

La Réunification des deux Corées

création théâtrale de Joël Pommerat

du jeudi 10 janvier
au vendredi 1^{er} février 2019

Grand théâtre, salle Roger-Planchon



TNP - Villeurbanne

8 place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
tél. 04 78 03 30 00

contact presse TNP

Djamila Badache
d.badache@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

contact presse nationale

Dominique Racle
dominiqueracle@agencedrc.com
06 68 60 04 26

La Réunification des deux Corées

création théâtrale de **Joël Pommerat**

durée du spectacle: 1h50

À travers une série de situations concrètes, Joël Pommerat met en jeu les possibles de nos affections. Radiographie des passions de tous les temps selon les modalités de notre siècle, par échos, reprises et variations ouvertes à l'imagination du spectateur.

Qu'est-ce qui nous lie? Qu'est-ce qui nous attache aux autres et au sentiment de notre propre existence? Quelles idées, valeurs ou fantasmes donnent du sens à ces liens? D'où vient la séparation? C'est à ce lieu de l'attachement, du désir et de ses déchirements, qu'ils soient amicaux, amoureux ou familiaux, que nous confronte ce spectacle en plaçant les spectateurs de part et d'autre d'une scène bi-frontale: vallée, frontière, couloir des sentiments, faille du trop ou du manque d'amour. Entre les deux rives des spectateurs, des couples se divisent, des liens se défont, mais cette ligne de séparation produit aussi une forme de rencontre, réunification théâtrale et imaginaire du public saisi par l'intensité de ces « instants sans unité », miroir universel de nos (res)sentiments. Bergman, Schnitzler et Tchekhov inspirent certaines de ces fictions qui puisent aussi dans les meilleurs ressorts d'un théâtre d'action psychologique et concret.

Interprétée par une partie de l'équipe des comédiens de *Ça ira (1) Fin de Louis*, distribués dans un registre plus intime et humoristique, *La Réunification des deux Corées* nous plonge dans l'inquiétante étrangeté du quotidien et du sentiment, si vrai, si proche.

Calendrier

Théâtre National Populaire

janvier et février 2019

◇ jeudis 10, 17, 24, 31 janvier, à 19 h 30

◇ vendredi 11, samedi 12, mardi 15, mercredi 16, vendredi 18, samedi 19, mardi 22, mercredi 23, vendredi 25, samedi 26, mardi 29, mercredi 30 janvier, vendredi 1^{er} février, à 20 h 00

◇ dimanches 13, 20, 27 janvier, à 15 h 30

avec **Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu**

scénographie et lumière **Éric Soyer**

vidéo **Renaud Rubiano**

accessoires **Thomas Ramon**

costumes **Isabelle Deffin**

assistante aux costumes

Karelle Durand

couturière **Morgane Olivier**

perruquière **Estelle Tolstoukine**

son **François Leymarie,**

Grégoire Leymarie

musique originale **Antonin Leymarie**

réalisation des décors **les Ateliers**

de l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec

les techniciens de la Compagnie Louis

Brouillard et l'équipe technique de

l'Odéon-Théâtre de l'Europe

production **Odéon – Théâtre**

de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard

coproduction

Théâtre National – Bruxelles,

Folkteatern – Göteborg, Teatro Stabile

di Napoli – Naples, Théâtre français

du Centre national des Arts

du Canada – Ottawa, Centre National de

Création et de Diffusion Culturelles de

Châteauevallon, la Filature Scène

Nationale – Mulhouse, les Théâtres

de la Ville de Luxembourg, le Parapluie

(Centre des Arts de Rue – Aurillac)

en collaboration avec

le Teatrul National Radu Stanca – Sibiu

création aux Ateliers Berthier de l'Odéon

Théâtre de l'Europe, janvier 2013

un extrait de *Scène de la vie conjugale* de

Ingmar Bergman dans la traduction de Lucie

Albertini Guillevic et Carl Gustav Bjurström

© Éditions Gallimard

Joël Pommerat

Auteur-metteur en scène né en 1963, il a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie: la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est ainsi qu'il se qualifie d'« écrivain de spectacles ». En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. En 2004, le TNS accueille la création de *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), il ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine. En 2006, les pièces *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont reprises au Festival d'Avignon, où il crée également *Je tremble (1 et 2)* en 2008. Il poursuit sa réécriture de contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* dans un dispositif circulaire qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. Pour *La Réunification des deux Corées* en 2013, il reçoit le prix du meilleur auteur par le Prix Beaumarchais, du meilleur spectacle public

par le Palmarès du Théâtre et de la meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la critique. En 2015 il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*. À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*, Festival d'Aix-en-Provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le festival d'Aix-en-Provence 2017, il écrit le livret et met en scène sa pièce *Pinocchio* pour l'opéra, sur une musique de Philippe Boesmans.

Joël Pommerat au TNP :

- ◇ *Les Marchands*, 2009
- ◇ *Je tremble (1 et 2)*, 2010
- ◇ *Ma chambre froide*, 2012
- ◇ *La grande et fabuleuse histoire du commerce*, 2012
- ◇ *Cendrillon*, 2014
- ◇ *Ça ira (1) Fin de Louis*, 2016

Les comédiens

Saadia Bentaïeb

Elle travaille sur scène avec Philippe Adrien, Thierry Atlan, Maurice Attias, Alain Mollot, Christophe Thiry, Jean-Paul Rousillon, le Cirque Archaos, Ghyslaine Beaudout, Sophie Renaud, Vincent Colin, au cinéma dans *Cache-cache* d'Yves Caumon, *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand, *John Marr* de Camila Beltran, *120 battements minute* de Robin Campillo, *D'après une histoire vraie* de Roman Polanski, *Poulain* de Mathieu Sapin et dans des courts-métrages (*Vers Stockholm* de Louda Ben Salah, *Sacré cœur* de Antoine Camard) et dans la série *Paris etc.* de Zabou Breitman (Canal+).

Depuis 1998, elle joue dans les spectacles de Joël Pommerat: *Pôles*, *Mon ami*, *Treize étroites têtes*, *Grâce à mes yeux*, *Qu'est-ce qu'on a fait?*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Au monde*, *D'une seule main*, *Les Marchands*, *Cet enfant*, *Je tremble (1 et 2)*, *Cercles/Fictions*, *Ma chambre froide*, *La Réunification des deux Corées*, *Ça ira (1) Fin de Louis*. Elle l'assiste aussi sur le spectacle *Une année sans été*, écrit par Catherine Anne.

Agnès Berthon

Avant de rejoindre la Compagnie Louis Brouillard en 2000, elle travaille principalement avec Christian Benedetti (*Liliom*, *Les Démons*, *Ivan Le Terrible*), Ruth Handlen (Shakespeare, Pinter; stages exclusivement en langue anglaise). À Bruxelles, elle joue dans plusieurs courts-métrages produits par l'A.J.C. et réalisés notamment par Michel Caulea, Thierry Barbier, Thomas de Thier. Au cinéma, elle travaille avec Stéphane Rizzi (*Blancmanger* et *Cantate/Macabre*), Camilla Beltran (*John Marr*), Bertrand Mandico (*Notre Dame des Hormones*), Yann Gonzalez (*Un couteau dans le cœur*).

À la télévision, elle joue le rôle de Rachel dans l'ultime saison d'*Un Village français*.

Avec Joël Pommerat, elle joue dans *Pôles*, *Mon ami*, *Treize étroites têtes*, *Grâce à mes yeux*, *Au monde*, *D'une seule main*, *Les Marchands*, *Cet enfant*, *Je tremble (1 et 2)*, *Cercles/Fictions*, *Ma chambre froide*, *La Réunification des deux Corées*, *Ça ira (1) Fin de Louis*.

Yannick Choirat

Ancien membre permanent de la troupe du TNS, il a joué dans des spectacles de Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann, Yann-Joël Collin, Éric Louis, Thierry Roisin, Nicolas Bigards, Anne Théron. À la télévision, il travaille avec Pierre Schoeller, Jean-Xavier de Lestrade, Hervé Hademar, Alain Tasma (prix d'interprétation au festival de La Rochelle pour *9 jours en hiver*). En 2018, il joue dans la série Canal+ *Paris etc.* de Zabou Breitman et interprètera Victor Hugo dans la série *Victor Hugo, ennemi d'état* de Jean-Marc Moutout pour France Télévision. Au cinéma, il a travaillé avec Jacques Audiard, Michel Leclerc, Naël Marandin, Émilie Cherpitel, Nicolas Silhol ou encore Jeanne Herry.

Il joue depuis 2013 avec Joël Pommerat dans *La Réunification des deux Corées* et *Ça ira (1) Fin de Louis*.

Les comédiens (suite)

Philippe Frécon

En sortant du CNSAD, il travaille avec Stanislas Nordey (*Bête de style*), Gildas Milin (*Dans la jungle des villes, L'Ordalie, Le triomphe de l'échec, Le premier et le dernier*), Laurent Gutmann (*Le Balcon, Œdipe roi, Les légendes de la forêt viennoise*), Éric Petitjean (*Les papotins*), Éric Lacascade (*Oncle Vania*), Stuart Seide (*Henry VI*), Nathalie Fillion (*Alex Legrand*), Astrid Bas (*Materiau Platonov, Les trois sœurs*) et Pierre-Yves Chapalain (*La lettre, La fiancée de Barbe-Bleue, Absinthe*), Mario Gonzales, Michel Dydim, Fred Cacheux et Guillaume Rannou. Au cinéma, il tourne avec Michel Blanc, Bertrand Tavernier, Pierre Schoeller, Maurice Failvic, François Dupeyron, Philippe Leguay, Brigitte Sy et René Feret. À la télévision, il tourne avec Josée Dayan, Pierre Mondy, Virginie Sauveur, Bruno Gantillon et Dominique Ladoge.

Il travaille avec Joël Pommerat depuis 2013: *La Réunification des deux Corées, Ça ira (1) Fin de Louis*.

Ruth Olaizola

Elle travaille avec Joël Pommerat depuis 1994: *Des Suées, Pôles, Présences, Treize étroites têtes, Mon ami, Grâce à mes yeux, Qu'est-ce qu'on a fait?, Au monde, D'une seule main, Les Marchands, Cet enfant, Je tremble (1 et 2), Cercles/Fictions, Ma chambre froide, La Réunification des deux Corées, Au monde* (opéra avec la musique de Philippe Boesmans), *Ça ira (1) Fin de Louis*.

Elle joue également dans *Un fils*, court-métrage dirigé par Joël Pommerat. Et, toujours en sa collaboration, elle réalise des courts-métrages dans le cadre d'un atelier vidéo-théâtre à Brétigny-sur-Orge. Elle enregistre aussi plusieurs pièces pour France Culture.

Par ailleurs, elle est titulaire d'un doctorat qui porte sur l'analyse de la problématique de l'acteur au XVII^e siècle dans le cadre du théâtre des jésuites et de leur condamnation du théâtre professionnel (*Les jésuites au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'or: théories et pratiques, 1588-1689*). Et elle publie plusieurs articles dans ce domaine.

Marie Piemontese

Actrice depuis 1989 au théâtre et au cinéma, elle rencontre Joël Pommerat en 1996 et intègre la Compagnie Louis Brouillard, au sein de laquelle elle crée et joue: *Pôles, Treize étroites têtes, Mon ami, Grâce à mes yeux, Qu'est-ce qu'on a fait?, Au monde, D'une seule main, Les Marchands, Cet enfant, Je tremble (1 et 2), Ma chambre froide,* et *La Réunification des deux Corées*.

Auprès de lui, elle est également collaboratrice artistique pour *Ça Ira (1) Fin de Louis*, pour la mise en scène du texte *Une année sans été* de Catherine Anne et pour l'adaptation de la pièce *Grâce à mes yeux* en livret de l'opéra *Thanks to my eyes*.

Depuis 2010, Marie Piemontese mène ses propres travaux: *Génération* (pièce courte - 2010), *Nous sommes tous des personnages de théâtre* (portraits vidéos - 2011), *Phèdre le matin* (pièce - 2012/2013), *Qui déplace le soleil* (pièce - texte Lauréat Artoéma - 2017/2019). Très engagée sur le terrain dans différents contextes et sur différents territoires, elle a été artiste en résidence pour *In Situ* au collège Joséphine-Baker de Saint-Ouen en 2016 et 2017 (dispositif soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis).

Par ailleurs, on a pu la voir jouer aux côtés d'Isabelle Lafon dans *Une mouette* et *Let me try* lors des saisons 2016, 2017 et 2018.

Les comédiens (suite)

Anne Rotger

Elle travaille avec Jean-Michel Rabeux dans *Arlequin poli par l'amour* (Marivaux), *L'amie de leurs femmes* (Pirandello), *Le vide était presque parfait*, *Légèrement sanglant*, *Le travail du plâtre*, *Le Sang des Atrides* (créations de Jean-Michel Rabeux); avec Alain Ollivier dans *L'École des femmes* (Molière); avec Anita Picchiarini dans *Le Bouc* (Fassbinder), *Aux hommes de bonne volonté* (Jean-François Caron), *Électre* (Hugo von Hofmannsthal), *La Fin de Casanova* (Marina Tsvetaïeva); avec Philippe Berling dans *Au rêve de gosse* (Serge Valletti), *La Petite Catherine de Heilbronn*, *La Cruche cassée* (Kleist); avec Claire Lasne dans *Les Acharnés* (Mohamed Rouabhi); avec Gilberte Tsai dans *La Main verte* (Jean-Christophe Bailly, Gilberte Tsai), *Sur le Vif* (Jean-Christophe Bailly), *Villegiatura* (Jean-Christophe Bailly, Serge Valletti); avec Michel Raskine dans *Au but* (Thomas Bernhard); avec Richard Brunel dans *Gaspard* (Peter Handke); avec Declan Donnellan dans *Andromaque* (Racine). Elle rencontre Pauline Bureau et joue dans *Sirènes* en 2014. Elle travaille avec Joël Pommerat pour *Pinocchio*, *Thanks To My Eyes* (opéra sur une musique d'Oscar Bianchi), *La Réunification des deux Corées* et *Ça ira (1) Fin de Louis*.

David Sighicelli

Comédien, il joue dans des spectacles de Pierre Martinez (*La Grammaire*, *Le Misanthrope et l'Auvergnat*), de Christophe Rauck (*Le rire des asticots*), de Sandrine Greaupe (*L'Homme des bois*), de Christophe Feutrier (*Mondes en passage*, *Un jour sans*, *Pour Louis de Funès*), de Philippe Ricard (*Le Passeur*, *L'imparfait*). Au sein de la Compagnie Sphota, il participe aux créations

Marée noire, *Lendemain qui chantent*, *Antigone-Orchestra*, *Silence et Péripiéties*. Il est lui-même metteur en scène pour les spectacles *Scènes de vie pour piano et deux voix*, *Max: dernière tentative*, et réalisateur des courts-métrages *Dans la débîne*, *Petit bonheur bourgeois* et *L'Échange*. Il tourne régulièrement dans des séries et des films. Il prête sa voix pour différentes manifestations (expositions, musées, événements, télévision, cinéma).

La Réunification des deux Corées est sa première collaboration avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard. Il rejoint les spectacles *Au monde* et *Les Marchands* lors de leurs reprises en 2013. Puis il participe à *Ça ira (1) Fin de Louis*.

Maxime Tshibangu

Au théâtre, il travaille avec Jean-François Mariotti (*Gabegie 09*, *Histoire du monde*), **Léon Masson** (*La nuit s'est abattue comme une vache*, *Il faut penser à partir*) et **Sofia Norlin** (*Klimax*). Il participe à des séries télévisées sur France 2 (*PJ*, *Boulevard du palais*), Arte (*Ministères*), Canal+ (*Pigalle la nuit*) et NRJ12 (*Dos au mur*). Il joue au cinéma avec Cédric Klapisch (*Paris*), Radu Mihaileanu (*Le Concert*) et dans le premier long-métrage d'Abd al Malik (*Qu'Allah bénisse la France*). Il est titulaire d'une Maîtrise d'histoire contemporaine. Il travaille avec Joël Pommerat sur *La Réunification des deux Corées* et *Ça ira (1) Fin de Louis*.

Informations pratiques

Le TNP

8 Place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
04 78 03 30 30
tnp-villeurbanne.com

Location ouverte

Prix des places :

25 € plein tarif

19 € tarif spécifique : retraités, adultes groupe*

14 € tarif réduit : moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, professionnels du spectacle, personnes non-imposables, RSA, AAH ; Villeurbannais (travaillant ou résidant).

* Les tarifs groupe sont applicables à partir de 8 personnes aux mêmes spectacles et aux mêmes dates.

Renseignements et location 04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Accès au TNP

◊ L'accès avec les TCL

métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.
bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

◊ Voiture

Prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne Cusset/Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville.

Tarif préférentiel : forfait de 2,70 € pour quatre heures.

À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire.

◊ Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur :

www.covoiturage-grandlyon.com qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

◊ Station Velo'v n°10027

Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.



arte

un événement
Télérama

•3
auvergne
rhône-alpes

