

saison



«Libre comme un feu qui danse Encouragé par le souffle du vent J'ai retrouvé mon errance Qui m'attendait sous un ciel criblé d'étoiles.»



4 Biennale de la danse

Ligne de crête

Maguy Marin

<u>création</u>

Acta est fabula

Yuval Pick

Gravité

Angelin Preljocaj

Eins Zwei Drei

Martin Zimmermann

6 Illusions

reprise

Ivan Viripaev - Olivier Maurin

8 Le Monde d'hier

Souvenirs d'un Européen

Stefan Zweig-Jérôme Kircher Patrick Pineau

10 La Voix humaine

Jean Cocteau - Christian Schiaretti

12 Rebibbia

résidence de création

Goliarda Sapienza - Louise Vignaud

14 Le Malade imaginaire

Molière - Michel Didym

18 Les Contes du chat perché

<u>répertoire</u>

Marcel Aymé-Julien Gauthier Damien Gouy-Juliette Rizoud

19 Le Roman de Renart

répertoire

d'après des anonymes des XII° et XIII° siècles Clément Carabédian – Clément Morinière

20 Mme Klein

Nicholas Wright-Brigitte Jaques-Wajeman

22 L'Échange

première version création

Paul Claudel - Christian Schiaretti

La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat

26 Meute

résidence de création

Perrine Gérard-Julie Guichard

8 Après la fin

résidence de création

Dennis Kelly-Baptiste Guiton

Victor ou les enfants au pouvoir

création

Roger Vitrac - Christian Schiaretti

4 Petite Iliade

en un souffle

<u>création</u>

Homère-Julie Guichard

Inoxydables

résidence de création

Julie Ménard-Maxime Mansion

Projet audacieux!
Détestable pensée!

premiers pa

ENSATT-CNSMD-Christian Schiaretti

o La Leçon

répertoire

Eugène Ionesco-Christian Schiaretti

Les Langagières

Quinzaine autour de la langue et de son usage

4 Inflammation du verbe vivre

Wajdi Mouawad

Le Théâtre National Populaire et son équipe

Les actions avec les publics

Les ateliers

L'accessibilité pour tous

54 L'abonnement

56 Achetez vos places à l'unité

7 La billetterie, mode d'emploi

58 Le service aux spectateurs

59 L'INA/L'Université populaire

60 Le calendrier

64 Les partenaires médias



Ligne de crête

conception et chorégraphie Maguy Marin

pièce pour 6 interprètes

du mardi 11 au samedi 15 septembre 2018

durée estimée: 1h00 Petit théâtre, salle Jean-Bouise

lumière Alexandre Béneteaud

coproduction Biennale de la danse de Lyon Théâtre de la Ville-Paris Théâtre Gérard-Philipe - Saint-Denis La Briqueterie, Ville de Fontenay-sous-Bois Théâtre Garonne - Toulouse, TNT - Toulouse La Place de la Danse - Toulouse

C'est à partir du livre de Frédéric Lordon Capitalisme, désir et servitude, entre les passions de la philosophie de Spinoza et celle politique de Marx, que prendra forme cette nouvelle pièce. Accompagnée d'une équipe de six artistesinterprètes, compagnons de route, je désire m'engager sur cette piste déjà amorcée par la dernière pièce DEUX MILLE DIX-SEPT, avec l'intention de la prendre par l'autre bout, à la manière des fous d'escalade qui, s'y reprenant avec endurance, changent radicalement d'angles d'attaque, découvrent des voies inexplorées pour tenter de venir à bout d'un sommet... M. M.

Acta est fabula

chorégraphie Yuval Pick

pièce pour 5 danseurs

du mercredi 19 au vendredi 21 septembre 2018

durée: 1h00 Petit théâtre, salle Jean-Bouise

création sonore Max Bruckert, Olivier Renouf lumières Sébastien Lefèvre scénographie Bénédicte Jolys costumes Ettore Lombardi

production CCNR / Yuval Pick

Cette pièce chorale, pour cing personnalités, situe la danse à l'intersection du tribal et de l'individualisme. Un homme entre en scène, seul, et pousse des cris, une gamme de cris, du plus sauvage au plus drolatique. Il se cabre, se couche, rebondit, se tape sur le buste, les cuisses, les fesses, et le ton est donné. Un ton tout à fait inattendu de la part de Yuval Pick qui signe là une pièce franchement humoristique. Cet homme hurlant-chantant est-il à la recherche de son clown ou d'une libération des énergies primaires?

Gravité création

chorégraphie Angelin Preljocaj

pièce pour 12 à 15 danseurs

du jeudi 20 au lundi 24 septembre 2018

durée estimée: 1h30 Grand théâtre, salle Roger-Planchon

costumes Igor Chapurin lumières **Éric Soyer**

production Ballet Preliocaj

Chaque planète possède sa propre masse et donc une gravité spécifique. Le mouvement humain se déploie différemment. Alors l'idée consiste à croiser plusieurs types de gravités inspirées des planètes du système solaire et d'en dégager une écriture chorégraphique. Cette odyssée charnelle est portée par une quinzaine de danseurs qui mettront en évidence l'attraction des corps entre eux, dans des champs gravitationnels donnés. « Questionner le corps et le mouvement à travers l'exploration de différentes formes de résistance de l'air, en considérant l'espace comme une matière fluctuante. Je voudrais ainsi éprouver plusieurs degrés de gravité en imaginant des sensations de poids et de mobilité allant du plus léger au plus massif et inventer une gestuelle spécifique à chacune d'elles. »

Eins Zwei Drei

concept, mise en scène, chorégraphie et costumes Martin Zimmermann

pièce pour 3 danseurs et 1 musicien

du vendredi 28 au dimanche 30 septembre 2018

durée estimée: 1 h 15 tout public, à partir de 12 ans Grand théâtre, salle Roger-Planchon

création musicale Colin Vallon scénographie Martin Zimmermann, Simeon Meier création son Andy Neresheimer création lumière Jérôme Bueche

production MZ Atelier

Absurde, magie et humour noir. Cette nouvelle création se situe dans un musée ultramoderne. Le noyau constitué par les trois protagonistes représente une mini-société. Les corps se mêlent et se démêlent, se heurtent aux conventions, aux murs et à leurs propres limites. Incarnée par trois acteurs-danseurscircassiens hors du commun ainsi que par un pianiste virtuose, la pièce renverse les certitudes pour créer un univers mystérieux et surréaliste.

octobre novembre décembre février septembre janvier mars juin

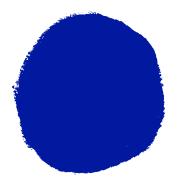
du jeudi 27 septembre au samedi 13 octobre 2018

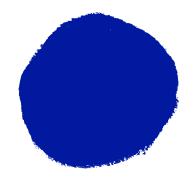
durée: 1 h 20

spectacle recommandé

Petit théâtre salle Jean-Bouise







« Mais en vérité l'amour est tout autre. »

Ivan Viripaev, auteur, metteur en scène et comédien, est né à Irkoutsk en Sibérie, en 1974. Sa pièce, Les Rêves, est présentée à Moscou en 2000 et ensuite jouée en France et en Autriche. En 2003, il participe en tant qu'acteur à la création de son texte Oxygène, qui reçoit un accueil enthousiaste à Moscou et fait le tour des festivals internationaux. Salué par la critique, il reçoit de nombreux prix. En 2004, sa pièce Genèse 2 est mise en scène à Moscou, puis en France. En 2010, Ivan

Olivier Maurin est très attaché au travail de compagnie. Il mène avec «Lhoré-Dana» l'aventure intense d'un collectif en résidence pendant sept ans au Théâtre de la Renaissance à Oullins. Il met en scène des textes de Daniil Harms, Daniel Danis, Gregory Motton, Franz Kafka, Marieluise Fleisser... À l'issue de cette aventure, il collabore comme metteur en scène avec plusieurs lieux, dont le Centre dramatique de Poitou-Charentes. En 2004, il prend la direction de la Maison du Théâtre de Jasseron, dans l'Ain. Par la suite, son travail se réalise essentiellement à l'occasion d'invitations ou de commandes. Dans le cadre de la «Comédie itinérante» de La Comédie de Valence, il met en scène Des couteaux dans les poules de David Harrower. Avec La Fédération-Compagnie Philippe Delaigue, il crée des textes de Pauline Sales, Daniel Keene et, avec sa compagnie Ostinato, Harold Pinter et Oriza Hirata dont il a présenté En courant, dormez! au TNP en 2016. Avec sa compagnie, il est associé au Théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval pour la saison 2017-2018.

Viripaev met en scène, Comedia, second volet de la trilogie inaugurée avec Juillet et, en 2014, Conférence iranienne. Ses pièces, Les Rêves, Oxygène, Genèse 2, Danse « Dehli », Les Enivrés, Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre et Illusions, sont parues aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Illusions

de Ivan Viripaev texte français Tania Moguilevskaia et Gilles Morel mise en scène Olivier Maurin

Viripaev prend une histoire simple, apparemment, celle d'un homme qui, sur son lit de mort, déclare à sa femme tout l'amour que celle-ci lui a permis d'éprouver. En cet instant, il sait que le véritable amour ne peut être que réciproque. Mais la succession des récits vient voiler, peu à peu, la clarté de cette évidence. L'acte de théâtre semble de prime abord se résumer au simple fait de venir raconter, mais l'amour peut-il se raconter? Peut-il être UNE histoire? Des quatre jeunes qui viennent ici transmettre et rejouer l'histoire de deux couples âgés, on ne saura rien...

Ce qu'ils racontent est dans le passé, mais ces paroles intimes, tendres et cruelles, adressées avant de mourir à la compagne ou au compagnon d'une vie, peuvent aussi s'entendre comme le futur de ces jeunes êtres. Et si notre condition, jusqu'à notre dernier souffle, était de toujours avoir affaire à l'illusion? Vertigineux quatuor qui nous fait appréhender, souvent avec humour, les méandres de confidences où les certitudes s'effacent... Opportunité aussi, pour le metteur en scène et son équipe, de revenir sur ce qui leur tient à cœur: dire le monde avec délicatesse, dans une certaine détente et affection. Ce quadragénaire russe, dont on retrouve les pièces à l'affiche de nombreuses scènes européennes est, pour Olivier Maurin, un écrivain providentiel.

reprise

avec Clémentine Allain,
Fanny Chiressi, Arthur Fourcade,
Mickaël Pinelli

scénographie

Guillemine Burin des Roziers

lumières Nolwenn Delcamp Risse

costumes Émily Cauwet-Lafont

production
Compagnie Ostinato

création au Théâtre de L'Élysée, Lyon, juin 2016



du mardi 9 au samedi 13 octobre 2018

durée: 1 h 10

spectacle recommandé

Grand théâtre salle Roger-Planchon



« Mon aujourd'hui est si différent de chacun de mes hiers.»

Stefan Zweig, écrivain, dramaturge, journaliste et biographe, est né en 1881 à Vienne. Grand humaniste, il a essentiellement exercé son art dans les biographies: Joseph Fouché, Marie-Antoinette, Marie Stuart, Balzac..., et comme auteur de nouvelles: Amok, La Confusion des sentiments, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, Le Joueur d'échecs... Son œuvre a inspiré de nombreuses adaptations au cinéma et au théâtre. La Pitié dangereuse est son seul roman achevé. Incarnation de « l'esprit viennois », il fut et reste le symbole de la Mitteleuropa, dans son génie créatif et son anéantissement

Jérôme Kircher a été formé au Conservatoire de Paris. On a pu le voir dans de nombreuses mises en scènes de Bernard Sobel, André Engel, Jean-Pierre Vincent... En 2011 au TNP, sous la direction de Christian Schiaretti, il a interprété le rôle de Don César dans Ruy Blas. Plus récemment, il a joué avec André Engel, La Double mort de l'horloger de Ödön von Horváth, Luc Bondy, Le Retour de Harold Pinter, Emmanuel Meirieu, Des hommes en devenir, Guy Cassiers, La petite fille de monsieur Linh d'après Philippe Claudel. Il a mis en scène L'Époustouflante performance de Madame Berthe Trépat, avec Irène Jacob et le pianiste Benoît Delbecq et, avec les mêmes interprètes, Je sais qu'il existe aussi des amours réciproques, une libre adaptation de Gros câlin de Romain Gary. Il a dirigé Isabelle Carré dans Le Sourire d'Audrey Hepburn de Clémence Boulougue. Au cinéma, il a tourné avec Christophe Honoré, François Ozon, Benoît Jacquot, Jonathan Nossiter, Cyril Mennegun, Éric Lartigau...

programmé. Désespéré par la montée du nazisme et visionnaire, il fut l'un des premiers à quitter l'Autriche. Rattrapé par sa « bile noire » et la fin annoncée de l'Europe à laquelle il avait cru, il se suicide en 1942 avec sa femme à Petrópolis au Brésil. Le Monde d'hier est sa dernière œuvre. Livre magistral, envoyé par Zweig à son éditeur la veille de sa mort, il retrace « l'âge d'or » de l'Europe et sa fin, et éclaire l'histoire culturelle et politique du XXe siècle.

Le Monde d'hier

Souvenirs d'un Européen

d'après **Stefan Zweig**, adaptation **Laurent Seksik** mise en scène **Jérôme Kircher** et **Patrick Pineau** interprétation **Jérôme Kircher**

Zweig, écrivain le plus lu de son temps, ami de Freud, de Schnitzler, de Rilke, de Strauss, a été l'un des premiers à quitter l'Autriche en 1934. Il est l'incarnation de ce que le monde moderne peut offrir de plus achevé en matière de civilisation. Un Viennois, au moment où la capitale autrichienne était le centre brillant du monde, et un exemple, sans égal, de cosmopolitisme. Et puis, il fut un homme dont les livres furent brûlés, errant d'exil en exil, rejeté ici parce que juif et là parce qu'Autrichien. Le Monde d'hier retrace, avec ampleur et lucidité, l'évolution de l'Europe de 1895 à 1941.

Il est impossible, dans un spectacle d'une heure, de représenter l'ensemble des souvenirs et des réflexions contenus dans ce livre admirable. Mais l'adaptation recentrée sur le parcours personnel de l'auteur en restitue la quintessence. « Contre ma volonté j'ai été le témoin de la plus effroyable défaite de la raison et du plus sauvage triomphe de la brutalité; jamais—je ne le dis point avec orgueil, mais avec un sentiment de honte—une génération n'est tombée comme la nôtre d'une telle puissance intellectuelle dans une telle décadence morale. » À l'heure où les nationalismes et extrémismes donnent de la voix aujourd'hui en Europe, voilà un témoignage, à la fois chant du cygne et message d'espoir, qu'il faut savoir entendre.

scénographie et lumières
Christian Pinaud
collaboration artistique
Valérie Nègre
musique Michel Winogradoff
régie lumière Jennifer Laurent

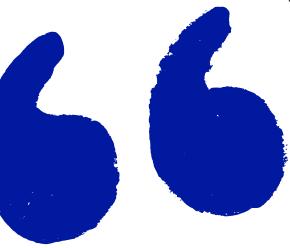
production déléguée MC2: Grenoble

création au Théâtre des Mathurins, 2016

Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen est paru dans la traduction de Jean-Paul Zimmermann aux éditions Les Belles Lettres.

du mardi 16 au vendredi 19 octobre 2018

durée: 2 h 30 Grand théâtre salle Roger-Planchon



« C'était un vrai supplice de t'entendre à travers tout ce monde, »

Jean Cocteau, poète, cinéaste, dramaturge et dessinateur, est né en 1889 et décédé en 1963. Il publie ses premiers poèmes en 1909 et acquiert rapidement de la notoriété. Véritable touche-à-tout et avant-gardiste, il collaborera avec divers artistes, comme le musicien Erik Satie et Pablo Picasso pour le ballet *Parade*, ou encore le poète Raymond Radiguet... Il est aussi l'auteur

Christian Schiaretti, metteur en scène, pédagogue, succède à Roger Planchon à la tête du TNP en 2002. De 1991 à 2002, il est directeur de la Comédie de Reims. Au TNP, il présente Mère Courage et ses enfants et L'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht, Père, Mademoiselle Julie et Créanciers de August Strindberg, L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel, 7 Farces et Comédies de Molière. Philoctète de Jean-Pierre Siméon. trois pièces du Siècle d'or, les cinq premières pièces du Graal Théâtre de Florence Delay et Jacques Roubaud, Mai, juin, juillet de Denis Guénoun (Festival d'Avignon 2014), Le Roi Lear de William Shakespeare, Bettencourt Boulevard ou une histoire de France de Michel Vinaver, Ubu roi (ou presque) de Alfred Jarry, Électre, Antigone et Ajax, de Jean-Pierre Siméon, La Tragédie du roi Christophe de Aimé Césaire... Ses spectacles, Coriolan de William Shakespeare, 2006, Par-dessus bord de Michel Vinaver, 2008, et Une Saison au Congo de Aimé Césaire, 2013, ont reçu de nombreux prix. Pour l'inauguration du nouveau Grand théâtre, il crée Ruy Blas de Victor Hugo, le 11 novembre 2011. Christian Schiaretti, très attaché à un théâtre de répertoire, reprend régulièrement ses créations avec ses comédiens.

de romans, dont Thomas l'imposteur et Les Enfants terribles, ainsi que de livrets de ballet. Pour le théâtre, il a écrit une dizaine de pièces dont La Machine infernale, Les Parents terribles, Les Monstres sacrés et l'adaptation des tragédies Antigone et Œdipe roi. De 1930 à 1960, il réalisera six longs-métrages: Le Sang d'un poète, La Belle et la Bête, L'Aigle à deux têtes, Les Parents terribles, Orphée et Le Testament d'Orphée. En 1940, il rédige pour Édith Piaf la pièce Le Bel indifférent, succès qui fut ensuite adapté par Jacques Demy en court-métrage. En 1955, Jean Cocteau est élu à l'Académie française.

La Voix humaine

de **Jean Cocteau**, mise en scène **Christian Schiaretti** pièce en un acte avec **Sylvia Bergé** de la Comédie-Française tragédie lyrique de **Francis Poulenc** avec **Véronique Gens** soprano, **Christophe Manien** piano

La pièce de Jean Cocteau est ici proposée dans ses versions sans et avec musique. Pur jeu pour une actrice. Bel aria pour une chanteuse. Une femme seule est en prise à une conversation téléphonique.

Ce qui se joue peut se concevoir comme:

un lamento mettant en jeu la dépendance, l'aliénation amoureuse et ses conséquences, soumission, humiliation, aveuglement, pleurs.

une variation sur la lâcheté masculine et sur la capacité des passions déclinantes à défendre leurs intérêts propres, peur, mauvaise foi, tentatives de fuite.

un miroir comique de nos épopées amoureuses, l'accident s'introduit, l'humour pointe, mais l'inquiétude également; au-delà de l'erreur, cette femme est un témoin oppressant, elle entend mais aussi écoute.

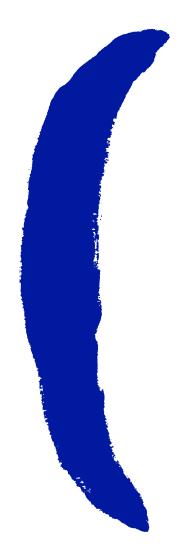
Ce qui se chante passe par la sensualité sonore de la partition, raffinée et discrète, support sensible à ce dialogue étrange où l'on n'entend que la voix de la femme, jamais celle de l'homme. Le compositeur parvient à suggérer un climat tendre et violent, amoureux et cruel, sentimental et sensuel à ce long monologue. scénographie Fanny Gamet lumières Julia Grand costumes Émily Cauwet-Lafont

production

Atelier Lyrique de Tourcoing
production déléguée

Théâtre National Populaire

création au Théâtre municipal Raymond Devos-Tourcoing, avril 2018



du mercredi 14 au vendredi 30 novembre 2018

durée estimée: 1 h 45 Petit théâtre

retit theatre salle Jean-Bouise

« Je voulais seulement, en entrant ici, prendre le pouls de notre pays. »

Goliarda Sapienza, auteure et comédienne, née en 1924, a grandi dans une famille anarchiste sicilienne. Après une éducation à la maison qui lui évite les écoles fascistes, elle obtient une bourse d'étude à seize ans, et intègre l'Académie d'art dramatique de Rome. Au théâtre, elle joue dans de nombreux rôles pirandelliens ainsi que dans la mise en scène de *Médée* de Luchino Visconti. Elle travaille aussi au cinéma en tant que comédienne, puis comme assistante, notamment pour le film *Nuits blanches* de Visconti. Elle abandonne cette carrière à la fin des années 1960 pour se lancer dans l'écriture. Jusqu'à la fin de sa vie,

Louise Vignaud, diplômée de l'ENS de la rue d'Ulm en 2012, intègre le département Mise en scène de l'ENSATT. À sa sortie d'école, elle est assistante à la mise en scène auprès de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Claudia Stavisky, Richard Brunel et Michael Delaunoy. En 2015, elle présente à La Comédie de Valence, dans le cadre des Controverses, une mise en scène du Bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau. Elle crée à Lyon la Compagnie la Résolue avec laquelle elle met en scène Calderón de Pier Paolo Pasolini, La Nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès et Ton tendre silence me violente plus que tout de Joséphine Chaffin. En janvier 2017, elle présente Tailleur pour dames de Georges Feydeau aux Célestins-Théâtre de Lyon. Elle devient cette même année, directrice du Théâtre des Clochards Célestes à Lyon. En janvier 2018, elle crée au TNP Le Misanthrope de Molière. En mars 2018, elle est invitée par Éric Ruf à créer Phèdre de Sénèque au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

elle rédige une œuvre en majeure partie autobiographique, qui a connu peu de publications de son vivant. Son roman le plus célèbre, L'Art de la joie, est paru en Italie en 1998, deux ans après sa mort, tandis qu'elle en avait débuté l'écriture en 1967 pour l'achever en 1976. C'est en 2005, avec la publication française de ce roman chez Viviane Hamy, que son œuvre accède à un succès posthume. L'intégrale de ses romans est aujourd'hui éditée aux éditions Le Tripode.

Rebibbia

<u>résidence</u> de création

d'après L'Université de Rebibbia de Goliarda Sapienza adaptation et écriture Alison Cosson mise en scène Louise Vignaud*

L'Université de Rebibbia est le récit du séjour que fit Goliarda Sapienza dans une prison en 1980. Après s'être consacrée à l'écriture du monumental roman L'Art de la joie et avoir fait face à un refus général des éditeurs italiens, c'est une femme moralement épuisée qui intègre, pour un vol de bijoux, l'univers carcéral de Rebibbia, à Rome. Comme un pied de nez fait au destin, Goliarda va transformer cette expérience de l'enfermement en un moment de liberté, en une leçon de vie. Elle redécouvre en prison ce qui l'a guidée et sauvée toute sa vie durant: le désir éperdu du monde.

Adapter L'Université de Rebibbia pour un plateau de théâtre, c'est porter et partager la parole de cette femme qui vient bouleverser les idées reçues. Lui donner la parole, c'est traquer un désir. Un désir de théâtre, bien sûr, car sur scène la parole s'émancipe et résonne. Un désir de vie aussi, ou une nécessité d'être attentif à autrui, d'aimer, de penser, de questionner, de rendre l'inquiétude et le doute possibles. Le témoignage de Goliarda Sapienza donne des corps et des voix à la société secrète de cette prison de femmes. Il y a déjà dans son roman un rapport physique et présent au monde, urgent, théâtral, qui ne demande qu'à s'emparer de la scène.

avec Prune Beuchat, Magali Bonat, Nine de Montal, Pauline Vaubaillon, Charlotte Villalonga

scénographie Irène Vignaud vidéo Rohan Thomas son Clément Rousseaux costumes Cindy Lombardi lumières Luc Michel

production

Compagnie la Résolue coproduction

Théâtre National Populaire Théâtre du Vellein, Villefontaine Le Grand Angle, Voiron

Ce projet bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

L'Université de Rebibbia est paru dans la traduction de Nathalie Castagné aux éditions Le Tripode.

* membre du Cercle de formation et de transmission



du jeudi 15 novembre au samedi 1er décembre 2018

durée: 2h00 tout public à partir de 12 ans Grand théâtre salle Roger-Planchon

2/

«Je sens déjà que la médecine se venge.»

Molière, Jean-Baptiste Poquelin de son vrai nom, est né à Paris. Avec Madeleine Béjart, il crée l'Illustre-Théâtre, qui est un

échec en raison de dettes contractées et, en août 1645, Molière est même emprisonné. Cette année-là, il quitte Paris pour la province et y revient en 1658. C'est la pièce Les Précieuses ridicules, 1659, qui lui apporte la célébrité. Molière obtient du

Michel Didym étudie au TNS sous la direction de Jean-Pierre Vincent.

Il a joué avec Alain Françon dans la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon, avec Jorge Lavelli au Théâtre National de La Colline, avec André Engel et Georges Lavaudant au TNP. Il reçoit le prix Villa Médicis pour son rôle dans Le Dépeupleur de Samuel Beckett, mise en scène Alain Françon. Après avoir été son collaborateur artistique, il fonde la compagnie Boomerang. Il crée le festival La Mousson d'été-Rencontres internationales des écritures contemporaines. Depuis 2010, il dirige le Centre dramatique national de Nancy où il crée notamment le festival RING, réunissant des spectacles du monde entier. Il a présenté en 2016 au TNP, Meurtres de la princesse juive, bon titre, publicité mensongère de Armando Llamas, créé avec la 75° promotion de l'ENSATT. Il a mis en scène en janvier 2018 la comédie de Marquerite Duras, Les Eaux et Forêts. Le succès du Malade imaginaire l'amène jusqu'en Chine. C'est aussi en Chine qu'il a monté La véritable histoire d'Ah Q, de Lu Xun. avec des comédiens chinois.

roi la salle du Petit-Bourbon puis, à partir de 1660, celle du Palais-Royal où il remporte de nombreux succès. Le Tartuffe fait scandale, la pièce est interdite par le roi sous la pression des dévots qui se sentent visés. Dom Juan suscite également des remous. Malgré son succès, la pièce est retirée. Viennent Le Misanthrope, George Dandin, L'Avare, Le Bourgeois Gentilhomme, Les Fourberies de Scapin, Les Femmes savantes... Molière meurt le 17 février 1673 après la quatrième représentation du Malade imaginaire. Il jouait le rôle d'Argan.

Le Malade imaginaire

de Molière mise en scène Michel Didym

La nouvelle femme d'Argan, Béline, simule des soins attentifs mais ne vise, en réalité, que l'héritage de son mari. Lequel, à longueur de temps, se fait prescrire des saignées et des purges, dispensées par des médecins pédants, alors que sa santé est florissante. Toinette, sa servante, n'y tenant plus devant tant d'escroqueries et d'obsessions, se déguisera en médecin pour prodiquer à son maître des conseils. Elle en profitera pour tourner en ridicule la médecine, plongeant Argan dans le doute. Mais l'habit de médecin a sur lui si grand empire qu'il n'y voit que du feu. Quant à Béralde, navré par l'hypocondrie délirante de son frère, il l'engage à se faire médecin afin de pouvoir s'ausculter à loisir. Du côté de sa fille Angélique, le dilemme est cruel, elle aime Cléante, et Argan lui préfère Thomas Diaforus. S'il a tout du crétin, il a, pour le malade imaginaire, un atout considérable: il est médecin! Toinette, désireuse de favoriser le destin des jeunes amoureux, recommande à Argan de contrefaire le mort. Cette supercherie fera tomber les masques...

Si le traitement des éléments scéniques et des costumes est de facture classique, avec parfois quelques fantaisies anachroniques, c'est surtout le jeu des comédiens qui excelle à faire entendre ce grand texte, dans ses subtilités et sa force comique. Outrances, vérités, facéties, pantomimes.

L'irrévérencieux Molière est aux commandes.

André Marcon ou Michel Didym, Norah Krief, Sara Llorca. Catherine Matisse ou Johanna Nizard, Bruno Ricci, Jean-Marie Frin. François de Brauer, Jean-Claude Durand, une fillette dans le rôle de Louison

musique Philippe Thibault scénographie Jacques Gabel lumières Joël Hourbeigt costumes Anne Autran chorégraphie Jean-Charles Di Zazzo

production

Centre dramatique national Nancy-Lorraine, La Manufacture Théâtre National de Strasbourg Théâtre de Liège Célestins-Théâtre de Lyon

création à La Manufacture-Nancy, janvier 2015

octobre décembre février septembre novembre janvier mars juin



«L'œil est fait pour voir et l'oreille Pour entendre la vérité.»

Paul Claudel

du lundi 3 au samedi 22 décembre 2018

durée: 45' à partir de 6 ans Petit théâtre salle Maria-Casarès



Les Contes du chat perché

répertoire

de Marcel Aymé par Julien Gauthier, Damien Gouy et Juliette Rizoud

Deux petites filles, Delphine et Marinette, vivent à la ferme, entourées d'animaux doués de parole.

- ◆ Les boîtes de peinture Oncle Alfred offre des boîtes de peinture. Les parents voient d'un mauvais œil ce cadeau «inutile». Les bêtes, touchées par le désarroi des fillettes, se portent candidates pour prendre la pose tandis que d'autres assumeront les tâches ménagères. Elles, qui ne connaissent pas le miroir, sont désappointées à la vue de leur portrait...
- ◆ Les bœufs Le sous-préfet prononce un discours sur les bienfaits de l'éducation qui va enflammer les fillettes et leur donner des idées... À l'étable, n'y a-t-il pas deux bœufs placides à qui dispenser le fameux savoir?
- ◆ Le cerf et le chien Un cerf est poursuivi par un chien. Alors qu'on entend la meute s'approcher, les petites filles le mettent hors de danger. Mais le flair des chiens est puissant et il faudra bien des astuces pour les détourner de leur proie. Reconnaissant, le cerf entre au service de la ferme. Mais que valent ce confort et cette sécurité face à sa liberté?

de l'ensemble des Contes du chat perché, vous pouvez découvrir en alternance: Les boîtes de peinture, Les bœufs, Le cerf et le chien.

production
Théâtre National Populaire

des séances scolaires sont proposées

S calendrier page 61

du lundi 3 au samedi 22 décembre 2018

durée: 1 h 00 à partir de 10 ans Grand théâtre salle Jean-Vilar

Le Roman de Renart

répertoire

d'après des anonymes des XII° et XIII° siècles avec Clément Carabédian et Clément Morinière

Le Roman de Renart met en scène un « goupil » particulièrement rusé, devenu si fameux que le français moderne conserve la mémoire de ce qui n'était que le nom d'un personnage: Renart, devenu renard. Voleur, menteur, glouton, débauché, beau parleur et contestataire, Renart ne manque pas une occasion de ridiculiser Ysengrin, le loup, son grand ennemi; de tromper Noble, le lion, son roi; et bien sûr de dévorer les volailles qui, comme Chantecler le coq, ont le malheur de croiser sa route. Ni les procès, ni les duels, ni les condamnations à mort ne peuvent venir à bout d'un héros si retors. Puisant dans la matière foisonnante des récits qui forment le Roman de Renart, composé au cours des XIIe et XIIIe siècles, l'adaptation fait entendre la verve, parfois crue, de la langue originale.

adaptation Pauline Noblecourt masques Erhard Stiefel

production

Théâtre National Populaire

création au TNP, 2015

spectacle en tournée 2018-2019 tnp-villeurbanne.com

des séances scolaires sont proposées





du mardi 4 au samedi 22 décembre 2018

durée: Petit théâtre 2 h 0 0 salle Jean-Bouise



«Si je pouvais pleurer comme ça, je serais une femme heureuse.»



20

Nicholas Wright, dramaturge, est né en 1940 au Cap. Il est comédien dès l'âge de six ans à la radio et sur scène. En 1958, il s'installe à Londres et étudie à l'Académie de Musique et d'Art Dramatique. Il travaille ensuite comme assistant de plateau à la BBC Television, ainsi qu'en tant qu'assistant au cinéma, notamment dans Far fom the Madding Crowd (Loin de la foule déchaînée) de John Schlesinger. En 1965, il intègre le Royal

Brigitte Jaques-Wajeman débute en tant que comédienne dans de nombreux spectacles d'Antoine Vitez, auprès de qui elle s'est formée. En 1974, elle réalise sa première mise en scène dans le cadre du festival d'Automne, avec L'Éveil du printemps de Frank Wedekind, présenté pour la première fois en France dans sa version intégrale. En 1976, elle crée la compagnie Pandora, aux côtés de François Regnault, qui devient le Théâtre de la Commune-Pandora, Centre dramatique national d'Aubervilliers de 1991 à 1997. Elle a mis en scène une trentaine de pièces, classiques et contemporaines, présentées lors de festivals et dans de nombreux théâtres, en France et à l'étranger (Comédie-Française, Théâtre national de Chaillot, Théâtre de l'Odéon, Théâtre de l'Athénée, Théâtre de la Ville...). Dernièrement, elle a monté plusieurs pièces de Corneille (Polyeucte, Sophonisbe, Pompée), ainsi qu'un spectacle jeune public, Le Voyage de Benjamin de Gérard Wajcman. Elle a signé la mise en scène de plusieurs opéras, dont Ernani de Verdi en 2017.

Court Theater comme directeur de casting, puis devient le premier directeur du Theater Upstairs, seconde salle du Royal Court, lieu d'expérimentation qui permit à de nombreux jeunes auteurs et metteurs en scène de se lancer. Par la suite, il fut directeur artistique adjoint du Royal Court, puis directeur littéraire et directeur associé du Royal National Theater. Il a écrit une dizaine de pièces de théâtre, mais aussi des livrets d'opéra, ainsi que des adaptations. Seule la pièce Mme Klein est traduite et publiée en France.

Mme Klein

de Nicholas Wright texte français François Regnault mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman

À Londres, en 1934, une nuit, Mélanie Klein, célèbre psychanalyste, vient d'apprendre la mort de son fils à Budapest. Sa fille Melitta lui soutient que c'est un suicide et la rend responsable; Paula, une amie de Melitta, devient le témoin involontaire du conflit de la mère et de la fille. Madame Klein tente de surmonter la dépression et l'immense culpabilité qui la gagnent, et la rendent un instant vulnérable. Une veillée improvisée réunit la mère et les deux jeunes femmes, et plus la nuit avance, plus se dévoile la violence sans merci qui oppose la mère et la fille. Dans cet appartement londonien des années 30, apparaissent bientôt les figures archaïgues de Médée et d'Électre; mais surtout, la complicité singulière qui rassemble ces trois femmes fait penser aux trois Parques qui tisseraient aveuglément le linceul des hommes. Avec une distance toute britannique, qui n'exclut pas le rire au cœur de ces affrontements, l'auteur cerne et compose, à la façon d'une sonate, le trio féminin dominé par la voix redoutable de la mère.

« Parfait exemple de ce que le théâtre anglo-saxon peut fournir de plus abouti. Dialogues coupants, mots en suspens, perfidies savantes et jeux de mots familiers (on découpe un "sale ami"). Voilà du théâtre infiniment civilisé dans sa cruauté même.»

Jean-Pierre Léonardini, L'Humanité

avec Marie-Armelle Deguy, Sarah Le Picard, Clémentine Verdier

assistant à la mise en scène Pascal Bekkar scénographie Emmanuel Peduzzi lumières Nicolas Faucheux costumes Pascale Robin et Emmanuel Peduzzi accessoires Franck Lagaroje maguillage et coiffure Catherine Saint-Sever musique Marc-Olivier Dupin son Stéphanie Gibert

production

Théâtre de la Ville - Paris Théâtre des 13 Arches - Brive Compagnie Pandora

création au Théâtre des Abbesses, octobre 2017

21 février janvier mars

octobre décembre septembre novembre

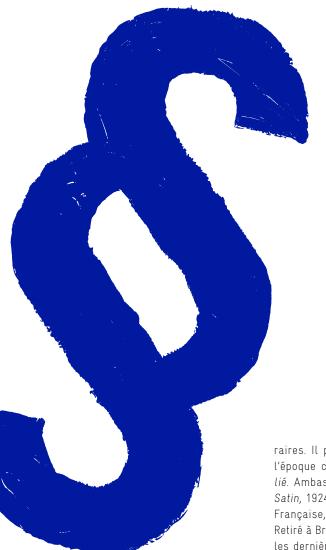
du jeudi 6 au samedi 22 décembre 2018

durée estimée: 2 h 00

spectacle recommandé audiodescription

Grand théâtre salle Roger-Planchon





22

« Il est comme un homme qui n'a pas de poches. »

Paul Claudel, auteur de théâtre, poète, essayiste et diplomate français, est né en 1868. Il écrit son premier drame, *Tête d'or*, en 1890. Trois ans plus tard, il sort premier au concours des Affaires étrangères et sera amené, par sa fonction, à voyager dans de nombreux pays. Aux États-Unis, il rédige *L'Échange*, 1894, et, en Extrême-Orient, la première version de *Partage de midi*, 1906, d'après sa propre histoire. Il puise dans ses voyages une grande inspiration poétique, *Connaissance de l'Est, Cinq grandes odes...* De retour en Europe, il poursuit sa carrière diplomatique sans négliger ses productions litté-

raires. Il publie jusqu'en 1920 une trilogie sur la société de l'époque comprenant L'Otage, Le Pain dur et Le Père humilié. Ambassadeur de France au Japon, il écrit Le Soulier de Satin, 1924 (mise en scène Jean-Louis Barrault à la Comédie-Française, 1943). Il est élu à l'Académie française en 1946. Retiré à Brangues, en Dauphiné, où il meurt en 1955, il consacre les dernières années de sa vie à des commentaires de textes bibliques, notamment L'Apocalypse, 1952.

Christian Schiaretti → page 10

L'Échange

<u>création</u>

première version

de Paul Claudel
mise en scène Christian Schiaretti

Cette première version est celle d'un homme jeune de vingt-cinq ans, vice-consul à New York, écrivain naissant. Ivre de sa découverte des États-Unis, Paul Claudel songe à une «dramaturgie de l'or» et compose une tragédie en trois actes, avec la règle des trois unités de temps, de lieu, d'action. Tout commence par l'ascension du soleil et s'achève à son coucher. En confrontation devant l'océan, un premier couple: Louis Laine, Américain, dans les veines duquel coule du sang indien, et Marthe, paysanne française qu'il a enlevée lors de son séjour en Europe; un second couple: Thomas Pollock Nageoire, financier de Wall Street, et Lechy Elbernon, actrice sudiste.

Cette collision des couples, Christian Schiaretti la souhaite frontale et âpre, saisie par un jeu de lumières dans un immense espace nu. Le verbe claudélien n'a pas besoin de décor pour faire théâtre. Les quatre protagonistes s'appuieront sur la vigueur, l'audace, l'énergie d'un souffle qui les entraînent dans un combat dont nul ne sortira indemne.

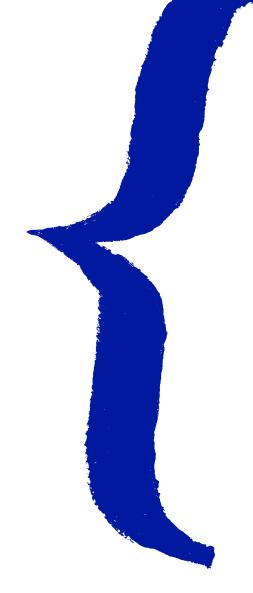
Ici, chacun est l'enjeu d'un échange. Ici, chacun est estimé à son poids d'or: Louis Laine, panthéiste rimbaldien, quat'sous en poche; Marthe, jeune paysanne à la foi affirmée et à la dot dilapidée; Thomas Pollock Nageoire, homme d'affaires plusieurs fois ruiné, aujourd'hui riche à milliards; Lechy Elbernon, actrice dépendante de son puissant protecteur.

avec Francine Bergé Louise Chevillotte, Robin Renucci, Marc Zinga

scénographie Fanny Gamet lumières Julia Grand conseil littéraire Guillaume Carron

production
Théâtre National Populaire
coproduction
Théâtre Les Gémeaux - Sceaux

spectacle en tournée 2018-2019 tnp-villeurbanne.com



du jeudi 10 janvier au vendredi 1er février 2019

durée: 1h50 2/

Grand théâtre salle Roger-Planchon

«On s'aimait de quelle manière quand on s'est mariés?»

Joël Pommerat, auteur-metteur en scène né en 1963, a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie: la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est ainsi qu'il se qualifie d'« écrivain de spectacles ». En 1995, il crée Pôles, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. En 2004, le TNS accueille la création de Au monde, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie Au monde (2004), D'une seule main (2005), Les Marchands (2006), il ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine. En 2006, les pièces Au monde, Les Marchands et Le Petit Chaperon rouge sont reprises au Festival d'Avignon, où il crée également Je

Pour La Réunification des deux Corées en 2013, il recoit le prix du meilleur auteur par le Prix Beaumarchais, du meilleur spectacle public par le Palmarès du Théâtre et de la meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la critique. En 2015 il crée Ça ira (1) Fin de Louis. À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce Grâce à mes yeux (Thanks to my eyes, Festival d'Aixen-Provence, 2011). En 2014, il présente Au monde, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le festival d'Aix-en-Provence 2017, il écrit le livret et met en scène sa pièce Pinocchio pour l'opéra, sur une musique de Philippe Boesmans.

tremble (1 et 2) en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec Pinocchio en 2008 et Cendrillon en 2011. En 2010, il présente Cercles/Fictions dans un dispositif circulaire qu'il explore à nouveau dans Ma Chambre froide l'année suivante.

La Réunification des deux Corées

création théâtrale de Joël Pommerat

À travers une série de situations concrètes, Joël Pommerat met en jeu les possibles de nos affections. Radiographie des passions de tous les temps selon les modalités de notre siècle, par échos, reprises et variations ouvertes à l'imagination du spectateur.

Qu'est-ce qui nous lie? Qu'est-ce qui nous attache aux autres et au sentiment de notre propre existence? Quelles idées, valeurs ou fantasmes donnent du sens à ces liens? D'où vient la séparation? C'est à ce lieu de l'attachement, du désir et de ses déchirements, qu'ils soient amicaux, amoureux ou familiaux, que nous confronte ce spectacle en plaçant les spectateurs de part et d'autre d'une scène bi-frontale: vallée, frontière, couloir des sentiments, faille du trop ou du manque d'amour. Entre les deux rives des spectateurs, des couples se divisent, des liens se défont, mais cette ligne de séparation produit aussi une forme de rencontre, réunification théâtrale et imaginaire du public saisi par l'intensité de ces «instants sans unité», miroir universel de nos (res)sentiments. Bergman, Schnitzler et Tchekhov inspirent certaines de ces fictions qui puisent aussi dans les meilleurs ressorts d'un théâtre d'action psychologique et concret.

Interprétée par une partie de l'équipe des comédiens de Ça ira (1) Fin de Louis, redistribués dans un registre plus intime et humoristique, La Réunification des deux Corées nous plonge dans l'inquiétante étrangeté du quotidien et du sentiment, si vrai, si proche.

avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Marie Piemontese, Ruth Olaizola, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu

scénographie et lumière Éric Soyer vidéo Renaud Rubiano accessoires Thomas Ramon costumes Isabelle Deffin assistante aux costumes Karelle Durand couturière Morgane Olivier perruquière Estelle Tolstoukine son François Leymarie, Grégoire Leymarie musique originale Antonin Leymarie

production Odéon - Théâtre

de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard coproduction Théâtre National - Bruxelles, Folkteatern - Göteborg, Teatro Stabile di Napoli - Naples, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon, la Filature Scène Nationale - Mulhouse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Parapluie (Centre des Arts de Rue-Aurillac) en collaboration avec le Teatrul National Radu Stanca - Sibiu

création aux Ateliers Berthier de l'Odéon Théâtre de l'Europe, janvier 2013

25 janvier

octobre septembre novembre



du mercredi 23 janvier au vendredi 8 février 2019

durée estimée: 2 h 00 Petit théâtre salle Jean-Bouise

Perrine Gérard, après un Master de Lettres Modernes, intègre le département d'Écriture Dramatique de l'ENSATT. En 2013, elle participe à l'élaboration collective du Grand Ensemble, seize pièces courtes, mises en scène par Philippe Delaigue, et à la Mousson d'Hiver avec *This is not a Witch Hunt*, pièce pour adolescents. Elle est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre pour sa pièce *Holy Violets*. Elle écrit pour Philippe Delaigue des petites mythologies autour de *Tirésias* et participe

Julie Guichard poursuit un cursus universitaire en Arts du spectacle et se forme au jeu d'acteur à Paris. En 2011, elle intègre le département Mise en scène de l'ENSATT. En 2015, elle fonde la compagnie Le Grand Nulle Part et travaille comme assistante à la mise en scène avec Marcel Bozonnet pour son projet Soulèvement(s), avec Claudia Stavisky aux Célestins-Théâtre de Lyon et avec Christian Schiaretti pour les créations du *Roi* Lear et de La Tragédie du roi Christophe au TNP. Elle met en scène Les Ours, une adaptation d'après L'Ours et Ivanov de Anton Tchekhov, présentée au Théâtre de L'Élysée à Lyon en 2016. En parallèle, elle adapte Le Laitier de nuit de Andreï Kourkov, Barbe bleue et Riquet à la houppe de Amélie Nothomb en fiction radiophonique pour France Culture. Elle participe depuis quatre ans à l'élaboration du festival En ACTE(s) où elle a présenté Part-Dieu, chant de gare de Julie Rossello-Rochet, actuellement en tournée, et Et après de Marilyn Mattei. En 2017, elle a mis en scène Nos Cortèges de Perrine Gérard au TNP.

au projet Lieux Secrets avec *Gris*, pièce déambulatoire sur la période de l'occupation à Villeurbanne. En 2017, sa pièce, *Blue Lagoon Social Club*, est présentée au festival En Acte(s). Depuis 2014, elle travaille avec Julie Guichard et la compagnie Le Grand Nulle Part: *Partie Remise* et À ceux qui restent pour le Festival de Caves, adaptation et création de *Du schnaps et de la poudre* d'après Georg Büchner, et *Les Ours* d'après Tchekhov. Son texte, *La Largeur du bassin*, va être créé au Poche à Genève à l'automne 2018.

« J'ai vu la neige tombée et ton nom inscrit dedans.»

Mente d

de **Perrine Gérard**mise en scène **Julie Guichard***

Après dix ans de détention, le encore jeune Damien Lefèvre remet les pieds, le temps d'un été, dans la ville qui n'a rien oublié: ni de sa fuite, ni de ses victimes. Se pose alors la question de la réhabilitation et de la soif de vengeance. Pour une nuit, une bande s'organise et frappe sa ville d'un coup que personne n'a vu venir. L'onde de choc a retenti. Puis la neige, inexplicablement, s'est invitée en masse. S'élèvent alors les voix de six individus qui chutent et celles qui doivent y réagir, au risque de basculer elles aussi. Meute se veut fresque à l'échelle d'une ville. Au moment du procès, à chacun qui prendra la parole, il revient d'affronter le froid pour autopsier un monstre à plusieurs têtes qui a succombé au désir de catastrophe. De la figure de l'antihéros, il nous faut désormais nous inquiéter de celle de l'homme ordinaire qui s'érige lui-même en héros: garant d'une justice qui répond à sa propre vision du monde, d'une riposte aussi intime qu'elle se fait l'écho d'un dysfonctionnement social. Et si une violence ciblée découlait d'une violence légitimée parce qu'inhérente aux règles de notre époque? Et qu'advient-il de l'arbitre lorsque celui-ci ne croit plus à l'équité?

Quand une plaque se désolidarise de la neige, elle déboule à toute allure et entraîne avec elle des rois autoproclamés qu'on a dépourvus de pouvoir et à qui on a laissé pour seul choix le dynamitage ou le bâton à même la bouche. P. G./J. G.

avec Liza Blanchard,
Joseph Bourillon, Ewen Crovella,
Manon Payelleville,
Arthur Vandepoel
(distribution en cours)

collaboration artistique
Perrine Gérard
scénographie
Camille Allain Dulondel
costumes Sigolène Pétey
lumières Arthur Gueydan
son Guillaume Vesin

production

Compagnie Le Grand Nulle Part
coproduction

Théâtre National Populaire

* membre du Cercle de formation et de transmission



Dennis Kelly, né en 1970 à New Barnet au nord de Londres, commence à écrire à vingt ans. Son œuvre dramatique affirme le choix de formes en rupture avec le théâtre social réaliste anglais, à l'image de celles développées par Antony Neilson, Sarah Kane ou Carvl Churchill, Conjuguant le caractère provocateur du théâtre *In-Yer-Face* et l'expérimentation de styles dramatiques diversifiés, ses textes abordent les questions contemporaines les plus aiguës. Ils sont régulièrement traduits et créés en Allemagne; en 2009, il est élu

Meilleur auteur dramatique par la revue Theater Heute. En France, Débris, paru aux éditions Théâtrales, a été lu à plusieurs reprises, notamment au Festival d'Avignon 2008, et créé à la Comédie de Saint-Étienne en 2010. Il est aussi l'auteur du livret de la comédie musicale Matilda, d'après Roald Dahl, et co-auteur des séries télévisées Pulling et Utopia. Ses pièces, L'Abattage rituel de Gorge Mastromas, Love & Money suivie de ADN, Mon prof est un troll, Occupe-toi du bébé, Orphelins suivie de Oussama, ce héros, Débris suivie de Après la fin sont parues à L'Arche Éditeur.

Baptiste Guiton se forme à l'École de la Comédie de Saint-Étienne comme comédien avant d'intégrer le département Mise en scène de l'ENSATT. En 2007, il crée son premier spectacle, Souffles, adapté de Rimbaud et Shéhérazade de Abdellatif Laâbi. à Casablanca, et met en scène *Le Misanthrope* de Molière. En 2008, il monte Les Adieux de Elfriede Jelinek, en collaboration avec Benoît Bregeault et Ivica Bulian et. en 2009. Le Groenland de Pauline Sales, pièce qu'il recrée en avril 2018 au TNP. En 2012, il fonde sa compagnie L'Exalté et crée Nina. c'est autre chose de Michel Vinaver. Lune jaune, la ballade de Leila et Lee de David Greig au TNP et, en 2015, Cœur d'acier de Magali Mougel. Il a créé, en 2017, Mon prof est un troll de Dennis Kelly avec les Tréteaux de France.

Depuis 2015, il est réalisateur de fictions radiophoniques pour France Culture, parmi lesquelles Chapitres de la chute de Stefano Massini, Des profondeurs de Juliette Rose et Cyril Legrais, Le monstre du couloir de David Greig... Il est également en charge des «Scènes Imaginaires, portraits de metteurs en scène européens » et des «Livres à l'écoute » à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, en partenariat avec France Culture.

Après la fin

résidence de création

de Dennis Kelly texte français Pearl Manifold et Olivier Werner mise en scène Baptiste Guiton*

Louise reprend conscience après une explosion nucléaire. Mark, un ami de longue date, est à ses côtés. C'est lui qui l'a sauvée en la transportant dans un abri souterrain, vestige d'un autre temps, dissimulé à l'arrière de son appartement. Ils ont pour seules ressources de quoi tenir quelques jours, le chaos semble régner au-delà des murs.

Dans la précarité de cette proximité contrainte, Louise et Mark se livrent à un combat pour tenter par tous les moyens de survivre au détriment de l'autre: culpabilité et asservissements, violences physiques et psychiques, mépris et séduction, les mots et les corps deviennent des armes aliénantes. Mue par une amitié qui semblait pourtant infaillible, leur relation et leur intégrité se désagrègent dans cet environnement réduit et carcéral.

À la fois acteur, scénariste et dramaturge, Dennis Kelly excelle dans l'art du dialogue. Avec humour et cruauté, il explore ici les mécanismes d'une psychose engendrée par la peur et tisse un thriller d'anticipation sur la question de l'identité et des monstres enfouis.

Après la fin est un théâtre d'acteurs, concret, rythmé, physique et sauvagement drôle, un engrenage subtilement scénarisé qui exacerbe la tension des rapports entre une femme et un homme.

avec Tiphaine Rabaud Fournier et Thomas Rortais

scénographie et accessoires **Quentin Lugnier** lumières Sébastien Marc costumes et accessoires Aude Desigaux création sonore Sébastien Quencez

production L'Exalté - direction Baptiste Guiton coproduction

La Machinerie - Théâtre de Vénissieux Théâtre National Populaire

Après la fin est publié et représenté par L'Arche, Éditeur et agence théâtrale.

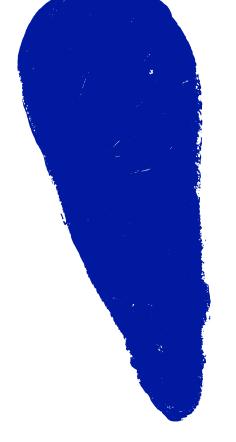
* membre du Cercle de formation et de transmission

octobre décembre février septembre novembre janvier mars



«Se donner tout entier au verbe "vivre" et le conjuguer, encore et encore...»

Wajdi Mouawad



du jeudi 7 au samedi 30 mars 2019

durée estimée: 2 h 00

spectacle recommandé audiodescription

Grand théâtre salle Roger-Planchon

« Vous tombez parmi nous comme un bijou dans le mercure.»



Roger Vitrac, poète et dramaturge, est né en 1899 et décédé en 1952. Il publie sa première pièce, Le Peintre, en 1921 et rejoint la même année le groupe des surréalistes, duquel il sera exclu sept ans plus tard. C'est au sein de cette mouvance qu'il écrit ses trois recueils de poèmes, La Lanterne noire (1925), Cruautés de la nuit et Humoristiques (1927), ainsi que le récit poétique, Connaissance de la mort (1926). Bien qu'étant séparé du mouvement surréaliste, il n'aura de

cesse de jouer avec les thèmes de l'inconscient et de l'enfance. Il se lie d'amitié avec Antonin Artaud, avec qui il fondera en 1926 le Théâtre Alfred Jarry. C'est en son sein que seront créées les pièces Les Mystères de l'amour et Victor ou les enfants au pouvoir. Cette dernière fait partie d'un cycle de pièces, avec Le Coup de Trafalgar et Le Sabre de mon père, inspirées de souvenirs autobiographiques et résolument à charge contre la société bourgeoise. C'est avec la mise en scène de Victor ou les enfants au pouvoir en 1962 par Jean Anouilh, que l'auteur obtiendra à titre posthume de la notoriété, la pièce devenant alors un classique.

Christian Schiaretti → page 10

Victor ou les enfants au pouvoir

création

de Roger Vitrac mise en scène Christian Schiaretti

Le jour de ses neuf ans, Victor, qui soupçonne son père d'avoir une relation avec la femme de son meilleur ami, dénonce l'hypocrite comédie qui se joue quotidiennement dans le cercle familial. En brisant le précieux vase de Baccarat, il accomplit un geste prémonitoire. Son père cassera, peu après, un second vase, matérialisant ainsi l'éclatement de son couple. Malgré la mort, qui d'emblée plane sur les personnages, la pièce multiplie les gags burlesques et donne à voir une série de mauvais tours fomentés par Victor. Doté d'une exceptionnelle lucidité, cet enfant de « deux mètres et terriblement intelligent » mène rondement le jeu, pressé de faire jaillir la vérité. Chaque protagoniste devient sa cible. Alors qu'il jubile, sûr de parvenir à ses fins, il est à mille lieues de soupçonner ce qu'il va apprendre. Après avoir réglé ses comptes avec les autres, c'est à présent avec lui-même qu'il doit le faire. La farce vire au drame. Totalement déstabilisé par sa découverte, ce n'est ni dans l'exaspérante passivité d'une mère, ni dans l'irresponsabilité d'un père absent qu'il peut espérer trouver un appui. Le dénouement sanglant, annonce, avant l'heure, ce «théâtre de la cruauté» cher à Artaud qui en fut le premier metteur en scène. Pour lui, cette pièce fait preuve « d'un esprit d'anarchie profonde, base de toute poésie ».

scénographie Fanny Gamet lumières Julia Grand

production

Théâtre National Populaire

du mardi 12 mars au samedi 30 mars 2019

durée estimée: 50' tout public

Grand théâtre salle Jean-Vilar

à partir de 10 ans

« Vois, la nuit tombe, et il est bon de l'écouter aussi.»

Homère a probablement vécu au VIIIº siècle av. J.-C.

Il est un aède, c'est-à-dire un poète, chanteur et voyageur, qui arpente le bassin méditerranéen pour réciter ses textes. Il serait l'auteur de l'Iliade et de l'Odyssée, longs poèmes épiques, considérés comme les textes fondateurs de la

littérature occidentale. Ces deux récits relatent, pour l'un, la querre de Troie, et pour l'autre, le retour d'Ulysse dans son foyer à la fin des combats. Les épisodes qu'Homère décrit dans ses poèmes se seraient déroulés quatre siècles avant son existence, ce qui contribue à alimenter l'interrogation quant à la paternité de l'Iliade et de l'Odyssée. Ainsi, Homère ne serait pas l'inventeur de ces récits, mais le premier à les avoir rédigés, héritier d'une tradition d'aèdes qui, au fil des siècles, auraient perpétué ces chants.

Julie Guichard ⇒ page 26

Petite Iliade

en un souffle

d'après Homère, adaptation Julie Rossello-Rochet mise en scène Julie Guichard*

L'Iliade de Homère est un récit fondateur de la mythologie composé au VIII° siècle avant J.-C. qui servait notamment à l'éducation des jeunes en Grèce. Poème en vingt-quatre chants, il raconte un épisode de la querre de Troie qui oppose les Grecs aux Troyens et tisse son fil conducteur autour de la colère d'Achille. Toutefois, l'œuvre multiplie les histoires, les intrigues et les rebondissements: des batailles aux scènes plus intimes, L'Iliade convoque les grands enjeux de la condition humaine et l'imaginaire du sacré et des divinités antiques. Entre domination ou servitude, choix des dieux ou des hommes, dépassement de soi ou perte de repère, le mythe prolonge notre rapport aux faiblesses humaines et inhumaines.

Sous une forme épique et ludique inspirée de l'œuvre de Homère et dans une parole qui oscille entre scène et salle, qui virevolte entre choralité et situations instantanées, nous regardons le héros, figure du merveilleux et du monstrueux, dans sa dimension sensible et paradoxale. De ces grands héros que nous invoquons, il nous faut alors traquer celui d'aujourd'hui pour réinventer notre perception du monde et ce que nous en attendons.

avec deux comédiens et un musicien

production Théâtre National Populaire

création

* membre du Cercle de formation et de transmission

des séances scolaires sont proposées

S calendrier page 62

octobre décembre février septembre novembre janvier mars juin



durée estimée: 1 h 20 Petit théâtre salle Jean-Bouise

Julie Ménard, comédienne et auteure, suit une formation théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, ainsi qu'au conservatoire du XIVº arrondissement de Paris. Sa première pièce Une Blessure trop près du soleil paraît en 2005 aux éditions L'Œil du souffleur. En 2007, elle rejoint la compagnie Italique, dirigée par Valérie Grail, comme comédienne, puis en tant qu'artiste associée. Elle joue et participe à l'écriture de leurs dernières créations. En 2012, elle écrit L'Envol, drame rock, en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese. En 2015, elle est accueillie en rési-

Maxime Mansion, comédien et metteur en scène, intègre la 71° promotion de l'ENSATT où il travaille avec Árpád Schilling, Pierre Guillois, Sophie Loucachevsky... En automne 2012, il entre dans la troupe du TNP. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans Mai, juin, juillet de Denis Guénoun, Ruy Blas de Victor Hugo, Don Quichotte de Miguel de Cervantès, Le Grand Théâtre du monde suivi de Procès en séparation de l'Âme et du Corps de Pedro Calderón de la Barca, Une Saison au Congo de Aimé Césaire, L'École des femmes de Molière avec les Tréteaux de France, dans deux pièces du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud, Ajax de Jean-Pierre Siméon. Il joue dans Le Triomphe de l'amour de Marivaux, mise en scène Michel Raskine, et dans Tailleur pour dames de Georges Feydeau, mise en scène Louise Vignaud. Avec sa compagnie En Acte(s), il a donné vie en 2014 au festival du même nom, dédié aux écritures contemporaines, dont on a pu suivre la quatrième édition au TNP. Dans le cadre du projet Lieux Secrets, il a mis en scène et interprété Gris de Perrine Gérard. Cette création, très remarquée, a été présentée au TNP en mai 2017.

dence à La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, pour le projet Dans ta peau, avec le compositeur Romain Tiriakian. Elle y fonde le collectif Traverse avec cinq auteurs, Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Pauline Ribat et Yann Verburgh. Depuis 2016, elle collabore avec le collectif l a c a v a l e, qui regroupe des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. En 2017, la metteure en scène Chloé Simoneau crée sa pièce Jo&Léo. Inoxydables, commande du festival En Acte(s), déjà mis en scène par Maëlle Poésy, a reçu les encouragements d'Artcena en 2017.

Inoxydables

<u>résidence</u> de création

de Julie Ménard mise en scène Maxime Mansion*

Sil et Mia se rencontrent un soir pendant un concert de rock métal. Sil est bassiste, Mia est ivre. Pendant le concert, elle n'a d'yeux que pour lui. Il la remarque aussi dans le public, et après le rappel, il l'aborde. C'est le coup de foudre. Ils décident de ne plus se quitter. Ils se moquent de tout. Seuls cet amour et leur musique leur semblent dignes d'intérêt. Au loin, quelque chose gronde. Ils vivent la nuit, enchaînent les petits boulots la journée pour gagner suffisamment d'argent pour se payer des bières et du matos de musique.

La guerre est là. Mia chante parfois avec le groupe. Sil et Mia s'aiment et se sentent vivants.

Le groupe vole en éclats. Mia refuse de partir. Elle préfère crever ici. Ils finissent, comme les autres, par fuir leur pays... avec Antoine Amblard et Juliette Savary

création musicale
et musique live Guillaume Bernard,
Aldrick Guadagnino et Yann Ligner,
fondateurs du groupe Klone
création sonore Quentin Dumay
création lumière Lucas Delachaux
scénographie Amandine Livet
costumes Paul Andriamanana
Rasoamiaramanana
production Mathilde Gamon

production En ACTE(s)
coproduction
Théâtre National Populaire
avec le soutien de
La Mouche - Saint-Genis-Laval

projet lauréat de l'appel à projet "Création en Cours 2016-2017" accueil studio aux Subsistances, Lyon, 2017-2018

* membre du Cercle de formation et de transmission

« On devrait nous cacher la mort des surhommes, c'est trop dur à encaisser. »

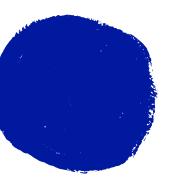
37



durée estimée: 2 h 0 0

Grand théâtre salle Roger-Planchon





«Prima la musica. dopo le parole? Prima le parole, dopo la musica?»

L'École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre (ENSATT), plus connue à Paris sous le nom de « École de la rue Blanche », s'est installée en 1997, il y a vingt ans, à Lyon, sur la colline de Fourvière, à Saint-Just. Elle accueille chaque année près de deux cents étudiants. L'établissement dispose d'installations modernes composées de salles de cours, de bureaux, d'ateliers de construction de décors, de studios de répétitions, d'enregistrement et de recherche sonore, d'une salle modulable pouvant accueillir près de deux cents spectateurs, d'un amphithéâtre extérieur de cing cents places et d'un théâtre d'environ deux cents places. Par son équipement, l'école est la seule en France à assurer l'enseignement de tous les savoirs liés à la création théâtrale. Cette présence, sous un même toit, de

> l'ensemble des métiers de la scène permet la mise en œuvre de laboratoires, d'essais, d'hypothèses, de travaux fictifs et d'ateliers-spectacles confiés à des metteurs en scène qui viennent diriger une équipe de création rassemblée autour d'un projet artistique.

Christian Schiaretti → page 10

premiers pas Projet audacieux! Détestable pensée!*

une aventure sous la houlette de Christian Schiaretti

Que se passe-t-il donc quand le jeune artiste quitte le cocon de son école et s'embarque sur la frêle barque de son métier? Que lui propose-t-on pour à la fois conclure et initier sa jeune aventure? Quel sera son point final et augural? Devinons un peu: un projet! Un projet nouveau bien sûr, un projet, si possible à l'écoute, et portant son geste propre, un poil d'insolence dans une tentative de cohérence. Alors pensez quand il s'agit de deux écoles, de deux disciplines (le mot était si joli dans sa polysémie) réunies dans un même projet! Le mot et la note se regardant, étonnés. Confusion des sens, confusion des avenirs, enthousiasme des présents, discussions sans fin, mesures des limites de chacun. L'objet du « projet » sera d'observer la genèse d'un «projet», d'en suivre la réalisation sans en connaître l'avenement, les vanités perdues comme les ardeurs insoupçonnées, accompagner selon son calendrier la définition et la mise en œuvre d'un projet, des premières paroles aux dernières notes, comme un intrus dans la coulisse, aux vents du monde qui dehors bat. Épier. Avec tendresse évidemment. C. S.

avec les étudiants de la «78° promotion Jean-François Sivadier » de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)

avec les étudiants des départements «Voix et Musique ancienne» du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD)

dramaturge Romain Nicolas

production **ENSATT** coproduction CNSMD Théâtre National Populaire

* titre emprunté à un vers de Jean Racine, Phèdre, acte IV, scène I.

Le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (CNSMD) prépare aux métiers de musicien et de danseur interprète, de chef de chœurs, de compositeur, d'enseignant en musique et danse, tout en privilégiant le travail d'ensemble et les activités de diffusion et favorisant l'accès à une culture musicale ouverte. Fondé en 1979, ce sont environ six cents étudiants qui y sont accueillis parmi les quarante-quatre disciplines accessibles sur concours. L'établissement propose aussi des doctorats aux étudiants musiciens. Les étudiants danseurs sont intégrés, lors de leur quatrième et dernière année, au jeune ballet du CNSMD qui constitue la première phase de leur insertion professionnelle.

octobre septembre novembre janvier

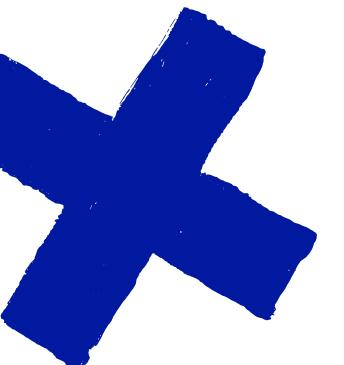


durée: 1 h 50

spectacle recommandé

Grand théâtre salle Roger-Planchon





« Vous apprendrez que l'on peut s'attendre à tout. »

Eugène lonesco naît en 1909 de père roumain et de mère française. Il se fait connaître en 1950 lors de la représentation de *La Cantatrice chauve*. Cette pièce consterne le public et la critique mais ne passe pas inaperçue auprès de André Breton et Raymond Queneau. L'auteur veut créer un théâtre d'avant-garde qui accueille la contradiction: avec son antithéâtre, ses « drames comigues » et ses « farces tragigues ».

Ionesco bouleverse le paysage littéraire et son œuvre prolifique n'exclut aucun genre. Parmi ses ouvrages les plus célèbres, citons La Leçon, 1950, Rhinocéros, 1959, Le Roi se meurt, 1962, Notes et contre-notes, 1962, ou encore Macbett, 1972. Les Chaises, 1952, et La Soif et la faim, 1964, sont entrés au répertoire de la Comédie-Française. Eugène Ionesco a été le premier auteur à être publié de son vivant à la Pléiade.

Christian Schiaretti → page 10

La Leçon

de **Eugène Ionesco** mise en scène **Christian Schiaretti**

L'insolite-plus cher à lonesco que l'absurde-tient ici à la surabondance littéraire qui s'empare des trois protagonistes: l'élève, le professeur, la bonne. Le langage les agit. Dans un élan quasi chamanique, le professeur célèbre les mots comme autant de corps, en présence de monstres magnifiques proliférant en une forêt parfois enchantée, parfois cauchemardesque. À la fois chef d'orchestre et spécialiste de la prosodie, l'enseignant emporte l'élève dans sa fascination pour l'irréductible énigme du langage. La révélation se fait à ses dépens, car l'éblouissement confine à l'emprise. C'est une pièce lucide sur l'éducation qui traite aussi du rapport entre les générations. La Leçon sonde les arcanes complexes de la transmission. Ces interrogations s'incarnent avec d'autant plus de force que la fable ne se déroule pas dans une salle de classe mais au sein d'un cours particulier, dans l'intimité d'un intérieur privé. Si la pièce évoque un rituel sacrificiel, elle reste cependant ludique, fondamentalement populaire dans son adresse à tous, profondément humaine, avec autant de possibilités d'identification jubilatoires.

avec Yves Bressiant, Jeanne Brouaye, René Loyon

répertoire

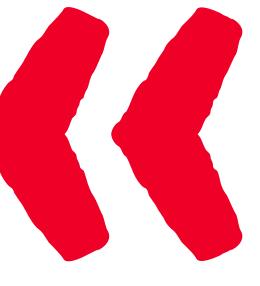
scénographie et accessoires Samuel Poncet costumes Thibaut Welchlin lumières Julia Grand maguillage Romain Marietti

production
Les Tréteaux de France,
Centre dramatique national
production déléguée
Théâtre National Populaire

création au TNP, juin 2014

du mardi 14 au samedi 25 mai 2019

Le programme détaillé sera connu en avril 2019



Que veulent être Les Langagières?

La passion partagée, sans cérémonie, de la langue, cette chose publique qui, par l'action des poètes, est toujours autre en étant nôtre. Lieu de la rencontre et de la surprise. Faire agir cette passion entre complices gourmands et curieux, poètes, comédiens, gens du théâtre et de la cité, publics de tous âges, c'est l'enjeu premier.

Pour tous et avec qui veut jouer le jeu, creuser, trouver, hausser, découdre, subvertir, réinventer sans fin la langue, c'est l'aventure tentée.

Mais cela, dans la maison commune du théâtre, n'a de sens, n'est admissible même, que dans une atmosphère de fête. Nous ne voulons pas de ces plaisirs sérieux qui demandent qu'on scrute, le doigt sous le menton et le genou prêt à la révérence, les hiéroglyphes sacrés.

L'audace et l'effort de tous certes peuvent être requis mais dans le plaisir de l'aventure, l'émotion de l'insolite, si est préservé le libre choix du doute, du refus et de la préférence.

C'est à la carte. Seule obligation: accepter de ne pas savoir où donner de l'oreille et encourir le risque de l'inconnu.

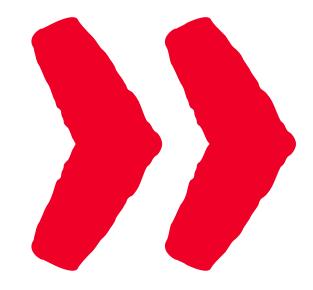
Bref: avoir de l'appétit! Jean-Pierre Siméon, poète associé au TNP

Les Langagières

Quinzaine autour de la langue et de son usage

Lectures - Spectacles - Cartes blanches Cabarets - Brigades d'intervention poétique...

« La beauté, l'espoir, la vérité et la vie : les plumes du poème sont mouillées et tombent. » J.-P. S.



42

septembre

octobre

novembre

décembre

janvier

février

mars

avril

ma

.

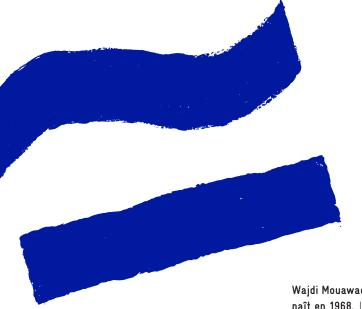
-

juin

du mardi 11 au samedi 22 juin 2019

durée: 2 h 15 Grand théâtre

15 salle Roger-Planchon



« Personne ne repasse par son passé. »

Wajdi Mouawad, auteur, metteur en scène, plasticien et comédien, naît en 1968. Il passe son enfance au Liban, son adolescence en France et plus d'une vingtaine d'années au Québec avant de s'installer en France. Avec sa première compagnie, Théâtre Ô Parleur, puis avec les suivantes, Abé Carré Cé Carré au Québec et Au Carré de l'Hypoténuse en France, il monte ses propres textes, publiés aux éditions Leméac/Actes Sud-Papiers, et écrit notamment les romans *Visage retrouvé* et *Anima*. En 2000, il

Il est nommé à la direction de La Colline-théâtre national en 2016. À l'invitation de l'Opéra de Lyon et de la Canadian Opera Company, il met en scène *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, la même année. Distingué par de nombreuses reconnaissances, dont le Prix de la Francophonie de la SACD pour l'ensemble de son travail, il est nommé Chevalier de l'Ordre National des Arts et des Lettres puis Artiste de la paix, reçoit le Doctorat Honoris Causa de l'École Normale Supérieure ainsi que le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Au TNP, il a présenté la saison dernière *Tous des oiseaux*, ainsi qu'en 2017 *Seuls* et *Sœurs*, les premiers chapitres de son nouveau cycle dit « Domestique », que compléteront les créations de *Frères*, *Père* et *Mère*.

prend la direction artistique du Théâtre de Quat'Sous à Montréal pour quatre saisons, puis celle du Théâtre français du Centre National des Arts à Ottawa. En 2009, il est artiste associé au Festival d'Avignon, où il présente Le Sang des Promesses (Littoral, Incendies, Forêts, Ciels).

Inflammation du verbe vivre

texte et mise en scène Wajdi Mouawad

Apprendre la disparition de Robert Davreu, mort prématurément avant d'avoir achevé sa traduction de Philoctète, est pour Wahid, metteur en scène, un déchirement qui met fin au projet de réaliser le spectacle. Seulement celui-ci est déjà programmé... Que faire? Vivre sa douleur, son deuil et s'engager sur les traces de Philoctète? Voilà comment Wahid, interprété par Wajdi Mouawad, nous embarque dans un avion vers la Grèce. L'immersion dans ce berceau de l'identité européenne devenu l'épicentre d'un continent au bord de l'implosion, est la promesse d'une épopée captivante et bouleversante. On suit Wahid dans ses errements, ses incroyables rencontres, ses tourments et interrogations. Jusqu'à l'île de Lemnos où, dix années durant, Philoctète survécut dans une solitude absolue, et sur des lieux fantômes d'une société moderne, à la rencontre d'êtres de tous âges et de toutes conditions... L'enquête et la guête, conduites avec fièvre, permettent d'aborder les origines, les deuils et le sens de l'existence... Alors pourquoi ne pas descendre aux Enfers, dans le royaume des morts, et jusqu'à Delphes où séjourne un Apollon fatigué? Tout est rendu possible par la force du verbe et par la très dynamique relation entre un écran de cinéma et un plateau de théâtre. On pourra penser à Seuls, début de la relation entre Wajdi Mouawad et le TNP.

avec Dimitris Kranias, Wajdi Mouawad

dramaturgie Charlotte Farcet
assistant à la mise en scène
en création Alain Roy
assistante à la mise en scène
en tournée Valérie Nègre
scénographie Emmanuel Clolus
musiques originales Michael Jon Fink
image, son, montage Wajdi Mouawad
réalisation sonore Michel Maurer
lumières Sébastien Pirmet
costumes Emmanuelle Thomas
son Jérémie Morizeau
fixing Adéa Guillot et Ilia Papaspyrou
traductions Françoise Arvanitis

production
La Colline – théâtre national
coproduction
Au Carré de l'Hypoténuse – France
Abé Carré Cé Carré – Québec
compagnies de création,
Mons 2015 – Capitale Européenne
de la Culture
Théâtre Royal de Namur
Mars – Mons arts de la scène
Le Grand T Nantes – théâtre de
Loire-Atlantique

création à Mons 2015 Capitale européenne de la Culture, juin 2015



«Lèche tes chats, aime ton prochain comme toimême et sois une enfant docile...»

Le Théâtre National Populaire et son équipe

Fondé le 11 novembre 1920 à Paris par Firmin Gémier, le Théâtre National Populaire a été dirigé de 1951 à 1963 par Jean Vilar.

En 1963, Georges Wilson succède à Jean Vilar.

En 1972, le nom et l'emblème du TNP sont transférés de Chaillot au Théâtre de la Cité, à Villeurbanne. La direction en est confiée à Roger Planchon, qui la partage avec Patrice Chéreau et Robert Gilbert.

En 1986, Georges Lavaudant succède à Patrice Chéreau. Il restera avec Roger Planchon à la direction du TNP jusqu'en 1996.

En 2002, Christian Schiaretti, précédemment directeur de la Comédie de Reims, succède à Roger Planchon.

Le TNP exerce une mission de service public à travers la création et l'accueil de spectacles; avec un souci de démocratisation culturelle, il œuvre pour faciliter son accès à tous.

Depuis sa réouverture le 11 novembre 2011 après d'importants travaux, le TNP, doté de trois salles de spectacles et de quatre salles de répétitions, s'inscrit, plus que jamais, comme l'une des plus importantes scènes du théâtre en Europe. Depuis la reconduction de son mandat pour trois ans, l'objectif majeur de Christian Schiaretti se cristallise autour de la célébration du centenaire du TNP en 2020.

Cercle de formation et de transmission.

En 2017, Christian Schiaretti demande à quatre jeunes metteurs en scène de rejoindre l'équipe du TNP. Pour une durée de trois ans, Julie Guichard, Louise Vignaud, Baptiste Guiton et Maxime Mansion accompagnent la marche du théâtre: technique, administrative, relationnelle et artistique.

Direction

Christian Schiaretti directeur, metteur en scène Guillaume Cancade administrateur général Jean-Pierre Jourdain directeur artistique, délégué au projet Jean-Marc Skatchko directeur technique Laure Charvin secrétaire générale, responsable des productions

Artistique

Jean-Pierre Siméon poète associé Guillaume Carron conseiller littéraire Julie Guichard, Baptiste Guiton, Maxime Mansion, Louise Vignaud metteurs en scène, membres du Cercle de formation et de transmission

Administration

Olivier Leculier contrôleur de gestion Ségolène Tamier comptable Agnès Buffet responsable des ressources humaines Sana Habre, Jeanne Salgé assistantes paye et ressources humaines Stéphanie Laude assistante de l'administrateur général

Secrétariat général

Nathalie Gillet-Besson responsable de la billetterie-commercialisation Aude Lenoble, Morgane Queudet, Bruno Sapinart chargés de missions billetterie-commercialisation Carine Faucher-Barbier responsable de la communication Djamila Badache attachée de presse et partenaires médias Dominique Racle collaboratrice extérieure. attachée de presse nationale

Anne Duffner chargée de développement e-communication Gérard Vallet infographiste, correspondant informatique

Cécile Le Claire responsable des relations avec le public

Violaine Guillaumard attachée aux relations avec le public scolaire, collèges et lycées Juliette Kahn attachée aux relations avec le public de l'enseignement supérieur Sylvie Moreau attachée aux relations avec le monde du travail et du handicap Pierre Neau attaché aux relations avec le public, cohésion sociale et écoles primaires Karim Laimene responsable de l'accueil Sandra Enz attachée à l'accueil Fatou Gueye, Bernard Haulot hôtes d'accueil, standardistes

Lisa Gonnot hôtesse d'accueil à la librairie Maï Atrache, Erica d'Avanzo, Marie Demesy, Sidonie Fauguenoi, Léa Ferrari, Augustin Grenier, Mélissa Logeat, Nathaniel Melin, Rose Muel, Marin Moreau, Romain Pene, Léo Redolat, Antonia Rocci, Lucie Ruda, Célian Sisti, Jérémy Weber hôtesses et hôtes d'accueil

Sylvie Vaisy chargée de production Fadhila Mas collaboratrice extérieure, responsable de la diffusion Sabryna Pierre attachée au protocole et aux professionnels

Heidi Weiler documentaliste, secrétaire de rédaction, en collaboration avec le directeur artistique

Technique

Vincent Boute, Julien Imbs régisseurs généraux Jean-François Teyssier responsable des bâtiments et de la sécurité

Clémence Revol assistante de direction technique Marc Tripard chef machiniste

Fabrice Cazanas, Thomas Gondouin

régisseurs plateau

Aurélien Boireaud, Ariel Dupuis régisseurs-cintriers Jean-Pierre Juttet machiniste-constructeur Rémy Sabatier régisseur principal lumière Laurent Delval, Mathilde Foltier-Gueydan, Jean-Christophe Guigue régisseurs lumière Bruno Roncetto électricien Laurent Dureux régisseur principal son / vidéo Alain Perrier régisseur son Nicolas Gerlier régisseur son / vidéo

Sophie Bouilleaux-Rynne chef habilleuse Claire Blanchard régisseuse costumes Laurent Malleval responsable des ateliers Yannick Galvan chef constructeur Christian Gouverneur, Adine Mennella

personnel d'entretien Maxime Vernier coursier, manutentionnaire

... et les personnels intermittents et collaborateurs extérieurs qui participent au bon fonctionnement du TNP tout au long de la saison.

Les actions avec les publics

Nouveau! Le carnet du spectateur

Retrouvez l'ensemble des rendez-vous tout public: préludes, ateliers, lectures, rencontres au TNP et chez nos partenaires (Cinémas Comædia et Le Zola, Médiathèque de Vaise, MLIS, Goethe-Institut, librairie Passages, librairie Lettres à Croquer, Musée des Beaux-Arts de Lyon, URDLA, Périscope, CCO, RIZE...).

Disponible dès septembre, sur internet et au TNP.

Salariés, chefs d'entreprise, travailleurs indépendants, membres d'un comité d'entreprise...

Devenez partenaires: accueillez-nous dans vos locaux pour une présentation personnalisée ou profitez d'un ou plusieurs parcours de découverte élaborés pour vous. Le théâtre à vivre entre collègues, en famille ou entre amis!

Membres d'une association étudiante

Nous sommes à votre disposition pour organiser votre venue au théâtre.

Bénévoles, animateurs, travailleurs sociaux

Afin d'œuvrer pour la diversité de son public et de s'inscrire dans une démarche de développement sur le territoire villeurbannais, le TNP vous propose des parcours spécifiques liés aux spectacles, la participation aux rencontres publiques et aux projets collaboratifs, en lien avec les acteurs locaux.

Membres d'une association de jeunes ou d'un centre de loisirs

Bénéficiez de tarifs spécifiques et d'actions de sensibilisation

de sensibilisation.

Enseignants, du primaire à l'université, nous vous accompagnons

Connaître l'histoire et les savoir-faire du théâtre, interroger l'œuvre, son processus de création, ses résonances avec notre société, à travers des ateliers de préparation ou des rencontres avec l'équipe artistique.

- ♦ À l'école, dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de Villeurbanne, nous construisons avec vous des parcours de pratique du théâtre pour les plus jeunes élèves.
- ♦ Du collège au lycée, vous pouvez profiter des différents dispositifs d'ateliers soutenus par la DRAC, la DAAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
 - Retrouvez tous les projets d'action culturelle et les différents guides de l'enseignant sur notre site internet.
- Dans le cadre du Plan Académique de Formation, vous pouvez suivre un programme de formation continue.
- Christophe Mollier-Sabet et Isabelle Truc-Mien, enseignants missionnés par le rectorat, vous proposent des dossiers pédagogiques autour des créations.
- ♦ À l'université, en partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2, l'Université Jean-Moulin Lyon 3, l'ENS et l'INSA, nous vous proposons des rendez-vous spécifiques: rencontres, master classes, colloques...
- Sciences-Po Lyon, INSA Théâtre-Études, Théâtre de l'Iris, département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional, ENSATT, Centre Factory, Ensba, IUT Lyon 1, ISCOM, EAC, UCLy, DUT GACO Arts œuvrent avec nous au processus de formation des professionnels de demain.

accompagne pour élaborer des parcours au théâtre ou dans vos locaux. Spectacles, rencontres, lectures, conversations, tables rondes, visites guidées, ateliers de sensibilisation..., autant de propositions pour tisser une relation privilégiée entre vous et les artistes.

Tout au long de la saison, l'équipe des relations avec le public vous

Le TNP s'engage depuis plusieurs années

- Projets de territoires: l'équipe des relations avec le public construit des actions qui s'inscrivent au plus proche des habitants des différents quartiers de Villeurbanne. L'accompagnement des projets comme Si on se disait tout (habitants de Saint-Jean) ou Les rencontres de Jacques-Monod, se poursuivent et se réinventent.
- ◆ Projets culture et santé soutenus par l'ARS, la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Nous mettons en place des partenariats entre des structures du médico-social et le théâtre. Avec le Prado/ITEP Antoine-Chevrier, la Compagnie Insolite Fabriq ALGED et l'Association des Paralysés de France, les projets évoluent, se transforment, se construisent.
- ◆ Tournées hors les murs: le TNP investit des territoires et des structures éloignés des institutions culturelles en proposant des formes théâtrales et poétiques adaptées à tous les lieux

Une équipe vous accompagne

Violaine Guillaumard

Référente scolaire collèges et lycées v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com 04 78 03 30 11

Juliette Kahn

Référente enseignement supérieur et post-bac j.kahn@tnp-villeurbanne.com 04 78 03 30 24

Cécile Le Claire

Responsable des relations avec le public c.leclaire@tnp-villeurbanne.com 04 78 03 30 30

Sylvie Moreau

Référente monde du travail, handicap et projets culture et santé s.moreau@tnp-villeurbanne.com 04 78 03 30 13

Pierre Neau

Référent cohésion sociale et écoles villeurbannaises p.neau@tnp-villeurbanne.com 04 78 03 30 83

Contactez-nous → page 51
50
51



Les ateliers de pratique théâtrale

Le TNP organise des ateliers ouverts à tous les publics, dirigés entre autres par des acteurs professionnels. En s'appuyant sur la diversité des textes proposés tout au long de la saison au TNP, notre ambition est d'amener chacun à explorer les répertoires du théâtre. Inscriptions à partir du mercredi 13 juin 2018, bulletin à télécharger sur le site.

Atelier adultes du mardi

À partir de 18 ans, 24 séances du 25 septembre au 30 avril, le mardi de 20 h 00 à 22 h 00 Cotisation annuelle: 280€

Atelier adultes du jeudi

À partir de 18 ans, 25 séances du 27 septembre au 29 avril, le jeudi de 20 h 00 à 22 h 00 (sauf pour la dernière séance qui sera un lundi) Cotisation annuelle: 280€

Atelier initiation adolescents du mardi

De 12 à 15 ans, 24 séances du 25 septembre au 30 avril, le mardi de 18 h 00 à 20 h 00 Cotisation annuelle: 220€

Atelier perfectionnement adolescents du jeudi

De 15 à 18 ans, 24 séances du 27 septembre au 29 avril, le jeudi de 18 h 00 à 20 h 00 (sauf pour la dernière séance qui sera un lundi). Cotisation annuelle: 220€

Dates de présentation des travaux d'ateliers

Présence des participants obligatoire.Pour les adolescents le jeudi 2 mai
Pour les adultes le vendredi 3 mai

Renseignements

Sylvie Moreau — 04 78 03 30 13 s.moreau@tnp-villeurbanne.com

L'accessibilité pour tous

Le TNP offre un accueil adapté à l'ensemble des spectateurs, avec ou sans accompagnement spécifique.

Le Théâtromôme

Le TNP accueille les enfants (âgés de six à dix ans) le dimanche après-midi pendant que vous assistez à la représentation d'un spectacle. Cet atelier propose aux enfants d'explorer une thématique générale du théâtre ou plus spécifiquement du spectacle, à partir d'ateliers de pratique artistique.

Les dimanches du Théâtromôme (15 h 30)

- ♦ 25 novembre Le Malade imaginaire / Rebibbia
- ♦ 16 décembre L'Échange
- ♦ 27 janvier La Réunification des deux Corées
- ♦ 24 mars Victor ou les enfants au pouvoir
- ♦ 12 mai La Leçon

Tarif 8€ par enfant et par atelier, goûter compris. Réservation tnp-villeurbanne.com, 0478033000 au plus tard quarante-huit heures avant la date de la représentation.

Accueil des enfants à partir de 15 h 15. Groupes de quinze enfants maximum.

Retrouvez les thématiques de chaque atelier dans le carnet du spectateur disponible en septembre et sur le site internet.

Public malvoyant ou non-voyant L'audiodescription

Retranscrites en direct par un système de casque à haute fréquence, ces représentations sont précédées d'une approche tactile du décor.

Cette saison, deux spectacles sont concernés:

- ♦ L'Échange dimanche 16 décembre
- ♦ Victor ou les enfants au pouvoir jeudi 21 mars et dimanche 24 mars.

Pour bénéficier de ce dispositif d'accompagnement, il est nécessaire de se signaler lors de la réservation des places. **Tarif accompagnateur 8€**.

Spectacles recommandés

Du fait de leur simplicité scénographique ou du nombre restreint d'artistes sur le plateau (sans audiodescription), vous pouvez découvrir: Illusions/Le Monde d'hier/Après la fin/La Leçon

Aux dates suivantes, les jeudis: 4 octobre (Illusions), 11 octobre (Le Monde d'hier), 14 février (Après la fin), 9 mai (La Leçon) nous vous proposons de rencontrer les comédiens en amont pour vous familiariser avec leurs voix et bénéficier d'une description de l'espace scénique.

Un programme en braille est disponible à l'accueil et à la billetterie (réalisé par le Pôle Handicap de l'Université Jean-Moulin Lyon 3).

Public malentendant Une boucle magnétique

Ce dispositif permet d'amplifier le son des spectacles pour les personnes munies d'une assistance auditive (réglée en position T). Elle équipe les salles Roger-Planchon et Jean-Bouise.

Merci de bien vouloir éteindre vos téléphones portables en salle afin de ne pas créer d'interférence avec les boucles magnétiques.

Bon à savoir

Des casques individuels sont aussi disponibles gratuitement sur demande auprès du personnel d'accueil, au vestiaire, avant la représentation.

Une visite en Langue des Signes Française

Dans le cadre de l'accueil de la Biennale de la danse, nous vous proposons une visite du théâtre accompagnée d'interprètes en LSF. Au programme, l'histoire du théâtre, la découverte de la salle et des coulisses. 8 septembre 2018 à 10h30

Personnes à mobilité réduite

L'accès au théâtre se fait par un ascenseur situé au niveau de la place Lazare-Goujon.

Vous devez vous devez utiliser le visiophone de l'ascenseur. Lors des spectacles, l'accueil est assuré par l'équipe de salle. Des ascenseurs permettent l'accès aux salles de spectacle vers des places adaptées. Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre venue au moment de votre réservation.

L'Abonnement dès le 6 juin, 19 h 00

Les différentes formules

L'abonnement est nominatif. Merci de remplir un bulletin par personne. Bulletin également téléchargeable sur tnp-villeurbanne.com

L'abonnement Adulte à partir de 4 spectacles: 64€

au lieu de 100€ obligatoire: 1 spectacle TNP⁽¹⁾ au choix

L'abonnement Adulte groupe* à partir de 4 spectacles: 56€

au lieu de 100€ obligatoire: 1 spectacle TNP⁽¹⁾ au choix

L'abonnement Jeune** à partir de 3 spectacles: 27 €

au lieu de 42€ obligatoire: 1 spectacle TNP⁽¹⁾ au choix

L'abonnement Jeune** groupe* à partir de 3 spectacles: 24€

au lieu de 36€ obligatoire: 1 spectacle TNP⁽¹⁾ au choix

L'abonnement Villeurbannais*** à partir de 4 spectacles: 56€

au lieu de 100€ obligatoire: 1 spectacle TNP⁽¹⁾ au choix

(1) Spectacles TNP: L'Échange / Victor ou les enfants au pouvoir

Des tarifs avantageux avec l'abonnement

- ◆ 16 € la place Adulte
- ◆ 14 € la place Adulte groupe
- et Villeurbannais
- ◆ 9€ la place Jeune
- ♦ 8 € la place Jeune groupe

Les abonnements version papier sont traités par ordre d'arrivée.

Pour les abonnements Adulte groupe et Jeune groupe.

- * Huit personnes minimum. Le tarif préférentiel de l'abonnement Adulte groupe est aussi consenti à titre individuel aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de la CMU, de l'AAH, du RSA et aux personnes non-imposables, aux professionnels du spectacle, sur présentation d'un justificatif. Si vous souhaitez être placé avec vos amis, déposez ou envoyez ensemble vos demandes dans une même enveloppe. Une fois le groupe constitué, d'autres abonnements peuvent être ajoutés au tarif groupe.
- ** Valable pour les moins de 30 ans, sur présentation d'un justificatif.
- *** Pour les personnes habitant ou travaillant à Villeurbanne.

Les avantages Abonnés

Tarifs préférentiels pour les spectacles ajoutés en cours de saison

- ◆ 18 € la place Adulte et Villeurbannais
- ◆ 11 € la place Jeune

Pour les spectacles de la Biennale de la danse 2018

◆ 16 € tarif unique

Carte Abonné gratuite

Grâce à cette carte, vous bénéficiez de tarifs avantageux dans des structures partenaires:

Le réseau des Centres dramatiques nationaux

La Bibliothèque municipale de Lyon Vous bénéficiez d'un tarif réduit pour l'achat de la carte « Culture ».

Le Cinéma Comœdia

Pour les projections en lien avec les spectacles.

Le Musée des Beaux-Arts

Dans le cadre des Nocturnes et En-cas culturels.

Venez accompagné(e)

Vous pouvez acheter des places supplémentaires pour vos proches (enfants, amis...) dès le 6 juin 19 h 00 au guichet ou sur notre site internet, sans attendre l'ouverture de la location le 26 juin 2018. Placement côte à côte pour un même spectacle.

9 Tarifs page 56

Théâtromôme

Réservez vos places du Théâtromôme dès à présent au guichet et sur notre site internet. page 52

Les Cahiers du TNP

Publiés à l'occasion de L'Échange et de Victor ou les enfants au pouvoir, ils seront offerts aux abonnés.

Facilités de paiement

Par prélèvement automatique en deux fois à partir de 64€, en trois fois à partir de 101€. Un échéancier vous sera remis avec vos billets. Merci de remplir le mandat de prélèvement SEPA.

Changements de dates et spectacles

En cours de saison, le premier changement de date ou de spectacle (hors spectacle obligatoire) est gratuit, dans la limite des places disponibles. Au-delà, le changement est facturé au prix de 1€ par billet.

Achetez vos places à l'unité

Les tarifs hors abonnement

Ouverture de la location dès le **mardi 26 juin** pour l'ensemble des spectacles de la saison.

- ◆ 25€ plein tarif
- ◆ 19 € tarif spécifique: retraités, adultes groupe*
- ◆ 14 € tarif réduit**: moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, professionnels du spectacle, personnes non-imposables, RSA, AAH, Villeurbannais (travaillant ou résidant) pour les créations, les résidences de création et le répertoire.
- 12€ tarif réduit groupe* (cf. catégories du tarif réduit)
- ◆9€ tarif enfant moins de 15 ans**
- ◆8€ tarif accompagnateur des personnes en situation de handicap

Tarifs particuliers Projet audacieux!...

♦ 10 € plein tarif / ♦ 5 € tarif réduit

Tarifs particuliers Biennale de la danse 2018

Ligne de crête et Eins Zwei Drei

- ⇒ 30 € plein tarif / ⇒ 27 € tarif réduit

Gravité

- ♦ 35€ plein tarif / ♦ 32€ tarif réduit
- ♦ 17,50 € tarif 26 ans

Acta est fabula

- ♦ 25€ plein tarif / ♦ 22€ tarif réduit
- 12.50 € tarif 26 ans

Les Langagières

Tarifs et conditions de réservation en avril 2019.

Tarif dernière minute

sur place, un quart d'heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles, des tarifs préférentiels sont proposés.

Nouveau en vente en ligne

⋄ Pass Théâtre étudiant

Vous êtes étudiant de moins de trente ans.
Profitez de la possibilité de venir au coup
par coup. Avec le Pass Théâtre étudiant à 10 €,
choisissez vos spectacles et bénéficiez
de places au prix de 5 € (dans la limite
des places disponibles).
Votre carte d'étudiant vous sera demandée
lors du retrait de vos billets.

Ouverture de la location pour le Pass Théâtre étudiant pour l'ensemble des spectacles de la saison. **jeudi 13 septembre.**

⋄ Carte Impro

Improvisez votre venue au TNP!

Achetez une carte à 16€ et bénéficiez du tarif préférentiel de 18€ pour l'ensemble de la saison. À partager sans contraintes avec vos proches (réservation possible pour un même spectacle).

⋄ Carte Cadeau

Vous souhaitez partager le plaisir du théâtre! Offrez la Carte Cadeau du montant de votre choix.

- * Les tarifs groupe sont applicables à partir de huit personnes aux mêmes spectacles et aux mêmes dates.
- ** Sur présentation d'un justificatif.



tnp-villeurbanne.com / 04 78 03 30 00

La billetterie en ligne

Vous pouvez vous abonner dès le 6 juin ou acheter vos places de spectacles à l'unité dès le 26 juin.

Vous pouvez visualiser votre placement dans la salle.

Vos billets peuvent être scannés directement sur votre smartphone, imprimés à domicile ou retirés au guichet.

Le règlement

Vous pouvez régler par carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre du Théâtre de la Cité-Villeurbanne), espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture®, Pass Culture et Pass'Région. Le Pass'Région permet de bénéficier d'un crédit de 30 € à valoir pour l'achat d'un abonnement ou de places à la location.

Les places réservées doivent être payées dans les trois jours suivant la date de réservation. Passé ce délai, elles seront remises à la vente.

Un seul changement de date est possible gratuitement, à partir de septembre, pour un même spectacle, uniquement dans la limite des places disponibles. Au-delà, le changement sera facturé au prix de 1€. Il peut se faire par téléphone, courrier ou sur place, muni de vos billets aux horaires d'ouverture de la billetterie, avant la date initialement choisie. Nous vous remettrons votre nouveau billet le soir de la représentation.

Pour éviter toute attente, nous vous conseillons de retirer vos places trente minutes avant le début du spectacle.

Nouvelle saison, nouveaux horaires!

Les jeudis à 19 h 30 salle Roger-Planchon 20 h 00 salles Jean-Bouise et Jean-Vilar.

Spectacles annoncés complets

Il vous est possible de vous inscrire en amont sur la liste d'attente à: billetterie@tnp-villeurbanne.com

Si vous n'avez pas été contacté une semaine avant la première représentation du spectacle, aucune place n'est disponible.

Mais vous pouvez vous présenter le soir même, une heure avant le début du spectacle, pour vous inscrire de nouveau sur la liste sur d'attente de la soirée. L'entrée en salle n'est pas garantie. Un conseil: pensez à consulter notre site internet! Des places peuvent être remises en vente pendant la période des représentations.

- L'ouverture des portes du théâtre est prévue une heure avant le début de la représentation. L'horaire d'ouverture des portes de la salle varie en fonction des contraintes artistiques.
- Les retardataires ne sont pas acceptés dans la salle après l'horaire annoncé de la représentation, sauf indications contraires.
- ◆ La numérotation des places dans les salles Roger-Planchon et Jean-Bouise n'est garantie que jusqu'à l'horaire annoncé de la représentation. Pour toutes les autres salles, le placement est libre.

Le service aux spectateurs





Une soirée au TNP

Un programme gratuit est distribué dans la salle avant chaque représentation et téléchargeable sur le site.

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à la disposition du public les jours de représentation.

La librairie Passages dans le grand hall propose les textes des pièces représentées, des ouvrages sur les auteurs de la saison, des revues de théâtre, des parutions nouvelles. Vous y trouverez aussi les Cahiers du TNP consacrés aux créations.

La boutique TNP propose une ligne d'objets dérivés ainsi qu'une collection de DVD en vente à la librairie.

Le Théâtromôme propose un atelier pour les enfants de six à dix ans pendant que les adultes assistent à la représentation du dimanche. → Calendrier page 60

La brasserie Le Populaire

Réservation

contact@lepopulaire-tnp.com 04 78 03 08 83 lepopulaire-tnp.com

Restez connecté(e)

⋄ tnp-villeurbanne.com

Vous pouvez consulter la programmation, les rendez-vous et effectuer une visite virtuelle pour découvrir les espaces du TNP: les salles Roger-Planchon, Jean-Bouise, Jean-Vilar et Laurent-Terzieff...

♦ Newsletter du TNP

Inscrivez-vous sur notre site pour suivre l'actualité des spectacles, des rencontres, des ateliers...

⋄ Réseaux sociaux

TNP Villeurbanne

Découvrez les coulisses du théâtre, les ateliers de construction de décors et de confection de costumes, gagnez des places de spectacle.

f Étudiants au TNP

Tous les bons plans pour les étudiants au TNP: visites, rencontres avec des artistes...

(i) TNP Villeurbanne

Le TNP en images

■ aTNP_theatre

Pour suivre en direct nos créations et la vie du théâtre #coulisses #LT #citation

Comptes vidéos

▶ Youtube ♥ Viméo

Extraits de spectacles, interviews, reportages...

L'Institut national de l'audiovisuel (INA)

accompagne le TNP depuis plusieurs années pour une préservation et une valorisation pérennes de ses archives audiovisuelles. Soigneusement numérisées et indexées, ces archives sont consultables à la Bibliothèque François-Mitterrand et dans les six délégations régionales de l'INA, ainsi que dans les bibliothèques, médiathèques et cinémathèques partenaires. En Auvergne-Rhône-Alpes, la consultation est possible à Lyon (Délégation INA Centre-Est. Institut Lumière), Grenoble (Bibliothèque d'étude et du patrimoine. Cinémathèque). Clermont-Ferrand (Centre de documentation du cinéma et du court-métrage La Jetée) et Saint-Étienne (Cinémathèque municipale). Les archives du TNP sont associées à celles d'autres institutions et manifestations culturelles d'envergure, comme le Théâtre de l'Odéon, le Théâtre de Chaillot, la Colline, le Théâtre national de Strasbourg, la Comédie de Reims, le Théâtre Nanterre-Amandiers.

Contact INA Délégation Centre-Est 04 72 83 80 50 institut.ina.fr ◇ Depuis plus de dix ans l'Université populaire de Lyon, fondée sur des principes de gratuité absolue et de transversalité des connaissances, propose à toutes et tous un espace de partage des savoirs. La rencontre avec le TNP était inévitable. Ainsi, depuis 2011, l'UNIPOP y présente une partie de son programme. Le principe est celui d'un cycle de trois à cinq cours. Les enseignements déclinés dans des disciplines variées autour d'un thème central sont dispensés par des enseignants bénévoles, durant deux heures. La première heure est consacrée à l'exposé, la seconde à un débat où chacun peut apporter et échanger connaissances, questions et convictions.

Programme et podcasts des cours unipoplyon.fr

Calendrier

Salle Planchon

Mar	11			20h00	Ligne de crête
Mer	12			20h00	Ligne de crête
Jeu	13			20h00	Ligne de crête
Ven	14			19h00	Ligne de crête 🗩
Sam	15			18h00	Ligne de crête
Mer	19			19h00	Acta est fabula
Jeu	20	21h00	Gravité	19h00	Acta est fabula →€←
Ven	21	21h00	Gravité	19h00	Acta est fabula
Sam	22	21h00	Gravité		
Dim	23	19h00	Gravité →€←		
Lun	24	19h30	Gravité		
Jeu	27			20h00	Illusions
Ven	28	21h00	Eins Zwei Drei	20h30	Illusions
Sam	29	21h00	Eins Zwei Drei 👀	20h30	Illusions
Dim	30	16h00	Eins Zwei Drei	16h00	Illusions

Salle Bouise

Salle Planchon

1ar	2			20h30	Illusions
1er	3			20h30	Illusions
Jeu	4			20h00	Illusions ***
/en	5			20h30	Illusions
am	6			20h30	Illusions
1ar	9	20h00	Le Monde d'hier	20h30	Illusions
1er	10	20h00	Le Monde d'hier 💠	20h30	Illusions
Jeu	11	19h30	Le Monde d'hier 🔫	20h00	Illusions
/en	12	20h00	Le Monde d'hier	20h30	Illusions
am	13	20h00	Le Monde d'hier	20h30	Illusions
1ar	16	20h00	La Voix humaine		

Salle Bouise

Salle Planchon

Ven 30 20h00 Le Malade imaginaire

Ven 19 20h00 La Voix humaine

20h00 La Voix humaine 19h30 La Voix humaine → S←

Mer	14			20h30	Rebibbia
Jeu	15	19h30	Le Malade imaginaire	20h00	Rebibbia D
Ven	16	20h00	Le Malade imaginaire 💠	20h30	Rebibbia
Sam	17	20h00	Le Malade imaginaire	20h30	Rebibbia
Dim	18	15h30	Le Malade imaginaire	16h00	Rebibbia
Маг	20	20h00	Le Malade imaginaire	20h30	Rebibbia
Mer	21	20h00	Le Malade imaginaire	20h30	Rebibbia
Jeu	22	19h30	Le Malade imaginaire	20h00	Rebibbia ***
Ven	23	20h00	Le Malade imaginaire	20h30	Rebibbia
Sam	24	20h00	Le Malade imaginaire	20h30	Rebibbia
Dim	25	15h30	Le Malade imaginaire 🦖	16h00	Rebibbia 😽
Маг	27	20h00	Le Malade imaginaire	20h30	Rebibbia
Mer	28	20h00	Le Malade imaginaire	20h30	Rebibbia
Jeu	29	19h30	Le Malade imaginaire 🗩	20h00	Rebibbia

20h30 Rebibbia

Salle Bouise

Nouveaux horaires, les **jeudis à 19 h 30** en salle Roger-Planchon **20 h 00** en salles Jean-Bouise et Jean-Vilar

			Salle P	lanchon	Salle B	ouise	Sal	le Vilar	Salle Ca	asarès
	Sam	1	20h00	Le Malade imaginaire						
	Lun	3					\$ 15h00	Le Roman de Renart	6 14h30	Les Contes du chat perché
	Mar	4			20h30	M™ Klein	6 15h00	Le Roman de Renart	9 14h30	Les Contes du chat perché
	Mer	5			20h30	M ^{me} Klein	15h00	Le Roman de Renart	14h30	Les Contes du chat perché
	Jeu	6	19h30	L'Échange	20h00	M ^{me} Klein	6 15h00	Le Roman de Renart	6 14h30	Les Contes du chat perché
	Ven	7	20h00	L'Échange 🍄	20h30	M ^{me} Klein	\$ 15h00	Le Roman de Renart	§ 14h30	Les Contes du chat perché
	Dim	9	15h30	L'Échange	16h00	M ^{me} Klein				
	Lun	10					\$ 15h00	Le Roman de Renart	\$ 14h30	Les Contes du chat perché
	Маг	11	20h00	L'Échange	20h30	M^{me} Klein	6 15h00	Le Roman de Renart	6 14h30	Les Contes du chat perché
Θ	Mer	12	20h00	L'Échange	20h30	M ^{me} Klein	15h00	Le Roman de Renart	14h30	Les Contes du chat perché
décembre	Jeu	13	19h30	L'Échange D	20h00	M ^{me} Klein →€←	6 15h00	Le Roman de Renart	6 14h30	Les Contes du chat perché
é ce	Ven	14	20h00	L'Échange	20h30	M ^{me} Klein	\$ 15h00	Le Roman de Renart	\$ 14h30	Les Contes du chat perché
ō	Sam	15	20h00	L'Échange	20h30	M^{me} Klein	15h00	Le Roman de Renart	14h30	Les Contes du chat perché
							18h30	Le Roman de Renart	18h00	Les Contes du chat perché
	Dim	16	15h30	L'Échange 🖚 🦖	16h00	M ^{me} Klein				
	Lun	17					6 15h00	Le Roman de Renart	6 14h30	Les Contes du chat perché
	Mar	18	20h00	L'Échange	20h30	M ^{me} Klein	\$ 15h00	Le Roman de Renart	9 14h30	Les Contes du chat perché
	Mer	19	20h00	L'Échange	20h30	M ^{me} Klein	15h00	Le Roman de Renart	14h30	Les Contes du chat perché
	Jeu	20	19h30	L'Échange →©←	20h00	M ^{me} Klein	\$ 15h00	Le Roman de Renart	\$ 14h30	Les Contes du chat perché
	Ven	21	20h00	L'Échange	20h30	M ^{me} Klein D	9 15h00	Le Roman de Renart	6 14h30	Les Contes du chat perché
	Sam	22	20h00	L'Échange	20h30	M ^{me} Klein	15h00	Le Roman de Renart	14h30	Les Contes du chat perché
							18h30	Le Roman de Renart	18h00	Les Contes du chat perché

_			Saller	Laticion	Salle D	ouise	Salle V	Itai
ı	Jeu	10	19h30	La Réunification des deux Corées				
	Ven	11	20h00	La Réunification des deux Corées 💠				
ı	Sam	12	20h00	La Réunification des deux Corées				
ı	Dim	13	15h30	La Réunification des deux Corées				
E	Mar	15	20h00	La Réunification des deux Corées				
	Mer	16	20h00	La Réunification des deux Corées				
I	Jeu	17	19h30	La Réunification des deux Corées				
ı	Ven	18	20h00	La Réunification des deux Corées				
	Sam	19	20h00	La Réunification des deux Corées				
	Dim	20	15h30	La Réunification des deux Corées				
	Маг	22	20h00	La Réunification des deux Corées				
	Mer	23	20h00	La Réunification des deux Corées	20h30	Meute		
	Jeu	24	19h30	La Réunification des deux Corées 👀	20h00	Meute		
Ŧ	Ven	25	20h00	La Réunification des deux Corées	20h30	Meute		
ı	Sam	26	20h00	La Réunification des deux Corées	20h30	Meute		
	Dim	27	15h30	La Réunification des deux Corées 🦖	16h00	Meute		
	Маг	29	20h00	La Réunification des deux Corées	20h30	Meute	20h30	Après la fin
The state of the s	Mer	30	20h00	La Réunification des deux Corées	20h30	Meute	20h30	Après la fin
	Jeu	31	19h30	La Réunification des deux Corées	20h00	Meute →€←	20h00	Après la fin

- Audiodescription
- D Disputatio
- Prélude

- Rencontre après spectacle
- S Représentation scolaire
- 🕌 Théâtromôme
- Vacances scolaires

Audiodescrip	tion
--------------	------

D Disputatio

Prélude

→ Rencontre après spectacle

S Représentation scolaire ♣/ Théâtromôme Vacances scolaires

			Satte	taliciloli	Satte Douise	Salle Vital	
	Jeu	2	19h30	La Leçon			
	Ven	3	20h00	La Leçon 💠			
	Sam	4	20h00	La Leçon			
	Dim	5	15h30	La Leçon			
	Маг	7	20h00	La Leçon			
	Mer	8	20h00	La Leçon			
	Jeu	9	19h30	La Leçon →©←			
	Ven	10	20h00	La Leçon			
	Sam	11	20h00	La Leçon			
	Dim	12	15h30	La Leçon 🦖			
	Маг	14					
	Мег	15					
	Jeu	16					
	Ven	17					
	Sam	18			Les Langagières		
	Mar	21			du 14 mai au 25 mai 20	019	
- A	Mer	22					
	Jeu	23					
100	Ven	24					
0.0	Sam	25					
			•				

Salle Bouise

Salle Vilar

Salle Planchon

Salle Planchor

1	Mar	11	20h00	Inflammation du verbe vivre
	Mer	12	20h00	Inflammation du verbe vivre 📀
	Jeu	13	19h30	Inflammation du verbe vivre D
	Ven	14	20h00	Inflammation du verbe vivre
	Sam	15	20h00	Inflammation du verbe vivre
1	Mar	18	20h00	Inflammation du verbe vivre
I	Mer	19	20h00	Inflammation du verbe vivre
1	Jeu	20	19h30	Inflammation du verbe vivre →€←
	Ven	21	20h00	Inflammation du verbe vivre
	Sam	22	20h00	Inflammation du verbe vivre

Sam 20 20h00 Projet audacieux!...

Les partenaires médias

Téléra**ma**'

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE, MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,

MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

Culture soutient la culture.

danse, cirque, bd, littérature, musique, art plastique, cinéma.

franceculture.fr/ @Franceculture culture L'esprit d'ouver-



Le TNP pratique

Adresse

8 place Lazare-Goujon 69627 Villeurbanne cedex

Billetterie

Du mardi au vendredi de 14 h 00 à 19 h 00 et le samedi de 14 h 30 à 19 h 00 04 78 03 30 00 billetterie@tnp-villeurbanne.com

Administration

Du lundi au samedi de 8 h 30 à 19 h 30 04 78 03 30 30 contact@tnp-villeurbanne.com

L'accès au théâtre avec les TCL

Métro: ligne A, arrêt Gratte-Ciel Bus: ligne C3, arrêt Paul-Verlaine lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Le parking Hôtel de Ville

Tarif préférentiel: forfait de 3€ pour quatre heures de stationnement. À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire du TNP.

Une invitation au covoiturage

Sur le site du TNP, sans inscription et gratuite. covoiturage-grandlyon.com

Station Velo'v nº 10027

Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.

Achetez vos places

Sur place à l'espace billetterie

Par internet: tnp-villeurbanne.com

Par téléphone: 04 78 03 30 00

Autres points de vente:

- Réseaux FNAC et Ticketnet. Les billets achetés ne peuvent être remboursés ou échangés. Des frais de majoration sont à prévoir.
- Balises: le TNP participe à ce dispositif destiné à mettre en valeur l'activité théâtrale de l'agglomération lyonnaise. balises-theatres.com

Licences: 1-145339; 2-1000160; 3-145341 directeur de la publication Christian Schiaretti programmation et rédaction Jean-Pierre Jourdain secrétariat de rédaction/documentation Heidi Weiler stagiaire, assistante de rédaction Flora Vernaton secrétaire générale Laure Charvin responsable de la publication Carine Faucher-Barbier lectrice correctrice Claudia Herlic conception graphique Perluette & BeauFixe Imprimerie FOT, mai 2018

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti 8 place Lazare-Goujon 69 627 Villeurbanne cedex tél. billetterie 04 78 03 30 00 tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire,
Centre dramatique national, est subventionné
par le Ministère de la Culture et de
la Communication, la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.







GRANDLYON