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud.

Dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mis en scène par Michel Raskine, il tient le rôle d'Arlequin. Il joue également avec Louise Vignaud dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau.

Avec Elisa Ruschke, il crée et codirige la compagnie La Corde Rêve. Il est à l'origine du festival EN ACTE(S), dont Jean-Pierre Siméon en est président. Ce festival a vu le jour au Lavoir Public à Lyon en 2014. Il y met en scène *Korida* de Adrien Cornaggia et *Le malheur des uns ne fait pas le bonheur* de Aurore Jacob.

Dans le cadre du projet « Lieux Secrets, théâtre, écriture et mémoire de l'Occupation de Villeurbanne », il a impulsé et coordonné des ateliers d'écritures avec les élèves du lycée Faÿs, commandé des contes contemporains à des auteurs comme Pauline Noblecourt, Adrien Cornaggia et Romain Nicolas et orchestré leurs présentations en théâtre-appartement. Ces contes feront prochainement l'objet d'une édition par EN ACTE(S). Il a également mis en scène et interprété une pièce immersive pour trente spectateurs commandée à Perrine Gérard, *Gris*. Cette création très remarquée, a été présentée au TNP en mai 2017.

En janvier 2017, il intègre avec trois autres metteurs en scène le Cercle de formation et de transmission du TNP\*.

Il y créera, la saison prochaine, *Inoxydables* de Julie Ménard. Cette saison, il joue dans *Mon prof est un troll*, mis en scène par Baptiste Guiton, en tournée avec Les Tréteaux de France.

---

\* Membre du Cercle de formation et de transmission

Au sein de l'entreprise-théâtre TNP, portée par Christian Schiaretti, la formation et la transmission sont des convictions défendues au quotidien.

C'est ainsi que quatre jeunes metteurs en scène sont intégrés à son évolution, tout au long des trois prochaines saisons : Julie Guichard, Louise Vignaud, Baptiste Guiton et Maxime Mansion.

# Les auteurs

---

## Guillaume Cayet - *La disparition*

Il est né en 1990 à Angomont, un petit village lorrain perdu au carrefour de la Meurthe-et-Moselle et des Vosges. Après des études universitaires et théâtrales à Metz et à Nancy, il intègre le département écrivain dramaturge de l'Ensatt à Lyon. Codirecteur de la compagnie le Désordre des Choses avec Aurélia Lüscher depuis 2015, il monte cette année *B.A.B.A.R, le transparent noir - Sortir de la Nuit 1*, et travaille à la suite de ce projet, *La comparution*, pièce sur les émeutes urbaines et les violences policières. Il est également dramaturge pour différent.es metteur.r.se.s en scène, notamment Julia Vidit et le collectif Marthe.

---

## Théophile Dubus - *Chez nous (bien sûr les catastrophes)*

Formé en jeu à l'ENSATT, Théophile Dubus est acteur, metteur en scène et écrivain. Il est l'auteur du *Manifeste du comédien queer*, de *Youpi Culture - l'Encyclopédie Onomatopéïque*, avec Sabrina Baldassarra ou de *Truelle (une histoire d'enfant triste)*. Il collabore régulièrement avec Jacques Orme aux côtés de Vanasay Khamphommala. Sa prochaine pièce, *Des panthères et des oiseaux (comédie romantique)*, sera créée par Quentin Bardou lors du festival WET° au CDN de Tours en mars prochain.

---

## Antonin Fadinard - *Bokono*

Arrivé à Paris après son bac, il suit plusieurs cours de théâtre puis entre finalement au Conservatoire trois ans plus tard en 2010. Depuis sa formation, il a joué notamment avec le Birgit Ensemble, le collectif Les Trois Mousquetaires - La série, Gilles Bouillon, Linda Duskova et le Collectif Lyncéus dont il est également codirecteur. Il est aussi metteur en scène et a écrit une quinzaine de pièces dont deux ont été publiées aux Éditions Théâtrales (*La Nef des fous* - 2014 et *Les Sidérees* - 2015).

---

## Thibault Fayner - *Neuf portraits*

Il est écrivain dramaturge et maître de conférences en études théâtrales à l'université de Poitiers. Ses pièces, qui paraissent aux éditions Espaces 34, ont reçu divers prix (*Godot, Le Souffleur*) et fait l'objet de sélections des bureaux de lecteurs (Théâtre national de Strasbourg, Théâtre national de la Colline).

---

## Kevin Keiss - *Irrépressible*

Auteur et dramaturge, formé au TNS, il travaille en France et à l'étranger : avec Maëlle Poésy sur tous les spectacles de la Cie Crossroad dont *Pièces courtes* de Tchekhov à la Comédie-Française, *Ceux qui errent ne se trompent pas*, Avignon IN 2016, Actes Sud-Papiers, lauréat CnT. Jean-Pierre Vincent, Élise Vigier à New York et Princeton, Lucie Berelowitsch, Julie Bérès, Laetitia Guédon, Louis Arène et la Cie Munstrum, Julie Brochen, Sarah Lecarpentier, Kouhei Narumi au Théâtre National de Tokyo, Charles Malet, Afrique du Sud...

Régulièrement accueilli en résidence à la Chartreuse, Cnes, il y écrit plusieurs pièces dont des pièces jeune public et co-fonde le collectif d'auteurs TRAVERSE, ils écrivent notamment *Pavillon Noir* pour le collectif Os'o, donnent des stages Afdas. Il met en scène *Portrait de Stéphane Hessel* au CDN de Caen. Spécialiste des théâtres.

---

## Marilyn Mattei - *Et après*

Elle est vivante et écrit pour le théâtre, guide des ateliers d'écriture dans des collèges et lycées, et « job » dans un atelier de cuisine pour payer son loyer. Elle aime les tortues.

### **Julie Ménard - Ouvreuse**

Elle écrit sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* éditée à l'Œil du souffleur en 2005. Elle est régulièrement accueillie en résidence à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle où elle fonde avec six auteurs: Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Pauline Peyrade, Pauline Ribat et Yann Verburgh, le collectif Traverse. Ensemble, ils écrivent le prochain spectacle du collectif Os'o: Pavillon Noir créé au TNBA en janvier 2018. Son texte *Inoxydables*, commande du festival en Actes est mis en scène par Maëlle Poésy en automne 2017 au Centre Dramatique National de Dijon et par Maxime Mansion la saison prochaine au .... Il reçoit les encouragements d'Artcena en mai 2017.

---

### **Gwendoline Soublin - On dit que Josepha**

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture, elle a joué et pratiqué l'art-thérapie avant de recevoir l'aide d'Artcena pour son texte, *Swany Song*, en 2014. Ses textes ont été lus, joués et primés: *Vert Territoire Bleu* (Label Jeunes Textes en liberté, 2017), *Pig Boy 1986-2358* (Journées Auteurs Lyon, 2017). Elle s'intéresse également aux écritures jeunesse et marionnettique: *Tout ça tout ça* (Artcena, 2017), *Coca Life Martin 33 cl et 120H* (commande ESNAM et La Collective). Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34 et Koinè.

---

### **Judith Zins - Il faut sauver Amour / Anna**

Actrice, formée par Bruno Wacrenier (Conservatoire du 5<sup>e</sup> arrdt de Paris), elle joue au théâtre et au cinéma. Elle est également auteur.

Elle écrit des spectacles jeunes public (*L'enfant imaginaire*) et pour adultes (*Pellicules de vie, Jamais deux sans Lui, Alone but together*) joués à Paris, en banlieue et en province.

En 2015 et 2016 ces textes *Nos vices, prétexte pour parler d'amour* et *Viens*, sont diffusés sur France Culture.

Elle participe à « L'amour d'écrire en Direct » au Ciné 13 ainsi qu'au Festival Texte en Cours.

En avril prochain son dernier texte *Tu trouves pas que c'est beau toi, une piscine vide ?* sera joué à Montpellier à La Baignoire.

---

### **Aristide Tarnagda - Les morts intranquilles**

Il est né en 1983 à Ouagadougou et étudie d'abord la sociologie. Puis comédien au Théâtre de la Fraternité dirigé par Jean-Pierre Guingané, sa rencontre avec Koffi Kwahulé sera déterminante. Depuis l'écriture s'est ancrée au cœur de sa vie. *Alors, tue-moi*, aux Récréâtrales 2004, en est le premier acte. Au festival des Francophonies il présente *Vênem ou l'attachement* en 2009, et *Terre rouge* en 2012 (reprise à Avignon et au Festival de la Luzège en 2013). Il est directeur artistique du festival Les Récréâtrales à Ouagadougou, aux côtés d'Etienne Minoungou. Il coordonne également avec Odile Sankara et Lamine Diarra le laboratoire Élan.



# Informations pratiques

## Le TNP

8 Place Lazare-Goujon,  
69627 Villeurbanne cedex  
04 78 03 30 30  
tnp-villeurbanne.com

## Prix des places

- 10€ Pass jour, 2 créations
- 40€ Pass festival plein tarif, 10 créations
- 30€ Pass festival abonnés TNP
- 20€ Pass festival tarif réduit (-de 30 ans)
- 5€ billet à l'unité, 1 création au choix  
(valable uniquement les samedis, jours des intégrales)

Renseignements et location 04 78 03 30 00  
et [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)

## Accès au TNP

L'accès avec les TCL

Métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

Bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Voiture : prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne Cusset / Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville. Tarif préférentiel : forfait de 3,00 € pour quatre heures.

À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire.

Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur [www.covoiturage-grandlyon.com](http://www.covoiturage-grandlyon.com) qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

Station Velo'v N°10027, Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.

un événement  
Télérama

arte TRANSFUGE



auvergne  
rhône-alpes

